

EDAV (Educazione Audiovisiva)  
sussidio mensile di «lettura» dei media e d'uso dei loro linguaggi  
fondato da NAZARENO TADDEI S.J.

diretto dal luglio 2006 da Andrea Fagioli

edito dal  
CiSCS Centro internazionale dello Spettacolo e della  
Comunicazione Sociale - Roma (\*)

## Indice di indici di 37 anni dal 1972-73 al 2009

a cura di  
Bruno Michelon

### INDICE

- ...ARGUTA PUBBLICITÀ..., [figura], n. 85, p. 1
- ...FIORI... di NaT, [foto di copertina], n. 216, p. 1-2
- ...LASSA STAR I SANTI, (pubblicità che crea mentalità), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – pubblicità], n. 296, p. 18
- ?BERLUSCONI? di NaT, [foto di copertina], n. 223, p. 1-2
- «...ED È ANCORA AMORE» (DA UN CALENDARIO DI GIANNI BELLESIA) di Achille Abramo Saporiti, [foto di copertina – lettura foto], n. 326, pp. 1-2
- «"IN ALTUM" LEGGENDO I FILM» di Nazareno Taddei S.J., [studio]:
1. LA SITUAZIONE: MA PERCHÉ?, n. 286, pag. 2
  2. USCIRE DALLA NEBBIA, n. 287, pag. 6
  3. ANCORA DELLA MENTALITÀ... E NON SOLO, n. 288, pag. 3
  4. «NUOVI MODI DI COMUNICARE», n. 289-90, pag. 3
  5. LA «LETTURA (STRUTTURALE)» È UNA POSSIBILE SOLUZIONE, n. 291, p. 3
  6. «LEGGERE FILM PER FORMARE LA PERSONA»: 1° L'ASPETTO TEORICO, n. 292, p. 3
- Appendice:
- a) I FILM CHE PIACEVANO A LUCIANO TAGLIAVINI di Eugenio Bicchieri, [studio], n. 292, p. 7
  - b) THELMA E LOUISE di Ridley Scott (n. 1937), (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 292, p. 8
7. «LEGGERE FILM PER FORMARE LA PERSONA: 2° L'ASPETTO METODOLOGICO», n. 294, p. 7
8. «LEGGERE FILM PER FORMARE LA PERSONA: APPENDICE», n. 295, p. 3
- «ALL'INTERNO DI UN CAPANNO QUATTRO... PASTORI SARDI...» - testo iconico e verbale, [figura], n. 28, p. 458; n. 34, p. 559
- «ALLA RICERCA DI DIO» (4<sup>a</sup> puntata Rai1), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – televisione], n. 274, p. 3
- «APRIRSI AL MONDO» AL S. LEONE MAGNO DI ROMA di Sancamillo Antonio, [esperienza], n. 104, p. 13

- «AVANZI» (*Rai3*), (*la Chiesa paragonata all'Inquisizione*), [vetrinetta dei media – televisione], n. 207, p. 20
- «AVVENIRE» 8 MAGGIO 2000, (*tv, bugia, verità*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 280, p. 10
- «AVVENIRE», 11 MARZO 1976 di Adriana Baldi, [lettura – giornale], n. 39, p. 734
- «AVVENIRE», PECCATO..., (*la difficile «lettura» del quotidiano*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 305, p. 18
- «BERSAGLIO MOBILE» MOSTRA DI FOTOGRAFIA - RAVENNA di Zaffagnini Luigi, [rassegna – fotografia], n. 125, p. 12
- «BILANCIO DEL MIO TEMPO» di Domenico Volpi, [studio], n. 38, p. 692.
- «BOOM DI DIO» E MASS MEDIA di Nazareno Taddei S.J.; [studio], n. 67, p. 1
- «C'È POSTA PER TE» (*Maria De Filippi*) (*emotività*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – televisione], n. 278-9, p. 5
- «CARRAMBA, CHE FORTUNA!» di Raffaella Carrà, (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – tv], n. 266, p. 18
- «CIAO DARWIN», 5<sup>a</sup> puntata: atee e credenti (*Bonolis, Laurenti e Costanzo*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – televisione], n. 275, p. 9
- «CINEMA 2000» (Gianfranco Sarbia), (*da Avvenire*), [foto di copertina], n. 277, pp. 1-2
- «COMUNIONE E LIBERAZIONE» E LA SUA DOPPIA IMMAGINE di Lucio Galbersanini, Gabriella Curtilli, Alberto Buttaroni, [studio], n. 46, p. 893
- «CONTESTO CHE IL NUDO SIA PORNOGRAFIA...» (S.Em. Ersilio Tonini) di Nazareno Taddei S.J., [nota – pastorale], n. 223, p. 10
- «DOVE VAI CINEMA?» – 37° FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DI SALERNO 1984 di Taddei Nazareno S.J., [convegno – resoconto], n. 122-123, p. 18
- «ECCO I CONFESSORI», (*L'Espresso*) (*i vip e gli strumenti di Dio*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 245, p. 4
- «EDAV» apre il millennio nel nome di Gesù... (N.T.), [foto di copertina], n. 276, pp. 1-2
- «EDAV» FA POLITICA!? di NaT, [nota], n. 227, p. 15
- «EDAV» IN JUGOSLAVIA; [figura], n. 132-133, p. 1
- «EDAV» NON SA DIRE ALTRO..., (*Edav*) (*coerenza della rivista*), [vetrinetta dei media – stampa], n. 211, p. 6
- «EDUCAZIONE A L'IMMAGINE» IN UNA SECONDA MEDIA DI FIRENZE: Istituto di Badia a Ripoli di Franco Sestini, [esperienza – scuola], n. 49, p. 998
- «EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE», 1° ANNO, IN VIA BRUNACCI A MILANO di Lamesta Paola, [esperienza – scuola], n. 140, p. 10
- «EDUCAZIONE E MASS MEDIA NELLA CHIESA» - COREA di Taddei Nazareno S.J., [metodologia], n. 112, p. 3
- «ESTETICA DI S. TOMASO» – EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE (Salvatore Nisi), [informazione], n. 277, p. 14
- «EUROPACINEMA91» VIAREGGIO - I 12 FILM A CONFRONTO a cura di Marco Vanelli e Pier Dario Marzi, [rassegna – cinema], n. 200-201, p. 29
- «FAMIGLIA CRISTIANA», (*gli scoop del settimanale*), [vetrinetta dei media (N.T.) – stampa], n. 187, p. 6
- «FANTASTICO» «BEAUTIFUL» di Nazareno Taddei S.J., [studio – televisione], n. 182, p. 13
- «FANTASTICO» CELENTANO E FANTASTICO «FESTIVAL» di Nazareno Taddei S.J., [studio – televisione], n. 155, p. 21
- «FESTIVAL DEI POPOLI» IN RIPRESA? di Renato Giovinazzo; [rassegna – cinema], n. 66, p. 17
- «FIGURA INTERA» DI MAMMA di Serradimigni Jone, [esperienza – scuola], n. 137-8, p. 34
- A MIA MADRE di Edmondo de Amicis, [nota], n. 137-8, p. 34
- RISPOSTE ALLA DOMANDA: «COSA SI VEDE NELL'IMMAGINE (FOTOGRAFICA)», [nota], n. 137-8, p.

- «FILMVIDEO98» – 49<sup>a</sup> Mostra Internazionale del Cortometraggio di Adelio Cola, [rassegna – cinema], n. 264, p. 9
- «FLASH»: LE RAGIONI DI UN SUCCESSO di Fagioli Andrea, [lettura – tv], n. 99, p. 15
- «FURORE»: PRETI FRATI E MONACHE IN TV di Alessandro Greco, (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – tv], n. 267, p. 5
- «GINGER E FRED CON FELLINI», [foto di copertina], n. 137-8, pp. 1-2
- «GIOVANI, STORIA E VITA QUOTIDIANA» N. 2 UN ANNO DOPO di Goldoni Primo, [convegno – resoconto], n. 116, p. 13
- «GRANDE È IL DISORDINE, SITUAZIONE QUINDI ECCELLENTE» (Mao) di Nazareno Taddei S.J., [studio – politica], n. 267, p. 3
- «GUIDA LA TUA VITA» CORSO DI EDUCAZIONE STRADALE, [nota], n. 260-1, p. 11
- «I NEOEGOISTI»: VERIFICA DI UN'INDAGINE, [resoconto – ragazzi], n. 192, p. 11
- «IL BAMBINO CATTIVO» in "Incontri internazionali di Castiglioncello" di Saverio Galli, [convegno – resoconto], n. 242, p. 15
- «IL BEL PAESE» DI CHIAPPORI, [vignetta], n. 151, p. 13
- «IL CACCIATORE» HA UCCISO ANCORA, (*influsso negativo dei media*), [vetrinetta dei media – stampa], n. 128-129, p. 21
- «IL COMPUTER NELLA DIDATTICA» – 3° CONVEGNO NAZIONALE CiSCS, Lerici 1991: IL COMPUTER NELLA DIDATTICA, 3° Convegno nazionale CiSCS, [foto di copertina], n. 190, pp. 1-2  
Apertura di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 190, p. 3  
Conclusioni di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 190, p. 4
- «IL SIGILLO DELLA PORPORA» di NaT, [foto di copertina], n. 220, p. 1-2
- «IL VOSTRO GATTO COMPRESEREBBE WHISKAS...» di Giancarlo Rosati e Maria Carmela Bomben, [studio], n. 263, p. 3
- «INCHIESTA (L')», audiomensile, Carlo Bruno, diretto da (Carlo Biamonti), [segnalazione – media], n. 30, p. 500
- «INFORMAT» GRATUITO - BANDO FESTIVAL «CITTÀ DI TOURS» - SCUOLA EUROPEA; [nota], n. 134, p. 13
- «L'AMOR CHE MUOVE 'L SOL E L'ALTRE STELLE» - ROBERTO BENIGNI, *L'ULTIMO DEL PARADISO*, [foto di copertina], n. 305, pp. 1-2
- «L'ASINO» E FORATTINI: UN SEMPLICE CONFRONTO, (*denuncia di D'Alema a F.*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 275, p. 9
- «L'EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE: CONCETTO E REALTÀ» – CONVEGNO NAZIONALE, Lerici 1989, [resoconto]:  
3° CONVEGNO NAZIONALE CiSCS: «EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE: CONCETTO E REALTÀ» [foto di copertina], n. 170, pp. 1-2  
HANNO INVIATO TELEGRAMMI, [nota], n. 170, p. 5  
PROGRAMMA, [nota], n. 170, p. 5  
I SALUTI E L'APERTURA, [nota], n. 170, p. 5  
RELAZIONI DI BASE, [nota], n. 170, p. 5  
RELAZIONI DEI PROTAGONISTI DEI «NUOVI PROGRAMMI», [nota], n. 170, p. 6  
RELAZIONI DEL MINISTERO P.I. E DEGLI IRRSAE, [nota], n. 170, p. 6  
CONCLUSIONI di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 170, p. 6  
PROPOSTE METODOLOGICHE, [nota], n. 170, p. 7  
SVILUPPI METODOLOGICI E DIDATTICI, [nota], n. 170, p. 7  
COMUNICAZIONI DI ENTI PARTICOLARMENTE INTERESSATI AL PROBLEMA, [nota], n. 170, p. 7  
IL CONTRIBUTO DELLA RAI, [nota], n. 170, p. 8  
ESPERIENZE PARTICOLARI, [nota], n. 170, p. 8  
IL PROGETTO EDACOF DEL MINISTERO PUBBLICA ISTRUZIONE, [nota], n. 170, p. 9

- L'ESPERIENZA *EDUCAZIONE A L'IMMAGINE* E CON *L'IMMAGINE* DELLA PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO, [nota], n. 170, p. 9
- «L'ULTIMO EVANGELIO» di Del Vaglio, [nota – vignetta], n. 200-201, p. 34
- «LA FOTO DI UNA MELA NON E'UNA MELA» di Giuseppe Storace, [esperienza – scuola], n. 237, p. 23
- «LA GRANDE STORIA IN PRIMA SERATA: «IL PAPA BUONO» (Papa Giovanni XXIII) (N.T.), [foto di copertina – televisione], n. 271, pp. 1-2
- «LA LEGGE É UGUALE PER TUTTI», di N.T., [foto di copertina], n. 249, pp. 1-2
- «LE MONDE»: UN RIFERIMENTO LONTANO di Lucio Galbersanini; [studio], n. 56, p. 1159
- «LE NUOVE GENERAZIONI» DA «GIOVENTÙ FASCISTA» 1931, [vignetta], n. 46, p. 904
- «LECTURA Y ANALISIS DE LA IMAGEN» ALLA XIV RIUNIONE DEL SEMINARIO PERMANENTE DEGLI I.C.E. - UNIVERSITÀ DI ESTREMADURA - BADAJOZ di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 51, p. 1045
- PROFESOR NAZARENO TADDEI: «EL USO DE IMÁGENES...» [figura], n. 51, p. 1045
- «LÈGGERE» LA TELEVISIONE di Nazareno Taddei S.J., [metodologia]:
- 1° AL DI LÀ DI QUELLO CHE APPARE, n. 226, p. 3
  - 2° ANCORA AL DI LÀ DI QUELLO CHE APPARE, n. 227, p. 5
  - 3° «VEDERE» E «LEGGERE», n. 228, p. 3
  - 4° TV, LA PRE-CATEGORIA: I SALTELLANTI, n. 229, p. 11
  - 5° PRESUPPOSTI DELLA «LETTURA», n. 230/1, p. 17
  - 6° CRITERI DELLA «LETTURA», n. 232, p. 9
- «LETTURA» DI BAMBI E NOTA di Paola Lamesta, [lettura – film – scuola – educazione all'immagine], n. 234, p. 12
- «LETTURA» EDUCATIVA DELLE BANCONOTE di Jone Serradimigni, [studio], n. 186, p. 6
- «MAESTRI DELL'ARTE ITALIANA CONTEMPORANEA (I)», Mario De Michele, collana diretta da (Severa Donati), [segnalazione – media], n. 31-32, p. 530
- «MASSMEDIALE» O «MEDIATICO»? (analisi linguistica), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 274, p. 3
- «NON SIAMO STUPIDE... », (riflessioni sul movimento dei «noglobal»), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.)], n. 297, p. 12
- «NUOVA EVANGELIZZAZIONE», PERCHE' «NUOVA CULTURA» (a Pian di Pieca, MC), [esperienza – pastorale], n. 213, p. 16
- «PAGINE GIOVANI» ORGANO DEL «GRUPPO DI SERVIZIO PER LA LETTERATURA GIOVANILE», [informazione], n. 48, p. 979
- «PARABOLE MEDIATICHE: FARE CULTURA NEL TEMPO DELLA COMUNICAZIONE» di Gian Lauro Rossi, [studio - convegno], n. 305, p. 6
- QUALCHE RIFLESSIONE di Nazareno Taddei s.j., [studio - convegno], n. 305, p. 7
- «PECCATO ORIGINALE» PUBBLICITÀ DA «LEI», [figura], n. 132-133, p. 11
- «PORTA A PORTA» BUONO E CATTIVO (P. Pio e... Bruno Vespa), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – televisione], n. 270, p. 5
- «PORTA A PORTA» DI BRUNO VESPA, (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – tv], n. 266, p. 17
- «PORTOBELLO» BATTE «FLASH» 23 MILIONI A 21 MILIONI di Fagioli Andrea, [studio – televisione], n. 101, p. 14
- «POSTO RISERVATO» di Primo Goldoni, [rassegna – cinema], n. 169, p. 14
- «QUALITÀ E COMUNICAZIONE» NELLA FORMAZIONE DEL PERSONALE E NELLA ORGANIZZAZIONE DEI SERVIZI di Luigi Zaffagnini [studio]:
- 1° QUALITÀ E COMUNICAZIONE: QUALITÀ DI UN SERVIZIO, n. 198, p. 10
  - 2° IL CICLO DELLA QUALITÀ TOTALE E IL PROCESSO COMUNICATIVO, n. 199, p. 6
  - 3° UNA CULTURA PER LA FORMAZIONE SECONDO QUALITÀ E COMUNICAZIONE, n. 200-201, p. 9
- «QUARK» di Piero Angela e «EMOZIONE DELLA VITA» di Alessandro Cecchi Paone, (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – tv], n. 265, p. 14

- «QUESTA NON È UNA GOCCIA D'ACQUA. È L'IMMAGINE DI UNA GOCCIA D'ACQUA,...» Pagina pubblicitaria..., [figura], n. 30, p. 485
- «RAGAZZI PER IL FUTURO» SUPERCONGRESSO '92 (N.T.), [foto di copertina – lettura eventi], n. 202, pp. 1-2
- LA CULTURA DEL DARE, [nota], n. 202, p. 3
- IL CANTO FINALE, [nota], n. 202, p. 4
- «RAGAZZI RACCONTATECI LA GUERRA», [nota], n. 269, p. 11
- «REDEMPTORIS MISSIO» art. 37, [nota], n. 186, p. 12
- «RICOSTRUIRE UNA ECOLOGIA DELLA PERSONA UMANA...» di Mons. Luigi Negri e Nazareno Taddei S.J. (*finestrella*), [nota - pastorale], n. 344, p. 21
- «RISCHIATUTTO»: FENOMENO DI COSTUME di Maria Pia Giudici, [studio – televisione], n. 6, p. 89
- «RIVOLTA CONTRO LA TV-SPAZZATURA» (Nazareno Taddei S.J.), [foto di copertina – educazione], n. 204, pp. 1-2
- «SCRUPOLI» PIENO DI SCRUPOLI diretto da Enza Sampò (N.T.), [lettura – televisione], n. 186, p. 19
- «SCUOLA, EDUCAZIONE E MENTALITÀ MASSMEDIALE» INCONTRO CONVEGNO INCONTRO - CONVEGNO «SCUOLA, EDUCAZIONE E MENTALITÀ MASSMEDIALE», [foto di copertina], n. 158-159, p. 1-2
- LA MENTALITÀ MASSMEDIALE, FENOMENO SEMIOLOGICO E SOCIALE di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 160, p. 3
- LE COMUNICAZIONI, [figura], n. 160, p. 9
- CONCLUSIONI, [studio], n. 160, p. 10
- «SETTIMANE DI CINEMA» NELLA SCUOLA di M.M.; [esperienza], n. 67, p. 22
- «SÌ», SPERANZA DISPERATA, [foto di copertina], n. 191, pp. 1-2
- «SOGNANDO SOGNANDO» di Mino Damato, (*varietà originale e garbato*), [vetrinetta dei media – televisione], n. 228, p. 8
- «SOVVENZIONO E ME NE VANTO» (*L'Espresso*) (*i contributi alla cultura della Ministro Melandri*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 275, p. 8
- «STRISCIA LA NOTIZIA» VOLGARE, (*il non edificante balletto dei conduttori*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – televisione], n. 289-90, p. 13
- «STRISCIA LA NOTIZIA», (*peggioramento della trasmissione*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – televisione], n. 259, p. 15
- «SUORE DEL SORRISO» di Giustacchini Giancarlo, [nota], n. 135, p. 30
- «SUPERWIMBLEDON DELLA LETTERATURA MONDIALE», [figura – nota], n. 188, p. 7
- «TELEVISORI SPENTI PER DISINTOSSICARE I BAMBINI» MA... di N.T., [nota], n. 117, p. 5
- «TRAHISON DES IMAGES» DI MAGRITTE [foto di copertina], n. 155, p. 1-2
- «UN DIGIUNATORE» DI KAFKA SECONDO PRIVITERA di Saporiti Abramo Achille, [studio – fotografia], n. 118-119, p. 14
- «VA' DOVE TI PORTA IL BUSINESS» (Fabrizio Tomà), [studio – politica], n. 237, p. 14
- «VENERDÍ»: IL MATRIMONIO È DA EVITARE, (*propaganda secolaristica*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 316, p. 12
- «VERISSIMO» - Canale 5 - di Marco Liorni e Cristina Parodi, (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – tv], n. 260-1, p. 3
- «WOJTYLA E LA NUOVA EVANGELIZZAZIONE»: IL RICORDO DI PADRE TADDEI A LA SPEZIA di Andrea Fagioli, [studio], n. 345, p. 3
- 1° CONCORSO INTERNAZIONALE DI ESECUZIONE MUSICALE PER STRUMENTI A FIATO «PREMIO ANCONA», [nota], n. 59, p. 1222
- 1° CONVEGNO DI STUDI SU «CINEMA E MONDO DEL LAVORO» - Terni, [resoconto], n. 5, p. 87
- 1° CONVEGNO NAZIONALE DEL CiSCS, [informazione], n. 18, p. 297.

- 1° CONVEGNO REGIONALE DEGLI AMICI E SETTIMANE DI LETTURA E CULTURA CINEMATOGRAFICA A TORRE ANNUNZIATA, [nota], n. 5, p. 76
- 1° FESTIVAL INTERNAZIONALE CINEMA GIOVANI - TORINO, di Fagioli Andrea, [ rassegna ], n. 103, p. 14
- 1° MAGGIO: ITALIA IN EUROPA, (*Corriere della Sera, Il Giornale, Duemila*) (*avvenimento visto da più parti*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 259, p. 16
- 10 ANNI, [informazione], n. 104, p. 1
- 100 ANNI DISNEYANI – DISNEY IN EDAV, [nota – cinema], n. 294, p. 22
- 11° CONVEGNO NAZIONALE DEL CISC - CINEMA 2000: QUALI VALORI? CI PUÒ ESSERE CINEMA BUONO?:
- HA RISPOSTO IL METODOLOGO: NAZARENO TADDEI S.J., [studio], n. 277, p. 3
  - HA RISPOSTO UN PRODUTTORE: ETTORE BERNABEI, [studio], n. 283, p. 3
- 11° FESTIVAL INTERNAZIONALE «CINEMA GIOVANI» TORINO, Adelio Cola, [ rassegna – cinema ], n. 215, p. 15
- 12° FESTIVAL INTERNAZIONALE «CINEMA DELLE DONNE - IN VIAGGIO CON NOI» di Adelio Cola, [ rassegna ], n. 336, p. 4
- ALCUNI PREMI, [nota], n. 336, p. 7
- sono presentati i seguenti film*
- ...SPENDO I SOLDI CHE NON HO di Daniela Ceselli, 2005, Italia, 28', [annotazione – film], n. 336 p. 7
- AGE DE RAISON (L') di Myriam Aziza (n. 1971), 2004, Francia, 13', [annotazione – film], n. 336 p. 5
- ALTA QUALITÀ (*tit. orig.: Prima Vare*) di Vibeke Ringen (n. 1970), 2005, Norvegia, 9' 30", [annotazione – film], n. 336 p. 6
- AMICHE DI SENO (*tit. orig.: Busenfreundinnen*) di Gabriele Schärer (n. 1957), 2004, Svizzera, 5', [annotazione – film], n. 336 p. 6
- AMU di Shonali Bose (n. 1965), 2004, India, 102', [segnalazione – film], n. 336 p. 5
- ASPETTANDO RONALD (*tit. orig.: Waiting For Ronald*) di Ellen Gerstein, 2003, U.S.A., 22', [annotazione – film], n. 336 p. 6
- BAFFI (*tit. orig.: Moustache*) di Vicki Sugars (n. 1960), 2004, Australia, 14', [annotazione – film], n. 336 p. 6
- BELLEZZA EFFIMERA (*tit. orig.: Fleeting Beauty*) di Virginia Pitts (n. 1964), 2004, Nuova Zelanda, 14' 30", [annotazione – film], n. 336 p. 6
- COSTRUIRE TETTI (*tit. orig.: Raising The Roof*) di Veronica Selver, Françoise Flamant, 2005, U.S.A., 30', [annotazione – film], n. 336 p. 6
- DIABOLO A QUATTRO (*tit. orig.: O Diabo A Quatro*) di Alice De Andrade, 2004, Brasile, 108', [annotazione – film], n. 336 p. 5
- FARFALLA (*tit. orig.: Hu Die - altri tit. Butterfly*) di Yan Yan Mak, 2004, Hong Kong, 124', [annotazione – film], n. 336 p. 4
- GIORNATA LUNGA (UNA) (*tit. orig.: Na' Sciurnata Longa - altri tit. A Long Day*) di Anna Bianco, 2004, Italia, 17' 30", [annotazione – film], n. 336 p. 6
- LEGGERA (*tit. orig.: Legkaia*) di Uliana Kovaleva, 2005, Ucraina, 17', [annotazione – film], n. 336 p. 7
- LIBERE di Paola Columba, 2003, Italia, 16', [annotazione – film], n. 336 p. 6
- PASSO A DUE di Luisa Grosso, 2004, Italia, 22', [annotazione – film], n. 336 p. 6
- POLVERERA (LA) di Manuela Borgetti (n. 1971), Maria Rosa Jijon (n. 1968), Sonia Maccari (n. 1978), 2005, Italia, 30', [annotazione – film], n. 336 p. 6
- SAGA DI MABEL (LA) (*tit. orig.: Mabel's Saga*), di JoDee Samuelson, 2004, Canada, 15' 04", [annotazione – film], n. 336 p. 6
- TEMPO! di Eva F. Dahr, 2004, Norvegia, 10', [annotazione – film], n. 336 p. 5
- TESORO di Tamar Van Den Dop (n. 1970), 2004, Olanda, 10' 15", [annotazione – film], n. 336

p. 5

TUTTO PER ESSERE FELICI (*tit. orig.:* Tout Pour Plaire) di Cecile Telerman, 2005, Francia, 105', [annotazione – film], n. 336 p. 4

12<sup>a</sup> PROMO IMMAGINE CINEMA: «SI DISAPPROVA» (sulla censura dei film e manifesti) [ rassegna ], n. 281, p. 13

13° CONVEGNO NAZIONALE CiSCS: LIBERTÀ E SCHIAVITÙ DELLA TIVVÚ, [foto di copertina], n. 308, p. 1-2

14° CONVEGNO CiSCS - PAPA WOJTYLA E LA NUOVA CULTURA MASSMEDIALE di Andrea Fagioli, [foto di copertina], n. 337, pp. 1-2

15 anni!, [nota], n. 143-144, p. 2

15 GIUGNO 2002: 50 ANNI DI MESSE di Franco Sestini, [foto di copertina], nn. 301-2, pp. 1-2

15° FESTIVAL DEL CINEMA AFRICANO, D'ASIA, D'AMERICA LATINA 2005 di Michele Serra, [ rassegna - cinema ], n. 331, p. 14

*sono presentati i seguenti film*

CACCIATORE (IL) di Serik Apymov, 2004, Kazakistan / Giappone, 93', [annotazione – film], n. 331, p. 16

GRANDE VIAGGIO (IL) di Ismael Ferroukhi, 2004, Marocco / Francia, 105', [segnalazione – film], n. 331, p. 16

HEROI (O) (L'eroe) di Zeze Gamboa, 2005, Angola / Francia / Portogallo, 97', [annotazione – film], n. 331, p. 19

MANARA (EL) di Belkacem Hadjadj, 2004, Algeria, 93', [segnalazione – film], n. 331, p. 17

NOTTE DELLA VERITÀ (LA) di Fanta Regina Nacro, 2004, Francia-Bukina Faso, 100', [segnalazione – film], n. 331, p. 18

QUALCHE VOLTA IN APRILE di Raoul Peck, 2005, Haiti/Ruanda, 139', [segnalazione – film], n. 331, p. 18

TARTARUGHE POSSONO VOLARE (LE) di Barman Ghobadi, 2005, Iran / Iraq, 98', [annotazione – film], n. 331, p. 15

U-CARMEN e KHAYELITSHA (Carmen di Khayelitsha): di Mark Dornford-May, 2005, Sud Africa, 120', [annotazione – film], n. 331, p. 20

VISA - LE DICTÉE di Ibrahim Letaief, 2004, Tunisia, 29', [annotazione – film], n. 331, p. 20

WHISKY di Juan Pablo Rebella e Pablo Stoll, 2004, Uruguay / Argentina / Germania / Spagna, 94', [annotazione – film], n. 331, p. 19

17° FILM FESTIVAL TORINO: «CINEMA GIOVANI» di Adelio Cola, [ rassegna ], n. 275, p. 11

18° FESTIVAL CINEMA GIOVANI - TORINO di Adelio Cola, [ rassegna ], n. 288, pag. 10

1895-1995 di Adelio Cola (con nota di N.T.), [esperienza – scuola – educazione alla lettura], n. 242, p. 8

1979; RIVOLUZIONE CRISTIANA DELLA CHIESA di Nazareno Taddei S.J.; [studio], n. 64, p. 1

1989: ANNO DEGLI AVVENIMENTI STORICI [foto di copertina], n. 175, pp. 1-2

1<sup>a</sup> RASSEGNA INTERNAZIONALE DEL CINEMA DI SPERIMENTAZIONE E RICERCA DI BASE DEDICATI AI RAGAZZI - PISA di Franco Sestini, [convegno – resoconto], n. 25, p. 389

1<sup>a</sup> SETTIMANA SULL'USO METODOLOGICO DELL'IMMAGINE NELL'EDUCAZIONE CRISTIANA (*La settimana di Firenze*):

UN MOMENTO DELLA PROLUZIONE..., [figura], n. 60, p. 1241

PUBBLICIZZAZIONE, [figura], n. 60, p. 1242

RESOCONTO, [nota], n. 60, p. 1242

PROGRAMMA, [nota], n. 60, p. 1242

ESPOSITORI, [nota], n. 60, p. 1243

ALCUNI MOMENTI, [figura], n. 60, p. 1243

PRESENTAZIONE di Nazareno Taddei S.J., [nota], n. 61, p. 2(1274)

CALENDARIO-ORARIO: [informazione], n. 61, p. 3(1275)

LETTERE A P. TADDEI, [informazione]:

Garrone Card. Gabriel M., n. 61, p. 4(1276)

Pironio Card. E., n. 61, p. 6(1278)

Pedro Arrupe S.J. ed Enrico Systemans SS.CC., n. 61, p. 7(1279)

Pedro Arrupe S.J., n. 61, p. 8(1280)

Almici Mons. Giuseppe Vesc. Alessandria, n. 61, p. 9(1281)

Vallainc Fausto Vesc. Alba, n. 61, p. 10(1282)

Nuzzi mons. Jolando Vesc. Nocera, n. 61, p. 11(1283)

De Giorgi Mons. Salvatore Vesc. Oria, n. 61, p. 12(1284)

Agresti mons. Giuliano Vesc. Lucca, n. 61, p. 13(1285)

Vandelli Fosco, Ufficiale Pastorale Scuola Firenze, n. 61, p. 14(1286)

PROLUSIONE di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 61, p. 15(1287)

MOMENTI DELL'INAUGURAZIONE E DELLA «SETTIMANA», [figura], n. 61, p. 18(1290)

TAVOLE ROTONDE, [convegno – resoconto], n. 61, p. 22(1294)

LA QUATTROPOMERIGGI SU «ESERCIZI SPIRITUALI DI S. IGNAZIO CON FILM COMMERCIALI», [resoconto], n. 61, p. 24(1296)

LE «PRESENTAZIONI» DEL MATERIALE (a cura dei singoli espositori), [informazione]:

CENTRO CATECHISTICO PAOLINO, n. 61, p. 25(1297)

DISCHI EP, n. 61, p. 26(1298)

CENTRO CATECHISTICO SALESIANO - AUDIOVISIVI ELLE DI CI, n. 61, p. 26(1298)

CIPIELLE STUDIO AUDIOVISIVO, n. 61, p. 27(1299)

CISCS (Centro internazionale dello Spettacolo e della Comunicazione Sociale), n. 61, p. 28(1300)

I.G.S. AUDIOVISIVI, n. 61, p. 29(1301)

SAMPAOLO FILM, n. 61, p. 30(1302)

SCUOLA BIBLICA AUDIOVISIVA DEL CENTRO «UT UNUM SINT», n. 61, p. 30(1302)

ISTITUTO SALESIANO SAN ZENO (VERONA), Centro per la formazione professionale grafica, n. 61, p. 33(1305)

PARROCCHIA DI SORBANO DEL VESCOVO (LUCCA), n. 61, p. 34(1306)

CONCLUSIONI di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 61, p. 36(1308)

ECO NEI MASS MEDIA, [figura], n. 61, p. 38(1310)

2° FESTIVAL INTERNAZIONALE CINEMA GIOVANI - TORINO 1984 di Goldoni Primo, [rassegna – cinema], n. 122-123, p. 21

2° Festival Internazionale del Giovane Reportage di Port de Bouc, [nota], n. 198, p. 8

2° RASSEGNA AUDIO VISIVO DIDATTICO DI SORRENTO, [informazione], n. 163, p. 28

2006: TRE CENTENARI S.J. di Nazareno Taddei S.J., [foto di copertina], n. 340, pp. 1-

22° TORINO FILM FESTIVAL - 2004 di Adelio Cola, [rassegna - cinema], n. 327, p. 8

*sono presentati i seguenti film*

AMAZON WOMEN ON THE MOON (Donne amazzoni sulla luna) di Joe Dante, Cari Gottlieb, Peter Horton, John Landis, Robert K. Weiss, 1987, USA, 82', [annotazione – film], n. 327, p. 9

BASTA! CI FACCIO UN FILM di Luciano Emmer, 1990, Italia, 100', [annotazione – film], n. 327, p. 11

CASSHERN di Kiriya Kazuaki, 2004, Giappone, 141', [annotazione – film], n. 327, p. 10

ILLUMINATION, (Illuminazione) di Pascale Breton, 2004, Francia, 130', [annotazione – film], n. 327, p. 9

MAKE MI DAY (Rendimi felice) di Henrike Goetz, 2004, Germania, 86', [annotazione – film], n. 327, p. 9

SPIES LIKE US (Spie come noi) di John Landis, 1985, USA, 109', [annotazione – film], n. 327, p. 8

SUSAN'S PLAN (Delitto imperfetto) di John Landis, 1998, USA, 89', [annotazione – film], n.

327, p. 8

VANITAS di Paulo Rocha, 2004, Portogallo, 100', [segnalazione – film], n. 327, p. 10

23° TORINO FILM FESTIVAL – 2005 di Adelio Cola con nota finale del direttore (Nazareno Taddei S.J.), [rassegna - cinema], n. 335, p. 11

*sono presentati i seguenti film*

ALEX di José Alcalá (Adelio Cola), 2005, Francia, 100', [segnalazione – film], n. 335, p. 11

BARRILETE (EL) (*altri tit.: L'aquilone*) di Alessandro Angelini (Adelio Cola), 2005, Italia, 75', [segnalazione – film], n. 335, p. 13

BE WITH ME (*altri tit.: Stai con me*) di Eric Khoo (n. 1965) (Adelio Cola), 2005, Singapore, 90', [segnalazione – film], n. 335, p. 14

INSIANG di Lino Brocka (n. 1939 m. 1991) (Adelio Cola), 1976, Filippine, 95', [segnalazione – film], n. 335, p. 13

SAIGNANTES (LES) (*traduz.: I sanguinanti*) di Jean-Pierre Bekolo (n. 1966) (Adelio Cola), 2005, Camerun / Francia, 92', [segnalazione – film], n. 335, p. 13

SIEBEN HIMMEL (*traduz.: Sette cieli*) di Michael Busch (n. 1953) (Adelio Cola), 2005, Germania, 92', [segnalazione – film], n. 335, p. 12

YEK SHAB (*altri tit.: One night - Una notte*) di Niki Karimi (n. 1971) (Adelio Cola), 2005, Iran, 90', [segnalazione – film], n. 335, p. 12

25 ANNI di NaT, [foto di copertina], n. 244, p. 1-2

25 ANNI DI PIGY di Del Vaglio, [nota – vignetta], n. 221, p. 23

25° FESTIVAL DEI POPOLI di Goldoni Primo, [rassegna – cinema], n. 128-129, p. 16

3° CINEMAMBIENTE 2000 - TORINO di Adelio Cola, [rassegna – cinema], n. 287, pag. 8

3° FESTIVAL «CINEMA DELLE DONNE» - TORINO di Adelio Cola, [rassegna – cinema], n. 243, p. 3

3° FESTIVAL DEL CINEMA EUROPEO, LECCE 13-20 APRILE 2002 di Corrado Galignano, [rassegna], nn. 301-2, p. 22

3° FESTIVAL INTERNAZIONALE «CINEMA GIOVANI» - TORINO di Cola Adelio, [rassegna – cinema], n. 134, p. 18

3° PREMIO ANCONA (1° CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE MUSICALE PER STRUMENTI A FIATO), [nota], n. 78, p. 26

30 ANNI DI COMMERCIALS D'AUTORE, [nota – pubblicità], n. 134, p. 11

30 ANNI di Eugenio Bicocchi, [foto di copertina – studio], n. 294, pp. 1-3

33ª MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA – PESARO 1997, (*Festival di cinema in estate*) di Adelio Cola, [rassegna], n. 254, p. 11

«IL PROGRAMMA DEL '97...», [nota], n. 254, p. 11

35ª MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA - PESARO 1999 di Adelio Cola, [rassegna – cinema], n. 274, p. 12

4° CORSO NAZIONALE DI EDUCAZIONE ALLA PREVENZIONE DALLE DROGHE, L'AQUILA 28 MARZO 1981; [figura], n. 88, p. 1

40° FESTIVAL DEL CINEMA DI SALERNO 1987 di Primo Goldoni, [rassegna], n. 154, p. 13

SINTESI DELL'INTERVENTO di Primo Goldoni, [studio – cinema], n. 154, p. 14

41° FILM FESTIVAL... TRENTO, [foto di copertina – rassegna – cinema], n. 210, pp. 1-2

427 ANNI «SULL'ORLO DELL'INFERNO» ORSOLINE DI PARMA di Nazareno Taddei S.J., [resoconto - informazione], n. 305, p. 11

45 ANNI DI CORO DEL CAI DI PADOVA, [foto di copertina], n. 178, pp. 1-2

5° CONVEGNO NAZIONALE CiSCS: DOCENTE, ALUNNO, COMUNICAZIONE - Bocca di Magra, 1994:

APERTURA, di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 220, p. 3

CENNI DI RIASSUNTO DELLE RELAZIONI, di Nazareno Taddei S.J., [resoconto], n. 220, p. 3

CONCLUSIONI di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 220, p. 5

5° FESTIVAL INTERNAZIONALE «CINEMA GIOVANI» di Adelio Cola, [rassegna], n. 154, p. 15

- 50 ANNI DI REPUBBLICA (NaT), (*Sette, Panorama*) (*la nascita della Repubblica è fondata sulla verità?*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 241, p. 14
- 50° FESTIVAL di MONTECATINI di Adelio Cola, [rassegna – cinema], n. 274, p. 15
- 53<sup>a</sup> MOSTRA D'ARTE CINEMATOGRAFICA - VENEZIA 1996, [rassegna – cinema]:
- IMPARA L'ARTE... di Marco Vanelli, n. 243, p. 7
  - IMPRESSIONI
    - di Sara Albani, n. 243, p. 911
    - di Lucilla Miarelli, n. 243, p. 11
    - di Rita Della Toffola, n. 243, p. 11
  - PREMI UFFICIALI, n. 243, p. 9
- 54° FESTIVAL DEL CINEMA DI CANNES, [informazione]:
- I Premi n. 289-90, p. 29
- 54<sup>a</sup> MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA - VENEZIA 1997, di Nazareno Taddei S.J., [foto di copertina – rassegna – cinema], n. 251, pp. 1-2
- FILM FUORI CONCORSO, n. 253, p. 5
  - FILM IN CONCORSO, n. 253, p. 6
  - SEZIONE MEZZOGIORNO, n. 253, p. 20
  - SEZIONE MEZZANOTTE, n. 253, p. 21
  - SEZIONE BRITISH REINASSANCE, n. 253, p. 26
  - SEZIONE EVENTI CRONACA/STORIA, n. 253, p. 30
  - SEZIONE EVENTI IMMAGINI/MUSICA, n. 253, p. 32
  - oltre a quelli presenti in «letture film»:
    - STRANA STORIA DI BANDA SONORA (LA) di Francesca Archibugi, [solo citazione], n. 253, p. 32
  - SEZIONE EVENTI SPECIALI, n. 253, p. 33
  - SEZIONE OFFICINA VENEZIANA, n. 253, p. 34
  - oltre a quelli presenti in «letture film»:
    - ALORS VOILÀ di Michel Piccoli, [solo citazione], n. 253, p. 34
    - AMLETO... FRAMMENTI di Bruno Bigoni, [solo citazione], n. 253, p. 35
    - BERGMAN RÖST di Gunnar Bergdahl, [solo citazione], n. 253, p. 35
    - IN MEMORIAM... GYONGYOSSY IMRE di Katalin Petényi e Barna Kabay, [solo citazione], n. 253, p. 35
  - SEZIONE CORTO CORTISSIMO, n. 253, p. 37
  - oltre a quelli presenti in «letture film»:
    - AINSI SOIT-IL di Joseph Gaye Ramaka, [solo citazione], n. 253, p. 37
  - SEZIONE SETTIMANA DELLA CRITICA, n. 253, p. 37
  - oltre a quelli presenti in «letture film»:
    - FASSLOH PADJOM di Rafi Pitts, [solo citazione], n. 253, p. 37
    - GUMMO di Harmony Korine, [solo citazione], n. 253, p. 38
  - TRA IL SERIO E IL FACETO:
    - DIFFICILE É BELLO, di Sara Albani, [informazione], n. 253, p. 39
    - GIORNALISTI... CHE PASSIONE!, di Maura Miarelli, [informazione], n. 253, p. 40
    - L'ESTROSO SOGNO, di Lucilla Miarelli, [informazione], n. 253, p. 40
  - RETROSPETTIVA: MOSTRA CINEMA 1947, n. 258, p. 14
- 55<sup>a</sup> MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA – VENEZIA 1998, [rassegna – cinema]
- QUESTA 55<sup>a</sup> MOSTRA D'ARTE, n. 262, p. 2
  - PREMI UFFICIALI AI FILM, n. 262, p. 4
  - PREMI UFFICIALI ALLE PERSONE E NON UFFICIALI ANCHE AI FILM, n. 262, p. 6
  - ALTRI PREMI COLLATERALI PER FILM IN CONCORSO E NON, n. 262, p. 12
  - ALTRI FILM IN CONCORSO, n. 262, p. 17
  - SEZIONE FILM FUORI CONCORSO, n. 262, p. 25

SEZIONE PROSPETTIVE, n. 262, p. 32

SEZIONE PROSPETTIVE VIDEO, n. 262, p. 39

SEZIONE NOTTI E STELLE, n. 262, p. 39

SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA CRITICA, n. 262, p. 43

NOTE, n. 262, p. 45

– FILM E INFORMATICA di Sara Albani, n. 262, p. 45

– NOTE SU ALCUNI FILM, n. 262, p. 46

«COSÌ RIDEVANO», «L'ALBERO DELLE PERE», «TU RIDI» (N.T. su Tullio Kesich), «TRAIN DE VIE» (N.T. su dichiarazioni autore e Benigni), n. 262, p. 46

«I GIARDINI DELL'EDEN» (Adelio Cola), n. 262, p. 47

«THE TRUMAN SHOW» (N.T. su Maurizio Costanzo), «DEL PERDUTO AMORE» (Francesco Esposito), n. 262, p. 49

«LA ROSA DI BAGDAD» - DALLA STAMPA DELL'EPOCA (1949), n. 262, p. 51

56<sup>a</sup> MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA di Venezia 1999, [rassegna – cinema], :

- I PREMI UFFICIALI, n. 273, p. 3;
- I PREMI COLLATERALI, n. 273, p. 6;
- FILM FUORI CONCORSO, n. 273, p. 9;
- FILM IN CONCORSO, n. 273, p. 11;
- FILM «SOGNI E VISIONI», n. 273, p. 26;
- FILM «CINEMA DEL PRESENTE», n. 273, p. 33;
- FILM «EVENTI SPECIALI», n. 273, p. 41;
- SETTIMANA DELLA CRITICA, n. 273, p. 44;
- FILM «NUOVI TERRITORI», n. 273, p. 49;

57<sup>a</sup> MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA VENEZIA (AA.VV.)

[rassegna – cinema], :

1<sup>a</sup> parte n. 283, p. 23

• I PREMI DELLA GIURIA, n. 283, p. 23

oltre a quelli presenti in «letture film»:

TRAJETS (Tragitti), di Faouzi Bensaïdi (n. 1967), Francia/Marocco, 2000, 26' [solo citazione], n. 283, p. 31

TELEPHONE CALL FOR GENEVIEVE SNOW (A) (*tl*: Una telefonata per Genevieve Snow), di Peter Long (n. 1963), Australia, 2000, 22' [solo citazione], n. 283, p. 31

SEM MOVIMENTO (Immobile), di Sandro Aguilar (n. 1974), Portogallo, 2000, 17' [solo citazione], n. 283, p. 31

• GLI ALTRI FILM IN CONCORSO, n. 283, p. 31

2<sup>a</sup> parte n. 284, p. 3

• IMPRESSIONI DI UN NEOFITA DELLA MOSTRA CINEMATOGRAFICA (Gian Lauro Rossi), n. 284, p. 3

• COLORI (Elisabetta Rossi), n. 284, p. 3

• DOPO CINQUE ANNI (Sara Albani), n. 284, p. 4

• FILM FUORI CONCORSO, n. 284, p. 5

• PROGRAMMI SPECIALI, n. 284, p. 12

• SOGNI E VISIONI, n. 284, p. 14

• CINEMA DEL PRESENTE, n. 284, p. 19

3<sup>a</sup> parte n. 285, p. 8

• NUOVI TERRITORI, n. 285, p. 8

• CORTOMETRAGGI, n. 285, p. 9

• BECKETT, n. 285, p. 9

• SETTIMANA DELLA CRITICA, n. 285, p. 12

58. MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA (*Venezia*) di Nazareno Taddei S.J., [rassegna – cinema], n. 293, p. 4  
 PREMI UFFICIALI, n. 293, p. 4  
 PREMI COLLATERALI, n. 293, p. 5  
 LEONE D'ORO ALLA CARRIERA: ERIC ROHMER, n. 293, p. 6  
 ERIC ROHMER: «HO SOSTITUITO ALLA PSICOLOGIA LA MORALE» di Olinto Brugnoli, [studio], n. 293, p. 6  
 I FILM D'APERTURA, n. 293, p. 8  
 FILM IN CONCORSO, n. 293, p. 10  
 FILM DI CHIUSURA, n. 293, p. 26  
 FILM GIÀ USCITI NELLE SALE ITALIANE, n. 293, p. 27  
 31 SETTEMBRE:PRESENTAZIONE DELLA COPIA RESTAURATA DEL FILM DI VITTORIO DE SICA LA CIOCIARA, [informazione – cinema], n. 293, p. 28  
 MOSTRA «LUIGI CHIARINI» IL FILM È UN'ARTE, IL CINEMA È UN'INDUSTRIA, (*con nota di Nazareno Taddei S.J.*), [informazione – cinema], n. 293, p. 29  
 IL COMPLEANNO DELLA MOSTRA, [informazione – cinema], n. 293, p. 30  
 PRESENTAZIONE DEL LIBRO TOGNAZZI UGO L'ALTERUGO DEL CINEMA ITALIANO, [informazione – cinema], n. 293, p. 31
59. MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA di Nazareno Taddei S.J., [foto di copertina], n. 303, pp. 1-4
- 59°.MOSTRA INTERNAZIONALE d'ARTE CINEMATOGRAFICA (*Venezia*), [rassegna – cinema]  
 LE GIURIE, n. 303, p. 4  
 PREMI VENEZIA 59, n. 303, p. 5  
 PREMIO PER UN CONTRIBUTO INDIVIDUALE DI PARTICOLARE RILIEVO a Ed Lachman e Julienne Moore, n. 303, p. 14  
 COPPA VOLPI: MIGLIOR ATTRICE a Julienne Moore per, n. 303, p. 14  
 COPPA VOLPI: MIGLIOR ATTORE a Stefano Accorsi per, n. 303, p. 15  
 PREMIO MASTROIANNI a Moon-So-Ri, n. 303, p. 19  
 NOTA SU I CORTOMETRAGGI di Adelio Cola, n. 303, p. 20  
 PREMI CONTROCORRENTE, n. 303, p. 21  
 PREMI COLLATERALI, n. 303, p. 25  
*sono citati i seguenti film*  
 — *11 SETTEMBRE 2001* (tit. orig. 11' 09" 01-September 11) di Samira Makhmalbaf, Claude Lelouch, Youssef Chahine, Danis Tanovic, Idrissa Ouedraogo, Ken Loach, Alejandro González Iñárritu, Amos Gitai, Mira Nair, Sean Penn, Shohei Imamura, 2002, Francia, 135'  
 — *ANIMA GEMELLA (L')* di Sergio Rubini, 2002, Italia, 104'  
 — *B COMME BEJART* di Marcel Schupbach, 2001, Belgio/Francia/Svizzera, 95',  
 — *CABALLERO DON QUIJOTE (EL)* di Manuel (Manolo) Gutiérrez Aragón, 2002, Spagna, 119'  
 — *CASA DEI MATTI (LA)* (tit. orig. Dom Durakov) di Andrej Konchalovskij, 2002, Russia/Francia, 104'  
 — *CORAZON VERDE* di Luis Sepúlveda e Diego Meza, 2002, Spagna/Cile, 30'  
 — *DANZA DI SANGUE* (tit. orig. Dancer Upstairs altro tit. Pasos De Baile) di John Malkovich, 2001, Spagna, 135'  
 — *DEBITO DI SANGUE* (tit. orig. Blood Work) di Clint Eastwood, 2002, USA, 110'  
 — *DIRTY PRETTY THINGS* di Stephen Frears (n. 1941), 2002, GB, 107'  
 — *DUE AMICI* di Spiro Scimone e Francesco Sframeli, 2002, Italia, 86'  
 — *FAR FROM HEAVEN* (Lontano dal paradiso) di Todd Haynes, 2002, USA, 107'  
 — *FRIDA* di Julie Taymor, 2002, USA, 118'  
 — *GOLDFISH GAME* di Jan Lauwers, 2002, Belgio, 105'  
 — *KUANG WU YOU YU* di Lin Tay-jou, 2001, Taiwan, 86'

— *MAGDALENE* (tit. orig. The Magdalene Sisters) (tl Le suore del Magdalene) di Peter Mullan, 2002, GB, 119’  
— *MON HUAN BU LUO* (tl Tribú dei sogni) di Cheng Wen-tang, 2002, Taiwan, 93’  
— *MY NAME IS TANINO* di Paolo Virzì, 2001, Italia, 100’  
— *NHA FALA* di Flora Gomes, 2002, [Portogallo / Francia / Lussemburgo, 90’](#)  
— *OASIS* di Lee Chang-dong, 2002, Corea, 132’  
— *SNAKE OF JUNE (A)* (tit. orig. Rokugatsu No Hebi) (tl Un serpente di giugno) di Shinya Tsukamoto, 2002, Giappone, 77’     *TRACKER (THE)* (tit.it. La Guida) di Rolf De Heer, 2002, Australia, 95’  
— *UOMO DEL TRENO (L’)* (tit. orig.: L’homme du train) di Patrice Leconte, 2002, Francia, 90’

— *VELOCITA’ MASSIMA* di Daniele Vicari, 2001, Italia, 111’

PREMI «LUIGI DE LAURENTIS» - LEONE DEL FUTURO - Giuria, n. 303, p. 26

LEONE D’ORO ALLA CARRIERA: DINO RISI (n. 1916), n. 303, p. 28

*con riproduzione scheda de IL SORPASSO dallo SCHEDARIO CINEMATOGRAFICO*

LE «LETTURE» DI ALTRI FILM DI DINO RISI, [\[nota - cinema\]](#), n. 303, p. 29

PREMIO SAN MARCO a Michelangelo Antonioni (n. 1912), n. 303, p. 30

6° Convegno «Dal cinema all’Internet nell’evoluzione scolastica», Bocca di Magra - SP, 1995:

«DAL CINEMA ALL’INTERNET, SOLO EDUCAZIONE ALL’IMMAGINE? PROSPETTIVE METODOLOGICHE», (Relazione introduttiva) di Nazareno Taddei S.J., [\[metodologia\]](#), n. 236, p. 3

Dalle CONCLUSIONI AL CONVEGNO di Nazareno Taddei S.J., [\[studio\]](#), n. 236, p. 8

60 ANNI DEL CORO DEL CAI DI PADOVA, [\[informazione\]](#), n. 326, p. 23

60° MOSTRA INTERNAZIONALE d’ARTE CINEMATOGRAFICA (Venezia) [\[rassegna - cinema\]](#) ,:

APERTURA DELLA MOSTRA [\[studio - cinema\]](#), n. 312, p. 7

LEONI ALLA CARRIERA a Dino De Laurentis e Omar Sharif, n. 312, p. 9

PREMI UFFICIALI [\[nota - cinema\]](#):

CONCORSO di Nazareno Taddei S.J.:

LA GIURIA, n. 312, p. 14

LEONE D’ORO, n. 312, p. 14

PRESIDENTI BIENNALE e DIRETTORI MOSTRA CINEMA, n.312, p.16

LEONE D’ARGENTO GRAN PREMIO SPECIALE GIURIA, n. 312, p. 17

LEONE D’ARGENTO PREMIO SPECIALE PER LA REGIA, n. 312, p. 18

PREMIO PER UN CONTRIBUTO INDIVIDUALE A MARCO BELLOCCHIO PER LA SCENEGGIATURA, n. 312, p. 19

COPPEVOLPI A SEAN PENN E A KATJA RIEMANN, n. 312, pp. 20 e 21

PREMIO MARCELLO MASTROIANNI A NAJAT BENSSALLEM, n. 312, p. 22

CONTROCORRENTE di Franco Sestini:

LA GIURIA, n. 312, p. 23

PREMIO SAN MARCO, n. 312, p. 23

PREMI UFFICIALI MOSTRA A FILM DA NOI NON VISTI, n. 312, p. 24

PREMIO SPECIALE PER LA REGIA, n. 312, p. 25

PREMIO MIGLIOR ATTORE A ASANO TADANOBU, n. 312, p. 26

PREMIO VENEZIA OPERA PRIMA «LUIGI DE LAURENTIS» LEONE DEL FUTURO

LA GIURIA, n. 312, p. 27

MENZIONI SPECIALI A, n. 312, p. 27

PREMI COLLATERALI:

PREMIO FIPRESCI CON GIURIA, n. 312, p. 29

PREMIO SIGNIS CON GIURIA, n. 312, p. 31

PREMIO WELLA CINEMA DONNA 2003 CON GIURIA, n. 312, p. 32

FUTURE FILM FESTIVAL DIGITAL AWARD CON GIURIA, n. 312, p. 33  
 PREMIO FRANCESCO PASINETTI (SNGCI), n. 312, p. 33  
 PREMIO FEDIC CON GIURIA, n. 312, p. 36  
 PREMIO ISVEMA, CON GIURIA n. 312, p. 37  
 PREMIO CAM/Rota, n. 312, p. 38  
 PREMIO OPEN CON GIURIA, n. 312, p. 38  
 SEGNALAZIONE CINEMA FOR UNICEF, n. 312, p. 38  
 PREMIO SERGIO TRASATTI - LA NAVICELLA/VENEZIA CINEMA CON GIURIA, n. 312, p. 38  
 PREMIO LINA MANGIACAPRE - CGS CON GIURIA, n. 312, p. 39  
 PREMIO LANTERNA MAGICA, n. 312, p. 39  
 PREMIO LEONE PUBBLICO, n. 312, p. 39  
 PREMIO CICT-UNESCO CON GIURIA, n. 312, p. 40  
 PREMIO CITTÀ DI ROMA - ARCOBALENO LATINO CON GIURIA, n. 312, p. 41  
 PREMIO AGISCUOLA - LEONCINO D'ORO, n. 312, p. 41  
 PREMIO CULT - SETTIMANA DELLA CRITICA CON GIURIA E CON *MENZIONE SPECIALE*, n. 312, p. 41  
 PREMIO CINEMAVVENIRE, n. 312, p. 42  
 IL CERCHIO NON È ROTONDO - CINEMA PER LA PACE, n. 312, p. 42  
 VENICE SCREENINGS - PREMIO MEDITERRANEO CINEMA, n. 312, p. 42  
 RETROSPETTIVA: QUALCHE CONSIDERAZIONE SULLA RETOSPETTIVA  
 VENEZIANA di Marco Vanelli, n. 312, p. 43  
 NOTE FINALI di Nazareno Taddei S.J., n. 312, p. 44  
 ELENCO ALFABETICO DEI FILM, n. 312, p. 47  
 TARGHE LEONE S. MARCO, di Nazareno Taddei S.J., n. 313, p. 7  
 LA MOSTRA DI QUEST'ANNO CI FA RICORDARE CAMILLO BASSOTTO; IL SUO LIBRO SU  
 DREYER; UNA LETTERA INEDITA, di Nazareno Taddei S.J., n. 313, p. 7-9  
 QUANDO LA CRONACA DIVENTA STORIA, di Nazareno Taddei S.J., n. 313, p. 8  
 LA RETROSPETTIVA SUL CINEMA DI PUPI AVATI: «L'AMICIZIA IN MOSTRA». IL RICORDO IN  
 PIAZZA S. MARCO, di Nazareno Taddei S.J., n. 313, p. 10  
 PREMIO CINIT 2003 AL REGISTA DI TRINIDAD ZAK OVÈ, di Nazareno Taddei S.J., n. 313, p. 11  
 PREMIO «ROBERT BRESSON» DELL'ENTE DELLO SPETTACOLO, di Nazareno Taddei S.J., n. 313, p.  
 11  
 LA PRESENTAZIONE DEL LIBRO DI MICHELE SERRA (*IL GIRO DEL MONDO IN 80 FILM*) E LA  
 PREMIAZIONE DEI VINCITORI DEL FESTIVAL AFRICANO, di Nazareno Taddei S.J., n. 313, p. 12  
*Nella elencazione dei premi risultano citati i seguenti film:*  
 — *21 GRAMS - IL PESO DELL'ANIMA* di Alejandro Gonzalez Iñárritu, 2003, USA, 120', n.  
 312, p. 32/33  
 — *BALLO A TRE PASSI* di Salvatore Mereu, 2003, Italia, 106', n. 312, p. 37/41  
 — *BUONGIORNO, NOTTE* di Marco Bellocchio, 2003, Italia, 105' n. 312, p. 33/41/42  
 — *CANE E IL SUO GENERALE (IL)* (*tit. orig.* Le chien, le general et les oiseaux) di Francis  
 Nielsen, 2003, Francia, 72', n. 312, p. 38  
 — *CERF-VOLANT (LE)* (*trad. it.* L'Aquilione) di Randa Chahal Sabbag, 2003, Francia/Libano,  
 80', n. 312, p. 39/42  
 — *DIVORCE (LE)* di James Ivory, 2002, Francia/USA, 120', n. 312, p. 32  
 — *HOCHBETRIEB* di Andreas Krein, 2003, Germania, 06', n. 312, p. 24  
 — *JOY OF MADNESS* (*tit. orig.* Lezate Divanegi *altri tit.* Il piacere della follia) di Hana  
 Makhmalbaf, 2003, Iran, 73', n. 312, p. 39  
 — *LOST IN TRANSLATION* di Sofia Coppola, 2003, USA, 105', n. 312, p. 24/39  
 — *MIRACOLO (IL)* di Edoardo Winspeare, 2002, Italia, 92', n. 312, p. 41  
 — *MONSIEUR IBRAHIM E I FIORI DEL CORANO* (*tit. orig.* Monsieur Ibrahim et les fleurs du  
 coran) di François Dupeyron, 2003, Francia, 94', n. 312, p. 39  
 — *NATALE RUBATO (IL)* di Pino Tordiglione, 2003, Italia, 87', n. 312, p. 42

- *NEFT* (The oil) di Murad Ibragimbekov, 2003, Russia, 5'50'', n. 312, p. 24
- *QUIMERA DE LOS HEROES (LA)* di Daniel Rosenfeld, 2003, Argentina/Francia/Danimarca, 70', n. 312, p. 24/41
- *RETOUR À KOTELNITCH* di Emmanuel Carrère, 2003, Francia, 124', n. 312, p. 41
- *RITORNO (IL)* (tit orig Vozvrascenje) di Andrey Zvyagintsev, 2003, Russia, 106', n. 312, p. 27/31/38/39/42
- *ROSENSTRASSE* (tl Via delle rose) di Margarethe von Trotta, 2003, Germania, 136', n. 312, p. 32/38
- *TRUMOUSE SHOW (THE)* di Julio Robledo, 2002, SPAIN, 5'30'', n. 312, p. 24
- *ULTIMO TRENO (L')* (tit. orig. Poslednij poezd' altri tit. The last train) di Aleksej German jr. Russia, n. 312 p. 27
- *ZATOICHI* di Takeshi Kitano, 2003, Russia, 106', n. 312, p. 33/38/39

61. MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA (*Venezia*) [rassegna - cinema]:
- APERTURA DELLA MOSTRA 2004: Nota uno (Nazareno Taddei S.J.), [studio - cinema], n. 323, p. 3
  - CINEMA: LINGUE E LINGUAGGIO: Nota due (Nazareno Taddei S.J.), [studio - cinema], n. 323, p. 9
  - VERSO LA FINE: Nota tre (Nazareno Taddei S.J.), [studio - cinema], n. 323, p. 15
  - PREMI UFFICIALI [nota - cinema]:
  - LEONE DEL FUTURO - PREMIO VENEZIA OPERA PRIMA «LUIGI DE LAURENTIIS», n. 323, p. 8,
  - MENZIONE SPECIALE DELLA GIURIA VENEZIA OPERA PRIMA, n. 323, p. 8,
  - OSELLA A STUDIO GHIBLI, n. 323, p. 14,
  - LEONI D'ORO ALLA CARRIERA A MANOEL DE OLIVEIRA E STANLEY DONEN, n. 323, p. 17,
  - LEONE D'ORO, n. 323, p. 18,
  - COPPA VOLPI A IMELDA STAUNTON, n. 323, p. 18,
  - LEONE D'ARGENTO (GRAN PREMIO DELLA GIURIA), n. 323, p. 21,
  - COPPA VOLPI A JAVIER BARDEM, n. 323, p. 21,
  - LEONE D'ARGENTO (PREMIO SPECIALE PER LA REGIA), n. 323, p. 24,
  - PREMIO «MARCELLO MASTROIANNI», n. 323, p. 26,
  - PREMIO VENEZIA ORIZZONTI, n. 323, p. 28,
  - MENZIONE SPECIALE GIURIA VENEZIA ORIZZONTI, n. 323, p. 29,
  - MENZIONE SPECIALE DELLA GIURIA VENEZIA CINEMA DIGITALE, n. 323, p. 29,
  - PREMIO VENEZIA CINEMA DIGITALE, n. 323, p. 29,
  - LEONE D'ARGENTO CITROËN CORTO CORTISSIMO, n. 323, p. 29,
  - MENZIONE SPECIALE CORTO CORTISSIMO, n. 323, p. 29,
  - PREMIO UIP, n. 323, p. 29,
  - PREMI COLLATERALI [nota - cinema]:
  - PREMIO FIPRESCI, n. 324, p. 7
  - PREMIO SIGNIS, n. 324, p. 7
  - MENZIONE SPECIALE SIGNIS, n. 324, p. 7
  - PRIX ART ET ESSAI (CICAE), n. 324, p. 8
  - PREMIO GAN DEL PUBBLICO E PREMIO ISVEMA, n. 324, p. 8; n. 325, p. 10
  - PREMIO ARCA CINEMA GIOVANI, n. 324, p. 9
  - PREMIO FEDIC, n. 324, p. 9,
  - PREMIO CSC «LINO MICCICHÈ», n. 324, p. 9,
  - PREMIO FULCHIGNONI, n. 325, p. 5,
  - FUTURE FILM FESTIVAL DIGITAL AWARD, n. 325, p. 6,
  - PREMIO «SERGIO TRASATTI», n. 325, p. 8,
  - PREMIO CINEMAVVENIRE, n. 325, p. 8/15
  - PREMIO SNGCI «FRANCESCO PASINETTI», n. 325, p. 8/16
  - PREMIO LANTERNA MAGICA, n. 325, p. 12,

PREMIO «LINA MANGIACAPRE», n. 325, p. 13  
 PREMIO EIUC, n. 325, p. 13/14  
 PREMIO HUMAN RIGHTS, n. 325, p. 13/14  
 PREMIO AGISCUOLA «LEONCINO D'ORO», n. 325, p. 15  
 PREMIO CITTÀ DI ROMA, n. 325, p. 16  
 PREMIO OPEN 2004, n. 325, p.17  
 ELENCO ALFABETICO DEI FILM (*di questo numero*), n. 325, p. 31  
*Nella elencazione dei premi risultano citati i seguenti film:*  
 — 20 ANGOSHT di Mania Akbari, 2004, Iran, 72', 323, p. 29  
 — 3 ROOMS OF MELANCHOLIA (THE) (t.l. I tre stati della melancholia) di Pirjo Honkasalo, 2004, Finlandia, 106', n. 325, p. 14  
 — CARPENTER AND HIS CLUMSY WIFE (THE) di Peter Foott, 2004, Irlanda, 14', n. 323, p. 29  
 — CHIAVI DI CASA (LE) di Gianni Amelio, 2004, Italia, 105', n. 325, p. 15/16  
 — CINQUE PER DUE (tit. orig. 5x2 Cinq foix deux) di François Ozon, 2004, Francia, 90', n. 325, p. 16  
 — COME INGUAIAMMO IL CINEMA ITALIANO. LA VERA STORIA DI FRANCO E CICCIO, di Daniele Cipri e Franco Maresco, 2004, Italia, 100', n. 325, p. 16  
 — FERRO 3 - LA CASA VUOTA (tit. orig. Bin Jip) di Kim Ki-duk, 2004, Corea del Sud, 90', n. 324, p. 7, n. 325, p. 15  
 — GOODBYE di Steve Hudson, 2004, Germania, 15', n. 323, p. 29  
 — GRAND VOYAGE (LE) di Ismael Ferroukhi, 2004, Marocco / Francia, 105', n. 323, p. 8  
 — MARE DENTRO (tit. orig. Mar Adentro) di Alejandro Amenábar, 2004, Spagna, 125', n. 324, p. 9  
 — NEMMENO IL DESTINO di Daniele Gaglianone, 2004, Italia, 110', n. 324, p. 9  
 — SAIMIR di Francesco Munzi, 2004, Italia, 88', n. 323, p. 8  
 — SIGNE D'APPARTENENCE di Kamel Cherif, 2004, Belgio / Tunisia / Francia, 30', n. 323, p. 29  
 — TOUT UN HIVER SANS FEU (t.l. Tutto un inverno senza fuoco altri tit. Un lungo inverno senza fuoco) di Greg Zglinski, 2004, Francia, 91', n. 325, p. 15  
 — VE LAKACHTA LECHA ISHA (altri tit. Prendere moglie, E Prenderai Moglie) di Ronit e Shlomi Elkabetz, 2004, Israele / Francia, 97', n. 324, p. 8  
 — VENTO DI TERRA di Vincenzo Marra, 2004, Italia, 90', n. 324, p. 7, n. 325, p. 16  
 — VITA È BREVE MA LA GIORNATA È LUNGHISSIMA (LA) di Lucio Pellegrini e Gianni Zanasi, 2004, Italia, 78', n. 323, p. 29, n. 325, p. 16  
 — VOLEVO SOLO DORMIRLE ADDOSSO di Eugenio Cappuccio, 2004, Italia, 97', n. 324, p. 9  
 — YIZO YIZO 3 di Angus Gibson, Andrew Dosunmu, Reboho Mahlatsi, 2004, Sud Africa, 1664', n. 325, p. 14

62ª MOSTRA D'ARTE CINEMATOGRAFICA di VENEZIA [\[rassegna - cinema\]](#):

APERTURA DELLA MOSTRA 2005: Nota di Nazareno Taddei S.J., [\[studio - cinema\]](#), n. 333, p. 3  
 CONCLUSIONI DELLA MOSTRA di Nazareno Taddei S.J., [\[studio - cinema\]](#), n. 333, p. 34  
 PREMI UFFICIALI [\[nota - cinema\]](#)  
 LEONE D'ORO PER IL MIGLIOR FILM, n. 333, p. 7  
 LEONE D'ARGENTO (PER LA MIGLIORE REGIA), n. 333, p. 8  
 OSELLA PER LA MIGLIORE FOTOGRAFIA, n. 333, p. 8  
 PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA (LEONE D'ARGENTO), n. 333, p. 10  
 PREMIO SERGIO TRASATTI - LA NAVICELLA/VENEZIA CINEMA, n. 333, p. 10  
 PREMIO SIGNIS, n. 333, p. 10  
 PREMIO FONDAZIONE MIMMO ROTELLA, n. 333, p. 10

COPPA VOLPI (MIGLIORE INTERPRETAZIONE MASCHILE) A DAVID STRATHAIRN, n. 333, p. 15  
 OSELLA PER LA MIGLIORE SCENEGGIATURA, n. 333, p. 15  
 PREMIO FIPRESCI, n. 333, p. 15  
 MENZIONI SPECIALE DELLA HUMAN RIGHTS FILM NETWORK AWARDS, n. 333, p. 15  
 PREMIO FRANCESCO PASINETTI (SNGCI), n. 333, p. 15  
 COPPA VOLPI (MIGLIORE INTERPRETAZIONE FEMMINILE) A GIOVANNA MEZZOGIORNO, n. 333, p. 16  
 PREMIO ARCA CINEMA GIOVANI, n. 333, p. 16  
 PREMIO CINEMA FOR UNICEF, n. 333, p. 16  
 PREMIO WELLA CINEMA DONNA 2005, n. 333, p. 16  
 PREMIO CITTÀ DI ROMA - ARCOBALENO LATINO (ex-aequo), n. 333, p. 16  
 PREMIO «MARCELLO MASTROIANNI» A MÉNOTHY CESAR, n. 333, p. 19  
 PREMIO CINEMAVVENIRE, n. 333, p. 19  
 «IL CERCHIO NON È ROTONDO» - CINEMA PER LA PACE E LA RICCHEZZA DELLA DIVERSITÀ, n. 333, p. 19  
 LEONE SPECIALE PER IL COMPLESSO DELL'OPERA A ISABELLE HUPPERT, n. 333, p. 20  
 PREMI UFFICIALI (*finestrella*), n. 333, p. 21  
 PREMIO VENEZIA ORIZZONTI, n. 333, p. 22  
 PREMIO DOC/IT (ex-aequo), n. 333, p. 22  
 LEONE DEL FUTURO - PREMIO VENEZIA OPERA PRIMA «LUIGI DE LAURENTIIS», n. 333, p. 23  
 PREMIO NETPAC – VENEZIA 2005 DELLE «GIORNATE DEGLI AUTORI», n. 333, p. 23  
 PREMI COLLATERALI  
 PREMIO FRANCESCO PASINETTI (per la categoria Orizzonti), n. 333, p. 24  
 PREMI COLLATERALI (*finestrella*), n. 333, p. 25  
 PREMIO CITC UNESCO, n. 333, p. 26  
 PRIX ENRICO FULCHIGNONI, n. 333, p. 26  
 PREMIO FIPRESCI (per la categoria Orizzonti), n. 334, p. 5  
 PREMIO FEDIC, n. 334, p. 6  
 PREMIO DEL PUBBLICO «GAN», n. 334, p. 6  
 PREMIO ISVEMA, n. 334, p. 6  
 PREMIO LINA MANGIACAPRE, n. 334, p. 8  
 PREMIO CICAIE, n. 334, p. 9  
 PREMIO DOC/IT (ex-aequo), n. 334, p. 10  
 PREMIO HUMAN RIGHTS FILM NETWORK AWARDS, n. 334, p. 10  
 PREMIO CITTÀ DI ROMA, Arcobaleno Latino (ex-aequo), n. 334, p. 10  
 PREMIO LEONCINO D'ORO, n. 334, p. 11  
 PREMIO ARCA GIOVANI, n. 334, p. 11  
 PREMIO CINEMAVVENIRE, n. 334, p. 11  
 LEONI D'ORO ALLA CARRIERA A STEFANIA SANDRELLI E A HAYAO MIYAZAKI, n. 334, p. 12  
 ALCUNI LIBRI PRESENTATI ALLA MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA: *PAROLE DI CINEMA – CINEMA, GIOVANI, FAMIGLIA – LA PRODUZIONE ITALIANA 2003-2004*, n. 334, p. 7  
 GIORNATE DI CINEMA OMOSESSUALE A VENEZIA, n. 334, p. 17  
 ALTRI FILM, n. 333, p. 30/32/33, n. 334, p. 13/14/15/16/18/19/20/21  
 63<sup>a</sup> MOSTRA D'ARTE CINEMATOGRAFICA di VENEZIA, [rassegna – cinema]:  
 L'EDIZIONE NUMERO 63 DELLA MOSTRA DEL CINEMA di Franco Sestini, n. 343, p. 2  
 QUANDO TADDEI RISCHIÒ DI DIVENTARE DIRETTORE DEL FESTIVAL DI VENEZIA di Andrea Fagioli, n. 343, p. 3  
 I FILM DI APERTURA E DI CHIUSURA DELLA MOSTRA di Eugenio Bicocchi, n. 343, p. 31  
 PREMI UFFICIALI  
 LEONE D'ORO PER IL MIGLIOR FILM, n. 343, p. 5  
 LEONE D'ARGENTO (RIVELAZIONE), n. 343, p. 7

- LEONE D'ARGENTO (PER LA MIGLIORE REGIA), n. 343, p. 9
- PREMIO SIGNIS, n. 343, p. 7
- PREMIO PASINETTI MIGLIORE FILM, n. 343, p. 7
- SEGNALAZIONE CINEMA FOR UNICEF, n. 343, p. 7
- CINEMA AVVENIRE, MIGLIORE FILM IN CONCORSO, n. 343, p. 7
- PREMIO FEDIC, n. 343, p. 7
- PREMIO PASINETTI (MIGLIORE INTERPRETE FEMMINILE) A LAURA MORANTE, n. 343, p. 9
- PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA, n. 343, p. 10
- PREMIO C.I.C.T. UNESCO, n. 343, p. 10
- MENZIONE SPECIALE SIGNIS, n. 343, p. 10
- PREMIO EIUC HUMAN RIGHTS FILM AWARD, n. 343, p. 10
- PREMIO HUMAN RIGHTS FILM NETWORK AWARD, n. 343, p. 10
- PREMIO LA NAVICELLA, n. 343, p. 10
- COPPA VOLPI (MIGLIORE INTERPRETAZIONE FEMMINILE) A HELEN MIRREN, n. 343, p. 12
- OSELLA (PER LA MIGLIORE SCENEGGIATURA), n. 343, p. 12
- PREMIO FIPRESCI MIGLIORE FILM, n. 343, p. 12
- COPPA VOLPI (MIGLIORE INTERPRETAZIONE MASCHILE) A BEN AFFLECK, n. 343, p. 14
- PREMIO «MARCELLO MASTROIANNI» A ISILD LE BESCO, n. 343, p. 16
- OSELLA (PER IL MIGLIOR CONTRIBUTO TECNICO) A EMMANUEL LUBEZKI, n. 343, p. 17
- PREMIO PER LO STILE PERSOL, n. 343, p. 17
- PREMIO LANTERNA MAGICA, n. 343, p. 17
- LEONE SPECIALE (PER L'INNOVAZIONE DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO) A JEAN-MARIE STRAUB e DANIELÈ HUILLET, n. 343, p. 19
- PREMIO VENEZIA ORIZZONTI A MABEI SHANG FATING, n. 343, p. 21
- LEONE DEL FUTURO - PREMIO VENEZIA OPERA PRIMA «LUIGI DE LAURENTIIS» A KHADAK, n. 343, p. 22
- PREMIO «ROBERT BRESSON » 2006 A ZHANG YUAN, n. 343, p. 6
- LEONE D'ORO ALLA CARRIERA a DAVID LYNCH, n. 343, p. 11
- ALTRI PREMI UFFICIALI, n. 343, p. 15
- ALTRI FILM, n. 343, p. 24/26/28/29
- LA MOSTRA È ANCHE EDITORIA, n. 343, p. 18
- 6ª SETTIMANA CINEMATOGRAFICA INTERNAZIONALE DI VERONA: «BELGIO: CINEMA TRA DUE CULTURE» di G. Carlo Neffari, [rassegna], n. 19-20, p. 313
- 7° CONVEGNO CiSCS «CRITICA A CONFRONTO: IL CINEMA E LA DONNA»: da «L'Avvenire», [nota], n. 245, p. 15
- 7° FESTIVAL INTERNAZIONALE «CINEMA DELLE DONNE (registe)» (Adelio Cola), [rassegna - cinema], n. 280, p. 7
- 7° SALSO FILM E TV FESTIVAL di Goldoni Primo, [rassegna - cinema], n. 118-119, p. 16
- PROGRAMMA GENERALE, [nota], n. 118-119, p. 17
- 8° CONVEGNO – METODOLOGIE A CONFRONTO: CiSCS 1997 - SALTO NELLA SCUOLA PER L'IRROMPERE DELLA MULTIMEDIALITÀ
- APERTURA, (prof. Nazareno Taddei S.J.), [informazione], n. 255, p. 3
  - SALUTO DI MONS. SANGUINETI, [informazione], n. 255, p. 3
  - PRESENTAZIONE DEL PROBLEMA (prof. Nazareno Taddei S.J.), [metodologia], n. 255, p. 4
  - IMMAGINI DELLA TAVOLA ROTONDA, [figura], n. 255, p. 7
  - CONCLUSIONI DEL CONVEGNO (prof. Nazareno Taddei S.J.), [studio], n. 255, p. 7
  - AL DOPOCENA, PRESENTAZIONE DEL FILM DI ZEFFIRELLI «FRATELLO SOLE SORELLA LUNA» con interventi di Nazareno Taddei S.J., Eugenio Zaffagnini, Luciano Tagliavini, [informazione - resoconto], n. 255, p. 9
- 8° FESTIVAL «CINEMA GIOVANI» di Adelio Cola, [rassegna - cinema], n. 192, p. 16

- 8° FESTIVAL CINEMA DELLE DONNE - TORINO di Adelio Cola, [rassegna], n. 288, pag. 13
- 8° FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA PER I RAGAZZI E PER LA GIOVENTÙ - Giffoni Valle Piana - 1978 di Andrea Fagioli e Gianni Sanesi; [rassegna – cinema], n. 64, p. 10
- 8° SALSO FILM & TV FESTIVAL di Goldoni Primo, [rassegna – cinema], n. 130-131, p. 22
- 88° CONVEGNO NAZIONALE UCIIM-CiSCS: «MASS MEDIA E AUDIOVISIVI: UNA RIVOLUZIONE NELL'AZIONE DIDATTICA»; [informazione], n. 66, p. 5
- 8ª SETTIMANA CINEMATOGRAFICA INTERNAZIONALE DI VERONA - IL CINEMA D'AUTORE di Olinto Brugnoli, [rassegna – cinema], n. 43, p. 815
- 9 MAGGIO 1978: ASSASSINIO DI MORO, [nota], n. 58, p. 1197
- 9° FESTIVAL INTERNAZIONALE «CINEMA DELLE DONNE – IN VIAGGIO CON NOI», TORINO 1-9 MARZO 2002 di Adelio Cola, [rassegna], n. 299, p. 16  
*sono presentati i seguenti film*
- A WOMAN'S A HELLUVA THING (La donna è una cosa davvero incredibile) Karen Leigh Hopkins, 2000, U.S.A., 89', [annotazione – film], n. 299, p. 16
- ALIMA-DAS LEBEN IST WIE EIN EI AUF DEM STEIN (Alima-La vita è come un uovo sulla pietra) Ayten Mutlu Saray e Hanspeter Giuliani, 2000, Svizzera, 50', [annotazione – film], n. 299, p. 17
- BATALETT-FEMMES DE LA MEDINA(EL) (El Batalett-Donne della Medina), 2001, Marocco / Francia / Belgio, 60', [annotazione – film], n. 299, p. 16
- CHANGE MOI MA VIE (Cambiami la vita) '94, di Liria Bégéja, 2001, Francia, 101', [segnalazione – film], n. 299, p. 18
- CHEEKTO CHEEK (Una monella attempata), Beth Armstrong, 2000, Australia, 38', [annotazione – film], n. 299, p. 16
- CREME GLACÉE, CHOCOLAT ET AUTRES CONSOLATIONS, (Gelato, cioccolato e altre consolazioni), Julie Hivon, 2001, Canada, 97', [annotazione – film], n. 299, p. 18
- ECRANS DE SABLE (Grani di sabbia) Randa Chahal-Sabbag, 1992, Francia / Tunisia, 90', [annotazione – film], n. 299, p. 16
- FOUR WOMEN OF EGYPT (Quattro donne egiziane) di Tahani Rached, 1997, Canada/ Egitto, 90', [annotazione – film], n. 299, p. 17
- GLASS TEARS (Lacrime di vetro) di Carol Lai Miu-suet, 2001, Cina / Hong Kong 112', [annotazione – film], n. 299, p. 16/17
- KEID ENSA, La femme au basilic (L'astuzia delle donne) di Farida Benlyazid, 1999, Marocco, 90', [annotazione – film], n. 299, p. 16
- LIKE FATHER (Di padre in figlio) Amber Production Team, 2001, Gran Bretagna, 94', [segnalazione – film], n. 299, p. 17
- MIEL ET CENDRES (Miele e cenere) Nadia Fares, 1996, Svizzera, 80', [annotazione – film], n. 299, p. 16
- MOITIÉ DU CIEL DI ALLAH (LA) (L'altra metà del cielo di Allah) di Djamila Sahraoui, 1995, France/Algérie, 52', [annotazione – film], n. 299, p. 16
- MY FIRST MISTER (Il mio primo uomo), Christine Lahti, 2000, Germania / USA, 109', [segnalazione – film], n. 299, p. 18
- NOSOTRAS (Noialtre) di Judith Colell, 2000, Spagna, 93', [annotazione – film], n. 299, p. 17
- NOUBA DES FEMMES DU MONT-CHENOUA (LA) (La nouba delle donne del Monte Chenoua) di Assia Djebar, 1978, Algeria, 112', [annotazione – film], n. 299, p. 16
- POUR LE PLAISIR DES YEUX (Per il piacere degli occhi) di Izza Genini, 1998, Marocco, 52', [annotazione – film], n. 299, p. 16
- SOUHA-SURVIVRE À L'ENFER (Souba-sopravvivere all'inferno), 2000, Libano / France, 57', [annotazione – film], n. 299, p. 16
- TRACE (LA) (La traccia) di Nejia Ben Mabrouk, 1988, Tunisia, 90', [annotazione – film], n. 299, p. 16

- 9° GALLIO FILM FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO OPERE PRIME di Michele Serra, [rassegna - cinema], n. 335, p. 15
- 9° GALLIO FILM FESTIVAL - ALTRI PREMI e GIURIA, [nota], n. 335, p. 18
- sono presentati i seguenti film*
- PRIVATE di Saverio Costanzo, 2004, Italia, 90' [annotazione - film], n. 335, p. 16
- SAIMIR di Francesco Munzi, 2004, Italia, 88', [annotazione - film], n. 335, p. 15
- SILENZIO DELL'ALLODOLA (IL) di David Ballerini, 2005, Italia, 96, [annotazione - film], n. 335, p. 16
- SOTTO IL SOLE NERO di Enrico Verra, 2004, Italia, 93', [annotazione - film], n. 335, p. 17
- A BOLOGNA, FORSE, QUALCUNO, HA FATTO, QUALCOSA di Lucio Galbersanini, [studio - stampa], n. 53, p. 1098
- A COSA SERVÌ IL MITO DI STAKHANOV, [figura], n. 70, p. 9
- A FIN DI BENE... di Nat, [foto di copertina], n. 213, pp. 1-2
- A PROPOSITO DE «IL TEMPO DELLE MELE» di Sez. CiSCS de La Spezia, [esperienza - scuola], n. 102, p. 18
- A PROPOSITO DELLA TRASMISSIONE TELEVISIVA DI «INTERVISTA» DI FEDERICO FELLINI (Marco Vanelli), [informazione - televisione], n. 193, p. 17
- A PROPOSITO DI... TESTE DI PATATA:
- I BAMBINI NELLA PUBBLICITA' di Bianca Maria Ventura, [studio], n. 237, p. 3
  - CHI COMANDA IN TV? di Nazareno Taddei S.J., [studio - televisione], n. 237, p. 6
  - L'AUDIENZE: APPUNTO SULL'INDAGINE DI ASCOLTO «AUDITEL» di Franco Sestini, [studio - televisione], n. 237, p. 7
  - CONCLUSIONE: IL MITO DELL'AUDIENZE di Nazareno Taddei S.J., [studio - televisione], n. 237, p. 8
- A PROPOSITO DI «ANIMAZIONE CULTURALE» di Domenico Volpi, [studio], n. 53, p. 1105
- A proposito di «lettura del film»: un genitore, (con nota di NaT) [informazione], n. 287, pag. 5
- A PROPOSITO DI CATTOLICI IN LETARGO TV di Nazareno Taddei S.J., [studio - televisione], n. 244, p. 3
- A PROPOSITO DI CONFUSIONE, (*velocità del parlare dei giornalisti nei tg, strategia o non professionalità?*), [vetrinetta dei media di NaT - televisione], n. 212, p. 12
- A PROPOSITO DI TV E CONDUTTORI, (*imperativo: spettacolo*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) - televisione], n. 296, p. 16
- A RICORDO DI MARIO APOLLONIO E DELLA SUA SCUOLA SUPERIORE DI BERGAMO di Nazareno Taddei S.J., [informazione - cinema], n. 295, p. 17
- A SCUOLA CON BUZZATI - ANALISI STRUTTURALE DE «IL RACCONTO DI NATALE» DI DINO BUZZATI - di Rossi Flavia, [esperienza - scuola], n. 95, p. 4
- «RACCONTO DI NATALE», [informazione], n. 95, p. 4
- A SERVIZIO DELLE MULTINAZIONALI, (*La Stampa*) (*accuse a Berlusconi*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) - stampa], n. 263, p. 7
- A TU PER TU CON LA COMETA (Nazareno Taddei S.J.), [lettura - tv], n. 15, p. 257
- ACCOPIATA ANTIMAFIA, (*Samarconda, Maurizio Costanzo Show, Panorama*) (*clamore, ma serve?*), [vetrinetta dei media a cura di NaT - stampa, televisione], n. 195, p. 18
- AD ASIAGO È NATA UNA FIABA di Michele Serra, [esperienza - scuola], n. 296, p. 9
- AD SPOT AWARD 2003 A PALERMO di Salvatore Nocera, [resoconto - convegno], n. 311, p. 23
- AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA commedia musicale di GARINEI e GIOVANNINI (Nazareno Taddei S.J.), [lettura - teatro], n. 29, p. 480
- AGGREGAZIONE C.I.S.C.S. - ECOM, [informazione], n. 163, p. 17
- AI LETTORI - Andrea Fagioli, il nuovo direttore, [nota], n. 342, p. 4
- AL. 9° PREMIO EUROPEO «PROVINCIA DI TRENTO» LA RIVINCITA DELLA FANTASIA di Volpi Domenico, [rassegna - stampa], n. 102, p. 8
- ALBERTO LATTUADA (n. 1914 - m. 2005) (Gabriella Grasselli), [ricordo], n. 332, p. 11

- ALBERTO SORDI S'È PRESO LA MAGLIA DELLA ROMA..., [foto di copertina], n. 307, pp. 1-2
- ALCHIMIA DI POLTRONE, STRATEGIE DI POTERE E COSCIENZA POLITICA di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 31-32, p. 502
- ALCUNE DOMANDE A LILIANA CAVANI di Primo Goldoni, [intervista – cinema], n. 172, p. 16
- ALCUNE INDICAZIONI PER LA SCELTA DI STRUMENTI AUDIOVISIVI di Mauro Arena, [studio – scuola], n. 47, p. 934
- ALCUNI SPUNTI DI RIFLESSIONE SULLA DIDATTICA, Lettera al Direttore di Gabriele Lucchini, [studio], n. 223, p. 4
- ALTAN E LA SINISTRA, (riflessioni sulla atipicità della sinistra e de L'Espresso), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 311, p. 12
- ALTRE INFORMAZIONI (Nazareno Taddei invitato in Uganda, concluso corso a La Spezia, in attuazione 2 corsi a Lugo di Romagna); [informazione], n. 125, p. 20
- AMARETTO DI SARONNO, [nota – figura – pubblicità], n. 150, p. 4
- AMBIENTE E MASS-MEDIA '95 - Sorrento, [nota], n. 217, p. 14; n. 224, p. 13
- AMBIENTE, MA QUALE? di M. Carmela Bomben Rosati, [studio], n. 282, p. 3
- ANALISI DELLE IMMAGINI PUBBLICITARIE DEL LIQUORE «JAGERMEISTER» a cura di M. Pia Giudici; [lettura – foto – pubblicità], n. 60, p. 1262
- ANALISI DI LIBRI, RIVISTE, ARTICOLI E ALTRI MEDIA** con la partecipazione di D.V., E.B., F.T., GG, G.T., MIC, N.T., NaT, Gilberto Aranci, Mauro Arena, Eugenio Bicocchi, Rosa Maria Branca, Olinto Brugnoli, Giovanna Bruno, Rosa Calzecchi Onesti, Clemente Cavassa S.J., Alberto Di Giglio, Rossend Domènech, Severa Donati, Lucio Galbersanini, Corrado Galignano, M. P. Giudici, Gabriella Grasselli, Guido Guarda, Mara Mazzoli, Claudio Miarelli, Bruno Michelon, Giovanni Melzi, Angelo Pompeo, Franco Pranteda, Andrea Rebeggiani, Urbano Sabatelli, Aldo Sclano, Franco Sestini, Nazareno Taddei S.J., Luciana Zigiotti-Rossin: n. 6, p. 106; n. 9-10, pp. 163/164; n. 11, p. 179; n. 15, p. 258; n. 16, p. 271; n. 17, p. 294; n. 21-22, p. 344; n. 23, p. 365; n. 24, p. 386; n. 25, p. 403; n. 26, p. 427; n. 27, p. 448; n. 29, pp. 482/483; n. 30, pp. 498/499; n. 31-32, pp. 530/531; n. 33, p. 550; n. 34, pp. 566/577; n. 35, p. 611; n. 37, pp. 662/675; n. 38, p. 707; n. 39, pp. 722/739; n. 40, p. 763; n. 43, pp. 808/826; n. 44, p. 857; n. 45, pp. 874/891; n. 46, p. 922; n. 48, p. 977; n. 49, p. 1011; n. 50, pp. 1027/1044; n. 51, p. 1074; n. 53, p. 1116; n. 54, p. 1138; n. 55, p. 1156; n. 56, p. 1177; n. 57, p. 1194; n. 58, p. 1220.; n. 59, pp. 1233/1240; n. 60, p. 1272; n. 62-63, p. 47(1359); n. 64, p. 24; n. 65, p. 24; n. 66, pp. 20/24; n. 67, p. 18; n. 68, p. 16; n. 69, p. 32; n. 70, p. 22; n. 73-74, p. 22, n. 78, p. 27, n. 79-80, p. 11, n. 82 (supplemento); n. 94, p. 23; n. 95, p. 16; n. 96, p. 20; n. 98, p. 11; n. 100, p. 14; n. 101, p. 15; n. 102, p. 22; n. 104, p. 14; n. 105-106, p. 31; n. 107-108, p. 29; n. 111, p. 16; n. 115, p. 22, n. 118-119, p. 29; n. 134, p. 31; n. 135, p. 28; n. 137-8, p. 38; n. 140, p. 15; n. 143-144, p. 38; n. 155, p. 27; n. 156, p. 14; n. 157, p. 18; n. 158-159, p. 34; n. 160, p. 23; n. 164, p. 31; n. 165, p. 25; n. 169, p. 24; n. 170, p. 24; n. 177, p. 13; n. 181, p. 15; n. 183-4, p. 30, n. 185, p. 21; n. 193, p. 15; n. 195, p. 34; n. 196, p. 22; n. 198, p. 22; n. 202, p. 10; n. 218-219, p. 16; n. 221, p. 12; n. 224, p. 17; n. 225, p. 18; n. 226, p. 15; n. 244, p. 24; n. 245, p. 13; n. 246, p. 15; n. 247-8, p. 9; n. 249, p. 17; n. 250, p. 11; n. 251, p. 16; n. 252, p. 16; n. 259, p. 12; n. 265, p. 8; n. 266, p. 14; n. 268, p. 9; n. 269, p. 10; n. 270, p. 9; n. 278-9, p. 15; n. 285, p. 17; n. 287, pag. 10; n. 288, pag. 7; n. 289-90, p. 18; n. 291, p. 11; n. 292, p. 17; n. 294, p. 17; n. 295, p. 19; n. 306, p. 17, n. 309, p. 13, n. 316, p. 17, n. 319, p. 23, n. 337, p. 23; n. 338, p. 22; n. 339, p. 19
- ANALISI DI QUATTRO NUMERI DE «L'ESPRESSO» a cura di M. Pia Giudici; [studio], n. 55, p. 1150
- ANCHE RICCI ARRIVA... DA SOLO, (la televisione va conosciuta e studiata), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 307, p. 6
- ANCONA: UN NUOVO MODO DI STARE INSIEME di Maria Santapà, [esperienza – scuola], n. 78, p. 26
- ANCORA «BEAUTIFUL», (intrecci narrativi forzati, ripetizione di situazioni, sostanziale cattiveria), [vetrinetta dei media – televisione], n. 191, p. 9

- ANCORA CINEMA A TORINO di Nazareno Taddei S.J., [foto di copertina], n. 336, pp. 1-2
- ANCORA DE «IL CACCIATORE», (*Edav, Frontiere dello spirito*) (riflessione sugli influssi dei media), [vetrinetta dei media – stampa, televisione], n. 130-131, p. 26
- ANCORA IL CINEMA?: IL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO, di Andrea Muzzeddu, [studio – esperienza], n. 246, p. 13
- ANCORA IL GRANDE FRATELLO, (*Gran Premio Internazionale della TV – Canale5, Tempi moderni con Daria Bignardi*) (*Il Grande Fratello vince il Telegatto nella categoria Cultura*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – televisione], n. 289-90, p. 16
- ANCORA L'«AVVENIRE», (*titolo di un articolo senza il verbo*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 299, p. 9
- ANCORA MOSTRA D'ARTE?, [foto di copertina], n. 312, pp. 1-2
- ANCORA SU CATV di Claudio Miarelli, [studio – televisione], n. 4, p. 53
- ANCORA SU LA PASSIONE DI CRISTO DI MEL GIBSON:
- «COSÌ IO, VESCOVO, HO VISTO LA PASSIONE DI GIBSON» di Mons. Francesco Cacucci, [studio - cinema], n. 322, p. 9
  - VIOLENZA E RAPPRESENTAZIONE: ALCUNI CASI di Eugenio Bicocchi, [studio - cinema], n. 322, p. 10
  - LETTERA E APPUNTI DI DON BASILIO GAVAZZENI, PARROCO DI MATERA, [informazione – resoconto – cinema], n. 322, p. 14
- ANCORA SUL «SECONDO PASSAGGIO OBBLIGATO» (*sul servizio militare*), di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 27, p. 431
- ANCORA SULL'IDENTIFICAZIONE CONCETTUALE DELLA COSA RAPPRESENTATA di Nazareno Taddei S.J., [lettura -foto], n. 28, p. 458
- ANDREA SALOMONI: «FATE E SPIRITI D'IRLANDA» di Achille Abramo Saporiti, [studio – fotografia], n. 210, p. 5
- ANDREJ TARKOVSKIJ: LIBERTÀ DELL'ARTE, LIBERTÀ DELL'UOMO di Fagioli Andrea, [studio – cinema], n. 125, p. 14
- ANDREOTTI 6°, (*Panorama, Il Giornale, Corriere della Sera, L'Espresso*) (*quali i giochi alla base del nuovo governo?*), [vetrinetta dei media – stampa], n. 171, p. 14
- ANDREOTTI: AVVISO DI GARANZIA PER MAFIA, (*Istruttoria, Tocca a noi, TGI, L'Indipendente, Giornale*) (*meraviglia dei giornalisti*), [vetrinetta dei media – stampa – televisione], n. 209, p. 3
- ANIMAZIONE CULTURALE POPOLARE di Nazareno Taddei S.J.; [studio], n. 54, p. 1118
- ANIMAZIONE TEATRALE
- IL TEATRO È INTERDISCIPLINARE? di Giancarlo Tomassetti, [studio], n. 53, p. 1103
  - IL CORPO E IL MOVIMENTO di G. Carlo Tomassetti; [studio], n. 57, p. 1187
  - LO SPAZIO TEATRALE di G. Carlo Tomassetti; [studio], n. 54, p. 1127; n. 55, p. 1147
  - SCENE, COSTUMI, MASCHERE, TRUCCO... LA LUCE E IL COLORE di G. Carlo Tomassetti, [studio]:  
SCENOGRAFIA, n. 58, p. 1208  
I COSTUMI, n. 60, p. 1256  
LA MASCHERA, n. 64, p. 12  
IL TRUCCO, n. 65, p. 12  
LA LUCE, IL COLORE, n. 65, p. 13
- ANNOIATI E SAZI DI VALORI INSUFFICIENTI di Clemente Cavassa S.J., [studio – scuola], n. 182, p. 9
- ANRIC ATTIVITÀ DEI CIRCOLI, [nota], n. 3, p. 38
- ANTEPRIMA PER IL CINEMA INDIPENDENTE ITALIANO 6ª RASSEGNA – BELLARIA IGEA MARINA di Primo Goldoni, [rassegna – cinema], n. 165, p. 16
- APERTURA DELL'ANNO SANTO (*immagini tv*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.)], n. 277, p. 7

- APOCALISSI DEI MESSAGGI A PIOGGIA di N.T., [studio], n. 143-144, p. 7
- APPRENDIMENTO LINGUISTICO E LINGUAGGIO TV di Maria Pia Giudici, [studio – scuola], n. 39, p. 714
- APPUNTAMENTO A VERONA — 6° PROSCUOLA di Primo Goldoni, [studio – rassegna – scuola], n. 171, p. 12
- APPUNTI DI TEORIA... PRATICA di Nazareno Taddei S.J.  
LIBERTÀ D'INFORMAZIONE: QUALCHE INDICAZIONE, [studio], n. 234, p. 8  
L'IMMAGINE È SEGNO, [studio – lettura strutturale – cinema], n. 234, p. 9
- APPUNTI DI UN CONVEGNO di Annamaria Lattanzi, [resoconto – scuola – educazione all'immagine], n. 234, p. 15
- APPUNTI SU «I SEGRETI DI TWIN PEAKS» (prima serie), (Marco Vanelli), [lettura – televisione], n. 193, p. 17
- APRIRSI AL MONDO; [informazione], n. 94, p. 12
- ARCHITETTURA, GEOMETRIA E... ALTRO NELLE IMMAGINI DI FERNANDO DOS SANTOS MARQUES di Achille Abramo Saporiti, [studio – fotografia], n. 307, p. 15
- ARROGANZA (*L'Espresso*) (*quella di politici e imprenditori*), [vetrinetta dei media (N.T.) – stampa], n. 187, p. 6
- Art. 3 – LA MOSTRA S'IMPERNIERÀ SULLA..., (programma), [nota – cinema], n. 171, p. 2
- ARTE DELLA VELINA, ..., (*Europeo*) (*stampa e potere politico*), [vetrinetta dei media (a cura di NaT) – stampa], n. 172, p. 8
- ARTE E ARTE SACRA di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 338, p. 5
- ARTE FIERA veramente Fiera dell'arte?, (*Panorama*) (*cenni di lettura del manifesto*), [vetrinetta dei media – stampa], n. 208, p. 14
- ARTE SACRA A MALÈ di Nazareno Taddei S.J., [foto di copertina], n. 338, pp. 1-2  
L'«INNO A MALÈ»: LE PAROLE E I RICORDI, [studio], n. 338, p. 4
- ASPETTI PSICOLOGICI DELL'USO DELL'IMMAGINE NELL'EDUCAZIONE AMBIENTALE di Bianca Maria Ventura, [studio – ambiente], n. 217, p. 8
- ASPETTI TECNICI E CRITERI METODOLOGICI PER LA RICOGNIZIONE E LA CLASSIFICAZIONE A FINI EDUCATIVI DEGLI AUDIOVISIVI di Luigi Zaffagnini, [metodologia], n. 147-148, p. 21
- ASSOCIAZIONE «FONDO «LILIANA CAVANI»», di Primo Goldoni, [nota], n. 221, p. 4
- ASSOCIAZIONE CAMPI GIOCO E RICREAZIONE (V.K.E.) di Paolo Novello, [nota], n. 236, p. 16
- ASTERISCHI  
DE L'...ACCUSA TERMIN-METODOLOGICA E DI ALCUNI TIPI DI SEGNO di Taddei Nazareno S.J., [metodologia], n. 136, p. 16  
«BISOGNA FONDERE» DA «EPOCA», 29. 11. 1985, di Taddei Nazareno S.J., [figura], n. 136, p. 17  
A PROPOSITO DI ORIGINI DELLA LETTURA DEL FILM di Taddei Nazareno S.J., [studio], n. 136, p. 19
- ASTERISCHI, [informazione], n. 134, p. 5  
IN UNA V<sup>a</sup> ELEMENTARE... COMPITO IN CLASSE:«UNA BELLA PUBBLICITÀ...»  
IN UN'INTERVISTA... VON BALHASAR AFFERMA: «IL PERICOLO DEI MASS MEDIA...»  
IL QUOTIDIANO «AVVENIRE»... ADESIONI PER «UN MOVIMENTO DI TELEUTENTI...»
- ASTERISCHI:  
ASTRUSO E RAI, (*Micromega, Paese Sera, Il Giorno, Bianco e Nero*) (*critica cinematografica, Nazareno Taddei e competenza*), [vetrinetta dei media – stampa, televisione], n. 101, p. 7  
LA CONFUSIONE COME SISTEMA, (*Il Giorno, L'Espresso, Edav*) (*discriminazione per l'aggiornamento*), [vetrinetta dei media – stampa], n. 101, p. 6  
RIFLUSSO O RECUPERO?, (*L'Espresso*) (*poesiole a critici cinematografici*), [vetrinetta dei media – stampa], n. 101, p. 6

ATTENDIBILITÀ DELLE SCRITTURE MONOTEISTE di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 295, p. 9

ATTIVITÀ DEL C.I.S.C.S., [informazione], n. 164, p. 8-9; n. 169, p. 12; n. 173-4, p. 34; SEDE CENTRALE; [informazione], n. 132-133, p. 25; [nota], n. 136, p. 32; n. 140, p. 16; n. 141, p. 24

ATTIVITÀ DEL CISC NEL 1976 FINO A OTTOBRE, [informazione], n. 44, p. 834; A MILANO, [nota], n. 59, p. 1232; [nota], n. 66, p. 23; n. 67, p. 21; n. 68, n. 15

ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE A S. MARIA DEGLI ANGELI - Perugia (Antonietta Luccitti, Mirella Macellari), [esperienza – scuola], n. 11, p. 178

ATTIVITÀ IN MEDIO ORIENTE di Caterina Cangia; [esperienza], n. 62-63, p. 14(1326)

ATTUALITÀ DEL MANZONI; [informazione], n. 130-131, p. 14

ATTUALITÀ: DAL PROFETA MICHEA - DAL LIBRO DELLA SAPIENZA, [informazione], n. 132-133, p. 13

AUDIOVISIVI E CORSI DI ORIENTAMENTO AGLI STUDI UNIVERSITARI (IN ITALIA) di Gabriele Lucchini, [studio – scuola], n. 5, p. 73

AUDIOVISIVI E GEOGRAFIA di Gennai Piero, [metodologia – disciplina], n. 142, p. 4

AUGURI CON CANTO INNOCENTE E 8° CONVEGNO CISC SULLA MULTIMEDIALITÀ, di N.T., [foto di copertina], n. 255, pp. 1-2

AUTOREVOLI COME I FICHI D'INDIA (*Panorama*), (*confusione dei ruoli*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 281, p. 15

AUTORIMESSE SOTTO CASA, (*il Resto del Carlino*) (*cose ovvie, ma...*), [vetrinetta dei media (a cura di NaT) – stampa], n. 172, p. 8

AV E INFORMAZIONI AL MIFEED, [convegno – resoconto], n. 1, p. 15

AVANTI A SINIST, DEST! di Nazareno Taddei S.J., [studio – politica], n. 33, p. 533

AVVISI DI CONCORSI CON OPERE MULTIMEDIALI, [nota], n. 260-1, p. 10

AZALAĀ le carovane del sale (N.T.), [foto di copertina], n. 270, pp. 1-2

BAMBINI E COMPUTERS di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 112, p. 1

BAMBINI E TELEVISIONE di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 85, p. 1

BAMBINI E TV di Andrea Fagioli, [studio – televisione], n. 156, p. 7

BAMBINI E TV:  
 QUANTO BACCANO QUANDO I BUOI SONO SCAPPATI! di NaT, [studio – televisione], n. 247-8, p. 11

MASS MEDIA E FAMIGLIA, da «Documenti», di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 247-8, p. 12

É CATTIVA LA TV?... da «Donna Moderna», [nota], n. 247-8, p. 17

BAMBINI E TIVÚ, inserto da «Donna Moderna», [nota], n. 247-8, p. 18

NOTE, OGGI di NaT, [nota], n. 247-8, p. 18

da «EDAV», nn. 141 e 142 (sett. e ott. '86). Esperienza «finzione e realtà» a Bolzano, [figura], n. 247-8, pp. 11/18

IL VECCHIO «1° ASSIOMA», [nota], n. 247-8, p. 19

SAI GUARDARE LA TV, di Bruno Bozzetto dagli spots di Mediaset, [figura], n. 247-8, p. 19

COSA SIGNIFICA CRESCERE CON LA TELEVISIONE di Paola Lamesta, [studio – educazione all'immagine], n. 258, p. 9

BAMBINI... SEMIOLOGI di Rosa Maria Branca, [esperienza – scuola], n. 93, p. 9

BAMBINO CON MELONE [foto di copertina], n. 160, pp. 1-2

BANDO DEL 1° PREMIO GIORNALISTICO «FEDERICO MOTTA EDITORE», [nota], n. 73-74, p. 7

BARI, XXIV CONGRESSO EUCARISTICO NAZIONALE di Nazareno Taddei S.J., [foto di copertina], n. 331, pp. 1-2;  
 LA CATTEDRALE DI BITONTO..., [informazione - arte], n. 331, p. 3  
 IL CONGRESSO DI BARI a cura di Nazareno Taddei S.J., [resoconto], n. 331, p. 6

- IL VADEMECUM, IL SOMMARIO, [figura], n. 331, p. 6
- QUALCHE IMPRESSIONE di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 331, p. 9
- BARONE RAMPANTE (IL) di Italo Calvino (Vittoria Jurlaro), [lettura – testo], n. 36, p. 642
- BARZELLETTE, (*L'Espresso, Panorama*) (vignette satiriche su Berlusconi), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 289-90, p. 14
- BASTA! DICEVA L'«ASINO» NEL 1924, (*Duemila*) (chiacchiere e realtà), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 259, p. 17
- BAUDO E PIO XII di Roberto A. Maria Bertacchini, [studio - televisione], n. 305, p. 15
- BEL CODICE, MA SARÀ EFFICACE?, (*TVsette*) (codice tv in difesa dei minori), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 255, p. 15
- BELL'ARMANDO (IL) di Giovanni Verga (Vittoria Jurlaro), [lettura – testo], n. 39, p. 737
- BELLA LA FOTO O BELLO IL TRAMONTO?, [foto di copertina], n. 143-144, pp. 1-2
- BELLE TOUJOURS, [foto di copertina], n. 344, p. 1
- BELLO O BRUTTO..., (votazioni: non ha vinto il criterio della bellezza però...), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.)], n. 289-90, p. 15
- BESTEMMIA SEMIOLOGICA di N.T., [lettura – foto], n. 192, p. 10
- BIAGI E ANDREOTTI, (*Il Fatto, Edav, Panorama*) (esempio di giornalista che non ricorda i corretti criteri di giudizio), [vetrinetta dei media – televisione, stampa], n. 228, p. 9
- BIBERON E MASS MEDIA, [foto di copertina], n. 197, pp. 1-2
- BIOETICA E MASS MEDIA di Nazareno Taddei S.J., [metodologia], n. 232, p. 3
- BLA-BLA-BLA: COMUNICAZIONE VERBALE E NON-COMUNICAZIONE VERBOSA, [studio], n. 97, p. 8
- INDAGINE SUL LINGUAGGIO POLITICO-BUROCRATICO DEI PROGRAMMATORI, [informazione], n. 97, p. 8-9
- BLACK-OUT DELL'INFORMAZIONE E ECO di Nazareno Taddei S.J.; [studio], n. 60, p. 1248
- BLASETTI E LA FANTASCIENZA - INTERVISTA CON BLASETTI di Eugenio Biccocchi, [studio], n. 36, p. 638
- BOCCHIE DELLA VERITÀ TELEVISIVA di Nazareno Taddei S.J., [studio – lettura – tv], n. 223, p. 7
- BOGARDE DIRK in memoriam, [nota – ricordo], n. 272, p. 8
- BOLZANO «INTRODUZIONE ALLE 3 EDUCAZIONI», n. 188, [foto di copertina], pp. 1-2, 19
- BORGHESIA: CLASSE O MENTALITÀ? di Rodolfo Z., [studio], n. 43, p. 809.
- BOSSI (*L'Espresso*) (vittoria elettorale delle Leghe a Mantova, voto di protesta), [vetrinetta dei media (N.T.) – stampa], n. 204, p. 10
- BREVE ESERCIZIO DI LETTURA DELL'ARTE SACRA di A. Abramo Saporiti, [studio – educazione all'immagine], nn. 301-2, p. 13
- BRINDISI DELLA MENZOGNA (*L'Espresso*) (dopo i referendum), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 270, p. 5
- BRUCIA BUNDY BRUCIA, (*Il Venerdì de La Repubblica*) (ancora omicidi per effetto dei media), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 166, p. 21
- BRUTTI CASI:  
 «AMICI» DI CANALE 5, conduttrice Maria De Filippi (NaT), (*Famiglia Cristiana, Edav*) (casi in televisione con lo scopo di fare audience), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 239-40, p. 8  
 ASSASSINI NATI di O. Stone (Nazareno Taddei S.J. e Fabrizio Tomà), (*Epoca, Famiglia Cristiana*) (film che influenzano i giovani e istigano alla massima violenza), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 239-40, p. 9
- BUGIA SEMIOLOGICA MEDIANTE FOTOGRAFIA di Nazareno Taddei S.J., [lettura – foto], n. 78, p. 16
- BURATTINO È BELLO di Taddei Nazareno, [studio], n. 102, p. 1
- BUSINESS TV BAMBINI [foto di copertina], n. 161, pp. 1-2

- C.E.I. - IV CONVEGNO NAZIONALE SUI MEZZI DI COMUNICAZIONE SOCIALE  
 «EDUCAZIONE AI MASS MEDIA: IMPEGNO DEI CATTOLICI» - BARI, [nota], n. 38, p. 687
- C.i.S.C.S. CORSI D'ESTATE 1974, [informazione], n. 21-22, p. 341
- C'È UN'ETÀ PER COMINCIARE A PENSARE? di Bianca Maria Ventura, [esperienza – scuola – disciplina], n. 187, p. 4
- CALENDARI...DI VALORE di NaT, [studio]:  
 L'Arma dei Carabinieri, n. 288, pag. 5  
 La Propositura di S.Giorgio a Colonica - Prato, n. 288, pag. 5
- CALIFFA (LA) di Alberto Bevilacqua (n. 1934) (Vittoria Jurlaro), [lettura – testo], n. 44, p. 855
- CAMBIAMENTO (dopo i referendum) di Nazareno Taddei S.J., [studio – politica], n. 210, p. 3
- CANDIDO di Roberto Guicciardini e del Gruppo (Adelio Cola), [lettura – teatro], n. 192, p. 18
- CANTI SPIRITUALI NEGRI (Severa Donati), [segnalazione – dischi], n. 6, p. 105
- CANZONISSIMA COL FIATO CORTO (1972-1973), (Maria Pia Giudici), [segnalazione – tv], n. 2, p. 30
- CAPODANNO 2002, DA LIRA A EURO, [foto di copertina], n. 296, pp. 1-2
- CAPPELLO SULLE VENTITRÉ (IL) di Cola Adelio, [lettura – tv], n. 141, p. 22
- CARD. SCHUSTER BEATO TV di NaT, [foto di copertina], n. 241, pp. 1-2
- CARLO BISTACCHI - PROFESSIONE: FOTOGRAFO di Achille Abramo Saporiti, [studio – fotografia], n. 105-106, p. 8
- CAROSELLI E GLI ESTERI (pubblicità italiana), (a cura di N.T.), [segnalazione – tv], n. 11, p. 190
- CARTESIUS di Roberto Rossellini (n. 1906 m. 1977) (Maria Pia Giudici), [lettura – tv], n. 16, p. 273
- CARTONI ANIMATI E DISEGNI di Bianca M. Pischedda, [studio], n. 105-106, p. 4
- CASO INVENZIONE E LETTURA di Nazareno Taddei S.J., [metodologia], n. 45, p. 940
- CASSA DI RISPARMIO DI PRATO: INCONTRI SULLA FOTOGRAFIA; [nota], n. 115, p. 21
- CATECHESI, IMMAGINE E CISC di Nazareno Taddei S.J., [studio – pastorale], n. 50, p. 1028
- CATTIVERIE INUTILI? di Nazareno Taddei S.J., [foto di copertina], n. 332, pp. 1-2 - *UNA ENORME «ERRATA-CORRIGE»*, n. 333, p. 4
- CATTOLICI DELLA MARGHERITA, (*Enrico Letta risponde su divorzio e aborto*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 311, p. 15
- CATTOLICI E/O CRISTIANI, (*L'Avvenire*) (*unità e pluralismo*), [vetrinetta dei media – stampa], n. 211, p. 6
- CATTOLICI IN RIPRESA?, di Nazareno Taddei S.J., [convegno – resoconto], n. 39, p. 709
- CATTOLICI, DIRITTO D'ACCESSO, RADIO E TV LIBERE di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 45, p. 876
- CENTENARI IGNAZIANI, [lettura manifesto – informazione], n. 182, p. 3
- CERVELLO E LINGUAGGIO di Eugenio Bilocchi e Luciano Tagliavini, [studio], n. 244, p. 5
- CHE COS'È LA PROIEZIONE DI UN FILM di Eugenio Bilocchi; [metodologia], n. 60, p. 1259
- CHI C'È DIETRO di Nazareno Taddei S.J., [informazione], n. 30, p. 487
- CHI È LEFEBVRE? di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 50, p. 1024
- CHI FA LA STORIA? A CHI CREDERE?, [nota], n. 158-159, p. 23
- CHI GODE DELLA GUERRA, (*previsioni di Edav*), [vetrinetta dei media (N.T.) – stampa], n. 187, p. 6
- CHI HA RAGIONE? di Adelio Cola, [esperienza – educazione all'immagine], n. 228, p. 14
- CHI HA VINTO LE ELEZIONI? di NaT, [foto di copertina], n. 239-40, pp. 1-2
- CHI LO TOCCA MUORE, (*Panorama, Edav, Il Giornale*) (*carriera di Di Pietro*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 252, p. 8
- CHI PAGA LA PAZZIA?, [foto di copertina], n. 181, pp. 1-2
- CHI PROTEGGE I DELINQUENTI? (*giochi politici?*) [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.)], n. 278-9, p. 5

CHACCHIERE DALLA RAI, (*competizione con Fininvest per Sgarbi*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – televisione], n. 170, p. 27

CHIANCIANO, TV E FEGATO SANO di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 110, p. 1

CHIAVARI, Liceo scientifico «G.Marconi», 3° E (2 lettere di alcuni studenti e nota di P. Taddei), [esperienza – scuola - educazione alla lettura], n. 244, p. 22

CHICCHE TELEVISIVE DELL'ESTATE di Nazareno Taddei S.J., [lettura – tv – eventi], n. 193, p. 3

CHIESA ITALIANA, MASS MEDIA E ACI di Taddei Nazareno S.J., [pastorale], n. 132-133, p. 15

CHISSÀ PERCHÉ, (*L'Espresso, Panorama*) (*copertine disinformanti*), [vetrinetta dei media – stampa], n. 128-129, p. 3

CI HANNO SCRITTO..., [nota], n. 130-131, p. 31; n. 132-133, p. 9; n. 135, p. 32; n. 136, p. 32; n. 140, p. 16; n. 142, p. 24

CI SCRIVONO; [nota], n. 128-129, p. 13

CIELO, MIA MOGLIE! di Roberto Puliero tratto da «Le dindon» di Georges Feydeau (Adelio Cola), [lettura – teatro], n. 172, p. 15

CIEMME n° 100 (Olinto Brugnoli), [nota], n. 205, p. 15

CINEMA A VERONA di Myriam Bianchi e Paolo Rossin, [rassegna], n. 62-63, p. 30(1342)

CINEMA E CRONACA: FINZIONE E REALTÁ di Franco Sestini, [studio], n. 340, p. 23

CINEMA E DOCUMENTAZIONE SOCIALE: UNA RASSEGNA (FESTIVAL DEI POPOLI - FIRENZE) di Renato Giovinazzo, [rassegna – cinema], n. 36, p. 630

CINEMA GIOVANI, Torino di Adelio Cola, [rassegna – cinema], n. 177, p. 12

CINEMA INDUSTRIALE E SCUOLA di Taddei Nazareno S.J., [studio], n. 135, p. 8

CINEMA OGGI? di Nazareno Taddei S.J.; [studio], n. 62-63, p. 10(1322)

CINEMA VENEZIA 2001, [foto di copertina], n. 293, p. 1-2

CIÒ CHE DISTINGUE IL CRISTIANESIMO DAL MARXISMO di Clemente Cavassa S.J., [studio], n. 165, p. 8

CiSCS ALLA IVª MOSTRA DELLA STAMPA E DELL'INFORMAZIONE, [nota – figura], n. 23, p. 349.

CiSCS e «Edav» alla Fiera di Milano, [nota – figura], n. 218-219, p. 3

CiSCS: ATTIVITA ESTERNA 1983 DELLA SEDE CENTRALE; [nota], n. 114, p. 3

CiSCS: proposte, [informazione], n. 289-90, p. 9

CL CHIEDE SCUSA A COSSIGA, ..., (*Il Giorno, Il Giornale, La Repubblica, L'Osservatore Romano*) (*il potere fa perdere la testa*), [vetrinetta dei media (a cura di NaT) – stampa], n. 172, p. 14

Clemente Cavassa S.J. (in memoriam), [nota – ricordo], n. 187, p. 3

CLINTON SEXGATE, (*morale e giustizia*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.)], n. 265, p. 12

COERENZA NELLA GIUSTIZIA DAL BRASILE, (*lettera sulle contraddizioni circa la fede e la cultura italiane*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.)], n. 299, p. 8

COINCIDENZE, (*francobollo*) (*Università di Sassari*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 245, p. 3

COLLANA FOLK (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – dischi], n. 5, p. 77

COLOMBO di Michel De Ghelderode, Gruppo Il Borgo, Nettuno (Taddei Nazareno S.J.), [lettura – teatro], n. 137-8, p. 23

COMMENTI NEI MASS MEDIA AL DISCORSO DI GIOVANNI PAOLO II AI VESCOVI DELLA REGIONE EMILIA E ROMAGNA di Luciano Tagliavini, [studio – stampa]:

- IL DISCORSO DEL PAPA, n. 208, p. 9
- I COMMENTI A CALDO NEI MASS MEDIA, n. 208, p. 9
- IL RIPENSAMENTO, n. 209, p. 11

COMMOVENTE E DESOLANTE, (*Gente*) (*dolore e fede*), [vetrinetta dei media (di NaT) – stampa], n. 215, p. 19

COMPIE OGGI 75 ANNI IL «PAPÀ» DEL CINEMA ITALIANO - BLASETTI, [nota – figura], n. 31-32 p. 501

COMPOSIZIONI DI RAGAZZI [nota]:

IL MARE di Tiziana Tedoldi, n. 15, p. 256

CHE NOIA L'INVERNO! di Tiziana Tedoldi, n. 16, p. 268

IL PIANTO DELLA MAMMA di Tiziana Tedoldi, n. 17, p. 291

NOTTE di Monica Martelli, n. 21-22, p. 346

«EROE PREFERITO» di Susanna Sainati, n. 21-22, p. 346

«EROE PREFERITO» di Alessandro Meini, n. 23, p. 366

SUSSURRI DI GIORNI PIOVOSI di Tiziana Tedoldi, n. 31-32, p. 532

COMPRESIONE DEL LINGUAGGIO POLITICO di Maria Pia Giudici, [studio], n. 33, p. 544

COMPRESIONE E COMPORTAMENTO NELL'ETÀ ELETTRONICA di Mauro Arena, [studio], n. 105-106, p. 12; n. 107-108, p. 10; ANCORA SULLE COMUNICAZIONI

«CONCETTUALI» E «CONTORNIALI» di Mauro Arena, [studio], n. 109, p. 10

COMPROMESSI SPOSI (I) di Dino Verde (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – teatro], n. 46, p. 917

COMUNE DI CARPI INCARICO DI CONSULENZA, [nota], n. 142, p. 6

COMUNICARE CON LA FOTOGRAFIA: IL DIAMIXER; [informazione], n. 111, p. 8

COMUNICARE SIGNIFICA ENTRARE IN COMUNICAZIONE CON L'AUTORE di Saveriano Foglia M. Antonietta, [esperienza – scuola], n. 117, p. 15

GRAZIE PER IL TUO LAVORO di Bertold Brecht; [nota], n. 117, p. 15

I PROTAGONISTI E LA LORO AZIONE, IL SIGNIFICATO, [nota], n. 117, p. 15

COMUNICATO USPI; [nota], n. 126, p. 12

COMUNICAZIONE DI MASSA E FORMAZIONE DELLA PUBBLICA OPINIONE di Arena Mauro, [studio]:

1° L'ANALISI, n. 115, p. 3

2° LA SPIEGAZIONE, n. 116, p. 3

COMUNICAZIONE E IMMAGINE di Bianca Maria Ventura, [studio]

1. LA COMUNICAZIONE, n. 189, p. 7

2. LA COMUNICAZIONE MASSMEDIALE, n. 190, p. 6

3. PERCEZIONE E IMMAGINE, n. 192, p. 7

4. L'IMMAGINARIO: LUOGO DELL'UTOPIA, n. 193, p. 10

5. L'IMMAGINE NELL'ESPERIENZA QUOTIDIANA E ARTISTICA. IL VALORE DELLA «FINZIONE», n. 195, p. 10

6° L'EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE: POSSIBILITÀ DI UNA CONCILIAZIONE TRA CULTURA SCOLASTICA E CULTURA MASSMEDIALE, n. 196, p. 6

COMUNICAZIONE, IMMAGINE, CREATIVITÀ E NUOVE FRONTIERE DELLO SVILUPPO TECNOLOGICO di N. Taddei S.J., [studio]:

LE NUOVE FRONTIERE, n. 198, p. 3

VIRTUALITÀ MATERIALIZZATA O REALTÀ VIRTUALE, n. 198, p. 3

PROBLEMATICHE CHE NE DERIVANO, n. 198, p. 3

POSSIAMO COMINCIARE A TIRARE LE FILA, n. 199, p. 3

CON CHE «CUORE»! di Z.L., [nota], n. 122-123, p. 8

CON NOI UN ALTRO ANNO PER FESTEGGIARNE 35 di Andrea Fagioli, [informazione], n. 344, p. 2

CONCENTRAZIONI, (*Edav, Corriere della Sera, Il Giorno, Il Popolo, Avvenire*) (*ricchezza e potere in mano di pochi, con quale futuro?*), [vetrinetta dei media (a cura di NaT) – stampa], n. 172, p. 9

CONCERTI GOSPEL - ALUNNI DEL CIELO di NaT, Massimo Pampaloni, [foto di copertina – lettura eventi], n. 234, pp. 1-2

CONCORSO NAZIONALE PER LE SCUOLE «IL LIBRO CI RENDE FRATELLI IN EUROPA»; [informazione], n. 125, p. 9

CONCORSO: AGGIUNGI UNA SCENA A «LA SECONDA NOTTE DI NOZZE» di Eugenio Biccocchi, [studio - cinema], n. 334, p. 29

CONDANNA A MORTE DELL'ULTIMO TANGO di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 37, p. 645

CONFRONTO TRA DUE SETTIMANALI A PROPOSITO DI UN NOME di Adriana Baldi, [lettura - giornale], n. 39, p. 735

CONGIURA CONTRO I REFERENDUM, (*Europeo*) (*basta con illegalità e immoralità politica*), [vetrinetta dei media a cura di NaT - stampa], n. 195, p. 18

CONGRATULAZIONI, [nota], n. 152-153, p. 48

CONGRESSO FIAF 1975 (TORINO) di Giampiero Rovarino, [resoconto - convegno], n. 31-32, p. 521

CONNETTIVI E FORMALIZZAZIONE di Gabriele Lucchini, [informazione], n. 2, p. 31

CONOSCENZA ED ESPRESSIONE di Eugenio Biccocchi e Flavia Rossi, [studio], n. 79-80, p. 3

CONOSCERE CON GLI AUDIOVISIVI: ESPERIENZE, PROBLEMI, PROSPETTIVE di Flavia Rossi, [convegno], n. 163, p. 11

CONSEGNA NASTRI D'ARGENTO 1977 (F.C.), [informazione - cinema], n. 52, p. 1092

CONSUMATORIZZATO, [informazione], n. 102, p. 16

CONTINUA LA PRIMA REPUBBLICA ITALIANA, (*La Repubblica*), [vetrinetta dei media - vignetta], n. 217, p. 19

CONVEGNO - IL CINEMA «NUOVO SAPERE» NELLA SCUOLA, n. 264, p. 16; n. 265, p. 24

CONVEGNO «AMBIENTE E MASS MEDIA '90» - Sorrento, di Giovanni Fiorentino, [resoconto - informazione], n. 179-80, p. 14

IL PREMIO «SORRENTO - IMMAGINE E AMBIENTE '90» VIENE..., [informazione], n. 179-80, p. 14

CONVEGNO «IL VANGELO CONDANNA LA TV?», [nota], n. 198, p. 6

CONVEGNO «SULL'EDUCAZIONE» DI LONERGAN (Anna Maria Sancricca), [informazione - resoconto], n. 268, p. 9

CONVEGNO «TECNOLOGIE DIDATTICHE PER LA MATEMATICA» di G.G., [resoconto - disciplina], n. 30, p. 489

CONVEGNO A.I.F. IN CAMPIDOGLIO di M.M., [resoconto], n. 79-80, p. 30

CONVEGNO CENTRO MASER A VENEZIA di G.G., [resoconto], n. 79-80, p. 30

CONVEGNO CINIT «DE SICA INESPLORATO» (Virgilio Fantuzzi S.J.), [resoconto], n. 273, p. 25

CONVEGNO DI BIBLIA -«IL CINEMA E LA BIBBIA» - Genova (Anna Maria Sancricca), [resoconto - metodologia], n. 275, p. 3

CONVEGNO DI SORRENTO «IMMAGINE E AMBIENTE '90», [foto di copertina], n. 179-80, pp. 1-2

CONVEGNO DI STUDIO SU «SOCIETÀ DELL'INFORMATICA E MISSIONE PASTORALE DELLA CHIESA» di Lucchini Gabriele, [resoconto], n. 135, p. 31

CONVEGNO DI TRENTO: LA TUTELA DEI MINORI NELLA PROGRAMMAZIONE TELEVISIVA di Bruno Michelon, [resoconto - televisione], n. 224, p. 16

CONVEGNO INTERNAZIONALE PER LA FOTOGRAFIA - VENEZIA di Goldoni Primo, [resoconto], n. 124, p. 14

CONVEGNO SU «GRUPPO CINEMATOGRAFICO PUBBLICO» di F. R., [resoconto], n. 27, p. 435

CONVEGNO: «CHI C'È DIETRO LA PAGINA?», [informazione], n. 102, p. 18

CONVEGNO: «I DISTRETTI SCOLASTICI», [resoconto], n. 45, p. 891

CONVEGNO: «IMPOSTAZIONE METODOLOGICA PER LA PREPARAZIONE E L'AGGIORNAMENTO DEI DOCENTI ALLA EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE E CON L'IMMAGINE NELLA SCUOLA» Castellammare di Stabia, [nota], n. 46, p. 896

CONVEGNO: DOMANDA DI EDUCAZIONE E NUOVE TECNOLOGIE DELLA COMUNICAZIONE di Adelio Cola, [resoconto], n. 147-148, p. 28

CONVEGNO: GLI AUDIOVISIVI IN MEDICINA; [nota], n. 69, p. 31

CONVEGNO: LA MENTALITÀ MASSMEDIALE, [foto di copertina], n. 149, pp. 1-2

- COPERTINA DE «IL VITTORIOSO», [figura], n. 42, p. 781
- COPERTINA DELLA BROCHURE DEL CENTRO CULTURALE IWANAMI HALL DI TOKYO E ARTICOLO DI NAZARENO TADDEI IN GIAPPONESE, [figura], n. 130-131, p. 1-2
- CORIOLOANO di William Shakespeare (Claudio Miarelli), [lettura – teatro], n. 35, p. 609
- CORRIDA (LA) di Riccardo Mantoni (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – radio], n. 25, p. 402
- CORRISPONDENZA TRA TITOLI ORIGINALI E ITALIANI DI FILM DELLA MOSTRA DI VENEZIA '97, n. 260-1, p. 9
- CORSI D'ESTATE 1973, [informazione], n. 9-10, p. 169; 1977 (SEDE), [figura], n. 50, p. 1013; 1981, [figura], n. 89 p. 1
- CORSI DI EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE A CARPI, [esperienza – scuola], n. 130-131, p. 23
- CORSI DI VALUTAZIONE E SCELTA DEGLI INVESTIMENTI IN CONDIZIONI DI CERTEZZA di Gabriele Lucchini, [informazione], n. 2, p. 31
- CORSI MINISTERIALI A FAENZA: [figura], n. 111, p. 1
- CORSO «LETTURA STRUTTURALE DEL FILM» IN LICEO A LECCO, di Paola Lamesta, [esperienza – scuola], n. 195, p. 25
- Corso a: «LA FANTINA» (Firenze) di Roberto Massimo; [esperienza – scuola], n. 62-63, p. 21(1333)
- CORSO DI EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE PER LA SCUOLA ELEMENTARE, [metodologia], n. 3, p. 35
- CORSO DI RIQUALIFICAZIONE PER OPERATORI CULTURALI NEL SETTORE DEL CINEMA - SIENA, (Renato Giovinazzo), [informazione], n. 51, p. 1075
- CORSO SUI MASS-MEDIA ALL'I.T.C «CALAMANDREI» DI PALERMO: EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE PER DIFENDERSI DALLE NUOVE SCHIAVITU' IMPOSTE DAI GRANDI MEZZI DI COMUNICAZIONE DI MASSA di Salvatore Nocera, [esperienza – scuola], n. 210, p. 7
- CORSO: FARE LEZIONE CON LUCIDI E DIAPOSITIVE di Mario Bottoglia; [esperienza], n. 62-63, p. 16(1328)
- Cortometraggi solo citati** (presenti negli indici cartacei)
- ADDORMENTATO (L') di Pascal Aubier; n. 62-63, p. 31(1343)
- COLPO DI SCENA di Nahon-Vidal; n. 62-63, p. 31(1343)
- COME VA? NON M'IMPORTA di François De Roubaix; n. 62-63, p. 31(1343)
- IMPRONTA (L') di Jacque Cardon; n. 62-63, p. 31(1343)
- MALATTIA (LA) di Paul Vecchiali; n. 62-63, p. 31(1343)
- NIDIATA (LA) di Gérard Collin; n. 62-63, p. 31(1343)
- ORBI SONO RE (GLI) di Séchan Edmond, n. 62-63, p. 31(1343)
- ROSA di Serge Penard; n. 62-63, p. 31(1343)
- COS'È LETTURA? di Adelio Cola, [metodologia], n. 278-9, p. 13
- COSA È DOCUMENTO E DI CHE COSA? (Lea Cardinali), [informazione], n. 274, p. 10
- COSCIENZA SCIENTIFICA DI MASSA, [informazione], n. 43, p. 800
- COSÌ GLI USA VOGLIONO UCCIDERE SADDAM, (*Europeo*) (*domande sulla validità dell'articolo*), [vetrinetta dei media (N.T.) – stampa], n. 187, p. 7
- COSÌ LE DOLOMITI FINISCONO SUL VASSOIO DAVANTI ALLA PORTA, (*Avvenire*) (*critiche al romanzo di Moravia e ai suoi committenti*), [vetrinetta dei media (a cura di NaT) – stampa], n. 172, p. 13
- COSSIGA (*Europeo*) (*annuncio di dimissioni; governabilità*), [vetrinetta dei media (N.T.) – stampa], n. 200-201, p. 17
- COSSIGA, (*Edav*) (*esternazioni di Cossiga e maleducazione civile*), [vetrinetta dei media – stampa], n. 191, p. 8
- COSSIGA, IL VUOTO ATTORNO, (*La Repubblica, La Nazione, Edav*) (*Cossiga ignorato dall'informazione e dalla politica*), [vetrinetta dei media (N.T.) – stampa], n. 192, p. 14
- COSTANZO SHOW E LA DOLCE VITA DI FELLINI, (*manca di verità*) [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – televisione], n. 274, p. 4
- CREATIVITÀ E TELEVISIONE di Maria Pia Giudici, [studio], n. 25, p. 393; n. 26, p. 415

CRISI DELLA SCUOLA E UNESCO di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 1, p. 1  
 CRITERI E GIURIE di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 243, p. 12  
 CRITICA CINEMATOGRAFICA E LINGUAGGIO AUDIOVISIVO di Mauro Arena;  
 [metodologia], n. 59, p. 1223  
 AFFIANCATO DA UN DISCORSO ICONOGRAFICO, [figura]  
 CUCCARINI IN LISTA (*Epoca*) (*la politica è una cosa seria*), [vetrinetta dei media (di NaT) – stampa], n. 198, p. 18  
 CULTURA DELL'ASSASSINIO [foto di copertina], n. 169, pp. 1-2  
 CULTURA DELLA CATTIVERIA (*Epoca*) (*la cattiveria è diventata un incentivo pubblicitario*), [vetrinetta dei media (N.T.) – stampa], n. 204, p. 11  
 CULTURA TELEVISIVA, [vignetta], n. 28, p. 450  
 CULTURA VACANZIERA di Nazareno Taddei S.J., [studio – stampa], n. 172, p. 3  
 DA «IL VENERDÌ» DEL 12.03.04 (*uomo che pensa...*), [vignetta], n. 320-1, p. 4  
 DA «IL VENERDÌ» N° 918, 21 OTTOBRE 2005 (*L'altra faccia dell'Emilia...*), [figura], n. 320-1, p. 4  
 DA BUÑUEL A DE OLIVEIRA: BELLE TOUJOURS – BELLA SEMPRE DI MANOEL DE OLIVEIRA di Eugenio Bicochi (*con all'interno la lettura di Nazareno Taddei S.J. del film BELLA DI GIORNO - BELLE DE JOUR di Luis Buñuel*), [studio], n. 344, p. 3  
 DA FIUGGI ALL'ITALIA CRISTIANA D'OGGI E DI DOMANI di Nazareno Taddei S.J., [studio – pastorale], n. 43, p. 797  
 DA LA SPEZIA: I CONCETTI DELLA NOSTRA METODOLOGIA NELLE SCUOLE ELEMENTARI di A. Baldi, M. Marmugi, [esperienza – scuola], n. 46, p. 905  
 DA MERANO: I RAGAZZI «TRADUCONO IN IMMAGINI» PERFINO BRECHT di Franca Franzoni, [esperienza – scuola], n. 190, p. 10  
 DA PORTOBELLO A PORTOBELLO ATTRAVERSO LA GALERA, intervista a Enzo Tortora di Primo Goldoni, [informazione], n. 147-148, p. 27  
 DA SAN BONIFACIO (VR) DUE ESPERIENZE:  
 1. CINEFORUM: ATTIVITÀ DIDATTICA NELLA SCUOLA ELEMENTARE STATALE «G. SANDRI» - II° CIRCOLO, [esperienza], n. 111, p. 6  
 2. ESEMPLIFICAZIONE DI UNA METODICA DELLA LETTURA DEL FILM CON RAGAZZI DI QUINTA ELEMENTARE (Adriana Brugnoli), [esperienza – scuola], n. 111, p. 6  
 TABELLONE DELLA PIRAMIDE STRUTTURALE DEL FILM: LE AVVENTURE DI PINOCCHIO, [lettura – film], n. 111, p. 7  
 DA SAN BONIFACIO di M. Teresa Menegazzi Colla, [esperienza – scuola], n. 178, p. 10  
 DA TERNI: LETTURA DELL'IMMAGINE E CREATIVITÀ (Elio Fagiani, Cristina Gatto, Paolo Sensi), [esperienza – scuola], n. 21-22, p. 335.  
 DA UNA FOTO ALL'ESISTENZA di Nazareno Taddei S.J., [studio – fotografia], n. 53, p. 1101  
 DAL 18 SETTEMBRE 1973, IL CSCS SI È COSTITUITO IN ASSOCIAZIONE... ASSUMENDO LA NUOVA DENOMINAZIONE DI CISCs..., [nota], n. 9-10, p. 142  
 DAL BREVIARIO del sabato XXVII Settimana Tempo Ordinario, [nota – pastorale], n. 223, p. 6  
 DAL LIBRO «UN SOLCO NELL'ANIMA»; [figura], n. 67, p. 1  
 DAL MONDO DELLA SCUOLA:  
 È IL COMPITO IN CLASSE DI UNO STUDENTE DICIASSETTENNE (*Il titolo richiede un commento al saluto di Scalfaro nel primo giorno di scuola*), di Jacopo Bicochi, [informazione – scuola], n. 255, p. 11  
 ISTRUZIONE, FORMAZIONE E MASS-MEDIA: PERCHÉ? (Considerazioni di una preside con tre Scuole Medie) di Anna Maria Sancricca, [studio – scuola], n. 255, p. 11  
 A PROPOSITO DI RIFORMA DELLA SCUOLA E DEI RELATIVI PROGRAMMI (Considerazioni di una mamma, ex insegnante) di Jone Serradimigni, [metodologia – disciplina], n. 255, p. 13  
 DAL SITO UFFICIALE DELLA WARNER BROS (*note su L'ULTIMO SAMURAI di Zwick*), [informazione – cinema], n. 317, p. 21

- DALL'ALBANIA di NaT, [foto di copertina], n. 217, p. 1-2
- DALL'ALBANIA, marzo-aprile '97, di AA.VV.:
- UNA PRIMAVERA SBAGLIATA IN ALBANIA, [informazione], n. 250, p. 8
  - DICHIARAZIONE DEI GESUITI DI SCUTARI, [informazione], n. 250, p. 9
  - MESSAGGIO D'UN GRUPPO DI GIOVANI, [informazione], n. 250, p. 9
  - LETTERA DI ANJELINA UNA NOVIZIA ALBANESE, [informazione], n. 250, p. 10
- DALLA COREA, [nota – figura], n. 218-219, p. 23
- DALLA FÖLA, LA FIABA E IL FILM di Bellesia Gianni, [esperienza – scuola], n. 101, p. 10
- DALLA FOTOGRAFIA ALLA REALTÀ VIRTUALE, RADICE DELL'ECOLOGIA «MENTALE»  
(Relazione d'apertura ad «Ambiente e Mass Media, Sorrento '95) di Nazareno Taddei S.J.,  
[studio], n. 230/1, p. 7
- DALLA FRANCIA CON CULTURA di Saporiti Achille Abramo, [studio – fotografia], n. 135, p. 12
- DALLA SICILIA - REPORTAGE DI LUIGI SOLDANO di Saporiti Achille, [studio –  
fotografia], n. 103, p. 10
- DALLE «COSTITUZIONI SINODALI» DELLA DIOCESI DE LA SPEZIA, [nota], n. 158-159, p.  
13
- DALLO STUDIO ALLA CREAZIONE VISIVA di Italia La Rosa, [esperienza], n. 33, p. 543
- DANILO DONATI, [ricordo – nota – cinema], n. 294, p. 20
- DAVID DI DONATELLO 2002, [informazione - cinema], n. 299, p. 7
- sono citati i seguenti film*
- FIGLI (Hijos) di Marco Bechis, 2001, Italia, 100'
  - INCANTESIMO NAPOLETANO di Paolo Genovese e Luca Miniero, 2001, Italia, 90'
  - LUCE DEI MIEI OCCHI di Giuseppe Piccioni, 2001, Italia, 112'
  - MESTIERE DELLE ARMI (IL) di Ermanno Olmi, Italia/Francia/Germania, 2000, 105'
  - NON DIRE GATTO di Giorgio Tirabassi (*cortometraggio*), 2000, Italia, 12'30"
  - SANTA MARADONA di di Marco Ponti, 2001, Italia, 95'
  - TI VOGLIO BENE EUGENIO di F.J. Fernandez, 2001, Italia, 95'
  - UOMO CHE NON C'ERA (L') di Joel Coen, 2001, U.S.A., 116'
- DAVID DI DONATELLO 2003, [informazione - cinema], n. 309, p. 20
- sono citati i seguenti film*
- RACCONTO DI GUERRA di Mario Amura, 2003, Italia/Bosnia Herzegovina, 18'
  - ROSSO FANGO di Paolo Ameli (*cortometraggio*), 2002, Italia, 10'
  - RESPIRO di Emanuele Crialesi (*cortometraggio*), 2002, Italia, 100'
  - IMBALSAMATORE (L') di Matteo Garrone, 2002, Italia, 101'
  - VELOCITÀ MASSIMA di Daniele Vicari, 2001, Italia, 111'
  - ORA DI RELIGIONE (L') di Marco Bellocchio, 2001/2002, Italia, 102'
  - ALAMEIN (EL) - LA LINEA DEL FUOCO di Enzo Monteleone, 2002, Italia, 117'
  - CUORE ALTROVE (IL) di Pupi Avati, 2002, Italia, 107'
  - FINESTRA DI FRONTE (LA) di Ferzan Ozpetek, 2002, Italia, 106'
  - PIANISTA (IL) (*tit. orig. The pianist*) di Roman Polanski, 2002, Francia/ Germania/ Gran Bretagna/ Olanda Polonia, 148'
- DAVID DI DONATELLO 2004 a cura di Gabriella Grasselli, [informazione – cinema], n. 319, p. 9
- sono citati i seguenti film*
- BALLO A TRE PASSI di Salvatore Mereu, 2003, Italia, 106'
  - BUONGIORNO, NOTTE di Marco Bellocchio, 2003, Italia, 105'
  - CANTANDO DIETRO AI PARAVENTI di Ermanno Olmi, 2003, Italia, 100'
  - CATERINA VA IN CITTÀ di Paolo Virzì, 2003, Italia, 90'
  - DOGVILLE di Lars von Trier, 2003, Danimarca / Svezia / Francia / Norvegia, 135'/165'
  - GUERRA di Pippo Delbono (*documentario*), 2003, Italia, 61'
  - INVASIONI BARBARICHE (LE) (*tit. orig. Les Invasions Barbares - altri titoli: The Barbarian Invasions; Invasion of the Barbarians*) di Denys Arcand, 2003, Canada / Francia, 99'

- IO NON HO PAURA di Gabriele Salvatores, 2002, Italia/Spagna/Gran Bretagna, 109'
- MEGLIO GIOVENTÚ (LA) di Marco Tullio Giordana, 2003, Italia, 366'
- NON TI MUOVERE di Sergio Castellitto, 2003, Italia, 125'
- PRIMO AMORE di Matteo Garrone, 2003, Italia, 100'
- ROSENSTRASSE (*tit. Via delle rose*) di Margarethe von Trotta, 2003, Germania, 136'
- SOLE di Michele Carrillo (*cortometraggio*), 2003, Italia, 20'
- ZINANÀ di Pippo Mezzapesa (*cortometraggio*), 2003, Italia, 13'
- DAVID DI DONATELLO 2005, [nota - cinema], n. 330, p. 17  
*sono citati i seguenti film*
- ALLA LUCE DEL SOLE di Roberto Faenza, 2004, Italia, 89'
- ARIA di Claudio Noce (*cortometraggio*), 2005, Italia, 26'
- CERTI BAMBINI di Andrea e Antonio Frazzi, 2004, Italia, 94'
- CHIAVI DI CASA (LE) di Gianni Amelio, 2004, Italia, 105'
- CHRISTMAS IN LOVE di Neri Parenti, 2004, Italia, 100'
- CONSEGUENZE DELL'AMORE (LE) di Paolo Sorrentino (n. 1970) (Adelio Cola), 2003, Italia, 100'
- CUORE SACRO di Ferzan Ozpetek, 2005, Italia, 117'
- DOPO MEZZANOTTE di Davide Ferrario (n. 1956) (Olinto Brugnoli), 2003, Italia, 90'
- LOTTA LIBERA di Stefano Viali (*cortometraggio*), 2004, Italia, 15'
- MA QUANDO ARRIVANO LE RAGAZZE? di Pupi Avati, 2005, Italia, 146'
- MANUALE D'AMORE di Giovanni Veronesi, 2005, Italia, 90'
- MARE DENTRO (*tit. orig. Mar Adentro*) di Alejandro Amenábar, 2004, Spagna, 125'
- MILLION DOLLAR BABY di Clint Eastwood, 2004, U.S.A., 137'
- PRIVATE di Saverio Costanzo, 2004, Italia, 90'
- RESTO DI NIENTE (IL) di Antonietta De Lillo, 2004, Italia, 103'
- SILENZIO PARTICOLARE (UN) di Stefano Rulli (*documentario*), 2004, Italia, 75'
- DAVID LEAN (regista)
- NATO IL 25 MARZO 1908..., n. 135, p. 20
- Filmografia, per le regie, con brevi cenni sui film:
- 1942, IL CACCIATORPEDINIERE, [annotazione - film], n. 135, p. 20
- 1944, LA FAMIGLIA GIBSON, [annotazione - film], n. 135, p. 20
- 1944, SPIRITO ALLEGRO, [annotazione - film], n. 135, p. 20
- 1945, BREVE INCONTRO, [annotazione - film], n. 135, p. 20
- 1946, GRANDI SPERANZE, [annotazione - film], n. 135, p. 20
- 1947, LE AVVENTURE DI OLIVER TWIST, [annotazione - film], n. 135, p. 20
- 1949, SOGNO D'AMANTI, [annotazione - film], n. 135, p. 21
- 1949, L'AMORE SEGRETO DI MADELEINE, [annotazione - film], n. 135, p. 21
- 1952, ALI DEL FUTURO, [annotazione - film], n. 135, p. 21
- 1953, HOBSON...IL TIRANNO, [annotazione - film], n. 135, p. 21
- 1955, TEMPO D'ESTATE, [annotazione - film], n. 135, p. 21
- 1957, IL PONTE SUL FIUME KWAY, [annotazione - film], n. 135, p. 21
- 1962, LAWRENCE D'ARABIA, [annotazione - film], n. 135, p. 21
- 1965, IL DOTTOR ZIVAGO, [annotazione - film], n. 135, p. 21
- 1969, LA FIGLIA DI RYAN, [annotazione - film], n. 135, p. 21
- 1985, PASSAGGIO IN INDIA, [annotazione - film], n. 135, p. 21
- DC TRA IDENTITÀ CRISTIANA ECCETERA di Nazareno Taddei S.J.; [studio - politica], n. 71-72, p. 1
- DE «IL SEGNO» di Nazareno Taddei S.J., [metodologia], n. 235, p. 6
- Dedicato ad ALESSANDRO BLASETTI, [ricordo], n. 146
- LE TRE DONNE DI BLASETTI, [foto di copertina], n. 146, pp. 1-2
- MESSA D'ADDIO AD ALESSANDRO BLASETTI di Nazareno Taddei S.J., [informazione],

n. 146, p. 3

BLASETTI PARLA ANCORA [informazione – cinema]:

INTERVISTA DI EUGENIO BICOCCHI 1971, n. 146, p. 5

INTERVISTA DI NAZARENO TADDEI 1981, n. 146, p. 13

NOTE BIOGRAFICHE E DI CURRICULUM DI BLASETTI di Eugenio Biccocchi e Nazareno Taddei, [informazione – cinema], n. 146, p. 18

FILMOGRAFIA RAGIONATA DI BLASETTI, [informazione – cinema], n. 146, p. 23

Opere citate con alcune note:

1928, SOLE, n. 146, p. 24

1930, RESURRECTIO, n. 146, p. 24

1930, NERONE, n. 146, p. 24

1930-1931, TERRA MADRE, n. 146, p. 24

1932, ASSISI (documentario), n. 146, p. 25

1932, LA TAVOLA DEI POVERI, n. 146, p. 25

1933, IL CASO HALLER, n. 146, p. 25

1933, 1860 (I Mille di Garibaldi), n. 146, p. 26

1933, L'IMPIEGATA DI PAPÀ n. 146, p. 26

1934, VECCHIA GUARDIA, n. 146, p. 26

1935, ALDEBARAN, n. 146, p. 27

1937, LA CONTESSA DI PARMA, n. 146, p. 27

1938, CACCIA ALLA VOLPE NELLA CAMPAGNA ROMANA (documentario; in technicolor), n. 146, p. 27

1938, ETTORE FIERAMOSCA, n. 146, p. 27

1939, RETROSCENA, n. 146, p. 28

1939, UN'AVVENTURA DI SALVATOR ROSA, n. 146, p. 28

1940, NAPOLI E LE TERRE D'OLTREMARE (documentario), n. 146, p. 29

1940, LA CORONA DI FERRO, n. 146, p. 29

1941, LA CENA DELLE BEFFE, n. 146, p. 29

1942, QUATTRO PASSI TRA LE NUVOLE, n. 146, p. 29

1943, NESSUNO TORNA INDIETRO (ISTITUTO GRIMALDI), n. 146, p. 30

1946, UN GIORNO NELLA VITA, n. 146, p. 30

1947, LA GEMMA ORIENTALE DEI PAPI (documentario), n. 146, p. 31

1947, IL DUOMO DI MILANO (documentario), n. 146, p. 31

1947, CASTEL S. ANGELO (documentario), n. 146, p. 31

1949, FABIOLA, n. 146, p. 31

1950, IPODROMI ALL'ALBA (documentario), n. 146, p. 31

1950, PRIMA COMUNIONE, n. 146, p. 31

1951, QUELLI CHE SOFFRONO PER NOI (documentario), n. 146, p. 31

1952, ALTRI TEMPI (Zibaldone n. 1), n. 146, p. 31

1953, MIRACOLO A FERRARA (documentario), n. 146, p. 32

1953, LA FIAMMATA, n. 146, p. 32

1953, TEMPI NOSTRI, n. 146, p. 32

1955, PECCATO CHE SIA UNA CANAGLIA, n. 146, p. 33

1955, LA FORTUNA DI ESSERE DONNA, n. 146, p. 33

1958, AMORE E CHIACCHIERE (Salviamo il panorama), n. 146, p. 33

1958, EUROPA DI NOTTE, n. 146, p. 34

1961, IO AMO, TU AMI..., n. 146, p. 34

1962, LA LUNGA STRADA DEL RITORNO (Televisione: opera di montaggio di pezzi di repertorio), n. 146, p. 34

1963, «LA LEPRE E LA TARTARUGA» (Episodio de LE QUATTRO VERITÀ), n. 146, p.

- 1964, LIOLÀ, n. 146, p. 35
- 1964, GLI ITALIANI DEL CINEMA ITALIANO (Televisione: opera di montaggio di pezzi di repertorio), n. 146, p. 35
- 1966, IO, IO, IO... E GLI ALTRI, n. 146, p. 35
- 1967, LA RAGAZZA DEL BERSAGLIERE, n. 146, p. 36
- 1967, MELOCOTON EN ALMIBAR (= pesca allo sciroppo) (regia televisiva), n. 146, p. 37
- 1969, SIMON BOLIVAR, n. 146, p. 37
- 1970, NAPOLI 1870: LA FINE DEI BORBONI (regia televisiva in due episodi), n. 146, p. 37
- 1970, 10 GIUGNO 1940 (regia televisiva; episodio «Dov'era»), n. 146, p. 37
- 1970, ANNI 60: UNA NOTTE IN EUROPA (opera di montaggio dai film EUROPA DI NOTTE e IO AMO, TU AMI...), n. 146, p. 37
- 1972, STORIE DELL'EMIGRAZIONE (regia televisiva in cinque puntate), n. 146, p. 37
- 1973, I MERCOLEDÌ DEL PAPA (regia televisiva), n. 146, p. 37
- 1974, L'ARTE DI FAR RIDERE (nuova edizione televisiva), n. 146, p. 37
- 1978, STORIE DI FANTASCIENZA (regia televisiva in tre puntate), n. 146, p. 37
- 1980, L'ARTE DI FAR RIDERE (nuova edizione televisiva), n. 146, p. 37
- 1980, IL MIO AMICO PIETRO GERMI (regia televisiva e di montaggio), n. 146, p. 37
- 1981, VENEZIA: UNA MOSTRA PER IL CINEMA (regia televisiva), n. 146, p. 37
- «STORIE DI FANTASCIENZA»: UN'INTERVISTA, UN DOCUMENTO E UN PREZIOSO ESEMPIO di Eugenio Bicocchi e Flavia Rossi, **[informazione – cinema]**:  
 lettera, n. 146, p. 38  
 intervista, n. 146, p. 39
- DEDICATO AI «RIDIMENSIONATORI» di CHAPLIN di Alessandro Blasetti; **[studio]**, n. 54, p. 1119
- DEL «CINEFORUM» CON CATERINA VA IN CITTÀ di Flavia Rossi, **[studio - cinema]**, n. 332, p. 7
- DELEGAZIONE C'ISCS SPAGNOLA, **[nota]**, n. 56, p. 1164
- DELITTI E CASTIGHI di Nazareno Taddei S.J., **[studio]**, n. 171, p. 3
- DELITTO ALL'UNIVERSITÀ, (*L'Espresso*) (*spunto per la «libertà di insegnamento»...*), **[vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa]**, n. 252, p. 11
- DELPHI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, **[informazione]**, n. 100, p. 15
- DEMOCRATIZZARE LE ORGANIZZAZIONI DEL LAVORO di Rodolfo Z., **[studio]**, n. 34, p. 565
- DEMOCRAZIA DELL'INFORMARE di N.T., **[studio]**, n. 141, p. 13
- DEMOCRAZIA MALATA di N.T., **[foto di copertina]**, n. 151, pp. 1-2
- DENTRO LA SCUOLA di Sanna, Tuzii, Barilla, (Eugenio Bicocchi), **[lettura – tv]**, n. 1, p. 13, n. 2, p. 31, n. 3, p. 47, n. 4, p. 70
- DENTRO L'IMMAGINE (dal giornalino «L'alternativa») di Andrea Muzzeddu, **[esperienza – educazione alla lettura]**, n. 241, p. 9
- DEV'ESSERE NATO QUALCUNO di Del Vaglio (Nat), **[informazione – figura]**, n. 244, p. 25
- DI NUOVO INSIEME, **[foto di copertina]**, n. 342, p. 1
- DI PASSAGGIO, (*la persona, la morale e il moralismo*), **[vetrinetta dei media – televisione]**, n. 228, p. 8
- DI PIETRO IN POLITICA, (*futuro prossimo venturo dell'ex giudice?*), **[vetrinetta dei media]**, n. 228, p. 10
- DIALOGO [SUR]REALE (MA NON TANTO) di Adelio Cola, (con nota di Nazareno Taddei S.J.), **[resoconto - televisione]**, n. 299, p. 15
- DIARIO DI UN MAESTRO di Vittorio De Seta (n. 1923), (Maria Pia Giudici), **[segnalazione – tv]**, n. 5, p. 86
- DICHIARAZIONI DI BERGMAN. (*eutanasia?*), **[vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.)]**, n. 278-9, p. 5
- DIDAKTICA SUPPORTER FROM TO EDAV, **[informazione]**, n. 204, p. 8
- DIDASCALIA E VERITÀ, **[studio – fotografia]**, n. 102, p. 12
- DIDATTICA COL GIORNALE di Galbersanini Lucio, **[studio – stampa – scuola]**, n. 96, p. 4

- DIETRO UNA FOTOGRAFIA, A SCUOLA di Adelio Cola, [studio], n. 105-106, p. 10
- DIFFERENZA TRA LINGUAGGI: PAROLA... E IMMAGINE..., [nota – figura], n. 275, p. 17
- DIGIPAINING '97: Echi del terzo millennio, [convegno], n. 251, p. 3
- DIMISSIONI DI DI PIETRO di Nazareno Taddei S.J., [foto di copertina – lettura eventi], n. 225, p. 1-2
- DIO DOPO INTERNET di NaT, [foto di copertina], n. 236, pp. 1-2
- DIRE «FATIMA» CON FRANCO RESTELLI, di Achille Abramo Saporiti, [lettura foto], n. 332, p. 15
- DIRE E SAPERE LA VERITÀ di Nazareno Taddei S.J.; [studio], n. 57, p. 1181
- DISAGIO SOCIALE E I MASS MEDIA di Nazareno Taddei S.J. [metodologia]:
1. SÍ!...MA PERCHÉ?, n. 316, p. 4
  2. CONCETTUALE E CONTORNUALE, n. 317, p. 5
  3. COMUNICAZIONI INAVVERTITE E MENTALITÀ, n. 318, p. 4
  4. RIPRESA DEL DISCORSO, n. 322, p. 3
  5. ALTRE VOCI: Stefano Gaffi, n. 326, p. 5
  - 6°. RIPRESA DEL DISCORSO, n. 328, p. 10
  - 6b. RIPRESA DEL DISCORSO, n. 329, p. 8
  7. RIFERIMENTO ALLA «NUOVA» CULTURA DI PAPA WOJTYLA, n. 330, p. 6
  8. RIPRESA E CONCLUSIONE, n. 332, p. 4
- DISAMORE ALLA POLITICA, (*Sette*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 263, p. 6
- DISCHI E NASTRI NELLA SCUOLA di Nazareno Taddei S.J., [metodologia], n. 5, p. 74
- DISCORSO DI CHIUSURA DELLA PRIMA FASE DEL PROGETTO EDACOF, [studio – scuola – fotografia], n. 147-148
- Relazione prof. Taddei, p. 18
  - Documento Corsisti, p. 20
- DISCORSO ELETTORALE (semi-ipotetico) D'UN NUOVO CANDIDATO DC AL PARLAMENTO di Nazareno Taddei S.J.; [studio – politica], n. 69, p. 1
- DISEGNANDO LA FILOSOFIA di Bianca Maria Ventura [studio – scuola – disciplina]:
- 1° INTRODUZIONE, n. 204, p. 4;
  - 2° PER LA PACE PERPETUA DI IMMANUEL KANT, n. 205, p. 12
  - 3° «EDUCAZIONE E PACE» — (Maria Montessori), n. 206, p. 7
  - 4° CHI È L'UOMO DI PACE?, n. 207, p. 6
  - 5° L'AMORE È UN'ARTE? — (Riflessioni su «L'arte di amare» di Eric Fromm), n. 208, p. 6
  - 6° UN'ANTICA STORIA D'AMORE: IL COMPLESSO DI EDIPO, n. 209, p. 21
  - 7° ANCORA SULL'AMORE — DA UN'IDEA DI LEO BUSCAGLIA, n. 210, p. 21
  - 8° «... MA BELLA PIÙ DI TUTTO È L'ISOLA NON TROVATA...», n. 212, p. 17
  - 9° PARLARE DI FELICITÀ, n. 213, p. 18
  - 10° SULLA FELICITÀ, DUE OPINIONI A CONFRONTO: EPICURO E SENECA, n. 214, p. 20
- DISEGNI DI POLITICI, [figura], n. 31-32, p. 504-505
- DOCENTI SULLA BRECCIA: LETTERE da Patrizia Ferro e Anna Maria Lattanzi con ANNOTAZIONE di NaT, [informazione], n. 241, p. 11
- DOCUMENTI FOTOGRAFICI E PUBBLICO - UN RAPPORTO GIORNALISTICO DI EPOCA di Taddei Nazareno S.J., [lettura – giornale], n. 118-119, p. 6
- DOCUMENTI, COMUNICAZIONE E INFORMAZIONE di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 194, p. 3
- DOMENICA IN ALBIS - PREDICA N. 212 (*LA PASSIONE DI CRISTO*), [foto di copertina], n. 319, pp. 1-2
- DON MAZZI E LE «VELINE», (*iniziativa provocante di Famiglia Cristiana*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 296, p. 18
- DONNA È IMMAGINE di Achille Abramo Saporiti, [studio – fotografia], n. 82, p. 6; n. 83, p. 2; p. 84, p. 5

- DONNA VESTITA DI GIORNALI, (*lettura di fotografia e problemi pastorali*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.)], n. 265, p. 11
- DONNE REGISTE A TORINO - 6° FESTIVAL INTERNAZIONALE «CINEMA DELLE DONNE in viaggio con noi» di Adelio Cola, [rassegna – cinema], n. 269, p. 8
- DOPO IL DONO DELLA REDEMPTORIS MISSIO, IL PAPA..., [nota], n. 307, p. 26
- DOPO LE ELEZIONI, (*analisi e riflessioni*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.)], n. 289-90, p. 15
- DOPPIO MISTERO FOTOGRAFICO NELLA SINDONE di Nazareno Taddei S.J., [studio – fotografia], n. 259, p. 3
- DOV'È LA PORNOGRAFIA?, (*confusione mentale*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa e internet], n. 270, p. 4
- DOV'È LA VERITÀ di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 81, p. 1
- DOVE HO VISTO QUEL FANTASMA, (*L'Espresso*) (*riflessioni di U. Eco su mass media e realtà*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 170, p. 26
- DOVE VA LA GIOVENTÙ, [studio – ragazzi], n. 136, p. 4
- DOVE VA LA TELEVISIONE? di Maria Pia Giudici, [studio]:  
 1° IPOTESI PER UN FUTURO TELEVISIVO, n. 17, p. 281  
 2° NUOVE UTILIZZAZIONI DELLA TV, n. 18, p. 305
- DOZZINA D'ORO DEL CINEMA, [nota], al 22.10.72, n. 1, p. 8-9; al 19.11.72, n. 2, p. 28, al 2.1.73, n. 3, p. 42; al 28.1.73, n. 4, p. 67; al 4.3.73, n. 5, p. 85; al 25.3.73, n. 6, p. 101; al 15.5.73, n. 7, p. 121; al 17.6.73, n. 8, p. 135; al 14.10.73, n. 9-10, p. 170; al 4.11.73, n. 11, p. 187; al 25.11.73, n. 12, p. 205; al 20.1.74, n. 13, p. 221; al 24.2.74, n. 15, p. 253; al 17.3.74, n. 16, p. 268; al 28.4.74, n. 17, p. 288; al 26.5.74, n. 18, p. 310; al 21.9.74, n. 21-22, p. 343; al 27.10.74, n. 23, p. 360; al 1.12.74, n. 24, p. 381; al 12.1.75, n. 25, p. 401; al 2.2.75, n. 26, p. 421; al 23.2.75, n. 27, p. 443; al 6.4.75, n. 28, p. 465; al 11.5.75, n. 29, p. 480; al 2.6.75, n. 30, p. 495; al 6.7.75, n. 31-32, p. 528; al 2.11.75, n. 33, p. 549; al 30.11.75, n. 34, p. 571; al 16.12.1975, n. 35, p. 605; al 8.2.1976, n. 36, p. 635; al 29.2.1976, n. 37, p. 667; al 2.5.1976, n. 39, p. 729; al 31.10.1976, n. 43, p. 823; al 26.12.76, n. 45, p. 882; al 23.1.77, n. 46, p. 908; al 27.3.77, n. 48, p. 973; al 1.5.77, n. 49, p. 1002; al 26.6.77, n. 50, p. 1044; al 25.9.77, n. 51, p. 1069; al 19.11.77, n. 52, p. 1090; al 4.12.77, n. 53, p. 1115; all'8.1.78, n. 54, p. 1133; al 5.2.78, n. 55, p. 1155; al 16.4.78, n. 58, p. 1214; al 14.5.78, n. 59, p. 1236; al 25.6.78, n. 60, p. 1271; al 31.12.'78, n. 64, p. 22; al 28.1.'79, n. 65, p. 18; all'11.3.'79, n. 66, p. 16; all'1.4.'79, n. 67, p. 15; al 22.4.'79, n. 68, p. 8; al 7.10.'79, n. 70, p. 17; al 3.2.'80, n. 73-74, p. 21
- DROGA LEGALE..., (*L'Espresso*) (*lettura della copertina e analisi del testo*), [vetrinetta dei media (a cura di NaT) – stampa], n. 172, p. 11
- DUE ESEMPI DI LINGUAGGIO CONTORNUALE, (*Edav, Panorama, Il Giornale*) (*connessione titolo – fotografia e vignetta*), [vetrinetta dei media a cura di NaT – stampa], n. 195, p. 14
- DUE FOTOGRAMMI DEL DOCUMENTARIO PARCO ADAMELLO-BRENTA..., [nota- figura], n. 13, p. 209
- DUE GRANDI RIVOLUZIONI A CONFRONTO di Clemente Cavassa S.J., [studio], n. 172, p. 6
- DUE VERSIONI DELLA STESSA NOTIZIA (!?!), (*L'Osservatore Romano, Paese Sera*), [vetrinetta dei media – stampa], n. 124, p. 4
- DUEPIÙ di Adriana Baldi, [studio – stampa], n. 36, p. 640
- DUPLICATORI DELLA REALTÀ, (*L'Espresso*) (*pubblicità ingannevole*), [vetrinetta dei media – stampa], n. 165, p. 11
- E A PROPOSITO DI DI PIETRO, (*grande clamore per le dimissioni da Ministro*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.)], n. 245, p. 4
- E ANCORA L'«AVVENIRE», (*articolo sul calcio non ottimale*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 299, p. 9
- È ANCORA TEMPO DI «LETTURA»? di Taddei Nazareno S.J., [studio], n. 122-123, p. 1
- E ANCORA... SÍ, NOSTALGIA DEL SACRO!, (*difesa dei valori religiosi*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa, televisione], n. 296, p. 16

- E IL DIRITTO ALL'INFORMAZIONE DEL CITTADINO?, (*La Repubblica, La Nazione, Il Giornale*) (ancora su Cossiga ignorato), [vetrinetta dei media (N.T.) – stampa], n. 192, p. 14
- È INDETTO IL 1° CONVEGNO NAZIONALE DEL CiSCS SUL TEMA: STUDIO PER L'EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE E CON L'IMMAGINE, [nota], n. 16, p. 265.
- È LA STORIA DI... di Nazareno Taddei S.J., [metodologia], n. 35, p. 597  
con esempi dei film:
- MILAREPA di Liliana Cavani, [lettura – film], n. 35, p. 601
- AMORE AMARO di Florestano Vancini, [lettura – film], n. 35, p. 601
- CALMA RAGAZZE OGGI MI SPOSO di Jean Girault, [lettura – film], n. 35, p. 601
- FRATELLO SOLE SORELLA LUNA di Franco Zeffirelli, [lettura – film], n. 35, p. 601
- GALILEO di Liliana Cavani, [lettura – film], n. 35, p. 602
- ROMA CITTÀ APERTA di Roberto Rossellini, [lettura – film], n. 35, p. 602
- GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO di Luchino Visconti, [lettura – film], n. 35, p. 602
- UOMO BIANCO VÀ COL TUO DIO di Richard C. Sarafian, [lettura – film], n. 35, p. 603
- È MORTA SHELLEY WINTERS AL SECOLO SHIRLEY SCHRIFT, [ricordo], n. 336, p. 6
- E POI DICONO... di Taddei Nazareno S.J., [studio], n. 126, p. 1
- È PROPRIO VERO CHE BERLUSCONI?, (*Giovanni Sartori: Berlusconi è il padrone unico dell'informazione*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 315, p. 8
- È SAMARCANDA O PROPAGANDA?, (*Europeo*) (inchiesta sulle «tv verità»: *Samarconda, Telefono Giallo, Chi l'ha visto*), [vetrinetta dei media (N.T.) – stampa], n. 188, p. 14
- È SCUOLA di NaT, [foto di copertina – lettura eventi], n. 232, pp. 1-2
- L'APERTURA DELLA MOSTRA, n. 232, p. 17
- FOIANO NEL FUTURO, n. 232, p. 17
- LA MOSTRA, n. 232, p. 17
- LE TECNICHE PITTORICHE E COLORISTICHE, n. 232, p. 18
- LA QUALITÀ ARTISTICA, n. 232, p. 19
- L'INIZIATIVA DEI «GIOCHI A PAROLE, n. 232, p. 20
- LA FUNZIONE DIDATTICO-PEDAGOGICA», n. 232, p. 22
- E SE SPEGNESSIMO LA TV? di Paolo Novello [scuola – educazione all'immagine], n. 234, p. 14
- È USCITA LA VOCE: ALESSANDRO BLASETTI DELLO SCHEDARIO CINEMATOGRAFICO..., [figura], n. 17, p. 277
- E, A PROPOSITO..., RETROMARSH! (NaT), (*Trasmissione di Telemontecarlo*) (dissacrazioni e cretinerie per arrivare ad un pubblico considerato cretino), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – televisione], n. 244, p. 21
- E' INFORMAZIONE?, (*Gente, Epoca, Avvenire*) (tragedie utilizzate per veicolare il sensazionale), [vetrinetta dei media (di NaT) – stampa], n. 215, p. 19
- ECHI DI BABELLE di Boni e Stelka (Adelio Cola), [lettura – teatro], n. 181, p. 10
- EDACIM; [nota], n. 128-129; p. 24; 1<sup>a</sup> ASSEMBLEA NUOVE CARICHE, [nota], n. 143-144, p. 39
- EDACOF: TERMINATA LA PRIMA FASE, [nota], n. 143-144, p. 40
- EDAV 1976 - IL NUOVO PROGRAMMA, [informazione], n. 34, p. 579, n. 35, p. 585
- EDAV 1977, [resoconto – informazione], n. 45, p. 861
- EDAV A VENEZIA (N.T.), [foto di copertina], n. 282, pp. 1-2
- EDAV A ZAGABRIA, [nota], n. 170, p. 25
- EDAV AL SICOF 1987, [figura], n. 147-148, p. 40
- EDAV IN JUGOSLAVIA, [nota], n. 142, p. 5
- EDAV NON È UNA NUOVA RIVISTA..., [nota], n. 1, p. 1

#### **edav on-line**

Elenco di film e articoli non pubblicati su *EDAV* cartaceo  
58° Mostra di Venezia 2001

ARTICOLI

PRESENTAZIONE di N. Taddei S.J.

COSA CI ASPETTA - programma  
NOTE SULLA MOSTRA di A. Cola

- Vigilia Veneziana
- Casinò, ore 9 a.m.
- Più gente entra in sala...
- Vaporetto e panini
- Ai semafori delle città...
- Come formiche?
- Pendolari e forzati
- Si fa presto a dire...
- Facile o difficile?
- Che mestiere fa?
- Terra...Terra...
- Ogni bel gioco...

Nostro omaggio a Eric Rohmer di O. Brugnoli e G. Grasselli

- RAGGIO VERDE (O. Brugnoli)
- nota su L'AMI DE MON AMI
- RACCONTO D'AUTUNNO (Taddei S.J.)

IL COMPLEANNO DELLA MOSTRA (Gabriella Grasselli)

COMMiato: CINEMA VENEZIA 2001 di Nazareno Taddei S.J.

LETTURE DI FILM

AQUA E SAL di Teresa Villaverde (Portogallo/Italia) *Cinema del Presente* (Sestini)

DANIÈLE HUILLET, JEAN-MARIE STRAUB, CINÉASTES – OÙ GIT VOTRE SOURIRE

ENFOUI? di Pedro Costa (Francia/Portogallo) - *Nuovi Territori* (Cola)

DOMESTIC VIOLENCE di Frederik Wiseman (USA) - *Nuovi Territori* (Cola)

EMPLOI DU TEMPS (L') (L'impiego del tempo) di Laurent Cantet (Francia) – *Cinema del Presente* (Sestini)

FAUSTO 5.0 di Isidro Ortiz, Alex Ollé, Carlor Padrissa (Spagna) *Fuori Concorso* (Cola)

FIEBRE DEL LOCO (LA) di Andrés Wood (Cile/Spagna/Messico) - *Cinema del Presente* (Cola)

FIFI MARTINGALE di Jacques Rozier (Francia) – *Cinema del Presente* (Sestini)

FIGLI-HIJOS di Marco Bechis (Italia) - *Cinema del Presente* (Sestini)

FLOWER ISLAND (L'isola dei fiori) di Son Il-gon (Corea/Francia) – *Cinema del Presente* (Cola)

FRÁGIL COMO O MUNDO - FRA-GILE COME IL MONDO di Rita Azevedo Gomes (Portogallo) - *Nuovi Territori* (Sancamillo)

GAICHU (Insetti nocivi) di Akihiko Shiota (Giappone) - *Cinema del Presente* (Cola)

HAI XIAN (Seafood / Frutti di mare) di Zhu Wen (Hong Kong) *Cinema del Presente* (Cola)

HEIST (Rapina) di David Mamet (USA) - *Fuori Concorso* (Taddei)

INVINCIBLE di Werner Herzog (Gran Bretagna/Germania) – *Cinema del Presente* (Sestini)

JOHN CARPENTER'S GHOST OF MARS di John Carpenter (U.S.A.) – *Fuori Concorso* (Sestini)

LUCKY BREAK (Evasione fortunata) di Peter Cattaneo (Gran Bretagna/Germania) - *Fuori Concorso* (Sestini)

ME WITHOUT YOU (Io senza di te) di Sandra Goldbacher (Gran Bretagna) - *Cinema del Presente* (Cola)

MOMENT DE BONHEUR (UN) - UN ATTIMO DI FELICITA' di Antoine Santana (Francia) - *Settimana della Critica* (Sancamillo)

PISTOL OPERA - L'OPERA DELLA PISTOLA di Suzuki Seijun (Giappone) - *Fuori Concorso* (Sancamillo)

PORTO DA MINHA INFÂNCIA di Manoel de Oliveira (Portogallo, Francia) - *Fuori Concorso*

(Taddei)  
 RAIN – PIOGGIA di Katherine Lindberg (Usa/Spagna/Germania) - *Settimana della Critica*  
 (Antonio)  
 REINES D'UN JOUR (Regine d'un giorno) di Marion Vernoux (Francia) *Cinema del Presente*  
 (Sestini)  
 SABADO di Juan Villegas (Argentina) *Cinema del Presente* (Cola)  
 SERBIE, ANNÉE ZÉRO (Serbia anno zero) di Goran Markovic (Francia/Iugoslavia) - *Nuovi Territori* (Cola)  
 SESTRY (Sorelle) di Sergej Bodrov Jr. (Russia) - *Cinema del Presente* (Sestini)  
 SHOJO - UN'ADOLESCENTE di Eiji Okuda (Giappone) - *Settimana della Critica*  
 (Sancamillo)  
 SILENCE...ON TOURNE! (Silenzio si gira) di Youssef Chahine (Francia) - *Fuori Concorso*  
 (Sestini)  
 SOCIETÈ DU SPECTACLE (LA) di Guy Debord (Francia) – *Retrospectiva Debord* (Cola)  
 THIRTEEN CONVERSATIONS ABO-UT ONE THING (Tredici conversazioni a proposito di una cosa) di Jill Sprecher (USA) - *Cinema del Presente* (Sestini)  
 TIRANA YEAR ZERO (Tirana anno zero) di Fatmir Koçi (Albania, Francia, Belgio) - *Cinema del Presente* (Sestini)  
 TRAINING DAY (Giorno di addestramento) di Antoine Fuqua (USA) *Fuori Concorso*  
 (Taddei)  
 TUHOG - IN PERSONA (Larger Than Life) di Jeffrey Jeturian (Filippine) *Cinema del Presente*  
 (Sancamillo)  
 UOMO IN PIU' (L') di Paolo Sorrentino (Italia) *Cinema del Presente* (Sestini)  
 VAGÓN FUMADOR (Carrozza fumatori) di Veronica Chen (Argentina) - *Settimana della critica* (Sestini)  
 WOMEN IN FILM (Donne nei film) di Bruce Wagner (USA), digital beta, *Nuovi Territori*  
 (Sancamillo)  
 ZUOTIAN (QUITTING) – SCAPPANDO di Zhang Yang (Cina) - *Cinema del Presente*  
 (Sancamillo)  
59° MOSTRA DI VENEZIA 2002  
 ARTICOLI  
 PRESENTAZIONE di N. Taddei S.J.  
 Il cambio di direzione della Mostra  
 OMAGGIO a MICHELANGELO ANTONIONI  
 NOTA FINALE di Nazareno Taddei S.J.  
 LETTURE DI FILM  
 B COME BEJART di Marcel Schüpbach (Svizzera, Francia, Belgio) - *Eventi Speciali* (Cola)  
 [lettura – film- on-line]  
 BOITE MAGIQUE (LA) (La scatola magica) di Ridha Behi (Francia/Arabia) - *Fuori Concorso*  
 (Cola)  
 DIRTY PRETTY THINGS di Stephen Frears (Gran Bretagna) - Venezia 59 – Concorso (Cola)  
 DOLLS (Marionette) di Takeshi Kitano (Giappone) - *Venezia 59 – Concorso* (Taddei S.J.)  
 EMTEHA (L'esame) di Nasser Refaie (Iran) - *Settimana della Critica* (Sancamillo)  
 FUHRER EX di Winfried Bonengel (Germania) - *Venezia 59 – Concorso* (Sestini)  
 HOMME SANS L'OCCIDENT (UN) (Un uomo senza l'Occidente) di Rayond Depardon, dall'omonimo romanzo "Sahara" di Diego Brusset (Francia) - *Venezia 59 – Concorso* (Taddei S.J.)  
 HONNÊTE COMMERÇANT (UN) (Un commerciante onesto) di Philippe Blasband (Belgio/Lussemburgo) - *Settimana della Critica* (Sancamillo)  
 IPPODROMI ALL'ALBA di Alessandro Blasetti (Italia, 1950) - *Nuovi Territori* (Sestini)  
 JULIE WALKING HOME (Il ritorno a casa) di Agnieszka Holland (Germania, Canada,

Polonia) - *Venezia 59 – Concorso* (Taddei S.J.)  
 KEN PARK (Ken Park) di Larry Clark e Ed Lachman (Usa/Olanda/Francia) – *Sezione Controcorrente* (Sestini)  
 LILYA 4-EVER (Lilya per sempre) di LukasMoodysson (Svezia/Russia/Inghilterra) - *Sezione Controcorrente* (Taddei S.J.)  
 MEILI SHIGUANG (I tempi migliori) di Chang Tso-Chi (Taiwan) -*Venezia 59 – Concorso* (Taddei S.J.)  
 MIZU NO ONNA di Hidenori Sugimori (Giappone) -*Settimana della Critica* (Sancamillo)  
 MON HUAN BU LUO (Sogno Tribale) di Cheng Wen-tang (Taiwan) - *Settimana della Critica* (Sancamillo)  
 MONDE PRESQUE PAISIBLE (UN) (Un mondo quasi sereno) di Michel Deville (Francia) - *Venezia 59 – Concorso* (Cola)  
 MUSIKK FOR BRYLLUP OG BEGRAVELSE (Musica per funerali e matrimoni) di Unni Straume (Norvegia/Svezia) - *Sezione Controcorrente* (Sestini)  
 NACKT (Nudi) di Dris Dörrie (Germania) - *Venezia 59 - Concorso* (Taddei S.J.)  
 NAQOYQATSI di Godfrey Reggio (USA) - *Fuori concorso* (Cola)  
 NHA FALA (La mia voce) di Flora Gomes (Portogallo, Francia, Lussemburgo) - *Venezia 59 – Concorso* (Taddei S.J.)  
 NUOMOS SUTARTIS (L'affitto) di Kristijonas Vildziúnas (Lituania) - *Sezione Controcorrente* (Taddei S.J.)  
 PLUS PRÈS DU PARADIS (AU) (Il luogo più vicino al paradiso) di Tonie Marshall (Francia/Spagna/Canada) -*Venezia 59 – Concorso* (Taddei S.J.)  
 PONIENTE di Chus Gutierrez (Spagna) - *Sezione Controcorrente* (Sestini)  
 PORTO MARGHERA: UN INGANNO LETALE di Paolo Bonaldi (Italia) - *Nuovi Territori* (Cicciarella)  
 ROAD TO PERDITION (Strada della perdizione) di Sam Mendes, (USA) - *Venezia 59 – Concorso* (Sestini)  
 ROSA LA CHINA di Valeria Sarmiento (Spagna) - *Sezione Controcorrente* (Taddei S.J.)  
 VENDREDI SOIR (Venerdì sera) di Claire Denis (Francia) - *Sezione Controcorrente* (Taddei S.J.)  
 XUN QIANG (La pistola scomparsa) di Lu Chuan (Cina) - *Sezione Controcorrente* (Taddei S.J.)  
 ZENDAN-E ZANAN (La prigioniera delle donne) di Manijeh Hekmat (Iran) - *Sezione Controcorrente* (Sestini)  
 ZMEJ (La coda dell'aquilone) di Aleksej Muradov (opera prima) (Russia) - *Settimana della Critica* (Cola)

#### 60° MOSTRA DI VENEZIA 2003

##### LETTURE DI FILM

A SCUOLA di Leonardo Di Costanzo (Italia) – *Nuovi Territori* (Cicciarella)  
 ABAR ARANNYE (In the Forest Again) di Goutam Ghose (India) – *Controcorrente* (Sestini)  
 BARAM-NAM GAIOK (trad. La moglie d'un avvocato) di Sangsoo Im (Corea) – *Concorso* (Taddei)  
 CASA DE LOS BABYS di John Sayles (USA) – *Controcorrente* (Sestini)  
 CHANG UP THE GI TRIL NUNG (Maghi e viaggiatori) di Khientse Norbu (Bhutan) – *Controcorrente* (Sestini)  
 CODE 46 (it. Codice 46) di Michael Winterbottom (Inghilterra) – *Concorso* (Taddei)  
 DE FEM BENSPAEDN (The Five Obstructions) di Lars von Trier e Jorgen Leth (Danimarca) – *Controcorrente* (Sestini)  
 FILS (UN) di Amal Bedjaoui (Algeria) – *Nuovi Territori* (Sestini)  
 FLOATING LANDSCAPE (it. Paesaggio Fluttuante) di Carol Lai Miu Suet (Hong Kong/Francia/Cina) – *Concorso* (Taddei)

GUERRA di Pippo Delbono (Italia) – *Nuovi Territori* (Cicciarella)  
MATCHSTICK MEN (Il Genio della Truffa) di Ridley Scott (USA) – *Fuori concorso* (Sestini)  
NA-BI (Farfalla) di Marc Kim (Sud Corea) – *Settimana della critica* (Sestini)  
OCCHI CHE BRILLANO (orig. Sjaj u Ocima) di Srdjan Karanovic (Serbia) – *Concorso*  
(Taddei)  
ON N'EST PAS DES MARQUES DE VELO di Jean-Pierre Thorn (Francia) – *Nuovi Territori*  
(Sestini)  
PABERAHNE TA HARAT di Majid Majidi (Iran) – *Nuovi Territori* (Cicciarella)  
PLACE PARMIS LES VIVANTS (UNE) di Raoul Ruiz (Francia) – *Controcorrente* (Sestini)  
PORNOGRAFIA di Jan Jakub Kolski (Polonia) – *Concorso* (Taddei)  
SOLEIL ASSASSINÉ (LE) di Abdelkrim Bahloul (Algeria) – *Controcorrente* (Sestini)  
SORRISO AMARO di Matteo Bellizzi (Italia) – *Nuovi Territori* (Cicciarella)  
TWENTYNINE PALMS (it. Ventinove palme) di Bruno Dumont (Francia) – *Concorso*  
(Taddei)  
VARIÉTÉ FRANÇAISE di Frédéric Videau (Francia) – *Settimana della Critica* (Sestini)  
61° MOSTRA DI VENEZIA 2004

#### LETTURE DI FILM

4 di Ilya Hhrzhanovsky, 2004, Russia – *Giornata degli autori* (F. Sestini)  
COME BACK AFRICA (Africa in crisi) di Lionel Rogosin, 1959, U.S.A., restaurato in Italia –  
*Orizzonti Eventi speciali* (F. Sestini)  
DELIVERY di Nikos Panayotopoulos, 2004, Grecia – *Concorso* (F. Sestini)  
HARYU INSAENG (A cavallo della tigre) di Im Kwon-taek, 2004, Corea del Sud – *Concorso*  
(F. Sestini)  
L'OEIL DE L'AUTRE di John Lvoff, 2004, Francia – *Giornate degli autori* (A. Cola)  
DEAD MAN'S SHOES (Le scarpe dell'uomo morto) di Shane Meadows, 2004. Inghilterra –  
*Giornata degli autori* (A. Cola)  
LES REVENANTS (I redivivi) di Robin Campillo, 2004, Francia – *Orizzonti* (F. Sestini)  
LETTERS TO ALI' (Lettere ad Ali) di Clara Law, 2004, Australia – *Cinema digitale* (A. Cola)  
MUSICA CUBANA di German Kral, 2004, Germania – *Orizzonti Eventi speciali* (A. Cola)  
PARAPALOS (Birilli) di Ana Poliak, 2004, Argentina – *Cinema digitale* (A. Cola)  
PERDER ES CUESTION DE METODO (Perdere è questione di metodo) di Sergio  
Cabrera, 2004, Colombia / Spagna – *Mezzanotte* (F. Sestini)  
PREDMESTJE (Provincia) di Vinko Moderndorfer, 2004, Slovenia – *Giornate degli Autori* (F.  
Sestini)  
PUTERI GUNUNG LEDANG (La principessa del Monte Ledang) di Saw Teong Hin, 2004,  
Malaysia – *Mezzanotte* (F. Sestini)  
ROIS ET REINE di Arnaud Desplechin, 2004, Francia – *Concorso* (E. Biccocchi)  
TARTARUGHE SUL DORSO di Stefano Pasetto, 2004, Italia – *Giornate degli autori* (A. Cola)  
TE LO LEGGO NEGLI OCCHI di Valia Santella, 2004, Italia – *Orizzonti* (F. Sestini)  
TELL THEM WHO YOU ARE (Fagli vedere chi sei) di Mark S. Wexler, 2004, U.S.A. –  
*Orizzonti-evento* (A. Cola)  
THE MERCHANT OF VENICE (Il mercante di Venezia) di Michael Radford, 2004, Gran  
Bretagna – *Fuori concorso* (E. Biccocchi)  
THE TAKE (La presa) di Avi Lewis, 2003, Canada – *Cinema digitale Eventi speciali* (A. Cola)  
THE TULSE LUPER SUITCASES - PART III: FROM SARK TO FINISH di Peter Greenaway,  
2004, Olanda – *Cinema digitale* (A. Cola)  
THREE...EXTREMES (Tre... estremi) di Fruit Chan – Park Chan-wook – Takashi Miike, 2004,  
Hong Kong / Corea del Sud / Giappone – *Mezzanotte* (F. Sestini)  
VANITY FAIR (La fiera della vanità) di Mira Nair, 2004, U.S.A. – *Concorso* (E. Biccocchi)  
VITAL di Shinya Tsukamoto, 2004, Giappone – *Orizzonti* (F. Sestini)  
VE LAKACHTA LECHA ISHA (Prender moglie o Viviane si sposa) di Ronit e Shlomi

Elkabetz, 2004, Israele – *Settimana della critica* (A. Cola)  
YIZO YIZO 3 – 9 Episodio di Malatsi Teboho, 2004, Sudafrica – *Africa Digitale* – (Adelio Cola)

62° MOSTRA DI VENEZIA 2005

ARTICOLI

VENEZIA 2005 (30 agosto – Apertura)

LETTURE DI FILM

13 (Tzameti) di Gela Babluani

ALLEGRO di Christoffer Boe

ARIDO MOVIE Lirio Ferreira

BACKSTAGE di Emmanuelle Bercot

BRICK (La roba) di Rian Johnson

BROKEBACK MOUNTAIN (La Montagna di Brokeback) di Ang Lee

C.R.A.Z.Y. di Jean-Marc Vallée

CARMEN Jean-Pierre Limosin

CASANOVA di Lasse Hallström

CINDERELLA MAN – Una ragione per lottare di Ron Howard

EAST OF PARADISE (Ad est del Paradiso) di Lech Kowalski

EDMOND di Stuart Gordon

FINAL FANTASY VII ADVENT CHILDREN di Nomura Tetsuya

FOUR BROTHERS (Quattro fratelli) di John Singleton

FRAGILE di Jaume Balaguero

GABRIELLA (*tit. orig.:* GABRIELLE) di Patrice Chereau

GOOD NIGHT AND GOOD LUCK (Buona notte e buona fortuna) di George Clooney

HONGYAN (La più bella) di Li Yu

I GIORNI DELL'ABBANDONO di Roberto Faenza

INITIAL D di Andrew Lau, Alan Mak

KUIHUA DUODUO (I girasoli) di Wang Baomin

LA DIGNIDAD DE LOS NADIES (La dignità dei Nessuno) di Fernando E.Solanas

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS (La vita segreta delle parole) di Isabel Coixet

LADY VENDETTA (*tit. orig.:* Chin-jeol-hen Geum-ja-ssi) di Park Chan-Wook

LE PARFUM DE LA DAME EN NOIR di Bruno Podalydès

LES AMANTS RÉGULIERS di Philippe Garrel

MUSIKANTEN di Franco Battiato

NABOER (next Door) di Pal Sletaune

PAVEE LACKEEN di Perry Odgen

PROOF (La prova) di John Madden

SETTE SPADE (Seven Swords) di Tsui Hark

SPECCHIO MAGICO (*tit. orig.:* Espelho Magico) di Manoel de Oliveira

TAKESHI'S di Takeshi Kitano

TEXAS di Fausto Paravidino

THE EXORCISM OF EMILY ROSE di Scott Derrickson

THE FINE ART OF LOVE (L'educazione fisica delle fanciulle) di John Irvin

THE WILD BLUE YONDER (L'ignoto spazio profondo) di Werner Herzog

THE WILD BLUE YONDER (L'ignoto spazio profondo) di Werner Herzog

TUTTI I BAMBINI INVISIBILI (*tit. orig.:* ALL THE INVISIBLE CHILDREN) Vari paesi e vari registi

VERS LE SUD (Verso Sud) di Laurent Cantet

WORKINGMAN'S DEATH di Michael Glawogger

WUQIONG DONG (Moto perpetuo) di Ning Yingh

YOKAI DAISENSO (La grande guerra dei coboldi) di Miike Takashi

YOLDA di Erden Kiral  
63° MOSTRA DI VENEZIA 2006

LETTURE DI FILM

A GUIDE TO RECOGNIZING YOUR SAINTS (Una guida per conoscere i tuoi Santi) di Dito Montiel

BAAZ HAM SIB DAARI? (Hai un'altra mela?) di Bayram Fazli

BOBBY di Emilio Estevez

BUNNY LAKE IS MISSING di Otto Preminger

COME L'OMBRA di Marina Spada

EL AMARILLO (Il giallo) di Sergio Mazza

EJFORIJA (Euforia) di Ivan Vyrpaev

FALLEN (Cadere) di Barbara Albert

FANGZHU (Esiliati) di Johnnie To

FUGA IN FRANCIA regia: Mario Soldati

HEI YANQUAN (I Dont Want To Sleep Alone) di Tsai Ming-Liang

HIENA di Grzegorz Lewandowski

JAK-PAE (La città violenta) di Ryoo Seung –wan

KILL GIL (vol.II) di Gil Rossellini

KUBANSKIE KAZAKI di Ivan Pyr'ev

THE U.S. VS. JOHN LENNON di David Leaf & John Scheinfeld

MACUNAIMA di Joaquim Pedro De Andrade

MUZYKAL'NAJA ISTORIJA di Aleksandr Ivanovskij e Gerbert Rappaport

NUE PROPRIETE (Nuda Proprietà) di Joachim Lafosse

OFFSCREEN di Christoffer Boe

PARA ENTRAR A VIVIR (Pronto da abitare) di Jaume Balaguerò

LE PRESSENTIMENT di Jean-Pierre Daroussin

ROMA WA LA N'TOUMA (ROMA PIUTTOSTO CHE VOI) di Tariq Teguia

SANG SATTAWAT (Syndromes and a Century) di Apichatpong Weerasethakul

SVETIYI PUT' (Il radioso cammino) di Grigorij Aleksandrov

TACHIGUISHI RETSUDEN (Le straordinarie vite dei Maestri scroccatori di Fast Food) di Oshii Mamoru

THE FOUNTAIN (La fonte) di Darren Aronofsky

THE HOTTEST STATE di Ethan Hawke

VESNA di Grigorij Aleksandrov

YI NIAN ZHICHU (L'inizio di un anno) di Yu-chieh Cheng

ZWARTBOEK (Il libro nero) di Paul Verhoeven

EDAV: 1972 di Adelio Cola, [studio], n. 294, p. 6

EDAV-CiSCS, [informazione], n. 195, p. 3

EDUCARE ALLA TV di Adelio Cola, [studio – televisione], n. 229, p. 14

EDUCARE PER PREVENIRE di Carlo Biamonti; [metodologia], n. 68, p. 7; n. 69, p. 5; n. 70, p. 6

EDUCATORI DEI GIOVANI (N.T.), (*Panorama, La Nuova Sardegna, Beautiful, Edav, Gente-mese*)  
(*dubbi sull'inchiesta sui giovani e scoperta della presenza della mentalità massmediale*),  
[vetrinetta dei media – stampa], n. 183-4, p. 27

EDUCAZIONE A L'IMMAGINE di Goldoni Primo, [studio – scuola], n. 140, p. 5

EDUCAZIONE A L'IMMAGINE E CON L'IMMAGINE NELLE «150 ORE» di Mauro Arena,  
[studio], n. 39, p. 723

EDUCAZIONE A L'IMMAGINE: I NUOVI PROGRAMMI DELLA SCUOLA ELEMENTARE di  
Goldoni Primo, [studio – scuola], n. 136, p. 14

EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE A GROTTAFERRATA di Proff. Di Mauro e Pranteda, [foto di  
copertina – esperienza – scuola], n. 139, p. 1-2

- EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE E CON L'IMMAGINE ATTRAVERSO LA FOTOGRAFIA NELLA SCUOLA ITALIANA, [informazione], n. 102, p. 17
- EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE E CON L'IMMAGINE NELLA SCUOLA, [informazione], n. 97, p. 1
- EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE E PROF. AGAZZI di Taddei Nazareno S.J., [studio], n. 128-129, p. 22
- EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE IN UNA SCUOLA ELEMENTARE DI BOLZANO di Daniela Costa, [esperienza], n. 195, p. 29
- EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE NELLE ELEMENTARI di Jone Serradimigni; [esperienza – scuola], n. 132-133, p. 26
- EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE, TRE PICCOLE GIOIE di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 113, p. 1
- EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE: FOTOGRAFIA E HANDICAPPATI MENTALI di Goldoni Primo, [studio – scuola], n. 142, p. 6
- EDUCAZIONE ALLA MALEDUCAZIONE di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 91-92, p. 1
- EDUCAZIONE CON L'IMMAGINE ALLE ELEMENTARI di Jone Serradimigni, [esperienza – scuola], n. 149, p. 10
- EDUCAZIONE CON L'IMMAGINE:
- ESEMPIO DI GEOMETRIA di Attilio Agostini, [studio – disciplina], n. 44, p. 840
  - LA STORIA DELL'ARTE... VISIVIZZATA di Gloria Ruju, [studio – disciplina], n. 43, p. 807
  - PROPOSTA METODOLOGICA PER UNA SCUOLA «DIVERSA» di Maria Ossi, [metodologia], n. 38, p. 687; n. 39, p. 719; n. 42, p. 789.
  - ESEMPIO PRATICO D'INSEGNAMENTO DELLA LINGUA FRANCESE CON LA METODOLOGIA ESPOSTA, [studio – disciplina], n. 42, p. 790.
- EDUCAZIONE DEGLI ADULTI E MASS MEDIA di Luigi Zaffagnini, [studio], n. 291, p. 8; n. 292, p. 13
- EDUCAZIONE E CONCEZIONE DELL'UOMO di Bicchieri Eugenio, [studio], n. 132-133, p. 1
- EDUCAZIONE MUSICALE (festival di Sanremo '92), [foto di copertina], n. 198, pp. 1-2
- EDUCAZIONE POLITICA E MASS MEDIA: UN DOCUMENTO AI MARGINI DI UN CONVEGNO di L.G., [resoconto], n. 33, p. 538
- ELABORATORI ELETTRONICI NELL'INSEGNAMENTO E NELL'APPRENDIMENTO DELLA MATEMATICA di Lucchini Gabriele, [metodologia – disciplina], n. 141, p. 6
- ELETTRONICA, CINEMA, TELEVISIONE di Andrea Fagioli, [studio], n. 114, p. 4
- ELIA KAZAN in memoriam, a cura di Gabriella Grasselli, [ricordo]:
- IL REGISTA..., n. 315, p. 9
  - FILMOGRAFIA:
    - 1943 - IT'S YOUR TURN! (= è il vostro turno!), [citazione – film], n. 315, p. 10
    - 1945 - A TREE GROWS IN BROOKLYN (UN ALBERO CRESCE A BROOKLYN), [annotazione – film], n. 315, p. 10
    - 1947 - THE SEA OF GRASS (MARE D'ERBA), [annotazione – film], n. 315, p. 10
    - 1947 - BOOMERANG (BOOMERANG, L'ARMA CHE UCCIDE), [annotazione – film], n. 315, p. 10
    - 1948 - GENTLEMAN'S AGREEMENT (BARRIERA INVISIBILE), [annotazione – film], n. 315, p. 10
    - 1949 - PINKY (PINKY, LA NEGRA BIANCA), [annotazione – film], n. 315, p. 10
    - 1950 - PANIC IN THE STREETS (BANDIERA GIALLA), [annotazione – film], n. 315, p. 10
    - 1951 - A STREETCAR NAMED DESIRE (UN TRAM CHE SI CHIAMA DESIDERIO), [annotazione – film], n. 315, p. 10
    - 1952 - VIVA ZAPATA! (VIVA ZAPATA), [annotazione – film], n. 315, p. 11
    - 1953 - MAN ON A TIGHTROPE (SALTO MORTALE), [annotazione – film], n. 315, p. 11
    - 1954 - ON THE WATERFRONT (FRONTE DEL PORTO), [annotazione – film], n. 315, p. 11

- 1954 - EAST OF EDEN (LA VALLE DELL'EDEN), [annotazione – film], n. 315, p. 12
- 1956 - BABYDOLL (BABYDOLL, LA BAMBOLA VIVA), [annotazione – film], n. 315, p. 12
- 1957 - A FACE IN THE CROWD (UN VOLTO NELLA FOLLA), [annotazione – film], n. 315, p. 12
- 1960 - WILD RIVER (FANGO SULLE STELLE), [annotazione – film], n. 315, p. 12
- 1961 - SPLENDOR IN THE GRASS (SPLENDORE NELL'ERBA), [annotazione – film], n. 315, p. 12
- 1963 - AMERICA AMERICA (IL RIBELLE DELL'ANATOLIA), [annotazione – film], n. 315, p. 12
- 1969 - IL COMPROMESSO (THE ARRANGEMENT), [annotazione – film], n. 315, p. 13
- 1972 - I VISITATORI, [citazione – film], n. 315, p. 13
- 1976 - GLI ULTIMI FUOCHI, [annotazione – film], n. 315, p. 13
- EMBLEMI INCONSCI DI SANREMO '97, [figura], n. 247-8, p. 2
- ENNIO FIASCHI 1953-2003: 50 ANNI DI GRAFICA di Franco Sestini, [informazione], n. 313, p. 6
- ENZO BIAGI E BERLUSCONI, (*accuse a Berlusconi, svista di Biagi?*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 311, p. 15
- ERRATA-CORRIGE, [nota], n. 28, p. 468; n. 42, p. 788; n. 48, p. 974; n. 50, p. 1036; n. 69, p. 23; n. 109, p. 14, n. 113, p. 14; n. 141, p. 22; n. 147-148, p. 11; n. 154, p. 10; n. 186, p. 5; n. 190, p. 15; n. 194, p. 23; n. 209, p. 18; n. 210, p. 19; n. 260-1, p. 12; n. 264, p. 6; n. 289-90, p. 23; n. 291, p. 23; n. 292, p. 18; *in EDAV n. 294*, n. 297, p. 10; *in EDAV n. 309 e n. 310*, n. 313, p. 16; *in EDAV n. 315*, n. 317, p. 19; *in EDAV n. 332*, n. 333, p. 4
- ERRORE DI STAMPA PER IL 25%, (*Rai1*) (*grafica statistica disinformativa*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – televisione], n. 289-90, p. 12
- ERRORI E ITEMS INTERMEDI NELL'ISTRUZIONE PROGRAMMATA di Gabriele Lucchini, [studio], n. 76-77, p. 10
- ESEMPIO DI CONTRASTO «CHIARO-SCURO»..., [figura], n. 127, p. 1
- ESEMPIO DI DIDATTICA DI LETTURA DEL FILM: GLI ARISTOGATTI di Adelio Cola, [lettura – film – metodologia - educazione all'immagine], n. 237, p. 19
- ESEMPIO DI USO DELLA VIGNETTA PER UNA LEZIONE DI LATINO (10 DIAPOSITIVE SUI CASI) di Paolo Del Vaglio, [studio – disciplina], n. 93, p. 5
- ESEMPIO UMORISTICO DI LINGUAGGIO DELL'IMMAGINE..., di N.T., [lettura – fotografia, giornale], n. 16, p. 267
- ESERCIZI DI S. IGNAZIO CON L'IMMAGINE, [nota], n. 57, p. 1186
- ESPERIENZA DI ANIMAZIONE FOTOGRAFICA IN UNA SCUOLA MATERNA di Gianni Bellesia; [esperienza – fotografia], n. 70, p. 20
- ESPERIENZA PLURIENNALE DI «CINELETTURA» IN UNA SCUOLA ELEMENTARE DI LA SPEZIA di Tina Cecchini, Sezione CiSCS, [esperienza], n. 195, p. 23
- ESPERIMENTO DI UTILIZZAZIONE DELL'ISTRUZIONE PROGRAMMATA PER IL CONTROLLO DEI LIVELLI DI PARTENZA DEGLI ALLIEVI di Domenico Lorefice e Gabriella Merlo in Montrasio, [esperienza – scuola], n. 34, p. 562
- ESTATI FESTAIOLE [foto di copertina – vignetta], n. 172, pp. 1-2
- ETICA E INTERNET di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 257, p. 4
- EUGENIO SCALFARI: QUELL'«IMPUNITO» di Guido Guarda, (*La Repubblica*) (*sentenza assolutoria per Vittorio E. di Savoia*), [vetrinetta dei media – stampa], n. 196, p. 9
- EUROPA CINEMA - VIAREGGIO 1997, (*Festival di cinema in estate*) di Marco Vanelli, [rassegna], n. 254, p. 15
- EUROPA CINEMA '89, Viareggio di Marco Vanelli, [rassegna – cinema], n. 179-80, p. 20; n. 181, p. 12
- PREMI, [nota], n. 179-80, p. 20
- CONCORSO, n. 179-80, p. 20
- EUROPRIX'99, [informazione], n. 270, p. 21

- EUROPRIX2000, [informazione], n. 278-9, p. 20; n. 280, p. 9
- EUTANASIA (*Maurizio Costanzo Show*) (*giornalismo e libertà*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – televisione], n. 285, p. 7
- FALCONE (*L'Espresso*) (*strage di Capaci, mafia e...*), [vetrinetta dei media (N.T.) – stampa], n. 200-201, p. 15
- FANATISMO, (*nel mondo del calcio*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.)], n. 296, p. 17
- FANTASTICO 10, (N.T.), (*Rai1*) (*analisi e commenti*), [vetrinetta dei media – televisione], n. 175, p. 15
- FANTASTICO di Nazareno Taddei S.J., [lettura – tv], n. 145, p. 21
- FAROUK (*Il Giorno, La Nazione, La Repubblica, Il Giornale, Epoca, Canale 5*) (*ombre sul sequestro del bambino*), [vetrinetta dei media (N.T.) – stampa, televisione], n. 202, p. 21
- FAUST di Christopher Marlowe (Claudio Miarelli), [lettura – teatro], n. 43, p. 825
- NOTE SULL'OPERA, [informazione], n. 43, p. 825
- FEDE SOCRATICA E FEDE CRISTIANA NELL'IMMORTALITÀ di Clemente Cavassa S.J., [studio – pastorale], n. 181, p. 5
- FEDERICO FELLINI (regista):
- È NATO A RIMINI IL 20 GENNAIO 1920..., [studio], n. 137-8, p. 10
- COLLABORAZIONI DIVERSE, [informazione], n. 137-8, p. 12
- FILMOGRAFIA:
- 1950, LUCI DEL VARIETÀ, [annotazione – film], n. 137-8, p. 14
- 1951, LO SCEICCO BIANCO, [annotazione – film], n. 137-8, p. 14
- 1953, I VITELLONI, [annotazione – film], n. 137-8, p. 15
- 1953, AGENZIA MATRIMONIALE – 4° episodio de L'AMORE IN CITTÀ, [annotazione – film], n. 137-8, p. 15
- 1954, LA STRADA, [lettura – film], n. 137-8, p. 16
- 1955, IL BIDONE, [segnalazione – film], n. 137-8, p. 18
- 1957, LE NOTTI DI CABIRIA, [lettura – film], n. 139, p. 6
- 1960, LA DOLCE VITA, [lettura – film], n. 139, p. 8
- 1962, LE TENTAZIONI DEL DOTTOR ANTONIO – 2° atto in BOCCACCIO 70, [annotazione – film], n. 140, p. 7
- 1963, 8 e ½ (OTTO E MEZZO), [annotazione – film], n. 140, p. 7
- 1965, GIULIETTA DEGLI SPIRITI, [lettura – film], n. 141, p. 8
- 1968, TOBY DAMMIT – 3° racconto in TRE PASSI NEL DELIRIO, [annotazione – film], n. 142, p. 12
- 1968, BLOCK NOTES DI UN REGISTA, [solo citazione], n. 142, p. 12
- 1968, FELLINI SATYRICON, [lettura – film], n. 142, p. 12
- 1970, I CLOWNS, [segnalazione – film], n. 154, p. 18
- 1972, ROMA, [annotazione – film], n. 154, p. 19
- 1973, AMARCORD, [annotazione – film], n. 154, p. 20
- 1976, IL CASANOVA DI FEDERICO FELLINI, [annotazione – film], n. 154, p. 21
- 1979, PROVA D'ORCHESTRA, [annotazione – film], n. 154, p. 21
- 1979, LA CITTÀ DELLE DONNE, [annotazione – film], n. 154, p. 22
- 1983, E LA NAVE VA..., [annotazione – film], n. 154, p. 23
- 1985, GINGER E FRED, [annotazione – film], n. 154, p. 24
- FEDERICO FELLINI AMARCORD - SEGNALATO DALLA CRITICA CINEMATOGRAFICA ITALIANA, [informazione], n. 13, pp. 216/217
- FEDERICO FELLINI DIECI ANNI, [foto di copertina], n. 311, pp. 1-2
- FELLINI di Nazareno Taddei S.J., [foto di copertina – resoconto – cinema], n. 214, pp. 1-2
- FELLINI LAICIZZATO, [foto di copertina], n. 314, pp. 1-2
- FERNALDO DI GIAMMATTEO (n. 1922 – m. 2005), [ricordo], n. 326, p. 24

- FESTA DELL'80.MO «DALLA MESSA TELEVISIVA ALLE PREDICHE IN INTERNET»,  
 [informazione], n. 281, p. 4
- FESTIVAL DE CANNES 2004, [nota– rassegna – cinema], n. 322, p. 8  
 sono citati i seguenti film
- BITTER DREAM (*tit. orig.:* Khab-e talkh ) di Mohsen Amiryoussefi, 2004, Iran, 87'  
 CLEAN di Olivier Assayas, 2004, Usa / Canada / Francia / Gran Bretagna, 110'  
 COSI' FAN TUTTI (*tit. orig.:* Comme une image) di Agnès Jaoui, 2004, Francia, 110'  
 EXILS di Tony Gatlif, 2004, Francia, 104'  
 FAHRENHEIT 9/11 di Michael Moore, 2004, U.S.A., 112'  
 FLATLIFE di Jonas Geirnaert (*cortometraggio*), 2004, Belgio, 11'  
 LADYKILLERS di Ethan e Joel Coen, 2004, U.S.A., 104'  
 MON TRÉSOR (*tit. orig.:* Or ) di Keren Yedaya, 2004, France / Israele, 110'  
 NOBODY I KNOWS di Koreeda Hirokazu, 2004, Giappone, 141'  
 OLD BOY di Park Chan-wook, 2004, Corea del sud, 119'  
 PASSAGES di Yang Chao, 2004, Cina, 112'  
 TRAFIC di Catalin Mitulescu (*cortometraggio*), 2004, Romania, 15'  
 TROPICAL MALADY di Apichatpong Weerasethakul, 2004, Francia, Germania, Italia, Thailandia, 118'
- FESTIVAL DEI CINQUE CONTINENTI - ISCHIA 1997, (*Festival di cinema in estate*) di Marco Vanelli, [rassegna], n. 254, p. 15
- FESTIVAL DEI POPOLI 1976, FIRENZE (Renato Giovinnazzo), [rassegna – cinema], n. 46, p. 907
- FESTIVAL E FESTIVALIERI di Goldoni Primo, [studio], n. 135, p. 10
- FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA PER I RAGAZZI E PER LA GIOVENTÙ - GIFFONI VALLE PIANA, [informazione], n. 100, p. 15
- FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA PER RAGAZZI E PER LA GIOVENTÙ - Giffoni Valle Piana (SA), (R.d.M.), [nota], n. 51, p. 1076
- FESTIVAL: Genova, Bologna, Frankfurt, [nota], n. 260-1, p. 11
- FIDUCIA AL GOVERNO BERLUSCONI, [foto di copertina], n. 291, pp. 1-2
- FIGLI DEL PAPERICO (N.T.), (*studenti contestatori e mentalità massmediale*), [vetrinetta dei media – stampa], n. 177, p. 9
- FILATELIA ALLA SCUOLA MATERNA DELLE «MAESTRE PIE» DI BOLOGNA di Jone Serradimigni, [esperienza], n. 195, p. 28
- FILM DI MATEMATICA (I), a cura dell'Associazione Italiana di cinematografia scientifica, (Gabriele Lucchini), [segnalazione – film – disciplina], n. 27, p. 446
- FILM DI VICENDA di N.T.; [metodologia], n. 132-133, p. 24
- FILM DURI, (*film di violenza che creano mentalità*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], nn. 301-2, p. 7
- FILM E DIMOSTRAZIONI GEOMETRICHE di Gabriele Lucchini, [studio – cinema – disciplina], n. 6, p. 95
- FILM E SALE PARROCCHIALI DI ROMA NEL GENNAIO 1974 di Pietro Bettin, [studio], n. 53, p. 1108
- FILM E TV di Andrea Fagioli, [studio – televisione, cinema], n. 164, p. 10
- FILM ENTRATI IN «DOZZINA D'ORO» nel 1978: [nota], n. 62-63, p. 12(1324)
- Film solo citati** (presenti negli indici cartacei)
- AMORE ACERBO (L') di Roger Andrieux; n. 62-63, p. 31(1343)
- AMORE, IL POMERIGGIO (L') di Eric Rohmer; n. 62-63, p. 31(1343)
- APACHES di John Mackenzie (Andrea Fagioli, Gianni Sanesi); n. 64, p. 11
- BEN E BENEDICT di Paula Delsol; n. 62-63, p. 31(1343)
- BRIGATA (LA) di René Gilson; n. 62-63, p. 31(1343)
- CAMERA VERDE (LA) di François Truffaut; n. 62-63, p. 31(1343)
- CARRIERA DI SUZANNE (LA) di Eric Rohmer; n. 62-63, p. 31(1343)

- COLLEZIONISTA (LA) di Eric Rohmer; n. 62-63, p. 31(1343)
- DI NOTTE TUTTI I GATTI SONO GRIGI Gérard Dingg; n. 62-63, p. 31(1343)
- DIABOLO NELL'AZIENDA (IL) di Pierre Lary; n. 62-63, p. 31(1343)
- DONNA, UN GIORNO (UNA) di Léonard Keigel; n. 62-63, p. 31(1343)
- EIN TAG MIT DEM WIND di Haro Senft (Andrea Fagioli, Gianni Sanesi); n. 64, p. 16
- FORNAIA DI MONCEAU (LA) di Eric Rohmer; n. 62-63, p. 31(1343)
- GATTO CON GLI STIVALI IN GIRO PER IL MONDO (IL) di Hiroshi Shidara (Andrea Fagioli, Gianni Sanesi); n. 64, p. 16
- GINOCCHIO DI CLAIRE (IL) di Eric Rohmer; n. 62-63, p. 31(1343)
- IMPRECATORE (L') di Jean Louis Bertucelli; n. 62-63, p. 31(1343)
- IO, PIERRE RIVIERE... Allo René; n. 62-63, p. 31(1343)
- MACCHINA (LA) di Paul Vecchiali; n. 62-63, p. 31(1343)
- NOTTE CON MAUD (LA) di Eric Rohmer; n. 62-63, p. 31(1343)
- NOTTE D'ORO di Serge Moati; n. 62-63, p. 31(1343)
- OMBRA DEI CASTELLI di Daniel Duval; n. 62-63, p. 31(1343)
- PER CLEMENCE di Charles Belmont; n. 62-63, p. 31(1343)
- PERCHÈ NO? di Coline Serreau; n. 62-63, p. 31(1343)
- PRIMA COMUNIONE (LA) di René Feret; n. 62-63, p. 31(1343)
- SEGNO DEL LEONE (IL) di Eric Rohmer; n. 62-63, p. 31(1343)
- STRINGIMI FORTE PAPÀ di Michele Tarantino (Andrea Fagioli, Gianni Sanesi); n. 64, p. 11
- THEATRE DES MATIERES di Jean-Claude Biette; n. 62-63, p. 31(1343)
- TUONO BLU di John Badham (Andrea Fagioli); n. 114, p. 4
- VIVA D'ARTAGNAN di G. Crisantie e J. Halas (Andrea Fagioli, Gianni Sanesi); n. 64, p. 16
- WARGAMES: GIOCHI DI GUERRA di John Badham (Andrea Fagioli); n. 114, p. 4
- FILMOGRAFIA DI PIETRO GERMI a cura di Gabriella Grasselli e Franco Sestini, **[ricordo]**:  
 NATO A GENOVA NEL 1914... , n. 326, p. 7  
*Sono menzionati con delle brevi annotazioni i seguenti film:*  
 1945 - IL TESTIMONE (Nastro d'Argento 1946), n. 326, p. 7  
 1947 - GIOVENTÙ PERDUTA, n. 326, p. 7  
 1949 - IN NOME DELLA LEGGE (Nastro d'Argento «speciale»), n. 326, p. 7  
 1950 - IL CAMMINO DELLA SPERANZA (Orso d'Argento), n. 326, p. 7  
 1951 - LA CITTÀ SI DIFENDE, n. 326, p. 7  
 1952 - IL BRIGANTE DI TACCA DEL LUPO, n. 326, p. 7  
 1952 - LA PRESIDENTESSA, n. 326, p. 7  
 1953 - GELOSIA, n. 326, p. 7  
 1954 - AMORI DI MEZZO SECOLO, n. 326, p. 8  
 1955 - IL FERROVIERE (Nastro d'Argento 1957), n. 326, p. 8  
 1958 - L'UOMO DI PAGLIA (Nastro d'Argento 1959 / Premio San Fedele 1959), n. 326, p. 8  
 1959 - UN MALEDETTO IMBROGLIO (Nastro d'Argento 1960 / Premio Festival di Mar del Piata 1960), n. 326, p. 8  
 1962 - DIVORZIO ALL'ITALIANA (Nastro d'Argento 1962 / Oscar 1962), n. 326, p. 8  
 1964 - SEDOTTA E ABBANDONATA (Premi minori al Festival di Cannes e Nastri d'Argento 1965), n. 326, p. 8  
 1965 - SIGNORE E SIGNORI (Palma d'oro al Festival di Cannes / Nastro d'Argento 1967), n. 326, p. 8  
 1966 - L'IMMORALE, n. 326, p. 8  
 1968 - SERAFINO, n. 326, p. 8  
 1970 - LE CASTAGNE SONO BUONE, n. 326, p. 8  
 1972 - ALFREDO, ALFREDO, n. 326, p. 8
- FILMVIDEO '94 - 45ª MOSTRA INTERNAZIONALE MONTECATINI TERME - 1994 di Adelio Cola, **[rassegna – cinema]**, n. 222, p. 11

- FILMVIDEO '95 - MONTECATINI di Adelio Cola, [rassegna – cinema], n. 232, p. 13
- FILMVIDEO 2001, MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CORTOMETRAGGIO – Montecatini, di Adelio Cola, [rassegna – cinema], n. 292, p. 15
- FILMVIDEO 96 - MONTECATINI di Adelio Cola, [rassegna – cinema], n. 243, p. 5
- FILMVIDEO97 - MONTECATINI 1997, (Festival di cinema in estate) di Adelio Cola, [rassegna], n. 254, p. 13
- AIRONI D'ORO ALLA CARRIERA, [nota], n. 254, p. 13
- FILOSOFIA AL CINEMA a cura di Eugenio Bicchieri, [rassegna]:
- FILOSOFIA AL CINEMA di Antonio Petrucci, [studio - materia], n. 317, p. 12
- STUDENTI SPETTATORI FILOSOFICI. PERCHÉ NO? di Eugenio Bicchieri, [studio - esperienza], n. 317, p. 13
- FINE DEL MILLENNIO, FINE DELLA CORRUZIONE? (N.T.), [foto di copertina], n. 275, pp. 1-2
- FINZIONE/REALTÀ - ESERCITAZIONE TV CON BAMBINI DI CINQUE ANNI A BOLZANO - PROVINCIA AUTONOMA di Eugenio Bicchieri e Flavia Rossi, [esperienza – scuola], n. 141, p. 14
- FINZIONE/REALTÀ ALLE MATERNE DI BOLZANO - PROVINCIA AUTONOMA, [foto di copertina], n. 141, p. 1-2
- FIorentino: NARRATORE FOTOGRAFICO CHE NON NARRA di Nazareno Taddei S.J., [lettura – foto], n. 207, p. 9
- FLASH-BACK SUL GESÙ DI ZEFFIRELLI di M. Pia Giudici, [studio – televisione], n. 49, p. 992
- FONDAZIONE FELLINI, (Conferenza–Stampa a Roma), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.)], n. 274, p. 17
- FORATTINI DA «LA REPUBBLICA», [vignetta – vertice di Malta], n. 175, p. 7
- FOTOGRAFARE PER ESPRIMERE di Eugenio Bicchieri, [esperienza – scuola – fotografia], n. 26, p. 419
- FOTOGRAFIA A SVILUPPO IMMEDIATO:
- cap. 1. FOTOGRAFIA A SVILUPPO IMMEDIATO E ISTRUZIONE di Nazareno Taddei S.J., [metodologia], n. 51, p. 1048
- cap. 2. FOTOGRAFIA A SVILUPPO IMMEDIATO NELL'EDUCAZIONE, [metodologia]: CONOSCERE LA FOTOGRAFIA di Nazareno Taddei S.J.; n. 54, p. 1121; n. 55, p. 1144
- cap. 3. FOTOGRAFIA A SVILUPPO IMMEDIATO NELL'EDUCAZIONE, [metodologia]: ANNOTAZIONI METODOLOGICHE di Nazareno Taddei S.J.; n. 56, p. 1163
- cap. 4. FOTOGRAFIA A SVILUPPO IMMEDIATO NELL'EDUCAZIONE, [metodologia]: EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE di Nazareno Taddei S.J.; n. 58, p. 1206; n. 59, p. 1227; n. 64, p. 4
- FOTOGRAFIA E GEOMETRIA di Gabriele Lucchini, [metodologia – disciplina], n. 7, p. 116; n. 8, p. 129; n. 9-10, p. 153; n. 12, p. 200; n. 13, p. 212
- FOTOGRAFIE DELLA REALTÀ, DE/FORMAZIONI DEL MONDO di Eugenio Bicchieri, [lettura foto], n. 335, p. 7
- FRANCE CINÈMA, Firenze di Primo Goldoni, [rassegna – cinema], n. 179-80, p. 18
- FRANK, LIZA & SAMMY, UN TRIONFO A MILANO, (La Repubblica) (c'ero anch'io), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 170, p. 26
- FU MATTIA PASCAL (IL) di Tullio Kezich (Claudio Miarelli), [lettura – teatro], n. 37, p. 672
- FUMETTI, CONSUMISMO DI SINISTRA E BORGHESIA di Domenico Volpi, [studio], n. 45, p. 873
- FUMETTO DIDATTICO O DIDATTICA DEL FUMETTO? di Domenico Volpi, [studio – stampa], n. 50, p. 1014
- ESEMPIO DI «MOVIMENTO» NEL FUMETTO, [figura], n. 50, p. 1016
- G8: CHI SOFFIA SOTTO E CHI SI ILLUDE?, [foto di copertina], n. 292, p. 1-2
- G8: PUR SALVANDO LA BUONA FEDE... di Luigi Zaffagnini, (risposta a Pax Christi di Ravenna) [vetrinetta dei media – internet], n. 292, p. 10

- G8: SI PUÒ DIRE QUALCOSA? di Taddei S.J., (*Panorama, L'Espresso, La Nazione, Avvenire*) (riflessioni sulla sudditanza dei cattolici poco informati al comunismo settario) [vetrinetta dei media – stampa], n. 292, p. 11
- GARA DI PUDICIZIA (NaT), (*Sorrisi e Canzoni tv, Famiglia Cristiana*) (pubblicità e nudità), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 241, p. 17
- GAY-PRIDE A ROMA (*Sette*) (disinformazione), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 280, p. 11
- GAYPRIDE ROMA 2000 (*Così va il mondo – Rai3*) (disinformazione), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – televisione], n. 282, p. 12
- GENNAIO 1997, di N.T., [foto di copertina], n. 246, pp. 1-2
- GESÙ O JESUS? - «GESÙ DI NAZARETH» DI ZEFFIRELLI E «MISTERO BUFFO» DI DARIO FO IN TV di Nazareno Taddei S.J., [studio – televisione], n. 49, p. 1008
- GIÀ... CHI DECIDE? NOI O LA TV? di NaT, [foto di copertina – lettura eventi], n. 218-219, p. 1-2
- GIALLO CABARET di Leone Mancini e SESSUALITALIA di Oreste Lionello - Teatro-Cabaret «Il Papagno»: (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – teatro], n. 24, p. 385
- IL CABARET, [informazione], n. 24, p. 385
- GIAMPAOLO PANSA (dimissionario), (*Panorama, Europeo, Corriere della Sera, Il Giornale*), [vetrinetta dei media – stampa], n. 178, p. 9
- GIANNI AMELIO «DALLA PAGINA ALLA SCHERMO» Sara Albani, [resoconto – cinema], n. 275, p. 10
- GIANNI BELLESIA OVVERO L'ESPRESSIONE CORALE di Achille Abramo Saporiti, [lettura – foto], n. 164, p. 16
- GIANNI ILARDO: QUATTRO IMMAGINI DA UN MATRIMONIO di Saporiti Achille Abramo, [studio – fotografia], n. 134, p. 16
- GIARDINO DEI CILIEGI (IL) di Anton Cechov (Claudio Miarelli), [lettura – teatro], n. 38, p. 705
- GIOCHIAMO AD IMPARARE di Paola Lamesta, [informazione], n. 227, p. 16
- IL GIOCO DELLA SALUTE, Regione Lombardia, n. 227, p. 16
- GIOC'ACI, ACI e Cassa di Risparmio di Firenze, n. 227, p. 17
- GIOCHIAMO CON LE IMMAGINI di Daniela Costa, [esperienza – scuola – educazione all'immagine], n. 237, p. 21
- GIORNALI E TV di Andrea Fagioli, [studio], n. 154, p. 6
- GIORNALI E... di Nazareno Taddei S.J., [vetrinetta dei media – stampa]
- L'ABORTO..., (*Tempo*) (riproposta della legge sull'aborto), n. 45, p. 863
- IL COMPROMESSO... CULTURALE, (*Paese Sera, L'Espresso, Il Settimanale, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Semplicissimo, Panorama*) (l'anomalo rapporto tra DC e PCI), n. 45, p. 864
- ... POLITICA, RELIGIONE E ACIDITÀ, (*ABC*) (vignette e bugia semiologica), n. 45, p. 868
- ... «IL PECCATO DI GOLA DELLA SUORA», (*Tempo*) (analisi di pubblicità), n. 45, p. 871
- ... LE NOTIZIE IN FUMETTI, (*G Sera*) (un problema di linguaggio), n. 45, p. 871
- GIORNALI IN ITALIA, [resoconto – stampa], n. 8, p. 126
- GIORNALISMO TELEVISIVO (*Il Giorno, Il Giornale*) (sfruttamento a fini di scoop), Franco Sestini, [vetrinetta dei media – televisione, stampa], n. 230/1, p. 19
- GIORNATE DEL CINEMA MUTO – PORDENONE 1997, (*Festival di cinema in estate*) di Marco Vanelli, [rassegna], n. 254, p. 16
- GIOVANI A VENEZIA – 50<sup>a</sup> Mostra d'Arte Cinematografica (1993) di Saverio Galli, [rassegna – cinema]:
- 1° Lettura di film, [resoconto], n. 214, p. 16
- 2° Premi Venezia 1993, [nota], n. 215, p. 14
- GIOVANI E L'IMMAGINE: UN'OSSERVAZIONE... E QUALCOSA DI PIÙ di Luciano Tagliavini, [studio – ragazzi], n. 202, p. 9

GIOVANI PERPLESSI IN CERCA DI VERITÀ di Adelio Cola, (*il gesto di Benigni*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – televisione], n. 298, p. 16

GIOVANI REGISTI, GIOVANI INTERPRETI, GIOVANI SPETTATORI, (CINEMA GIOVANI TORINO 1986) di Cola Adelio, [rassegna – cinema], n. 143-144, p. 22

GIOVANI, IMMAGINE E COMPUTER di Luciano Tagliavini, [studio], n. 265, p. 3

GIUBILEO: IL SIMBOLO, (*manifesto*) (*confusione tra spirituale e materiale*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 270, p. 6

GLI «OSCURANTISTI ANTI-AUTO» CONTESTANO..., (*Rombo, Il Giorno*) (*ancora sui limiti di velocità dell'ex ministro Ferri*), [vetrinetta dei media (a cura di NaT) – stampa], n. 172, p. 12

GLI AUDIOVISIVI VANNO A SCUOLA, di Adelio Cola, [convegno – resoconto], n. 252, p. 14

GLI AUGURI DI DEL VAGLIO..., (*vignetta*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 245, p. 3

GLI EFFLUVI DI RADIO VATICANA, (*Le jene – Italia1*) (*bugie, verità e futuro governo del settore spettacolo e informazione*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – televisione], n. 289-90, p. 15

GLI SCIACALLI DELL'INFORMAZIONE di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 39, p. 725

GLI SPOSI PROMESSI (locandina), [figura], n. 132-133, p. 21

GLI STRUMENTI ESSENZIALI DI INTERNET di Luciano Tagliavini, [informazione], n. 234, p. 6

GORBACIOV A BERLINO: 17 OTTOBRE 1992 (*Panorama, Edav*) (*domande sul Golpe di Mosca*), [vetrinetta dei media (N.T.) – stampa], n. 204, p. 10

GRAFICI O DISEGNI? di Adelio Cola, [metodologia], n. 113, p. 5

GRAN PREMIO – L'accademia dello Spettacolo di Baudo (N.T.), (*alcuni giudizi sulla trasmissione*), [vetrinetta dei media – televisione], n. 177, p. 11

GRANDE FRATELLO (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – tv], n. 285, p. 3

GRANDE RITRATTO (IL) di Dino Buzzati (Vittoria Jurlaro), [lettura – testo], n. 35, p. 610

GRAZIE JOVANOTTI! (*Sanremo 2000*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.)], n. 278-9, p. 14

GREENPEACE: UN FENOMENO di Luca Londi, [informazione], n. 232, p. 16

GUARDANDO LA TELEVISIONE di Mauro Arena

1. CHE COS'È LA TELEVISIONE [studio], n. 208, p. 11; n. 209, p. 5; n. 210, p. 9
2. COME SI ESPRIME LA TELEVISIONE, [metodologia], n. 210, p. 10
3. COME SI GUARDA LA TELEVISIONE, [metodologia], n. 211, p. 11

GUARDIA D'ONORE A CAPRERA, [foto di copertina], n. 135, pp. 1-2

GUERRA E PACE di Clemente Cavassa S.J., [studio], n. 147-148, p. 26

GUERRA E TV di Andrea Fagioli, [studio – televisione], n. 294, p. 12

GUIDO GUARDA, [nota – ricordo], n. 207, p. 3

HANNO DETTO...; [nota], n. 130-131, p. 32

HANNO PARLATO DI NOI..., [nota], n. 128-129, p. 36; n. 132-133, p. 8; n. 143-144, p. 19; n. 155, p. 32; n. 169, p. 13

HO RIVISTO L'ULTIMA TENTAZIONE DI CRISTO di Nazareno Taddei S.J., [studio – cinema], n. 164, p. 20

HOLLYWOOD OSSIA LO SPETTACOLO — HAPPY BIRTHDAY HOLLYWOOD — RAI 3 di Adelio Cola, [lettura – tv], n. 151, p. 20

HOMO ELECTRONICUS (*Panorama*), (*vignetta*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 278-9, p. 3

HOMO TELEVISIVUS, [foto di copertina], n. 289-90, pp. 1-2

I «SERENISSIMI» ASSALITORI, (*Il Giornale*) (*eversione e magistrati*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 252, p. 11

I «TONTI» DI SANREMO E LE CANZONI, (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – tv], n. 269, p. 5

I 110 PECCAMINOSI, [foto di copertina – vignetta], n. 165, pp. 1-2; di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 165, p. 3; n. 166, p. 3

- I BAMBINI CAPISCONO di Adriana Baldi; [esperienza – scuola], n. 54, p. 1125
- I BAMBINI E LA PUBBLICITÀ TELEVISIVA (DALLE STATISTICHE ALLE PIÙ URGENTI RIFLESSIONI) di Maria Pia Giudici, [studio – televisione], n. 23, p. 353
- I BAMBINI GIUDICANO L'EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE di Luciana Zigiotti-Rossin, [esperienza – scuola], n. 34, p. 560
- I CAPRICCI DEI POLITICI, (*La Nuova Sardegna*) (vignetta), [vetrinetta dei media – stampa], n. 181, p. 9
- I COLORI DEL VENTO NEGLI AQUILONI DI MAMMANA di Achille Abramo Saporiti, [studio – fotografia], n. 287, pag. 3
- I CONTI DELLA SERVA (TERRORISMO, LA FRUTTA, I POLITICI) di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 79-80, p. 18
- I CONTI INTASCA ALL'OPERAZIONE RIZZOLI: CHI PAGA?, [nota], n. 44, p. 845
- I CORSI D'ESTATE 1984 DEL CiSCS, [informazione], n. 122-123, p. 6
- I DECRETI DELEGATI IN LUCIDI SONORIZZATI: UN'OCCASIONE DI PARTECIPAZIONE di Lucio Galbersanini, [esperienza – scuola], n. 36, p. 625
- I DIVERSI PASSAGGI PER UNA LETTURA di Eugenio Bicochi, [lettura -foto], n. 33, p. 551
- I FORZATI DELL'APPLAUSO di Taddei Nazareno S.J., [studio], n. 115, p. 1
- I GESUITI INCONTRANO I LAICI: «INSIEME PER SERVIRE» di Gabriele Zaffagnini, [studio – pastorale], n. 344, p. 30
- I LICEI DELLA COMUNICAZIONE di Adriana Baldi, [esperienza], n. 289-90, p. 17
- I MASS MEDIA E LA POLITICA di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 35, p. 581
- PRIVILEGE di Peter Watkins, [segnalazione – film], n. 35, p. 582
- I MEDIA E LA RAPPRESENTAZIONE DELLA GUERRA di Flavia Rossi, [studio], n. 315, p. 14
- I MEZZI DI COMUNICAZIONE SOCIALE PER UNA EDUCAZIONE ALLA MONDIALITÀ a cura di Mario Brusasco, [convegno – resoconto], n. 4, p. 51
- I MUNDIAL DEI MEDIA di Taddei Nazareno, [studio], n. 101, p. 1
- I NEOEGOISTI [?], [foto di copertina], n. 192, pp. 1-2
- I NUOVI GIUDIZI DEL CCC di Nazareno Taddei S.J., [studio – cinema – pastorale], n. 24, p. 371
- CRITERI E NORME PER LA VALUTAZIONE E CLASSIFICAZIONE DEI FILMS, [informazione], n. 24, p. 371
- NORME DISCIPLINARI PER LE SALE DIPENDENTI DALLA AUTORITÀ ECCLESIASTICA, [informazione], n. 24, p. 371
- I NUOVI PIANI DI STUDIO DEL CiSCS, [informazione], n. 122-123, p. 15
- I PACIFISTI, FORD E IL WESTERN, OVVERO: CHI SONO I CATTIVI MAESTRI? di Luigi Zaffagnini, [studio], n. 318, p. 15
- I PADRI DEI FIGLI DEL PAPERINO (N.T.), (*Corriere della Sera, L'Espresso*) (*stragi del sabato sera, quali le cause e i rimedi?*), [vetrinetta dei media – stampa], n. 177, p. 9
- I PARTIGIANI CRISTIANI DELLA LIBERTÀ MENTALE di Gian Lauro Rossi, [studio – lavoro], n. 274, p. 5
- I PERIODICI PER RAGAZZI IN UNA EDICOLA, [nota], n. 39, p. 733
- I PROBLEMI DELLA COMPrensIONE DEL TESTO AUDIOVISIVO di Mauro Arena, n. 212, p. 6
- I PROBLEMI DELLA STORIA DEL CINEMA di Davide Turconi [studio]:
2. IL MATERIALE DI BASE, n. 73-74, p. 14
  3. L'ESAME CRITICO, n. 78, p. 8
- I PROMESSI SPOSI di Salvatore Nocita, (N.T.), (*Rai1*) (*analisi e commenti*), [vetrinetta dei media – televisione], n. 175, p. 15
- I PROTAGONISTI DELLA COMUNICAZIONE a cura di Guido Guarda:
- 1° ADRIANO ZANACCHI (Saxis), [studio – televisione], n. 145, p. 9
  - 2° STEFANO ROLANDO (Presidenza del Consiglio), [studio – stampa], n. 147-148, p. 14
  - 3° FERDINANDO ROCCO («Telelibera 63»), [studio – televisione], n. 149, p. 8

- 4° MINO ALLIONE direttore de «Il giornale di Vicenza», [studio – intervista – stampa], n. 157, p. 9
- I RAGAZZI «LEGGONO» I FUMETTI (a cura di Anita Scarmi), [esperienza – scuola – stampa], n. 6, p. 106
- I RAGAZZI «LEGGONO» I GIORNALI (a cura di Anita Scarmi), [esperienza – scuola – stampa], n. 9-10, p. 160
- I RAGAZZI DEL CORNETTO di Andrea Fagioli, [studio – pubblicità], n. 147-148, p. 35
- I SERVERIDER PROVIDER ITALIANI di Luciano Tagliavini, [informazione], n. 234, p. 5
- I TELEFILM di Andrea Fagioli, [studio – televisione], n. 166, p. 12
- I TRE MATRIMONI, (*Gente*) (*confusione tra realtà e finzione*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 265, p. 12
- ICONE E FOTO DI ICONE di Caterina Cangìà, [metodologia], n. 79-80, p. 6
- IDENTIFICAZIONE CONCETTUALE DELLA COSA RAPPRESENTATA di Nazareno Taddei S.J., [lettura -foto], n. 26, p. 416
- IDEOLOGIA... di NaT, [foto di copertina], n. 222, p. 1-2
- IKON, RICERCHE SULLE COMUNICAZIONI (Mauro Arena); [studio – stampa], n. 114, p. 8
- IL «BUOCO» IN DIRETTA, (*Il Giorno*) (*diritto all'informazione?*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 166, p. 22
- IL «BUON NATALE» CAPITALSOCIALISTA DI MAMMA RAI (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – tv], n. 13, p. 223
- IL «CODICE» DELL'UNDA OVVERO LA SOBRIETÀ PERDUTA di Guido Guarda, [studio – informazione – televisione], n. 147-148, p. 7
- IL CODICE DELL'UNDA (testo), n. 147-148, p. 7
- IL «DUEMILA» DELLE VERITÀ (*Duemila*) (*informazione coraggiosa sulle orme dell'on. Costa*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 270, p. 6
- IL «FENOMENO SANDOKAN», [figura], n. 37, p. 645
- IL «MAURIZIO COSTANZO SHOW»
- MAURIZIO «CONSENSO» SHOW - LA SOTTILE ARTE DELLA PERSUASIONE (Stefano Cicchetti), [studio – televisione], n. 257, p. 10
- LETTURA STRUTTURALE DI ALCUNE TRASMISSIONI (Nazareno Taddei S.J.), [studio – televisione], n. 257, p. 13
- VISITA A UNA TENDOPOLI DI TERREMOTATI - Belfiore, Umbria, novembre 1997 (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – tv], n. 258, p. 3
- FRATELLI E SORELLE (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – tv], n. 258, p. 7
- IL «TRADIMENTO» DI PIPPO BAUDO, [vignetta], n. 147-148, p. 34
- IL 31 DICEMBRE P.V., DOBBIAMO LASCIARE I LOCALI DOVE ORA CI TROVIAMO..., [nota], n. 70, p. 1
- IL BABY-SITTER DI VALENTINA di NaT, [foto di copertina], n. 245, pp. 1-2
- IL BAMBINO E LA COMUNITÀ LOCALE di Francesco Tei; [convegno – resoconto], n. 70, p. 21
- IL BEL LIBRO DI BASSOTTO di Nazareno Taddei S.J., [informazione – cinema], n. 242, p. 14
- IL BEL PAESE DI CHIAPPORI - DALL'ENCICLICA «LABOREM EXERCENS»..., [vignetta], n. 91-92, p. 1
- IL CASO DI BELLA, (*Esclusivo5 – Canale5 con Costanzo-Mentana*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – televisione], n. 259, p. 17
- IL CASO DI OSILO, (*La Nazione*) (*confusione tra immagine e realtà*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 288, pag. 6
- IL CASO SERENA di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 169, p. 3
- IL CINEMA NELLA REPUBBLICA DI WEIMAR (1919-1933) — Firenze di Francesco Tei; [rassegna], n. 64, p. 16
- IL CINEMA UN DOCUMENTO PER LA STORIA, [nota], n. 125, p. 16
- IL CIRCOLO VIZIOSO, [foto di copertina], n. 177, pp. 1-2
- IL CİSCS IN BRASILE, [nota], n. 58, p. 1216
- IL CİSCS MEMBRO DEL CIFEJ, [nota], n. 56, p. 1157

- IL CISCOS PER I DISTRETTI SCOLASTICI, [nota], n. 47, p. 925
- IL CISCOS, [informazione], n. 127, p. 5
- IL COLPO DI STATO (\*\*\*), [studio – politica], n. 8, p. 125
- IL COMUNE DI VENEZIA (Assessorato alla Cultura e alle Belle Arti)..., [informazione], n. 78, p. 24
- IL CONVEGNO «EVANGELIZZAZIONE E PROMOZIONE UMANA»:  
IL VOLTO E PER IL DOPO di Nazareno Taddei S.J., [studio – pastorale], n. 44, p. 829  
I RAGAZZI SONO STATI I «GRANDI ASSENTI»? di Domenico Volpi, [studio], n. 4, p. 832  
NOTA IN MARGINE: I MASS MEDIA di Maria Pia Giudici, [studio], n. 44, p. 835
- IL CONVEGNO ORGANIZZATO DALLA C.E.I...., [figura], n. 39, p. 709
- IL CREDO DEL TG, [nota], n. 150, p. 16
- IL CRITERIO DELLA VERITÀ: MANCUSO E LA PIAZZA PARLAMENTARE, (*la verità e il torto mostrati dal comportamento*), [vetrinetta dei media (di Nazareno Taddei S.J.) – televisione], n. 235, p. 10
- IL DELITTO USINI, (*La Nuova Sardegna*) (*influenza dei media negli omicidi*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 166, p. 20
- IL DIGIUNO DELL'IMMAGINE di Reno de' Maledi, [studio – pastorale – televisione], n. 147-148, p. 3
- IL DISCORSO DEL PAPA A LORETO NELLE PRIME PAGINE DEI QUOTIDIANI di Galli Saverio, [vetrinetta dei media – stampa], n. 130-131, p. 19
- IL DISEGNO DI ANTONIO..., [figura], n. 105-106, p. 1
- IL DOCUMENTO MUSICALE AL CENTRO DI UN DISCORSO INTERDISCIPLINARE di Giuseppe Cacciola (N.T.), [resoconto – scuola – disciplina], n. 9-10, p. 161
- IL DVD ALLEGATO AL DIRETTORIO «COMUNICAZIONE E MISSIONE» SULLE COMUNICAZIONI SOCIALI NELLA MISSIONE DELLA CHIESA di Nazareno Taddei S.J., [foto di copertina - metodologia], n. 327, pp. 1-2
- IL FALSO MIRACOLO DI S. GENNARO in «Mixer» di Nazareno Taddei S.J. (*Rai2*) (*falsa informazione di Minoli*), [vetrinetta dei media – televisione], n. 197, p. 3
- IL FENOMENO «DALLAS» di Fagioli Andrea, [studio – televisione], n. 102, p. 23
- IL FENOMENO RAMBO, (*Il Monello, La Repubblica, Panorama, L'EspressoGente, Paese, Sera, Epoca*), [vetrinetta dei media – stampa, cinema], n. 135, p. 5
- IL FENOMENO SANDOKAN di Domenico Volpi, [studio], n. 37, p. 661
- IL FILM «MATER DEI»: UN ANNIVERSARIO di Nazareno Taddei S.J., [studio - cinema], n. 327, p. 12
- CURIOSITÀ, [nota], n. 327, p. 14
- IL FUMETTO di Agnese Marchetti, [studio – stampa], n. 34, p. 573
- IL GIOCO DELLA DROGA di Adriana Monti Brugnoli, [esperienza – scuola], n. 181, p. 3
- IL GIORNO DEI LUNGH TELEVISORI OVVERO LA «DOMENICA IN...» SCATOLA di Domenico Volpi, [studio – televisione], n. 47, p. 950
- IL GRANDE SILENZIO di Nazareno Taddei S.J., [foto di copertina], n. 339, pp. 1-2
- IL KIBBUTZ: SOCIETÀ MICROCOMUNISTICA AL LATTE E MIELE di Lucio Galbersanini, [studio], n. 40, p. 750
- IL LINGUAGGIO DEI MASS MEDIA COME LINGUAGGIO DI CONOSCENZA, EDUCAZIONE ED ISTRUZIONE NELLA FORMAZIONE PROFESSIONALE di Eugenio Bicocchi e Flavia Rossi, [studio], n. 79-80, p. 15
- IL LINGUAGGIO DELL'IMMAGINE TECNICA di Nazareno Taddei S.J., [metodologia – convegno], n. 239-40, p. 3
- IL MALO ESEMPIO DI MENTANA, (*L'Espresso*) (*uso strumentale di alcune dichiarazioni*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 289-90, p. 12
- IL MERCANTE DI VENEZIA NELLA PAGINA LETTERARIA, IN TEATRO, IN CINEMA di Flavia Rossi, [studio], n. 330, p. 13
- IL MILIONE (MILIARDO) FACILE E RACCAPRICCIANTE di Taddei Nazareno S.J., [studio], n. 117, p. 1

- CHIOSA: ANCHE LA LETTURA STRUTTURALE SERVIREBBE di Taddei Nazareno S.J., [studio], n. 117, p. 3
- IL MILLENNIO DELLA «NUOVA» CULTURA DI PAPA WOJTYLA IL GRANDE di Nazareno Taddei S.J., [foto di copertina], n. 329, pp. 1-2
- PERICOPE DELL'art.37 DELL'ENCICLICA REDEMPTORIS MISSIO, [nota - studio], n. 329, p. 3
- LA «LETTERA APOSTOLICA» DEL FEBBRAIO 2005: IL RAPIDO SVILUPPO, [informazione], n. 329, p. 4
- IL MONDO ALLA ROVESCIA (*Sette*) (*riflessioni partendo dalla moda*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 270, p. 4
- IL MOTIVO DISATTESO: PERTINI E I VESCOVI di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 83, p. 1
- IL MOVIMENTO D'OPINIONE di Carlo Biamonti, [metodologia], n. 17, p. 283
- IL MOVIMENTO DEI LAVORATORI PER IL SOCIALISMO (MLS): QUALI LAVORATORI E QUALE SOCIALISMO? di Lucio Galbersanini con collaborazione di Gilberto e Mario, [studio], n. 49, p. 983
- IL NIÑO - FOTO NATALIZIA, [foto di copertina], n. 265, pp. 1-2
- IL NON-PALAZZO - VENEZIA-LIDO, 61 MOSTRA D'ARTE CINEMA 2004, [foto di copertina], n. 323, pp. 1-2
- IL NOSTRO DIRETTORE ALL'UNESCO; [nota], n. 116, p. 16
- IL NUOVO «PORTA A PORTA» (NaT), (*L'Espresso*) (*Romano Prodi ridicolizzato*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 244, p. 20
- IL NUOVO DIRETTORIO CEI SULLE COMUNICAZIONI SOCIALI di Franco Sestini con nota di P. Taddei, [foto di copertina], n. 324, pp. 1-2
- INDICE GENERALE DEL DIRETTORIO, [informazione], n. 324, p. 3
- «COMUNICAZIONE EMISSIONE», [studio - pastorale], n. 324, p. 4
- NOTA DI P. TADDEI, n. 324, p. 5
- IL NUOVO LIBRO DI PAOLO DEL VAGLIO («TI TROVO BENE») (Nazareno Taddei S.J.), [recensione - libro], n. 335, p. 9
- IL NUOVO PAPA E LA SPADA di Nazareno Taddei S.J., [foto di copertina], n. 330, pp. 1-2
- IL PAPA A PORTA A PORTA, [foto di copertina], n. 264, pp. 1-2
- IL PAPA AI VESCOVI D'ITALIA UN ANNO DOPO di Nazareno Taddei, [studio – pastorale], n. 227, p. 3
- IL PAPA AL 1°. MAGGIO (N.T.), (*Giubileo dei lavoratori*), [foto di copertina – lettura eventi], n. 280, pp. 1-2
- IL PAPA AL MURO DEL PIANTO (N.T.), [foto di copertina], n. 278-9, pp. 1-2
- IL PAPA DÀ FASTIDIO, [foto di copertina], n. 187, pp. 1-2
- IL PAPA E L'EUROPA, di Franco Sestini, [nota], n. 251, p. 13
- IL PAPA E LO SPORT di Franco Sestini, [informazione], n. 337, p. 19
- IL PAPA E ROCK A BOLOGNA, (*Il Giornale, Avvenire*) (*tre fotografie*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 255, p. 16
- IL PAPA SU «PANORAMA», (*nuova attenzione alle vicende della Chiesa*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 297, p. 12
- IL PAPA SU UN MANIFESTO PUBBLICITARIO, [figura], n. 143-144, p. 4
- IL PAPA: «SERVO DEI SERVI», [foto di copertina], n. 263, pp. 1-2
- IL PENSIERO DI ANDREOTTI SULLA TV..., (*Europeo*) (*ricerca del consenso e ottimismo circa il rischio emotività dilagante*), [vetrinetta dei media – stampa], n. 181, p. 9
- ... E QUELLO DI BRIAN DE PALMA, (*La Nuova Civiltà*) (*televisione responsabile di appiattimento umano e morale*), [vetrinetta dei media – stampa], n. 181, p. 9
- IL PERSONAL COMPUTER E LA CIRCOLAZIONE DEI FILE di Gabriele Lucchini, [studio], n. 227, p. 8

- GLOSSARIO (riferito ai P[ersonal] C[omputer]), n. 227, p. 8
- NOTA: STRUTTURA E SUDDIVISIONE DI UN TESTO E NUMERAZIONE DELLE SEZIONI, n. 227, p. 8
- IL PETROLIO ROSSO di Nazareno Taddei S.J., [studio – politica], n. 16, p. 262
- IL PICCONE SUI PIEDI (*picconate di Cossiga*), [vetrinetta dei media (di NaT) – stampa, televisione], n. 198, p. 17
- IL POLO TV DI COSTANZO E SANTORO, (*La Nazione*) (*società per una informazione libera?*), [vetrinetta dei media – televisione e stampa], n. 228, p. 7
- IL POTERE DEI CONDUTTORI di Nazareno Taddei S.J., [studio – stampa, televisione], n. 294, p. 13; n. 295, p. 15
- IL POTERE DI CARTA di Guido Guarda, [studio – stampa], n. 182, p. 11
- IL PRIMO SANGUE: P. LUIS ESPINAL (N.T.), [ricordo – nota], n. 78, p. 1
- IL PROCESSO «FINZIONE-REALTÀ» di Franco Sestini, [studio], n. 6, p. 94
- IL PROCESSO PRIEBKE di Nazareno Taddei S.J. (con 2 lettere di Giancarlo Rosati), [studio], n. 242, p. 3
- IL RAGAZZO DELLA TRATTORIA - racconto fotografico di Ugo Borlenghi, [figura – fotografia], n. 34, p. 557
- IL REGNO DELL'OMBELICO (NaT), (*Repubblica*) (*riflessioni sulla moda*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 286, pag. 4
- IL RICORDO DI PADRE TADDEI A VENEZIA NELL'AMBITO DELLA MOSTRA DEL CINEMA, [foto di copertina], n. 343, p. 1
- IL SECONDO APPUNTAMENTO CON LE ELEZIONI SCOLASTICHE di Mauro Arena, [studio – scuola], n. 38, p. 685
- IL SECONDO PASSAGGIO OBBLIGATO (*sul servizio militare*), di Nazareno Taddei S.J., [studio – politica], n. 26, p. 405
- IL SEGNO DI CROCE POLITICO [studio], di Nazareno Taddei S.J.; n. 65, p. 1
- IL SEGNO TORINO di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 76-77, p. 1
- IL SEQUESTRO OMEGNA, (*La Repubblica*) (*suggerione delle lotterie miliardarie*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 166, p. 21
- IL SILENZIO DEI MEDIA: MISSIONARI MARTIRI, [informazione], n. 247-8, p. 3
- IL TELEVIDEO di Fagioli Andrea, [studio – televisione], n. 116, p. 12
- IL VARIETÀ NELLA POLITICA [foto di copertina], n. 156, pp. 1-2
- IL VECCHIO PER IL FUTURO di NaT, [foto di copertina], n. 226, pp. 1-2
- IL VIDEOLIBRO NELL'EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE di Eugenio Bicocchi, [metodologia]:
1. IMMAGINE, n. 64, p. 6
  2. EDUCAZIONE A, n. 66, p. 6
  3. VIDEOLIBRO, n. 67, p. 6
- IMMAGINE (definizione e tipi), [nota – metodologia], n. 120, p. 4
- IMMAGINE «SONORA»: CHI HA RAGIONE? di Eugenio Bicocchi, [studio], n. 110, p. 5
- IMMAGINE E NUOVI PROGRAMMI PER LA SCUOLA PRIMARIA di Andrea Muzzeddu, [metodologia – studio – scuola – educazione all'immagine], n. 235, p. 13; n. 238, p. 5; n. 244, p. 14
- IMMAGINE E PAROLA NELLA CAMPAGNA ELETTORALE: I MANIFESTI di Mauro Arena, [metodologia], n. 41, p. 767
- IMMAGINE E REALTÀ NELLA TELECRONACA SPORTIVA di Mauro Arena; [studio], n. 62-63, p. 8(1320)
- IMMAGINE FISSA E IMMAGINE DINAMICA (nota metodologica), n. 211, p. 15
- IMMAGINI DI VENEZIA, [figura], n. 262, p. 52
- IMPIEGO DELLA COMUNICAZIONE SUBLIMINALE PERSUASIVA NELLA PUBBLICITÀ, analisi di una ricerca di Patrizio Borella in collaborazione con le cattedre di Psicologia Sociale, Storia del Cinema e Statistica delle Facoltà di Scienze Politiche, Magistero ed Economia e Commercio dell'Università di Firenze, [studio]:

1. LA STIMOLAZIONE SUBLIMINALE: DEFINIZIONE, STORIA E PRESUPPOSTI TEORICI, n. 45, p. 888
2. PUBBLICITÀ SUBLIMINALE, n. 46, p. 919
3. LA NOSTRA INDAGINE, n. 47, p. 953
- IN MARGINE A UN CONVEGNO DEL «PRIX ITALIA» 1987— LA FUNZIONE ESSENZIALE DELLA RADIOFONIA IN UN MONDO DOMINATO DALLA TV di Guido Guarda, [studio], n. 154, p. 10
- IN MARGINE A..., [vetrinetta dei media]
- ...UN TANGO (Urbano Sabatelli), (*opera teatrale che richiama nel titolo il film di Bertolucci*), n. 9-10, p. 171
- ...UNA ABBUFFATA! (Urbano Sabatelli), (*«La grande abbuffata», censura senza lettura*), n. 11, p. 191
- ... XXVII FESTIVAL D'AVIGNONE - 201 PICASSO: UN PROBLEMA DI LETTURA (Urbano Sabatelli), (*mostra condizionata dall'ambiente e dall'allestimento*), n. 11, p. 192
- ...GIORNALI, (Tommaso Giglio), (*L'Europeo*) (*giornalisti e responsabilità*), n. 9-10, p. 171; (*Paese Sera*) (*cinica dichiarazione di A. Sakharov sul colpo di stato in Cile*) e (*L'Europeo*) (*il «biondino» Bozano e la stampa*), [stampa], n. 11, p. 191
- IN MARGINE ALLA 3ª CONFERENZA NAZIONALE PER L'EDUCAZIONE SANITARIA di Carlo Biamonti; [studio], n. 70, p. 21
- IN MARGINE ALLE DIMISSIONI DI DI PIETRO: IL MITO di Carlo Biamonti, [studio], n. 225, p. 9
- SBATTI IL DI PIETRO IN PRIMA PAGINA di Nazareno Taddei S.J., [figura], n. 225, p. 9
- IN MARGINE... 8° CORSO NAZIONALE DI AGGIORNAMENTO ACEC-ANCCI di Andrea Fagioli, [convegno – resoconto], n. 113, p. 13
- IN MARGINE... CHI C'È AL DI LÀ DEL MURO? di Adelio Cola, [studio], n. 113, p. 12
- IN MARGINE... GIOVANI, STORIA E VITA QUOTIDIANA di Primo Goldoni, [rassegna – cinema], n. 113, p. 12
- IN MEMORIA DI GIUSEPPE FRANCESCO MIGLIARI, [ricordo – nota], n. 158-159, p. 12
- IN MEMORIAM, [ricordo – nota], (Gabriella Ferretti) n. 21-22, p. 341 (Fernando Grasselli), n. 24, p. 369
- IN MORTE DI FELLINI – Rimini 2001, di Nazareno Taddei S.J., [convegno – resoconto – studio], n. 294, p. 9
- IN MORTE DI MARSHALL McLUHAN: UN UMANISTA CAMUFFATO NELL'EPOCA ELETTRONICA di Lucio Galbersanini, [studio – ricordo], n. 84, p. 1
- IN RICORDO DI ..., [nota]:
- ROMANO CAROLI, n. 289-90, p. 11
- LUCIANO TAGLIAVINI, n. 289-90, p. 11
- Sr ADRIANA BALDI, n. 289-90, p. 11
- IN RICORDO DI NONNA PEPPA, [nota], n. 203, p. 21
- IN RICORDO DI VITTORIO GASSMAN (N.T.), [cinema], n. 281, p. 8; n. 282, p. 6; n. 283, p. 19
- IN VIAGGIO VERSO LE STELLE di Nino Damato, (Maria Pia Giudici), [lettura – tv], n. 3, p. 45
- INCASSI DEI FILM RECENSITI, [nota], al 19.11.72, n. 2, p. 21; al 28.1.73, n. 4, p. 68; al 4.3.73, n. 5, p. 79; al 25.3.73, n. 6, p. 100; al 24.2.74, n. 15, p. 255; al 17.3.74, n. 16, p. 272; al 28.4.74, n. 17, p. 290; n. 18, p. 309; n. 19-20, p. 327; al 21.9.74, n. 21-22, p. 344; al 27.10.74, n. 23, p. 363; al 1.12.74, n. 24, p. 383; al 2.2.75, n. 26, p. 423; al 23.2.75, n. 27, p. 446; al 6.4.75, n. 28, p. 467; al 11.5.75, n. 29, p. 478; al 6.7.75, n. 31-32, p. 522; al 2.11.75, n. 33, p. 547
- INCENDI ALLA STANDA (N.T.), (*TG1, Il Giorno, La Repubblica*) (*informazione a metà*), [vetrinetta dei media – stampa, televisione], n. 177, p. 11
- INCERTI DEL MESTIERE: [vetrinetta dei media (N.T.) – stampa], n. 193, p. 16
1. (*Europeo*) (*Gorbaciov e il golpe*);

2. (*Epoca*) (*Gorbaciov e il golpe*);

3. (*Il Mondo*) (*errori di didascalie*)

INCHIESTA DI «VITA CECOSLOVACCA»; [nota], n. 125, p. 16

INCIDENTE DI PERCORSO..., (*L'Europeo*, *Epoca*) (*tragedie utilizzate per veicolare il sensazionale*), [vetrinetta dei media – stampa], n. 211, p. 6

INCOMUNICABILITÀ E MASS MEDIA di Carlo Biamonti; [studio], n. 59, p. 1221

INCONTRI AL LIONS di Olinto Brugnoli, [informazione], n. 49, p. 1010

INCONTRI CINEMA [foto di copertina], n. 164, pp. 1-2

INCONTRI DI FIRENZE CON IL CINEMA FRANCESE (4ª edizione), [nota], n. 179-80, p. 18

INCREDIBILI FIORI DI SORRENTO (N.T.), [foto di copertina], n. 274, pp. 1-2

INDAGINE CONOSCITIVA SU IL FUMETTO NELLA SCUOLA del CiSCS: [nota], n. 62-63, p. 45(1357)

INDAGINE USPI SUL SERVIZIO POSTALE, [nota], n. 145, p. 24

INFERNALE ROCK, (*Panorama*, *Epoca*) (*coincidenza tra fotografia di Bono degli U2 e articolo di Edav n. 206*), [vetrinetta dei media di NaT – stampa], n. 212, p. 11

INFERNALE ROCK, di Nazareno Taddei S.J., [foto di copertina – lettura eventi], n. 206, pp. 1-2

INFORMATICA APPLICATA ALLA DIDATTICA DELLE SCIENZE di Maria Carmela Bomben, [esperienza – disciplina], n. 257, p. 8

INFORMATICA, COMUNICAZIONE ED EDUCAZIONE PERMANENTE (Luigi Zaffagnini), [informazione – resoconto], n. 267, p. 10

INFORMAZIONE E SEGRETO PROFESSIONALE: TUTELA DEL GIORNALISTA E DEL CITTADINO di Volpi Domenico, [studio – convegno], n. 137-8, p. 7

INFORMAZIONE SPREGIUDICATA, (*L'Indipendente*) (*su caso Muccioli, i referendum, caso quotidiani*), [vetrinetta dei media – stampa], n. 208, p. 14

INFORMAZIONI (insegnamento delle scienze nella scuola elementare (G.P.); costituzione della federazione di fotocinetelereporters; «Per una lettura semiologica del film» articolo pubblicato da «CINECLUB CGS-ARS»), [nota], n. 6, p. 107; (scuola S. Rosa — Sidney, Chiesa d'oltrecortina, «Temi di predicazione», «Rassegna di teologia»); [nota], n. 82, p. 10; (Didattica '85, Premio Sips); [nota], n. 124, p. 2; (Pisa: VIII Rassegna cinema ragazzi, Trento: 35° Filmfestival internazionale della montagna), [informazione], n. 143-144, p. 13; (Festivals internazionali: a Teruel – Spagna, Tomar – Portogallo, Stoccarda – Germania, Berlino – Germania, Zaragoza – Spagna), [nota], n. 154, p. 32; (Provincia di Trento: Incontri con la musica e Concorso di Composizione, Venezia: Concorso dell'immagine su videocassetta), [nota], n. 163, p. 28; (39° Festival di Berlino, 10° Concorso Cinema Agrario, 12° Kinderkino, Biblia: convegno nazionale, Filmfestival della Montagna di Trento, Corso di perfezionamento in Discipline Turistiche, riprende le pubblicazioni «Formazione Domani» della Cisl, Opuscolo sulle droghe), [nota], n. 166, p. 11; (Conferenza a Cannes, Premio per la diffusione e la conoscenza dei problemi architettonici, 15° Kinder Film Festival, Cinema dei ragazzi a Pisa, Festival del cinema latino- americano), [informazione], n. 169, p. 18

INFORMAZIONI ANONIME E VERITÀ, (*Epoca*) (*riflessione sulla pubblicabilità di documenti anonimi*), [vetrinetta dei media a cura di NaT – stampa], n. 195, p. 15

INFORMAZIONI DEL CiSCS, [nota], n. 78, p. 24

INIZIA L'ANNO 31 MA NON È IL QUANTUM, [foto di copertina], n. 304, pp. 1-2

INIZIATIVA DELLA PRODUZIONE DI ANIMA MUNDI, [nota – cinema], n. 196, p. 16

INIZIATIVE DEL TRENTENNALE, [foto di copertina], n. 299, pp. 1-2

INIZIATIVE DI INTRODUZIONE DELLA FOTOGRAFIA NELLA SCUOLA di Tagliavini Luciano, [studio], n. 120, p. 9; n. 121, p. 8

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE IN III, IV E V DI UN ISTITUTO TECNICO FEMMINILE (Emilio Carsana), [esperienza – scuola – disciplina], n. 4, p. 61

INSERTO: DALLA COMUNICAZIONE ALLA LETTURA DEL FILM di Nazareno Taddei S.J. 1ª: n. 226, pp. interne 1-8; 2ª: pp. interne 9-16; n. 228, 3ª: pp. interne 17-24; 4ª: n. 229, pp.

interne 25-32; 5<sup>a</sup>: n. 230/1, pp. interne 33-40; 6<sup>a</sup>: n. 232, pp. 41-48; 7<sup>a</sup>: n. 235, pp. 49-56; 8<sup>a</sup>: n. 236, pp. interne 57-64; 9<sup>a</sup>: n. 237, pp. interne 65-72; 10<sup>a</sup>-11<sup>a</sup>: n. 241, pp. interne 73-88; 12<sup>a</sup>: n. 242, pp. interne 89-96; 13<sup>a</sup>: n. 243, pp. interne 97-104; 14<sup>a</sup>: n. 244, pp. interne 105-112; 15<sup>a</sup>: n. 245, pp. interne 113-120; 16<sup>a</sup>: n. 246, pp. interne 121-128; 17<sup>a</sup>: n. 247-8, pp. interne 129-136; 18<sup>a</sup>: n. 249, pp. interne 137-144; 19<sup>a</sup>: n. 250, pp. interne 145-152; 20<sup>a</sup>: n. 253, pp. interne 153-160; 21<sup>a</sup>: n. 254, pp. interne 161-168; 22<sup>a</sup>: n. 257, pp. interne 169-176; 23<sup>a</sup>: n. 259, pp. interne 177-184; 24<sup>a</sup>: n. 260-1, pp. interne 185-192; 25<sup>a</sup> e 26<sup>a</sup>, n. 263, pp. interne 193-208; 27<sup>a</sup> e 28<sup>a</sup>, n. 264, pp. interne 209-224;

INSERTO: JRS DISPATCHES n. 69 (Ufficio Internazionale del *Jesuit Refugee Service*)

[informazione], n. 278-9, pp. I-IV

INSERTO: Nazareno Taddei S.J.: MASS MEDIA, EVANGELIZZAZIONE E PROMOZIONE UMANA + presentazione

INSERTO: PETIT ANGE di Jean Effel, dal n. 20 al n. 53 + sommario

INSERTO: TUTTOKUROSAWA, a cura di Nazareno Taddei S.J., [ricordo – cinema], n. 280, pp. interne 1/8; n. 281, pp. interne 9/16; n. 282, pp. interne 17/24; n. 287; pp. interne 25/32

Introduzione n. 280, p. 1

AKIRA KUROSAWA, UN IMPERATORE SENZA SEGRETI (Fred Marshall), n. 280, p. 2

*Filmografia dei film giunti in Italia:*

1948, L'ANGELO UBRIACO, 98' [annotazione – film], n. 280, p. 4

1949, CANE RANDAGIO, 122' [annotazione – film], n. 280, p. 4

1950, RASHÔMON, 88' [segnalazione – film], n. 280, p. 4

1952, VIVERE, 143' [segnalazione – film], n. 280, p. 5

1954, I SETTE SAMURAI, 200' (130') [lettura – film], n° 280, p. 6; n. 281, p. 9

1957, I BASSIFONDI, 137' [annotazione – film], n. 281, p. 9

1957, IL TRONO DI SANGUE, 110' [segnalazione – film], n. 281, p. 9

1958, LA FORTEZZA NASCOSTA, 139' [annotazione – film], n. 281, p. 12

1960, I CATTIVI DORMONO IN PACE, 151' [annotazione – film], n. 281, p. 12

1961, LA SFIDA DEL SAMURAI, 110' [annotazione – film], n. 281, p. 12

1962, SANJURO, 96' [annotazione – film], n. 281, p. 12

1963, ANATOMIA D'UN RAPIMENTO, 143' [annotazione – film], n. 281, p. 12

1965, BARBAROSSA, 185' [segnalazione – film], n. 281, p. 12

1970, DODES' KA-DEN, 140' [annotazione – film], n. 281, p. 13

1975, DERSU UZALA, 140' [lettura – film], n. 281, p. 14

1980, KAGEMUSHA, 159' [lettura – film], n. 282, p. 18

1985, RAN, 143' [lettura – film], n. 282, p. 24; n. 287, p. 25

1990, SOGNI, 117', [segnalazione – film], n. 287, p. 26

1991, RAPSODIA IN AGOSTO, 98', [segnalazione – film], n. 287, p. 29

1993, MADADAYO, 134', [segnalazione – film], n. 287, p. 31

1999, AME AGARU, sceneggiatura [annotazione – film], n. 287, p. 32

INTELLETTUALI, CRISTIANESIMO E LINGUAGGIO di Luigi Zaffagnini, [studio - pastorale], nn. 301-2, p. 10

INTELLIGENZA E MASS MEDIA: TRA BIOLOGIA E SEMIOLOGIA di Luciano Tagliavini, [studio]:

1° LA PROSPETTIVA BIOLOGICA, n. 147-148, p. 12

2° L'AMBIENTE DEI MASS MEDIA: «QUANTITÀ» DI «CONSUMO», n. 150, p. 6

3° L'AMBIENTE DEI MASS MEDIA: «QUALITÀ DELLA COMUNICAZIONE», n. 151, p. 6

INTERDISCIPLINARIETÀ E STRATEGIA DELL'ALGORITMO di Gabriele Lucchini; [studio], n. 65, p. 7

INTERNET NELLA STAMPA di Andrea Fagioli, [studio], n. 232, p. 11

INTERNET UN NUOVO MODO TECNOLOGICO PER COMUNICARE di Luciano Tagliavini

1° L'ASPETTO SEMIOTICO, [studio], n. 234, p. 4

- 2° L'ASPETTO SEMIOLOGICO, [studio], n. 235, p. 19
- 3° INTERNET È DAVVERO LIBERA?, [studio], n. 236, p. 4
- 4° PROGETTO KIDSLINK, [studio – scuola], n. 237, p. 10

INTERVALLO SU SANREMO 2006 (Nazareno Taddei S.J.), [studio – televisione], n. 338, p. 20

INTERVISTA A DARIO ARGENTO di Adele De Gennaro, [resoconto - cinema], n. 317, p. 18

INTERVISTA CON AMENDOLA di Oriana Fallaci, [resoconto], n. 14, p. 234

INTRODUZIONE A L'EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE di Nazareno Taddei S.J., [metodologia – esperienza], n. 189, p. 11

con presentazione delle esperienze di :

COSTA DANIELA, n. 189, p. 112

NOVELLO PAOLO, n. 189, p. 13

CETTA ROSSI PINA, n. 189, p. 15

CRISTINA LEONARDI E BATTISTI MIMA, n. 189, p. 16

RITTER BARBARA, n. 189, p. 17

INTRODUZIONE A L'EDUCAZIONE MOTORIA di Renata Facheris Ranucci, [studio], n. 193, p. 14

INTRODUZIONE AL *BINOMIO* DI MARIO CERATI di Achille Abramo Saporiti, [rassegna – fotografia], n. 170, p. 28

INTRODUZIONE AUDIOVISIVA ALL'INSIEMISTICA di Gabriele Lucchini, [informazione], n. 2, p. 31

INVITO per DIAPOSITIVE PLURIDISCIPLINARI, [nota], n. 94, p. 7

IO, GLI ALTRI, LA TELEVISIONE di Michele Serra, [studio - televisione], n. 307, p. 7

IPOSTESI METODOLOGICA PER L'INSEGNAMENTO DELLA LINGUA E CIVILTÀ INGLESI di Molinaro Carmela, [esperienza – scuola – disciplina], n. 115, p. 14

IRRSAE-Molise (iniziativa), [nota], n. 205, p. 9

ISLANDA REGALA, [nota], n. 260-1, p. 11

ISPROMEDIA - ISTITUTO PER LA PROGRAMMAZIONE DI METODOLOGIE DIDATTICHE AUDIOVISIVE, [informazione], n. 50, p. 1026

ISTRUZIONE PROGRAMMATA E CONTROLLO DELL'APPRENDIMENTO di Gabriele Lucchini, [metodologia], n. 23, p. 356

ITALIA TELEVISIVA: L'INFORMAZIONE-SPETTACOLO di Nazareno Taddei S.J., [studio – televisione], n. 161, p. 22

ITALIANI, SEMPRE PRIMI..., (*Europeo, La Nazione, L'Espresso*) (*Italia in classifica e armi*), [vetrinetta dei media (N.T.) – stampa], n. 186, p. 18

IX RASSEGNA CINEMATOGRAFICA INTERNAZIONALE: CINEMA POLACCO, NAPOLI di Nazareno Taddei S.J., [rassegna]:

LA RASSEGNA NAPOLETANA, n. 7, p. 109

INCONTRO CON LA POLONIA, n. 7, p. 109

IL CINEMA POLACCO, n. 7, p. 110

NON SPETTACOLO E NON DIVISMO, n. 7, p. 112

COSA C'È DIETRO?, n. 7, p. 114

UNA CONSIDERAZIONE, n. 7, p. 114

ARTE E SPIRITO DEL CINEMA POLACCO, n. 7, p. 115

JEAN COCTEAU A VENEZIA CINEMA XLVI [foto di copertina], n. 171, pp. 1-2

JURASSIC SCHOOL - PROTESTA STUDENTESCA ED OCCUPAZIONE DELLE SCUOLE: ANCORA UNA QUESTIONE DI «EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE» di Mauro Arena, [studio – scuola]:

1° JURASSIC SCHOOL: LA PROTESTA STUDENTESCA DEL 1993, n. 221, p. 6

PERCHÉ GLI STUDENTI HANNO PROTESTATO ED OCCUPATO LE SCUOLE, n. 221, p. 6

CIÒ CHE È VERO E CIÒ CHE NON LO È NELLE ARGOMENTAZIONI DEGLI STUDENTI, n. 221, p. 7

COME I MEDIA HANNO PROPOSTO LA PROTESTA STUDENTESCA, n. 221, p. 8

- NOTE, n. 221, p. 9
- 2° COSA DIMOSTRA – EFFETTIVAMENTE – LA PROTESTA STUDENTESCA, n. 222, p. 6
- NOTE, n. 222, p. 7
- KARL POPPER: UN UOMO DA NON DIMENTICARE di Luciano Tagliavini, [studio], n. 226, p. 10
- KID SCREEN '98 - MEDIA E NUOVI SAPERI (Paola Lamesta), [informazione – resoconto], n. 266, p. 11
- KINDER: COMINCIAMO DAI BAMBINI, [studio], n. 79-80, p. 1
- KUROSAWA E FELLINI A ROMA, [foto di copertina], n. 140, pp. 1-2
- L'«ESPRESSO» E «PANORAMA»: CHI TIRA?, (modalità simili nel proporre l'immagine di copertina), [vetrinetta dei media – stampa], n. 132-133, p. 17
- L'ABORTO di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 27, p. 429
- L'ABORTO ED EDAV di G.G., [studio], n. 107-108, p. 20
- L'ACSCS..., [nota], n. 1, p. 2
- L'ADDIO A «DON CUBA», PORTÓ IL CINEMA IN CARCERE, [ricordo], n. 345, p. 2
- L'ALTERNATIVA ALLA LETTURA di Nazareno Taddei S.J., [metodologia], n. 9-10, p. 149
- L'AMBIENTE CREATO DAI MASS MEDIA di Taddei Nazareno S.J., [studio], n. 128-129, p. 1
- L'ANGELO DEL SIGNORE METTE ANCORA A PROVA LA NOSTRA FEDE, [ricordo – nota], (Adriana Monti e Mariella Pucci), n. 314, p. 23
- L'ANNO NUOVO, [informazione], n. 54, p. 1117
- L'ANNUNCIO DELLA MORTE DI FRANCO IN CINQUE QUOTIDIANI DI BARCELLONA di Rossend Domènech, [studio – stampa], n. 37, p. 669
- L'ANRIC..., [nota], n. 1, p. 11
- L'ANTIGUERRIGLIA IDEOLOGICA di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 11, p. 175
- L'ANTISEMITISMO ASSENTE IN DREYER, ZEFFIRELLI, PASOLINI (a proposito de LA PASSIONE DI CRISTO) di Eugenio Biccocchi, [studio - cinema], n. 320-1, p. 47
- L'ASSASSINIO DI VERSACE, (Sette, Panorama) (casi clamorosi e politica), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 252, p. 7
- L'ASSEDIO, [foto di copertina], n. 194, pp. 1-2
- L'ASSEMBLEA 1973 DELL'ASSOCIAZIONE AMICI DEL CENTRO E LA PRIMA ASSEMBLEA DEL CISCOS..., [nota], n. 12, p. 197
- L'ATTEGGIAMENTO DEI MEDIA NEI CONFRONTI DI PAPA WOJTYLA di Luigi Zaffagnini, [vetrinetta dei media – studio], n. 331, p. 12
- L'ATTUALE CRISI DEI VALORI E I MASS MEDIA di Clemente Cavassa S.J., [studio], n. 151, p. 9
- L'EDUCAZIONE ARTISTICA DEL CONSUMISMO
- 1° L'ARTE NEGLI INSERTI DEI QUOTIDIANI di Bruno Michelon, [studio], n. 195, p. 20
- 2° LA STRADA DI FELLINI IN FUMETTO DISNEYANO di N.T., [studio], n. 195, p. 21
- L'ENTE DELLO SPETTACOLO È LIETO DI CONFERIRE A P. NAZARENO TADDEI S.J. UN PREMIO SPECIALE..., [informazione], n. 333, p. 18
- L'EPOCA DELL'INFORMAZIONE VIA SATELLITE di Marshall Iri, [studio], n. 120, p. 6
- L'ERA DELLA MEDIOCRITÀ di Taddei Nazareno S.J., [studio], n. 134, p. 1
- L'ERUDIZIONE DEL PUPO ELETTORALE di Nazareno Taddei S.J., [studio – politica], n. 40, p. 746.
- L'ESPLOSIONE DEI COMPUTERS E L'EDUCAZIONE di Taddei Nazareno S.J., - IL FENOMENO QUASI IMPROVVISO, [studio], n. 120, p. 1
- 1° L'IMMAGINE ELETTRONICA di Taddei Nazareno S.J., n. 120 p. 2
- 2° I VIDEOGIOCHI di Taddei Nazareno S.J.: n. 125, p. 6;
- 3° L'HOME COMPUTER: UNA STRENNA PER PADRI E FIGLI di Gennai Piero, n. 126, p. 2;
- 4° EDUCAZIONE AL COMPUTER E COL COMPUTER di Taddei Nazareno S.J., n. 128-129,

p 4;

5° «IL BAMBINO TECNOLOGICO» di Malavasi Enrico, n. 130-131, p. 15;

6° ENADA 13: CONVEGNO NAZIONALE «VIDEOGAMES E FLIPPERS TRA GIOCO E COMUNICAZIONE» di Di Mauro M. Antonietta, [resoconto], n. 134, p. 14

RICERCA IN 6 SCUOLE ELEMENTARI E UNA MEDIA DI ROMA... di Laeng Mauro e Tolino Teresa, [nota], n. 134, p. 15

CONVEGNO «CHI HA PAURA DELL'INNOVAZIONE?» di Galli Saverio, [resoconto], n. 134, p. 15

L'ESSENZIALE E IL RIDONDANTE NELLA FOTOGRAFIA DI NINO MIGLIORI di Achille Abramo Saporiti, [studio – fotografia], n. 91-92, p. 10

L'EX MINISTRO FERRI... (*Corriere della Sera, Rombo, Europeo*) (protagonismo ed eredità negativa dell'ex ministro), [vetrinetta dei media (a cura di NaT) – stampa], n. 172, p. 9

L'IDEA DELLA MORTE NEI MASS MEDIA di Bianca Maria Ventura, [studio], n. 274, p. 6

L'IMMAGINE COME FATTORE ATTIVO E COME ESIGENZA IMPRESCINDIBILE DELL'EDUCAZIONE CONTEMPORANEA di Nazareno Taddei S.J., [metodologia], n. 35, p. 592

L'IMMAGINE DEL PAPA CHE VIAGGIA di Nazareno Taddei S.J.; [studio – politica], n. 70, p. 1

L'IMMAGINE DELLA DONNA NELL'INDUSTRIA CULTURALE di Maria Pia Giudici, [studio], n. 27, p. 432; n. 28, p. 451

L'IMMAGINE DELLA FESTA NAZIONALE DELL'UNITÀ di Flavia Rossi, [lettura eventi], n. 113, p. 9

L'IMMAGINE È VOCABOLO? di Nazareno Taddei S.J., [metodologia], n. 46, p. 897

L'IMMAGINE OLOGRAFICA di Tagliavini Luciano, [studio]:

1° PRINCIPI FISICI, n. 115, p. 10

2° TIPI DI OLOGRAMMI, n. 116, p. 11

3° METODOLOGIA DELLA VISIONE OLOGRAFICA, n., 117, p. 4

L'IMMAGINE: QUESTA SCONOSCIUTA di Maria Pia Giudici, [metodologia], n. 35, p. 586

FILASTROCCA [nota], n. 35, p. 589

II - QUEI BENEDETTI «CONTORNI», n. 36, p. 616

FILASTROCCA... METODOLOGICA, [nota], n. 36, p. 619

III - LE COMUNICAZIONI INAVVERTITE, n. 37, p. 650

FILASTROCCA... METODOLOGICA, [nota], n. 37, p. 658

IV - LA MASSIFICAZIONE NELLE SUE VERE CAUSE, n. 38, p. 679

FILASTROCCA... METODOLOGICA, [nota], n. 38, p. 681

V - LA COLONIZZAZIONE DEI CERVELLI, n. 39, p. 711

FILASTROCCA... METODOLOGICA, [nota], n. 39, p. 713

VI - TIPI E ASPETTI D'IMMAGINI ALLA RIBALTA, n. 40, p. 743

FILASTROCCA... METODOLOGICA, [nota], n. 40, p. 745

VII - ELEMENTI CARATTERISTICI DELL'IMMAGINE, n. 42, p. 783

FILASTROCCA... METODOLOGICA, [nota], n. 42, p. 785

VIII - IMMAGINE IDEALMENTE DINAMICA, n. 43, p. 801

FILASTROCCA... METODOLOGICA, [nota], n. 43, p. 804

IX - L'IMMAGINE REALMENTE DINAMICA, n. 44, p. 837

FILASTROCCA... METODOLOGICA, [nota], n. 44, p. 839

L'IMPIEGO DEGLI AV NELL'INSEGNAMENTO DELLA MATEMATICA COME OCCASIONE DI RIPENSAMENTO SULLA DIDATTICA DELLA MATEMATICA di Gabriele Lucchini, [studio – disciplina], n. 12, p. 197

L'INDAGINE MAKNO SUI DIECI COMANDAMENTI, [informazione], n. 150, p. 16

L'INFANZIA REGALATA ALLA TV CON LA COMPLICITÀ DEGLI ADULTI di Andrea Muzzeddu, [studio - ragazzi], nn. 301-2, p. 8

- L'INNOVAZIONE DEL LINGUAGGIO COME FONDAMENTO PER LA COMUNICAZIONE DEL MESSAGGIO DELLA SALVEZZA ALLE CULTURE di Taddei Nazareno S.J., [studio – pastorale], n. 130-131, p. 8
- L'INTERESSE DELLA RAPPRESENTAZIONE FILMICA di Nazareno Taddei S.J., [studio – cinema], n. 43, p. 817
- L'ITALIA AVANZA CON LE RIFORME, (*L'Asino 1892/1893/1899*) [vetrinetta dei media – stampa], n. 96, p. 1
- L'ITALIA DEI GUITTI SPOCCHIOSI di N.T., (*Il Giornale, Paese Sera, Europeo, Epoca*) (*Carrà nella polemica e accomunata a Baudo*) [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa, televisione], n. 137-8, p. 22
- L'ITALIA DEI GUITTI, [foto di copertina], n. 136, pp. 1-2
- L'OBIETTIVITÀ DELLO STORICO E LA CONOSCENZA DEI FATTI di Primo Goldoni, [studio], n. 103, p. 6
- L'ODIERNO SVUOTAMENTO DEI VALORI di Clemente Cavassa S.J., [studio – pastorale], n. 164, p. 7
- L'OPERAZIONE DEL MINISTERO «EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE E CON L'IMMAGINE», [informazione], n. 99, p. 8
- L'OPERAZIONE MINISTERIALE P.I. - EDUCAZIONE A L'IMMAGINE E CON L'IMMAGINE ATTRAVERSO LA FOTOGRAFIA SICOF '83, DIDATTICA '83, di Primo Goldoni, [rassegna – resoconto], n. 107-108, p. 1
- LA TAVOLA ROTONDA - «LA FOTOGRAFIA NELLA SCUOLA - EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE E CON L'IMMAGINE»:  
 GLI INTERVENTI DI SERGIO CASTEGNARO..., [convegno – resoconto], n. 107-108, p. 2  
 ...E DI NAZARENO TADDEI, [convegno – resoconto], n. 107-108, p. 3
- PANNELLI ALLA MOSTRA:  
 INTRODUTTIVO, [nota], n. 107-108, p. 3  
 D'IMPATTO CON LA METODOLOGIA, [nota], n. 107-108, p. 4  
 SUGLI ASPETTI ORGANIZZATIVI, [nota], n. 107-108, p. 4  
 DEI VARI TIPI DI COMUNICAZIONE, [nota], n. 107-108, p. 5  
 DI «OGNI FOTO UN'IDEA», [nota], n. 107-108, p. 5  
 DELLA COMUNICAZIONE INAVVERTITA, [nota], n. 107-108, p. 6  
 DELL'«EDUCAZIONE CON», [nota], n. 107-108, p. 7
- ALCUNI DATI DEL QUESTIONARIO DISTRIBUITO AL SICOF, [nota], n. 107-108, p. 7  
 — I LAVORI PRESENTATI, [nota], n. 107-108, p. 7  
 — I.T.I. «CONTI» (Prof.ssa Enrica Meli Bressan), [esperienza], n. 107-108, p. 8  
 — I.T.C. «ROSA LUXEMBURG» (prof. Tiberio Cipriani), [esperienza], n. 107-108, p. 9
- L'ORDINAZIONE EPISCOPALE DI MONS. CACUCCI, [nota], n. 150, p. 5
- L'ULTIMA PAROLA (Gli Amministratori) (N.T.), (*Panorama*) (*italiani e situazione del Paese*), [vetrinetta dei media – stampa, vignetta], n. 178, p. 8
- L'UOMO E L'AMBIENTE - SORRENTO, MARZO 1985 di Bilocchi Eugenio; [convegno – resoconto], n. 128-129, p. 18
- L'UOVO DI PASQUA di NaT, [foto di copertina], n. 209, pp. 1-2
- L'USO DEI «PICCOLI» NELLA PUBBLICITÀ, (*Tuttoreggio*) (*appello di bimbi a Cossiga, Manca e Berlusconi*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 165, p. 11
- L'UTOPIA DEL NON-ESERCITO di Nazareno Taddei S.J., [studio – politica], n. 28, p. 449
- LA «BENEMERITA» SI FA CONOSCERE di R.d.M., [studio - stampa], n. 297, p. 11
- LA «DISCIPLINA DEL SISTEMA RADIOTELEVISIVO PUBBLICO E PRIVATO» E LA «CARTA DEI DIRITTI E DEI DOVERI DEI GIORNALISTI DELLA RAI» di Andrea Fagioli, [studio – televisione], n. 185, p. 9
- LA «DITTATURA» DELLE AGENZIE - I GIORNALI E LE FONTI D'INFORMAZIONE, di Andrea Fagioli, [studio – stampa], n. 245, p. 11

- LA «GUERRA» DELLE TV, [nota], n. 121, p. 1
- LA «NUOVA» FAMIGLIA CRISTIANA, (*immagine pubblicitaria incomprensibile*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 296, p. 17
- LA «SETTIMANA CiSCS DEL CINEMA», [esperienza – scuola], n. 73-74, p. 21
- LA «TRASFIGURAZIONE» DI RAFFAELLO; PRIMO PIANO DI UN CAPOLAVORO di Nazareno Taddei S.J.; [studio – fotografia], n. 71-72, p. 16
- LA «VERITÀ DEI BUGIARDI» di Nazareno Taddei S.J., [studio – fotografia], n. 9-10, p. 141
- LA BUGIA SEMIOLOGICA di Nazareno Taddei S.J., [studio – politica], n. 29, p. 469
- LA BUONA COMPAGNIA di Prodi, (*L'Espresso, Sette, Panorama, Duemila, Il Giornale*) (*prese in giro e governo Prodi*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 252, p. 7
- LA CAMPAGNA CONTRO IL PAPA E CIÒ CHE RAPPRESENTA SI FA SEMPRE PIÙ SPUDORATA, (*Panorama, Sette, Venerdì, L'Espresso*) (*immagini e vignette*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 286, pag. 3
- LA CATECHESI DEI CONIUGI FELLINI (NaT), [foto di copertina], n. 325, pp. 1-2  
AGLI INVITATI ALLA MANIFESTAZIONE... (*pubblicazioni felliniane*), [informazione – recensione], n. 325, p. 4
- LA CHIAVE DI LETTURA DEL CINEMA UN ESEMPIO: KIESLOWSKI E LA DOPPIA VITA DI VERONICA (1991) di Luigi Zaffagnini, [studio], n. 307, p. 12
- LA CHIESA E LE SUE IMMAGINI di Nazareno Taddei S.J.; [informazione], n. 55, p. 1141
- LA CHIESA ITALIANA A VERONA: LA «LETTURA» DEL CONVEGNO ECCLESIALE NAZIONALE di Gian Lauro Rossi, [evento – pastorale], n. 344, p. 26
- LA CITAZIONE DI GIULIANO FERRARA, (*Radio Londra, Canale 5*) (*motivazione corretta, ma errori letterari*), [vetrinetta dei media – televisione], n. 166, p. 30
- LA COMPOSIZIONE IN FOTOGRAFIA di Ennio Melandri, [studio – fotografia]:  
1° CRITERI COMPOSITIVI, LE PRIME SCELTE, LE LINEE DI FORZA, LA COLLOCAZIONE DEL SOGGETTO NEL QUADRO, SIMMETRIA E ASIMMETRIA, n. 121, p. 3  
2° IL RAPPORTO SOGGETTO SFONDO, LA PROFONDITÀ, LA PROSPETTIVA, n. 122-123, p. 3  
3° LA LINEA DELL'ORIZZONTE, LE LINEE GUIDA, IL PESO, IL MOVIMENTO, n. 124, p. 5  
4° IL COLORE, n. 125, p. 4  
5° L'ANGOLAZIONE, L'ILLUMINAZIONE, n. 126, p. 6
- LA COMUNICAZIONE NELLE ASSEMBLEE di Domenico Fanciulli, [metodologia], n. 31-32, p. 520
- LA COMUNICAZIONE SUBLIMINALE ATTIVANTE: UN ULTERIORE CONTRIBUTO ALLO STUDIO DELLE COMUNICAZIONI INAVVERTITE di Patrizio Borella con collaborazione di Franco Sestini e Associazione Industriali di Firenze, [studio], n. 50, p. 1030
- LA COMUNICAZIONE TELEVISIVA DEMOLISCE L'AUTONOMIA DEL PENSIERO - NUOVA CULTURA E GENESI DEL CONDIZIONAMENTO di Andrea Muzzeddu, [studio - televisione], n. 314, p. 8
- LA CONTINUITÀ NELL'ATTIVITÀ EDUCATIVA E DIDATTICA DELLA SCUOLA: UNA QUESTIONE DI «EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE» di Mauro Arena, [studio], n. 217, p. 15
- LA COSTRUZIONE DI UNA NORMATIVA ETICA COME RISPETTO DEONTOLOGICO NELL'USO DEI MASS MEDIA di Taddei Nazareno S.J., [studio], n. 124, p. 3
- LA CRISI DELL'«ARMA», (*La Repubblica, Il Giornale*) (*carabinieri degeneri e strumentalizzazioni*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 166, p. 22
- LA CULTURA COME GRAPPINO di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 152-153, p. 17

- LA CULTURA MASSMEDIALE IMPONE SPECIFICHE OPERAZIONI DI ECOLOGIA MENTALE di Nazareno Taddei S.J., [metodologia], n. 205, p. 8
- LA DE-FORMAZIONE DELL'IMMAGINE di Nazareno Taddei S.J., [metodologia], n. 4, p. 55
- LA DEFORMAZIONE PREGIUDIZIALE DELLA COSCIENZA SUBITA OGGI QUASI DA TUTTI di Clemente Cavassa S.J., [studio], n. 155, p. 8
- LA DEMOCRAZIA È CRISTIANA? di Nazareno Taddei S.J.; [studio], n. 68, p. 1
- LA DEMOCRAZIA MUORE di Nazareno Taddei S.J.; [studio], n. 58, p. 1197
- LA DIDATTICA DELLA BOTANICA: TRADIZIONE E REALTÀ di Giovanni Aliotta, [studio – scuola – disciplina], n. 212, p. 10
- LA DIDATTICA NON PUÒ IGNORARE LA CONDIZIONE COMUNICATIVA PRODOTTA DALL'IMMAGINE TECNICA di Luigi Zaffagnini, [metodologia – scuola], n. 188, p. 8
- LA DONNA NELLA STAMPA PER RAGAZZI di Domenico Volpi, [studio], n. 37, p. 652
- LA DONNA PER UNA SOCIETÀ A DIMENSIONE UMANA di O.B., [convegno – resoconto], n. 33, p. 539
- LA FABBRICA DEL VUOTO di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 105-106, p. 1
- LA FABBRICA DELLE COCCOLE di Nazareno Taddei S.J., [studio – lavoro], n. 241, p. 3
- LA FACCIA NASCOSTA DELLA PUBBLICITÀ di Guarda Guido, [studio]:
- 1° ALLA RISCOPERTA DELLA «PERSONA», n. 126, p. 3
  - 2° ATTUALITÀ DI UN EPIGRAMMA DI MARZIALE: L'AGENZIA, n. 128-129, p. 8
  - 3° IL «CRISTALLO» NON È POI COSÌ TRASPARENTE, n. 130-131, p. 4
  - 4° LA PUBBLICITÀ ELETTRONICA, n. 134, p. 6
  5. PUBBLICITÀ ESTERNA; n. 136, p. 10; n. 137-8, p. 4
- LA FALSITÀ FATTUALE di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 30, p. 485
- LA FAMIGLIA CRESCE di Maria Menegazzi Colla, [informazione], n. 208, p. 20
- LA FIGURA DI ORSON WELLES ALLA XXVI<sup>a</sup> «ESTATE FIESOLANA» di Renato Giovinazzo, [rassegna – cinema], n. 21-22, p. 329
- LA FORMAZIONE DEGLI OPERATORI CULTURALI NEL SETTORE DELLA COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA di Luigi Zaffagnini, [metodologia – convegno], n. 170, p. 12
- LA FORMAZIONE DEI RADIOTELEUTENTI di Taddei Nazareno S.J., [studio], n. 135, p. 3; di Adelio Cola, [studio], n. 155, p. 10
- LA FOTO, OGGI, PER L'EVANGELIZZAZIONE di Maria Pia Giudici, [studio – fotografia – pastorale], n. 8, p. 127, n. 9-10, p. 146
- LA FOTOGRAFIA COME DOCUMENTO, [figura], n. 36, p. 613
- LA FOTOGRAFIA COME MEZZO ESPRESSIVO E STRUMENTO DIDATTICO di Piero Gennai, [esperienza – scuola], n. 113, p. 8
- LA FRANTUMAZIONE ELETTORALE (*proliferazione di simboli e partiti*), [vetrinetta dei media (di NaT)], n. 198, p. 19
- LA FUNZIONE DELL'IMMAGINE NEL PROCESSO CULTURALE di Paolo Del Vaglio, (con esempi di Psicologia, Latino, Religione, Scienze, Ecologia, Esistenzialità e cultura) [scuola – vignetta – disciplina], n. 31-32, p. 515
- LA GARDINI ALL'ALBA, [figura], n. 147-148, p. 37
- LA GIARA di LUIGI PIRANDELLO (Vittoria Jurlaro), [lettura – testo], n. 46, p. 918
- LA GRANDE DELUSIONE OVVERO LA GRANDE BEFFA, [foto di copertina], n. 189, pp. 1-2
- LA GUERRA DEI CANALI, [foto di copertina – vignetta], n. 166, pp. 1-2
- LA ISTRUZIONE COME COMUNICAZIONE E LA FORMAZIONE DEI DOCENTI di Mauro Arena, [metodologia – scuola], n. 31-32, p. 518
- LA LANTERNA MAGICA DI BERGMAN di Nazareno Taddei S.J.; [studio – cinema – televisione], n. 69, p. 14
- LA LAVAGNA LUMINOSA di Nazareno Taddei S.J., [metodologia]:
- 1°. LA LAVAGNA LUMINOSA COME SISTEMA DI COMUNICAZIONE, n. 97, p. 4

- 2°. LA MACCHINA (HARDWARE) NELLA CONCEZIONE TECNICA, n. 98, p. 4  
3°. TRASPARENTI (SOFTWARE) SOTTO IL PROFILO TECNICO, n. 99, p. 5; n. 100, p. 5  
4°. I TRASPARENTI COME «SEGNO», n. 100, p. 6  
5°. I CRITERI COMPOSITIVI, n. 109, p. 6

1° il «sinistra-destra, alto-basso», n. 109, p. 7

6°. I CRITERI COMPOSITIVI: 2° la centralità, n. 110, p. 2

7°. I CRITERI COMPOSITIVI: 3° la direzionalità, n. 111, p. 3

8°. ESEMPIO DI LEZIONE UNICONCETTUALE di Piero Gennai, n. 112, p. 7

LA LETTERA PITTOGRAFICA di Eugenio Biccocchi, [studio], n. 107-108, p. 16

LA LETTERA UCCIDE di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 88, p. 1

LA LETTURA FOTOGRAFICA DELLA SINDONE di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 191, p. 3;  
n. 192, p. 3

LA LETTURA STRUTTURALE DEL GIORNALE di Nazareno Taddei, [metodologia]:

1°. IL GIORNALE NELLA SCUOLA, n. 96, p. 2

2°. LEGGERE IL GIORNALE, n. 97, p. 2

3°. IL GIORNALE E IL SUO AUTORE, n. 98, p. 2

4°. IL GIORNALE COME TESTIMONE, n. 99, p. 2

5°. IL SEGNO E IL GIORNALE, n. 100, p. 2

6°. C1 E C2 DEL SEGNO VERBALE, n. 102, p. 7

7°. SCELTA DELLE PAROLE E DEGLI SPAZI, n. 103, p. 2

8°. ESERCITAZIONE DI LETTURA di Piero Gennai, n. 104, p. 2

PRETI E TESTATE «Paese Sera» (N.T.), n. 104, p. 4

LA LEZIONE DI BRESCIA, (*alcuni quotidiani*) (*vittoria della Lega*), [vetrinetta dei media a cura di NaT – stampa], n. 195, p. 19

LA LOCANDINA DEL CORSO: IL FILM COME COMUNICAZIONE, [figura], n. 98, p. 11

LA MERAVIGLIA DEI FIORI PICCOLI, [foto di copertina], n. 322, pp. 1-2

LA MESSA IN TELEVISIONE di Nazareno Taddei S.J., [studio – metodologia – pastorale], n. 271,  
p. 8

- Nota introduttiva, n. 271, p. 8

- APOSTOLATO DELL'ORA TELEVISIVA RELIGIOSA. (elenco 1° semestre Messe in tv), n. 271, p. 8

- I due Primo Premio UNDA, n. 271, p. 12

- ALCUNI RICORDI SUCCESSIVI, n. 271, p. 13

- «S. Messa televisiva come predicazione», n. 271, p. 14

- Nota conclusiva, n. 271, p. 17

LA METAFORA DELLA PASSIONE (Dreyer, Bergman, Tarkovskij) Convegno di Biblia, (Nazareno Taddei S.J.), [studio – cinema], n. 275, p. 4

Tavola di RAFFRONTO DI DATE TRA I TRE AUTORI della loro produzione filmica, n. 275, p. 5

1<sup>a</sup> parte: CARL THEODOR DREYER, n. 275, p. 6

Sono menzionati con delle brevi annotazioni i seguenti film:

1919, PRESIDENTE (IL)

1919/20, PAGINE DAL LIBRO DI SATANA

1928, PASSIONE DI GIOVANNA D'ARCO (LA)

1943, DIES IRAE

1945, DUE ESSERI UMANI

1954, ORDET

1964, GERTRUD

2<sup>a</sup> parte: INGMAR BERGMAN, n. 277, p. 8

Sono menzionati con delle brevi annotazioni i seguenti film:

1945, CRISI

1949, PRIGIONE

1951, ESTATE D'AMORE (UN')

1953, VAMPATA D'AMORE (UNA)  
1955, SORRISI DI UNA NOTTE D'ESTATE  
1956, SETTIMO SIGILLO  
1957, POSTO DELLE FRAGOLE (IL)  
1958, VOLTO (IL)  
1959/60, FONTANA DELLA VERGINE (LA)  
1959/60, OCCHIO DEL DIAVOLO (L')  
1961, COME IN UNO SPECCHIO  
1962, LUCI D'INVERNO  
1964, A PROPOSITO DI TUTTE QUESTE SIGNORE  
1966, PERSONA  
1966/68, ORA DEL LUPO (L')  
1968, VERGOGNA  
1969/70, PASSIONE  
1972/73, SUSSURRI E GRIDA  
1978, SINFONIA D'AUTUNNO  
1981/82, FANNY E ALEXANDER  
1983, DOPO LA PROVA  
1997, VANITÀ ED AFFANNI

3<sup>a</sup> parte: ANDREI TARKOVSKIJ, n. 278-9, p. 7

Sono menzionati con delle approfondite annotazioni i seguenti film

1962, L'INFANZIA DI IVAN, n. 278-9, p. 7  
1969, ANDREJ RUBLĚV, n. 278-9, p. 8  
1971, SOLARIS, n. 278-9, p. 8  
1974, SPECCHIO (LO), n. 278-9, p. 9  
1979, STALKER, n. 278-9, p. 10  
1983, NOSTALGHIA, n. 278-9, p. 10  
1986, SACRIFICIO (IL), n. 278-9, p. 11

LA METODOLOGIA DELL'AUTOSSERVAZIONE COME BASE DELLA METODOLOGIA  
PSICOSOCIOLOGICA di Breuval Noël, [studio], n. 128-129, p. 13

LA METODOLOGIA DELLA LETTURA È SUPERATA? di Gian Lauro Rossi, [studio], n. 272, p. 3

LA METODOLOGIA INCASTRANTE di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 114, p. 1

LA MONTESSORI IN BANCONOTA: MILLE LIRE SPESE PER L'EDUCAZIONE E ANCHE PER  
L'ISTRUZIONE di Jone Serradimigni, [studio], n. 198, p. 20

LA NOSTRA DISPENSA LETTURA STRUTTURALE DEL FILM... PUBBLICATA... NELLE FILIPPINE, IN  
LINGUA INGLESE..., [nota], n. 11, p. 174

LA NOSTRA SFIDA, [studio], n. 336, p. 3; n. 337, p. 4

LA NOTIZIA DI UN EVENTO... di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 82, p. 1

LA NOTTE DELLA REPUBBLICA (N.T.), (*interrogativi dopo questa inchiesta di Sergio Zavoli*),  
[vetrinetta dei media – televisione], n. 177, p. 10

LA NOTTE EMERGENTE: «LINEA DIRETTA» E «QUELLI DELLA NOTTE» di Taddei  
Nazareno S.J., [lettura – tv], n. 130-131, p. 29

LA NOVITÀ (GIUSTIZIA) NON È EGUALE PER TUTTI, (*diversa presentazione di una notizia*),  
[vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], nn. 301-2, p. 7

LA NUOVA COMPAGNIA DI CANTO POPOLARE (Claudio Miarelli), [segnalazione – teatro], n.  
13, p. 223

LA NUOVA CULTURA MASSMEDIALE IMPONE SPECIFICHE OPERAZIONI EDUCATIVE E  
SOCIALI DI ECOLOGIA MENTALE di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 167-168, p. 1

LA NUOVA GESTIONE SOCIALE DELLA SCUOLA (opuscolo dei ragazzi di Montecchia) a cura  
di Anita Scarmi, [esperienza – intervista], n. 25, p. 394

LA PAROLA E L'IMMAGINE NELL'INSEGNAMENTO: ANALISI SEMIOLOGICA E RIFLESSI PEDAGOGICI di Mauro Arena, [metodologia], n. 27, p. 436; n. 28, p. 457; n. 34, p. 558

LA PAROLA RABBIA di Nazareno Taddei S.J., n. 211, p. 3

LA PARTECIPAZIONE DEMOCRATICA NEL RINNOVAMENTO DELLA SCUOLA IN ITALIA di Mauro Arena, [studio], n. 19-20, p. 316; n. 21-22, p. 331

LA PASSIONE DI CRISTO - FILM DI MEL GIBSON (*IL ROBOT USATO NEL FILM*), [foto di copertina], n. 320-1, pp. 1-2

LA PASSIONE DI CRISTO: OSSERVAZIONI E REAZIONE DEGLI SPETTATORI di Eugenio Biccocchi, [studio - cinema], n. 320-1, p. 43

LA PASSIONE DI NOSTRO SIGNORE SECONDO FRATELVENZO di Achille Abramo Saporiti, [recensione – educazione all'immagine], n. 341, p. 22

LA PAZIENZA VIRTÙ DEI FORTI di Clemente Cavassa S.J. (in memoriam), [studio], n. 187, p. 3

LA PITTURA DIGITALE: NON SOLO UNA NUOVA TECNICA, MA LA FONTE DI UNA NUOVA ESTETICA, intervento di Nazareno Taddei S.J., [convegno – studio], n. 251, p. 8

LA QUARTA MOGLIE DI COSTANZO – Speciale UOMINI E DONNE di Maria De Filippi (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – tv], n. 259, p. 8

LA RAI DI GUERRA, (*inviati di guerra e censura irachena*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 311, p. 12

LA RETORICA DELLA NATURA NELLA PUBBLICITÀ a cura di M. Pia Giudici, [esperienza – scuola], n. 50, p. 1018

LA SANTA SINDONE (Nazareno Taddei S.J.), [studio], n. 276, p. 3

LA SCHEDA FILMOGRAFICA di Adelio Cola, [studio – cinema], n. 110, p. 9

LA SCIENZA SOTTO ACCUSA, [informazione], n. 43, p. 799

LA SCIMMIA DI DIO, (*L'Espresso, Sette, Panorama, Il Venerdì*) (*paragoni tra chiese e discoteche*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 252, p. 6

LA SCUOLA DI BERLINGUER, (*Edav*) (*problemi della comunicazione massmediale e Ministro della P.I.*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 252, p. 11

LA SCUOLA DI BERLINGUER:

- FINALMENTE, UNA SCUOLA FASCISOVIETICA!, di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 251, p. 6
- LA SCUOLA 110 DI MOSCA, di N.T., [studio], n. 251, p. 11
- PARITÀ SCOLASTICA PROBLEMA INSOLUBILE?, di L.Z., [studio– scuola], n. 251, p. 11
- ENTUSIASMO DI DOCENTI, documento del Collegio dei Docenti della Scuola Media di Foiano, [studio], n. 251, p. 12

LA SCUOLA EXTRASCUOLA di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 2, p. 17

LA SETTIMANA DI CINEMA NELLA SCUOLA di Mauro Arena, [esperienza – resoconto], n. 165, p. 12

LA SINDONE E I MASS MEDIA — UNA SFIDA PASTORALE di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 213, p. 3

LA SINDONE OSTENSA, n. 259, [foto di copertina], pp. 1-2

LA SPAZZATURA, (*Sette*) (*vignetta con l'homo televisivus*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 289-90, p. 12

LA SPEDIZIONE DEI MILLE (PUBBLICITARI), di Guarda Guido, [convegno – resoconto – pubblicità], n. 143-144, p. 8

LA SPIRITUALITÀ DELLA MATERIA IN PAOLO GIOLI di Achille Abramo Saporiti, [studio – fotografia], n. 94, p. 10

LA STAMPA (N.T.), (*Venerdì di Repubblica*) (*giudizi sulla stampa*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 245, p. 3

LA STAMPA GIOVANILE di Domenico Volpi, [studio], n. 52, p. 1082

LA STESSA «INFORMAZIONE» DI FATTO..., [figura], n. 35, p. 581

LA STORIA DELLA DOLCE VITA COMINCIA... di Nazareno Taddei S.J., [resoconto – lettura eventii]

1° LA DOLCE VITA: finisce (forse) il romanzo; comincia la storia (*magistra vitae*), n. 229, p. 3

L'ARTICOLO DI P. SCURANI, n. 229, p. 3

«MAGNA PROCELLA», n. 229, p. 3

INTERVIENE IL CARDINAL MONTINI, n. 229, p. 4

LE DUE LETTERE DI MONTINI, n. 229, p. 4

IL CALVARIO DEI PADRI BASSAN ETADDEI, n. 229, p. 5

IL PERCHÉ DI QUESTO ARTICOLO, n. 229, p. 5

IL COMUNICATO ANSA, n. 229, p. 6

MI HANNO CHIESTO..., n. 229, p. 7

LA TESTIMONIANZA DEL S. FEDELE DI MILANO È STORIA, n. 229, p. 7

QUALCHE IMPRECISIONE, n. 229, p. 7

QUALCHE LACUNA, n. 229, p. 8

RIANDANDO A QUEI TEMPI, n. 229, p. 8

«L'OSSERVATORE ROMANO», n. 229, p. 9

2° «LA CIVILTÀ CATTOLICA», n. 230/1, p. 3

POSSO DIRE?, n. 230/1, p. 12

UNA LETTERA DI SOLMI, n. 230/1, p. 12

IL PROMEMORIA PER P. COSTA, n. 230/1, p. 13

L'ORDINE DI ESILIO, n. 230/1, p. 14

MILANO O ROMA?, n. 230/1, p. 15

«ESALTAZIONE» E «RITRATTAZIONE», n. 230/1, p. 15

DOPO L'ESILIO, n. 230/1, p. 16

LA STRAGE di Taddei Nazareno S.J., [studio], n. 125, p. 1

LA STRUTTURA NELLE «MARINE» DI MARCO NAPOLITANO di Achille Abramo Saporiti, [studio – fotografia], n. 306, p. 9

LA TECNOLOGIA FA ORMAI VOLARE L'UOMO..., [figura], n. 116, p. 1

LA TELETRAPPOLA di Maria Pia Giudici, [studio – televisione], n. 34, p. 566

LA TELEVISIONE VIA CAVO di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 2, p. 18

LA TERZA ETÀ NELLE IMMAGINI DI MARIO CONTI di Saporiti Achille Abramo, [studio – fotografia], n. 117, p. 10

LA TERZA GRANDE RIVOLUZIONE di Clemente Cavassa S.J., [studio], n. 179-80, p. 8

LA TERZA GUERRA di Luigi Zaffagnini, [studio – scuola], n. 270, p. 7

LA TERZA GUERRA: ESAMI DAVVERO FINITI? di Luigi Zaffagnini, [studio – scuola], n. 277, p. 11

LA TERZA GUERRA: REGIME, COMUNICAZIONE E MEMORIA di Luigi Zaffagnini, [studio – scuola], n. 283, p. 10

LA TRAGEDIA DELLE AZZORRE, (*La Repubblica*) (*disastro aereo, strumentalizzazione della tragedia?*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 166, p. 23

LA TRIBÙ CHE SFUGGE L'UOMO di Adrian Cowel (Eugenio Biccocchi), [lettura – tv], n. 23, p. 364

LA TV COOPERA ALLA SOCIALIZZAZIONE DEI RAGAZZI? di Maria Pia Giudici, [studio – televisione], n. 12, p. 194

LA TV CORROMPE (*concorsi a premi*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – televisione – metodologia], n. 282, p. 11

LA TV E' SEMPRE FINZIONE, [foto di copertina], n. 288, pp. 1-2

LA TV FA MALE? di Nazareno Taddei S.J., [metodologia – studio – televisione], n. 195, p. 6; n. 196, p. 3

- LA TV INVENTA IL CINEFORUM DI MASSA «FILM DOSSIER» di Fagioli Andrea, [studio – televisione], n. 104, p. 14
- LA TV: QUELLA CHE OGGI È DI FATTO E QUELLA CHE POTREBBE ESSERE di Maria Pia Giudici [studio – televisione]:  
 1°: IL VOLTO DELLA TV, OGGI, n. 30, p. 491  
 2°: QUEL CHE LA TV POTREBBE ESSERE, n. 31-32, p. 513
- LA VERITÀ DEI BUGIARDI [foto di copertina], n. 157, pp. 1-2
- LA VERITÀ DELLA BUGIA di N.T., [metodologia], n. 104, p. 6
- LA VERITÀ SU SCAIOLA, (sulle dimissioni da ministro), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 305, p. 18
- LA VIGNETTA DI DEL VAGLIO, [foto di copertina], n. 316, pp. 1-2
- LA VISIONE DELL'AMORE NEI MASS MEDIA di Domenico Volpi; [studio], n. 62-63, p. 5(1317)
- LA VITA È BELLA: UN FILM DI VALORE PEDAGOGICO di Bianca Maria Ventura, [studio – educazione], n. 272, p. 7
- LA XLV MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA, [foto di copertina], n. 162, p. 1-2
- LA... STORICA DOLCE VITA [studio – cinema]:  
 «LA DOLCE VITA» (presentazione), n. 214 p. 6  
 «LETTURA DEL FILM» (da «Lecture» 1960) di Nazareno Taddei S.J., n. 214 p. 6  
 DICHIARAZIONE DI FEDERICO FELLINI, n. 214 p. 13  
 CHIARIFICAZIONE, n. 214 p. 14
- LABORATORIO LOGOS PER BI-PROIEZIONE DIA SONORIZZATE; [figura], n. 113, p. 7
- LABORATORIO-TIPO PER DISTRETTI SCOLASTICI: SETTORE MATEMATICO di Gabriele Lucchini, [studio – disciplina], n. 53, p. 1100
- LAMPADE DEL MONDO AD ASSISI, [foto di copertina], n. 297, pp. 1-2
- LASSÙ GLI ULTIMI di Gianfranco Bini e Sandrino Bechaz (Maria Pia Giudici), [lettura – testo], n. 11, p. 179
- LAUREA «HONORIS CAUSA» A LILIANA CAVANI (Virgilio Fantuzzi), [informazione], n. 277, p. 15
- LAVAGNA LUMINOSA E DIAPOSITIVE NELL'ISTRUZIONE, [studio – disciplina]:  
 GEOGRAFIA di Piero Gennai, n. 78, p. 4:  
 1° — STATO E REGIONE (GEOGRAFICA), n. 78, p. 5  
 2° — STORIA GEOLOGICA, n. 79-80, p. 12  
 3° — INDIVIDUALITÀ DELL'ITALIA, n. 81, p. 4  
 4° — TEMPERATURA DEL MEDITERRANEO, n. 82, p. 5  
 5° — LE ALPI: CARATTERI GENERALI, n. 83, p. 4  
 6° — LE ALPI: FASCE ALTIMETRICHE, n. 84, p. 2  
 7° — LE ALPI: NELL'ECONOMIA ITALIANA, n. 85, p. 6  
 8° — LA PIANURA PADANA, n. 88, p. 4  
 9° — L'APPENNINO, n. 89, p. 3  
 10° — I FIUMI D'ITALIA, n. 91-92, p. 5  
 11° — I LAGHI D'ITALIA, n. 93, p. 6  
 12° — CLIMA E REGIONI CLIMATICHE D'ITALIA, n. 94, p. 4
- LAVAGNA LUMINOSA E ISTITUTO MAGISTRALE di Ruju Gloria, (Gli organi di senso/ la spedizione dei mille/ le alterazioni del nome/ concetto di contorno, perimetro, superficie, area), [esperienza – scuola], n. 143-144, p. 35
- L'AVEVO DETTO IO!, (Edav, L'Espresso) (aspetti del dopo-comunismo sovietico e «lettura» dell'informazione), [vetrinetta dei media a cura di NaT – stampa], n. 195, p. 19
- LE «SFIDE» VITTORIOSE DEI RAGAZZI E GLI ESPERIMENTI FALLITI DEGLI ADULTI di Guido Guarda, [studio – televisione], n. 147-148, p. 3

- LE «TAVOLE DI MOSÉ», (*e-news di Dario Fo e Franca Rame*) (*considerazioni sul governo di centro-sinistra e dell'opposizione*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – internet], n. 288, pag. 6
- LE 100 FOTOGRAFIE DELL'ANNO, [studio], n. 95, p. 1
- LE BUGIE DI «REPUBBLICA», (*bugia semiologica fatta mediante accostamento*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 289-90, p. 13
- LE COMICS-STRIPS di Paolo Del Vaglio, [studio – stampa], n. 35, p. 606
- LE FOTOGRAFIE DELLE VACANZE di Augusto Carcereri e Rossend Domènech, [studio – fotografia], n. 40, p. 756
- LE GUITTE DELLA TV, [figura], n. 143-144, p. 5
- LE MACCHINE PARLANTI di Claudio Miarelli, [studio], n. 6, p. 92
- LE MASCHERE VIVENTI di Gianni Bellesia, [esperienza – scuola – teatro], n. 84, p. 6
- LE MENZOGNE DELLA PACE (N.T.), [foto di copertina], n. 269, pp. 1-2
- LE METAMORFOSI di Werner Nydegger, (*Die Weltwoche*) (*forza della televisione*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa, vignetta], n. 170, p. 26
- LE NUOVE METODOLOGIE DIDATTICHE di Gabriele Lucchini; [studio – scuola], n. 69, p. 7
- LE NUOVE TAVOLE, [foto di copertina], n. 150, pp. 1-2
- LE PAROLE DIFFICILI: I MASS MEDIA di NINO AMANTE e DOMENICO VOLPI, a cura di (Claudio Miarelli), [segnalazione – radio], n. 30, p. 496
- LE PAROLE E LE SIGLE DI INTERNET di Luciano Tagliavini, [informazione], n. 234, p. 7
- LE PAROLE MAGICHE di Bianca Maria Ventura
  - INTRODUZIONE di Bianca Maria Ventura, [studio – scuola], n. 260-1, p. 7;
  - 2. LA QUALITÀ (DELLA SCUOLA) – MA DOVE LA QUALITÀ di Bianca Maria Ventura, [studio], n. 264, p. 3;
  - 3. LA QUALITÀ (DELLA SCUOLA) – QUANDO UN SERVIZIO SCOLASTICO PUÒ DEFINIRSI DI QUALITÀ, [studio], n. 265, p. 6
  - 4. ORIENTAMENTO di Bianca Maria Ventura, [studio – scuola], n. 266, p. 3
  - 5. SOLIDARIETÀ di Luciano Tagliavini, [studio – scuola], n. 266, p. 6
  - 6. DISPERSIONE SCOLASTICA: UN DIRITTO NEGATO di Anna Maria Alegi, [studio – scuola], n. 267, p. 7
  - 7. RIPENSARE PER PROGETTARE di Bianca Maria Ventura, [studio – scuola], n. 272, p. 4
  - 8. L'AUTONOMIA SCOLASTICA di Anna Rita Attili, [studio – scuola], n. 272, p. 5
- LE PETIT ANGE di L.Z., [informazione – vignetta], n. 125, p. 13
- LE RELIGIONI PLAGIANO? di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 340, p. 4
- LE SCOMMESSE DELLA CHIESA, (*i nuovi luoghi di evangelizzazione*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 316, p. 12
- LE SORRIDENTI STANGATE (NOOO! NOOO!) DI ANDREOTTI 6°, (da «Rombo») [vignetta], n. 175, p. 5
- LE TELEINFORMATRICI A SENO NUDO, (*Epoca*) (*le giornaliste interessano più per i seni che per la professionalità*), [vetrinetta dei media (N.T.) – stampa], n. 192, p. 15
- LE TRIBÚ DELL'OPPIO (N.T.), [foto di copertina], n. 267, pp. 1-2
- LECCE: 4° FESTIVAL DEL CINEMA EUROPEO – 2003, di Corrado Malignano, [rassegna]: IL CONCORSO, n. 310, p. 12; UN OMAGGIO A FEDERICO FELLINI, n. 310, p. 13; CONVEGNO «IL CINEMA MERIDIANO», n. 310, p. 14
- LEGGERE I FILM di Nazareno Taddei S.J., [studio – cinema], n. 3, p. 33
- LEGGERE L'ICONA di Maria Pia Giudici; [studio], n. 66, p. 2
- LEGGERE LA DISINFORMAZIONE di Nazareno Taddei S.J.
  - 1°. L'INFORMAZIONE?, di Nazareno Taddei S.J., (*citazioni di Funari informatore televisivo e Bruno Vespa giornalista della carta stampata*), [metodologia – televisione – stampa], n. 245, p. 5
  - 2°. L'INFORMAZIONE:

- > LE FOTO PIÙ BELLE DELL'ANNO, di Nazareno Taddei S.J., [metodologia – fotografia], n. 246, p. 9
- > SEMPRE DISINFORMAZIONE GIORNALISTICA, di Nazareno Taddei S.J., [metodologia – televisione], n. 246, p. 11
- > MA LEI PERDONA?, di Nazareno Taddei S.J., [metodologia – pastorale], n. 246, p. 12
- 3°. IL TELEGIORNALE (TG1, TG2, TG3), di Nazareno Taddei S.J., [metodologia – lettura – tv], n. 247-8, p. 4
- 4°. IL TELEGIORNALE/2 (TG4 e TG5), di Nazareno Taddei S.J., [metodologia – lettura – tv], n. 249, p. 3
- 5°. IL SALOTTO DELLA DE FILIPPI - AMICI/ AMICI DI SERA, di Anna Maria Lattanzi, [studio – televisione], con motivazioni di N.T., [metodologia], n. 250, pp. 5/7
- 6°. BAMBINI E CRITICA TV IMPROVVISATA di Nazareno Taddei S.J., (*i giudizi morali del C.C.C e citazioni di CI VEDIAMO IN TV con Paolo Limiti, MACAO con Alba Parietti, FURORE con Alessandro Greco, OCCHIO AL BOLLINO.... Mediaset,*), [studio – televisione], n. 251, p. 7
- 7°. BASE DELLA DISINFORMAZIONE - L'IMMAGINE DI UOMO NEI MASS MEDIA di Bianca Maria Ventura, [studio – pubblicità], con motivazioni di N.T., [metodologia], n. 252, pp. 3/12
- 8° COMINCIAMO A «LEGGERE» COL... *NON LEGGERE* di Nazareno Taddei S.J., [metodologia – stampa], n. 256, p. 6
- 9° CONTINUIAMO A... *NON LEGGERE* di Nazareno Taddei S.J., [metodologia], n. 278-9, p. 6
- LEGGERE NON È INTERPRETARE*, [foto di copertina – vignetta], n. 185, pp. 1-2; di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 185, p. 3; n. 186, p. 3
- LEONARDO MONDADORI CATTOLICO NEI MEDIA, [foto di copertina], n. 306, p. 1-2
- LEONE D'ORO ALLA CARRIERA: ROBERT BRESSON [figura – cinema], n. 173-4, p. 33
- LETTERA APERTA (POSTELETTORALE) A... di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 111, p. 1
- LETTERA APERTA AL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA di Pier Giorgio Armani, [informazione – scuola], n. 241, p. 5
- LETTERA APOSTOLICA SULLE COMUNICAZIONI SOCIALI DEL PAPA GIOVANNI PAOLO II di Nazareno Taddei S.J., [foto di copertina - studio], n. 328, pp. 1-2
- Lettera del Direttore [nota], n. 286, pag. 16
- LETTERA DEL P. GENERALE DELLA COMPAGNIA DI GESÙ a P. N. Taddei; [nota], n. 120, p. 16
- LETTERA DI PUPI AVATI A NAZARENO TADDEI, [informazione], n. 147-148, p. 39
- LETTERA DI RINGRAZIAMENTO DEL PAPA, [informazione], n. 270, p. 3
- LETTERE AL DIRETTORE: n. 228, p. 12; n. 229, p. 13; n. 230/1, p. 20; n. 232, p. 15; n. 234, p. 19; n. 235, p. 9; n. 237, p. 16; n. 239-40, p. 15; n. 242, p. 17; n. 245, p. 7; n. 250, p. 23; n. 256, p. 10; n. 265, p. 9
- LETTURA DEGLI OGGETTI di Luciano Tagliavini [studio]:
- 1° PREMessa, n. 158-159, p. 28
- 2° CONSEGUENZE PRATICHE DEL FENOMENO, n. 160, p. 14
- 3° EDUCAZIONE AL CONSUMO: CONOSCENZE BASILARI, n. 161, p. 8
- 4° LA NOSTRA TESI, n. 162, p. 10
- 5° I CRITERI FONDAMENTALI DELLA LETTURA, n. 163, p. 6
- LETTURA DEI MANIFESTI ELETTORALI di Adriana Baldi, Lucio Galbersanini, Rossend Domènech, [metodologia], n. 41, p. 770
- LETTURA DEL FILM «NICK E GINO» IN SCUOLA MEDIA AD ARCOLE (VR) di Adriana Monti Brugnoli, [esperienza – scuola], n. 209, p. 15
- LETTURA DEL FILM COME COLLABORAZIONE INTERDISCIPLINARE A LA SPEZIA di Strà Claudia, [esperienza – scuola], n. 118-119, p. 20
- QUESTIONARIO SUL FILM: TEMPI MODERNI, [nota], n. 118-119, p. 20
- COME NASCE LA COMICITÀ, [nota], n. 118-119, p. 20

- LETTURA DEL GIORNALE di Nazareno Taddei S.J., [metodologia]:  
 1° AUTORE DEL GIORNALE E AUTORE DELLA NOTIZIA, n. 16, p. 264  
 2° GIORNALE E STORIA, n. 17, p. 283
- LETTURA DEL GIORNALE: IL «CAPITANO» BERLUSCONI, [segnalazione – stampa], n. 160, p. 13
- LETTURA DELL'OPERA «CORTEO DI CALENDIMAGGIO» di Enna Ruini, [studio], n. 158-159, p. 8
- LETTURA DELLA COPERTINA di Nazareno Taddei S.J., [lettura – giornale], n. 6, p. 96
- LETTURA DELLA FOTO: L'AEROPORTO DI PUNTA RAISI di Nazareno Taddei S.J., [lettura – foto], n. 3, p. 40
- LETTURA DELLA PUBBLICITÀ E SOCIETÀ ATTUALE di Anna Maria Scardaccione in Mastro Simone, [metodologia], n. 51, p. 1054
- LETTURA DELLE VOTAZIONI (accenni) SULLA BASE DELLE «VARIAZIONI» (media), PER SAPERE COSA PENSA L'ELETTORE ITALIANO DEL MODO ATTUALE DI GESTIRE LA POLITICA; [figura], n. 69, p. 3
- LETTURA DI DUE FOTO di Eugenio Biccocchi; [lettura – foto], n. 58, p. 1204
- LETTURA PASTORALE DEI MASS MEDIA di Maria Pia Giudici, [studio], n. 19-20, p. 322
- LETTURA STRUTTURALE DEL FILM NELLA SCUOLA MEDIA INFERIORE di Adelio Cola, [metodologia], n. 83, p. 7:  
 Esemplicazioni con i film:  
 — GIOVANI AMARI di Igor Sciatrov; [lettura – film], n. 84, p. 8  
 — GUERRA DEI BOTTONI (LA) di Ives Robert; [lettura – film], n. 88, p. 7  
 — HOMBRE di Martin Ritt; [lettura – film], n. 85, p. 10  
 — INDIANS di Richard Heffron; [lettura – film], n. 89, p. 7  
 — RAGAZZO SELVAGGIO (IL) di François Truffaut (n. 1932 m. 1984), [lettura – film], n. 85, p. 8  
 — UOMO BIANCO VA COL TUO DIO di Richard C. Sarafian; [lettura – film], n. 83, p. 9
- LETTURA STRUTTURALE DEL FILM NELLA SCUOLA MEDIA INFERIORE: GESÙ DI NAZARETH di Cola Adelio, [metodologia], n. 97, p. 10; n. 98, p. 8
- LETTURA STRUTTURALE DELLA «VIA CRUCIS» DI FALOMI di Piero Gennai, [studio], n. 158-159, p. 3
- LETTURA STRUTTURALE DELLA VITA AZIENDALE di Rodolfo Z., [studio – lavoro], n. 36, p. 629
- LETTURA STRUTTURALE DI DOCUMENTARIO SCIENTIFICO NELLA SCUOLA «P. VANNI» DI VITERBO di Augusto Carcereri, [esperienza – cinema], n. 26, p. 420
- LETTURA STRUTTURALE DI DUE RACCONTI LETTERARI (ULTIMO VIENE IL CORVO di Italo Calvino; LE MURA DI ANAGOOR di Dino Buzzati) SECONDO LA METODOLOGIA TADDEI di Annamaria Lattanzi, [esperienza – scuola – lettura – testo], n. 238, p. 12
- LETTURA: DISIMPEGNO O IMPEGNO? (Eugenio Biccocchi), [nota – metodologia], n. 15, p. 241.
- LETTURA: EVASIONE O IMPEGNO? di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 18, p. 301
- LETTURE & COLLAGES A BORGHETTO VARA (LA SPEZIA) di Strà Claudia, [esperienza – scuola], n. 100, p. 8
- Letture di film**
- ..... E TUTTI RISERO di Bogdanovich (n. 1939) Peter (Cola Adelio), [segnalazione – film], n. 96, p. 12
- ...ALTRIMENTI CI ARRABBIAMO! di Marcello Fondato (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 17, p. 287
- «BIANCO, IL GIALLO, IL NERO (IL)» di Sergio Corbucci (n. 1927) (Fabrizio Costa), [segnalazione – film], n. 26, p. 421
- 007- LA MORTE PUÒ ATTENDERE (*tit. orig.* Die Another Day) di Lee Tamahori (n. 1950), (Franco Sestini), 2002, Gran Bretagna/USA, 123', [lettura – film], n. 309, p. 15

- 11 SETTEMBRE 2001 (tit. orig. 11' 09" 01-September 11) di Samira Makhmalbaf (n. 1980), Claude Lelouch (n. 1937), Youssef Chahine (n. 1926), Danis Tanovic, Idrissa Ouedraogo (n. 1954), Ken Loach (n. 1936), Alejandro González Iñárritu, Amos Gitai (n. 1950), Mira Nair (n. 1957), Sean Penn (n. 1960), Shohei Imamura (n. 1926), (Nazareno Taddei S.J.), 2002, Francia, 135', [lettura – film], n. 304, p. 5
- 13 (TZAMETI) di Gela Babluani (n. 1979) (Franco Sestini), 2005, Francia / Georgia, 86', [lettura – film], n. 333, p. 23
2002. LA SECONDA ODISSEA di Douglas Trumbull (n. 1942) (Renato Giovinnazzo), [lettura – film], n. 45, p. 885
- 21 GRAMS - IL PESO DELL'ANIMA di Alejandro Gonzalez Iñárritu (n. 1963), (Nazareno Taddei S.J.), 2003, USA, 120', [lettura – film], n. 312, p. 20, [segnalazione – film] p. 45
- 3 ROOMS OF MELANCHOLIA (THE) (*t.l.* I tre stati della melancholia) di Pirjo Honkasalo (Franco Sestini), 2004, Finlandia, 106', [lettura – film], n. 325, p. 13
- 30 DOOR KEY - FERDYDURKE (*t.l.* La chiave della trentesima porta - Ferdurdurke) di Jerzy Skolimowski (n. 1936), 1991, Polonia, (a cura di Marco Vanelli), [annotazione – film], n. 194, p. 22
- 4 LITTLE GIRLS (*tl.*: 4 ragazzine) di Spik Lee (n. 1958), (Franco Sestini), [annotazione – film], n. 253, p. 35
- 40 GRADI ALL'OMBRA DEL LENZUOLO di Sergio Martino (n. 1938), (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 37, p. 667
- 9 SETTIMANE E 1/2 di Adrian Lyne (Nazareno Taddei S.J.), 1986, Usa, [lettura – film], n. 139, p. 18
- A CASABLANCA GLI ANGELI NON VOLANO (*tit. orig.*: A Casablanca les anges ne volent pas) di Mohamed Asli (n. 1957) (Michele Serra), 2004, Italia / Marocco, 90', [lettura – film], n. 334, p. 22
- A COMÈDIA DE DEUS (*t.l.*: La Commedia del De Deus) di João César Monteiro (n. 1939) (Nazareno Taddei S.J.), Portogallo, 1995, [annotazione – film], n. 233, p. 9
- A DOMANI di Gianni Zanasi (n. 1965) - 1998/99 - (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 273, p. 11
- A OSTRA E O VENTO (*tl.*: L'ostrica e il vento) di Walter Lima jr. (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 253, p. 13
- A PROPOSITO DI DONNE (Boys on the Side) di Herbert Ross (n. 1927) (Olinto Brugnoli), Usa, 1995, [lettura – film], n. 230/1, p. 28
- A PROPOSITO DI HENRY (*tit. orig.*: Regarding Henry) di Mike Nichols (n. 1931) (Olinto Brugnoli), Usa 1991, [lettura – film], n. 196, p. 19
- A.A.A. AFFITTASI RAGAZZA PER FARE BAMBINO di James Bridges, (Eugenio Biccocchi), [lettura – film], n. 3, p. 37
- A.I. ARTIFICIAL INTELLIGENCE (A.I. Intelligenza Artificiale) di Steven Spielberg (n. 1947), (Nazareno Taddei S.J.), 2001, Usa, 146', [segnalazione – film], n. 293, p. 27
- ABENDLAND (*t.l.* Crepuscolo), di Fred Kelemen (n. 1964) - 1999 - (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 273, p. 33
- ABJAD (*altri tit.* La Prima Lettera) di Abolfazl Jalili (Franco Sestini), 2003, Iran/Francia/Italia, 110', [lettura – film], n. 313, p. 17
- ABRAMO (*educational*) di Joseph Sargent (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 275, p. 13
- ABRIL DESPEDAÇADO (*tl.* Aprile spezzato) di Walter Salles (n. 1956), (Franco Sestini), 2001, Brasile/ Svizzera/ Francia, 106', [segnalazione – film], n. 293, p. 23
- ABSENCE (L') - DIE ABWESENHEIT (*t.l.* L'assenza) di Peter Handke (Nazareno Taddei S.J.), Francia/Germania/Spagna 1992, [lettura – film], n. 203, p. 17
- ACCATTONE di Pier Paolo Pasolini (n. 1922 m. 1975) (Nazareno Taddei S.J.), Italia, 1961, [lettura – film], n. 228, p. 15
- ACQUA...IL FUOCO (L') di Luciano Emmer (n. 1918), (Franco Sestini) 2003, Italia, 94' Italia/Lussemburgo, [lettura – film], n. 312, p. 35

- ACTION di Tinto Brass (n. 1933) (NaT), [segnalazione – film], n. 270, p. 11
- AD EST DEL PARADISO (*tit. orig.:* EAST OF PARADISE) di Lech Kowalski (n. 1950) (Franco Sestini), 2005, Francia / U.S.A., 105', [lettura – film], n. 333, p. 22
- ADANGGAMAN di Roger Gnoan M'Bala (n. 1941), Costa d'Avorio, 2000, 90' (Adelio Cola), [segnalazione – film], n. 284, p. 22
- ADELE H., UNA STORIA D'AMORE di François Truffaut (n. 1932 m. 1984) (Renato Giovinazzo), [lettura – film], n. 41, p. 776
- ADOLESCENZA PERVERSA di José Benazeraf (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 31-32, p. 522
- AEREO PIÙ PAZZO DEL MONDO (L') di Jim Abrahams, David e Jerry Zucker (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 81, p. 7
- AFFARE DI DONNE (UN) di Claude Chabrol (n. 1930) (Olinto Brugnoli), 1988, Francia, [lettura – film], n. 166, p. 24
- AFFINITA' ELETTIVE (LE) di Paolo e Vittorio Taviani (n. 1931 e 1929) (Olinto Brugnoli), Italia/Francia, 1996, [lettura – film], n. 241, p. 18
- AFRICANA (L') (*tit. orig.:* L'africaine) di Margarethe von Trotta (n. 1942) (Marco Vanelli), Italia/Germania/Francia, [lettura – film], n. 183-4, p. 19
- AGANTUK (*t.l.* Lo straniero) di Satyajit Ray (a cura di Marco Vanelli), India 1991, [annotazione – film], n. 196, p. 14
- A-GE-MAN (*t.l.* La donna portafortuna) di Juzo Itami (Paolo Novello), 1990, Giappone, [lettura – film], n. 183-4, p. 20
- AHAVATÀ HAAHRONÀ SHEL LAURA ADLER (*t.l.* L'ultimo amore di Laura Adler) di Avram Heffner (Paolo Novello), 1990, Israele, [annotazione – film], n. 183-4, p. 21
- AIR FORCE ONE di Wolfgang Petersen (Franco Sestini), [annotazione – film], n. 253, p. 21
- AIRPORT '75 di Jack Smight (n. 1926) (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 28, p. 462
- AIRPORT 77 di Jerry Jameson (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 53, p. 1110
- AL ABWAB AL MOGHLAKA (*t.l.* Le porte chiuse) di Atef Hetata (n. 1965) - 1999 - (Antonio Sancamillo), [segnalazione – film], n. 273, pp. 6/33,
- AL DI LÁ DELLA VITA di Martin Scorsese (n. 1942), Usa, 1999, 111' (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 277, p. 17
- AL DI LÁ DELLE NUVOLE (*tit. orig.:* Par delá les Nauges) di Michelangelo Antonioni (n. 1912) (Nazareno Taddei S.J.), Italia/Francia, 1995, [segnalazione – film], n. 233, p. 7
- AL DI LA' DEL BENE E DEL MALE di Liliana Cavani (n. 1937) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 52, p. 1086  
 — Notizie sul libro omonimo, [informazione], n. 52, p. 1086
- AL RAJOL AL MOHAJAB (L'uomo velato) di Maroun Bagdadi, 1987, Libano-Francia, [annotazione – film], n. 152-153, p. 34
- ALA O LA COSCIA? (L') di Claude Zidi (N.T.), [annotazione – film], n. 49, p. 1001
- ALAMEIN (EL) - LA LINEA DEL FUOCO di Enzo Monteleone (n. 1954), (Olinto Brugnoli), 2002, Italia, 117', [lettura – film], n. 306, p. 19
- ALBA (L') di Francesco Maselli (n. 1930) (a cura di Marco Vanelli), Italia 1990, [annotazione – film], n. 196, p. 14
- ALBERO DEGLI ZOCCOLI (L') di Ermanno Olmi (n. 1931) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 62-63, p. 32(1344)
- ALBERO DELLE PERE (L') di Francesca Archibugi - 1998 - (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 262, pp. 8/46
- ALESSANDRO IL GRANDE di Theodoros Anghelopoulos (n. 1936) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 79-80, p. 20
- ALEXANDER di Oliver Stone (n. 1946) (Franco Sestini), 2004, Germania / Gran Bretagna / Olanda / U.S.A., 173', [lettura – film], n. 328, p. 15

- ALFREDO ALFREDO di Pietro Germi (n. 1914 m. 1974), (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 1, p. 8
- ALIBI (L') di Adolfo Celi (n. 1922 m. 1986), Vittorio Gassman (n. 1922 m. 2000), Luciano Lucignani (n. 1922), Italia, 1969, 106' (N.T.), [annotazione – film], n. 282, p. 6
- ALIEN di Ridley Scott (n. 1937) (Franco Sestini e Francesco Tei), [segnalazione – film], n. 73-74, p. 12
- ALILA di Amos Gitai (n. 1950), (Nazareno Taddei S.J.), 2003, Francia, 120', [lettura – film], n. 313, p. 18
- ALIVE-SOPRAVVISSUTI di Frank Marshall (Olinto Brugnoli), 1992, Usa, [lettura – film], n. 210, p. 13
- ALL THAT JAZZ (tit. it.: LO SPETTACOLO COMINCIA) di Bob Fosse (n. 1927) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 81, p. 14
- ALL THE INVISIBLE CHILDREN (*tit. orig.:* Take 7) di Mehdi Charef (n. 1952), Emir Kusturica (n. 1954), Spike Lee (n. 1958), Katia Lund (n. 1966), Jordan Scott e Ridley Scott (n. 1937), Stefano Veneruso (n. 1968), John Woo (n. 1946) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 333, p. 30
- ALLA LUCE DEL SOLE di Roberto Faenza (n. 1943) (Nazareno Taddei S.J.), 2004, Italia, 89', [lettura – film], n. 328, p. 14
- ALLA MIA CARA MAMMA NEL GIORNO DEL SUO COMPLEANNO di Luciano Salce (n. 1922) (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 23, p. 358
- ALLA RICERCA DELLA VALLE INCANTATA di Don Bluth (Marco Vanelli), 1989, Usa, [lettura – film], n. 179-80, p. 26
- ALLIGATOR di Louis Teague (Adelio Cola), [segnalazione – film], n. 91-92, p. 15
- ALLONSANFAN di Paolo e Vittorio Taviani (n. 1931 e 1929) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 23, p. 358.
- ALTA TENSIONE di Mel Brooks (n. 1926) (Renato Giovinnazzo), [annotazione – film], n. 64, p. 18
- ALTRA DONNA (UN') di Woody Allen (n. 1935) (Olinto Brugnoli), 1988, Usa, [lettura – film], n. 169, p. 19
- ALTRA META' DEL CIELO (L') di Franco Rossi (n. 1919 m. 2000), (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 48, p. 970
- AMADEUS di Milos Forman (n. 1932) (Olinto Brugnoli), 1984, Usa, [lettura – film], n. 128-129, p. 25  
 — PER REALIZZARE AMADEUS..., [informazione], n. 128-129, p. 26
- AMANTE PERDUTO (L') di Roberto Faenza (n. 1943) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 274, p. 21
- AMANTES DEL CIRCULO POLAR (LOS) (*tl:* Gli Amanti del Circolo polare), di Julio Medem - 1998 - (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 262, p. 17
- AMANTS CRIMINELS (LES), (*t.l.* Gli Amanti Criminali), di François Ozon (n. 1967) - 1999 - (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 273, p. 26
- AMANTS RÉGULIERS (LES) (*trad.:* GLI AMANTI REGOLARI) di Philippe Garrel (n. 1948) (Franco Sestini), 2004, Francia / Italia, 178', [lettura – film], n. 333, p. 8
- AMARCORD di Federico Fellini (n. 1920 m. 1993) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 13, p. 214
- AME AGARU (*t.l.:* Dopo la pioggia), di Takashi Koizumi (n. 1944) - 1999 - (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 273, pp. 6/41
- AMEN. di Costantin Costa-Gavras (n. 1933), (Nazareno Taddei S.J.), 2002, Italia/Francia, 130', [lettura – film], n. 300, p. 11
- AMERICAN BEAUTY di Sam Mendes, Usa, 1999, 122' (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 277, p. 19
- AMERICAN GIGOLÓ di Paul Schrader (n. 1946) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 79-80, p. 21

AMERICAN GRAFFITI di George Lucas (n. 1944) (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 19-20, p. 323

AMERICAN HISTORY X di Tony Kaye (Adelio Cola), [lettura – film], n. 275, p. 19

AMERICAN PSYCHO di Mary Harron, (Franco Sestini), 2000, Usa/ Canada, 101', [segnalazione – film], n. 291, p. 18

AMERICANI (*tit. orig.*: Glengarry Glen Ross) di James Foley (Nazareno Taddei S.J.), Usa 1992, [lettura – film], n. 203, p. 12

AMERIKANKA (*tl.*: Scommessa all'americana), di Dmitry Meskhiev - 1997 - (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 262, p. 32

AMI DE MON AMIE (L') di Eric Rohmer (n. 1920), 1986, Francia, [annotazione – film], n. 152-153, p. 14

AMICHE AMERICANE (LE) (*tit. orig.*: American Friend) di Tristram Powell (a cura di Marco Vanelli), Gran Bretagna 1991, [annotazione – film], n. 196, p. 15

AMICI DI GEORGIA (GLI) di Penn Arthur (Cola Adelio), [lettura – film], n. 98, p. 12

AMICI MIEI di Mario Monicelli (n. 1915) (Fabrizio Costa), [lettura – film], n. 34, p. 569

AMICO DI FAMIGLIA (L') di Paolo Sorrentino (n. 1970) (Franco Sestini), 2006, Italia, 110', [lettura – film], n. 345, p. 21

AMORE AMARO di Florestano Vancini (n. 1926) (Claudio Miarelli), [segnalazione – film], n. 24, p. 378

AMORE È ETERNO FINCHÈ DURA (L') di Carlo Verdone (n. 1950) (Nazareno Taddei S.J., Adelio Cola, Franco Sestini), 2004, Italia, 108', [lettura – film], n. 318, p. 22

AMORE MOLESTO (L') di Mario Martone (Nazareno Taddei S.J.), Italia, 1995, [lettura – film], n. 230/1, p. 26

AMORE NECESSARIO (L') di Fabio Carpi, 1991, Italia, (a cura di Marco Vanelli), [segnalazione – film], n. 194, p. 14

AMORE PROBABILMENTE (L') di Giuseppe Bertolucci (n. 1947), (Adelio Cola e Nazareno Taddei S.J.), 2000, Italia/Svizzera, 108', [segnalazione – film], n. 293, p. 9

AMORE RITROVATO (L') di Carlo Mazzacurati (n. 1956) (Franco Sestini), 2004, Italia, 109', [lettura – film], n. 325, p. 22

AMORE VUOL DIR GELOSIA di Mauro Severino (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 33, p. 546

AMORI MIEI di Steno (n. 1915) (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 64, p. 18

ANA Y LOS OTROS (*trad. it.* Anna e gli altri) di Celina Murga (1973), (Franco Sestini), 2003, Argentina, 80', [lettura – film], n. 312, p. 41

ANACONDA di Luis Llosa (NaT), [annotazione – film], n. 270, p. 12

ANATRA ALL'ARANCIA di Luciano Salce (n. 1922) (Franco Sestini), [lettura – film], n. 36, p. 632

ANAYURT OTELI (Hotel Madrepatria) di Ömer Kavur, 1987, Turchia, [annotazione – film], n. 152-153, p. 32

ANGEL AT MY TABLE (AN) (*tl.* Un angelo alla mia tavola) di Jane Campion (Marco Vanelli), 1990, Nuova Zelanda, [segnalazione – film], n. 183-4, p. 8

ANGELI ARMATI di John Sayles -1997 - (Adelio Cola), [segnalazione – film], n. 264, p. 11

ANGELO DELLA VENDETTA (L') di Ferrara Abel (Cola Adelio), [segnalazione – film], n. 95, p. 12

ANGI VERA di Pal Gabor (n. 1932) (Adelio Cola), [lettura – film], n. 82, p. 11

ANGLAISE ET LE DUC (L') (La Nobildonna e il Duca) di Eric Rohmer, (n. 1920), (Nazareno Taddei S.J.), 2001, Francia, 128', [segnalazione – film], n. 293, p. 7

ANIMA DIVISA IN DUE (UN') di Silvio Soldini (n. 1958) (Saverio Galli), 1993, Italia, [lettura – film], n. 215, p. 11

ANIMA GEMELLA (L') di Sergio Rubini (n. 1959), (Franco Sestini), 2002, Italia, 104', [lettura – film], n. 304, p. 7

- ANIMA MUNDI di Godfrey Reggio (a cura di Marco Vanelli), Usa 1991, [annotazione – film], n. 196, p. 15  
 — LA PRODUZIONE DI ANIMA MUNDI..., [nota], n. 196, p. 16
- ANIMA PERSA di Dino Risi (n. 1916) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 47, p. 936
- ANIMALE (L') di Claude Zidi (Renato Giovinazzo), [segnalazione – film], n. 58, p. 1212
- ANIMALI CHE ATTRAVERSANO LA STRADA di Isabella Sandri (n. 1957), Italia, 2000, 91' (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 284, p. 25
- ANN AND AVE di Anne Mattinson, (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 3, p. 39
- ANNI DI PIOMBO di Margarethe von Trotta (n. 1942) (Brugnoli Olinto), [lettura – film], n. 99, p. 10
- ANNIE di John Huston (n. 1906 m. 1987) (Adelio Cola), [lettura – film], n. 105-106, p. 15  
 — IL FILM...., È COSTATO..., [nota], n. 105-106, p. 15  
 — AILEEN QUINN, [nota], n. 105-106, p. 15  
 — SANDY, [nota], n. 105-106, p. 15
- ANNO DEL DRAGONE (L') di Michael Cimino (n. 1943) (Olinto Brugnoli), 1985, Usa, [lettura – film], n. 135, p. 14
- ANYTHING ELSE (*trad. it.* Qualcosa d'altro) di Woody Allen (n. 1935), (Nazareno Taddei S.J.), 2003, USA, 108', [lettura – film], n. 312, p. 8
- APOCALIPSE NOW REDUX di Francis Ford Coppola (n. 1939), (Nazareno Taddei S.J.), 1979/2001, USA, 203', [lettura – film], n. 296, p. 19
- APOCALYPSE NOW di Francis Ford Coppola (n. 1939) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 73-74, p. 13
- APOLLO 13 di Ron Howard (Nazareno Taddei S.J.), Usa, 1995, [annotazione – film], n. 233, p. 18
- APPASSIONATE, di Tonino De Bernardi (n. 1937), 1999 - (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 273, p. 12,
- APPUNTAMENTO (L') di Giuliano Biagetti (Renato Giovinazzo), [segnalazione – film], n. 51, p. 1063
- APRÈS-MIDI D'UN TORTIONNAIRE (L') (*tl* Il pomeriggio di un torturatore) di Lucian Pintilie (n. 1933), (Adelio Cola), 2000, Romania/ Francia, 88', [segnalazione – film], n. 293, p. 24
- APRILE di Nanni Moretti (n. 1953) -1998 - (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 259, p. 18
- AQUI NA TERRA (*t.l.*: Qui sulla terra) di João Botelho (n. 1949), (Saverio Galli), 1993, Portogallo, [lettura – film], n. 214, p. 18
- ARANCIA MECCANICA (L') di Stanley Kubrick (n. 1928 m. 1999), - 1971 -(Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 1, p. 9; (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 260-1, p. 24; (Nazareno Taddei - a cura di Olinto Brugnoli e Gabriella Grasselli), [segnalazione – film], n. 268, p. 12
- ARBITRO (L') di Luigi Filippo D'Amico (Eugenio Biccocchi), [annotazione – film], n. 17, p. 287
- ARCA RUSSA (tit. orig. Russkij Kovcheg altro tit. Russian Ark) di Alexander Sokourov (o Aleksandr Sokurov (n. 1951), (Franco Sestini), 2002, Russia/Germania, 92', [lettura – film], n. 305, p. 20
- ARCANO INCANTATORE (L') di Pupi Avati (n. 1938) (Nazareno Taddei S.J.), Italia, 1996, [lettura – film], n. 241, p. 21
- ARIDA STAGIONE BIANCA (UN') di Euzhan Palcy (Olinto Brugnoli), 1989, Usa, [lettura – film], n. 176, p. 12
- ARISTOGATTI (GLI) di Walt Disney (n. 1901 m. 1966) (Adelio Cola), Usa, 1971, [lettura – film – educazione all'immagine], n. 237, p. 19
- ARMA (L') di Pasquale Squitieri (n. 1938) (Renato Giovinazzo), [segnalazione – film], n. 62-63, p. 34(1346)
- ARMATA BRANCALEONE (L') di Mario Monicelli (n. 1915) Italia/Francia, 1966, 120' (Maurizio Negri e Sergio Raffaelli), [lettura – film], n. 282, p. 6
- ARRIVEDERCI RAGAZZI di Louis Malle (n. 1932) (Olinto Brugnoli), 1987, Francia, [lettura – film], n. 157, p. 12

ASSASSINI NATI di Oliver Stone (Nazareno Taddei S.J.), Usa, 1994, [lettura – film], n. 239-40, p. 12

ASSASSINIO SUL NILO di John Guillermin (n. 1925) John (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 64, p. 19

ASSASSINO DI PIETRA (L') di Mike Winner, (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 12, p. 203

ASSEDIO (L') di Bernardo Bertolucci (n. 1941) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 267, p. 18

ASSO di Castellano (n. 1925) & Pipolo (n. 1931) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 88, p. 10

ASSOLUZIONE (L') di Ulu Grosbard (n. 1929) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 93, p. 10

ATLANTIS di Luc Besson (a cura di Marco Vanelli), Usa 1991, [annotazione – film], n. 196, p. 16

ATTI IMPURI ALL'ITALIANA di Oswald Bray (Renato Giovinazzo), [segnalazione – film], n. 44, p. 848

ATTIMO FUGGENTE (L') di Peter Weir (n. 1944) (Olinto Brugnoli), 1989, Usa, [lettura – film], n. 175, p. 11

ATTIMO UNA VITA (UN) di Sydney Pollack (n. 1935) (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 53, p. 1110

ATTRAZIONE FATALE di Adrian Lyne (Adelio Cola), 1987, Usa, [lettura – film], n. 158-159, p. 38

AU REVOIR LES ENFANTS (Arrivederci ragazzi) di Louis Malle (n. 1932), 1987, Francia, [annotazione – film], n. 152-153, p. 19

AUSTRALIA di Jean-Jacques Andrien, (a cura di Nazareno Taddei S.J. con nota di M.V.), 1989, Belgio-Francia-Svizzera, [annotazione – film], n. 173-4, p. 7

AUSTRALIANO (L') di J. Stolimowski (Fabrizio Costa), [segnalazione – film], n. 62-63, p. 34(1346)

AUTUNNO, di Nina di Majo (n. 1975), 1999 - (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 273, p. 34

AVVENTURIERI DEL PIANETA TERRA (GLI) di Robert Clouse (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 39, p. 726

AVVOCATO DEL DIAVOLO (L') di Taylor Hackford - 1997 - (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 256, p. 11

AZARD HABANERO (UN) - VOCI DA UN'ISOLA (*altri tit.: A Havanian Gamble: Voices from an Island*) di Chiara Bellini (n. 1973) (*cortometraggio*) (Franco Sestini), 2004, Italia, 49'03", [segnalazione – film], n. 329, p. 22

BABEL di Alejandro González Iñárritu (n. 1963) (Adelio Cola), 2006, U.S.A., 144', [lettura – film], n. 345, p. 12

BABY SITTER di René Clement (n. 1913) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 34, p. 569

BACIAMI PICCINA di Roberto Cimpanelli (Franco Sestini), 2005, Italia, 111', [lettura – film], n. 345, p. 14

BACIO APPASSIONATO (UN) (*tit. orig.: Ae Fond Kiss...*) di Ken Loach (n. 1936) (Franco Sestini), 2004, Belgio / Germania / Gran Bretagna / Italia / Spagna, 103', [lettura – film], n. 330, p. 9

BACIO DELL'ORSO (IL) (*tit. orig. Bear's Kiss*) di Sergej Bodrov (n. 1948), (Nazareno Taddei S.J.), 2002, Russia/Svezia/Italia/Germania/Spagna, 92', [lettura – film], n. 304, p. 8

BACIO DI GIUDA (IL) di Paolo Benvenuti (n. 1946), 1988, Italia, (a cura di Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 164, p. 26

BAD BOY BUBBY di Rolf de Heer (Saverio Galli), 1993, Australia, [annotazione – film], n. 214, p. 19

BAGNI DEL SABATO NOTTE (I) di David Buckley (Fabrizio Costa), [segnalazione – film], n. 62-63, p. 34(1346)

BAGNO TURCO (IL) di Ferzan Özpetek (NaT), [segnalazione – film], n. 269, p. 12

BALLA COI LUPI (Dances with the wolves) di Kevin Costner (Olinto Brugnoli), 1990, Usa, [lettura – film], n. 188, p. 15

BALLANDO A LUGHNASA (*tit. orig.: Dancing at Lughnasa*), di Pat O'Connor - 1997 - (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 262, p. 18

BALLATA DEI LAVAVETRI (LA) di Peter Del Monte (n. 1943) - 1998 - (Franco Sestini), [annotazione – film], n. 262, p. 25

- BALLATA DI STROSZEK (LA) di Werner Herzog (n. 1942) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 53, p. 1110
- BALLO A TRE PASSI di Salvatore Mereu (n. 1965), (Franco Sestini), 2003, Italia, 106', [lettura – film], n. 312, p. 27
- BAMBOLA di Bigas Luna (Nazareno Taddei S.J.), Italia, 1996, [segnalazione – film], n. 243, p. 14
- BAMBULÉ di Marco Modugno (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 70, p. 9
- BANDA DI HARRY SPIKES (LA) di Richard Fleischer (n. 1916) (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 17, p. 288
- BANDITI di Stefano Mignucci (Nazareno Taddei S.J.), Italia, 1995, [annotazione – film], n. 233, p. 19
- BARBABLÙ di Edward Dmytryk (n. 1908) e Luciano Sacripanti, (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 3, p. 39
- NOTE SUL PERSONAGGIO, [informazione], n. 3, p. 39
- BARCA È PIENA (LA) di Markus Imhoof (n. 1941) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 110, p. 11
- BARONI (I), di Gian Paolo Lomi (Renato Giovinazzo, Claudio Miarelli), [lettura – film], n. 36, p. 633
- BARRY LYNDON di Stanley Kubrick (n. 1928 m. 1999) – 1975 - (Sinossi a cura di Michel Ciment), [annotazione – film], n. 268, p. 13, (NaT), [annotazione – film], n. 270, p. 14
- BARZELLETTE (LE) di Carlo Vanzina (n. 1951) (Adelio Cola), 2003, Italia, 92', [lettura – film], n. 319, p. 11
- BASIC INSTINCT (id) di Paul Verhoeven (Nazareno Taddei S.J.), 1992, Usa, [lettura – film], n. 224, p. 21
- BASTA CHE NON SI SAPPIA IN GIRO di Nanni Loy (n. 1925), Luigi Magni (n. 1928), Luigi Comencini (n. 1916) (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 45, p. 878
- BASTA! CI FACCIO UN FILM di Luciano Emmer (n. 1918) (Paolo Novello con nota di Marina Mazzoni), 1990, Italia, [lettura – film], n. 183-4, p. 22
- BATTAGLIA DI MIDWAY (LA) di Jack Smight (n. 1926) (Fabrizio Costa), [annotazione – film], n. 48, p. 970
- BEATIFUL MIND (A) (tl Una bella testolina) di Ron Howard (n. 1954), (Nazareno Taddei S.J.), 2001, USA, 134', [lettura – film], n. 298, p. 18
- BEATRIX LA SCHIAVA DEL SESSO di François Jouffa (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 56, p. 1165
- BEETHOVEN di Brian Levant (n. 1952), (Adriana Monti Brugnoli), [lettura – film], n. 213, p. 13
- BEHIND ENEMY LINES - DIETRO LE LINEE NEMICHE di John Moore (n. 1970), (Franco Sestini), 2001, USA, 105', [lettura – film], n. 297, p. 14
- BEING JOHN MALKOVICH (*t.l.* Essere John Malkovich), di Spike Jonze, Gran Bretagna / 1998 - (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 273, pp. 7/27
- BEL PAESE (IL) di Luciano Salce (n. 1922) (Fabrizio Costa), [segnalazione – film], n. 54, p. 1126
- BELLA DI GIORNO - BELLE DE JOUR di Luis Buñuel (n. 1900 m. 1983), (Claudio Miarelli - Nazareno Taddei S.J.), 1969, Francia/Italia, 98', [lettura – film], n. 9-10, p. 164; n. 344, p. 4
- BELLA E LA BESTIA (LA) (Beauty and the Beast) di Gary Trousdale e Kirk Wise, 1991 (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 218-219, p. 24
- TRE PUBBLICAZIONI FIANCHEGGIANO IL FILM, [informazione], n. 218-219, p. 30
- COMMENTO, [studio], n. 218-219, p. 30
- UN ASSAGGIO DI RICERCA... SUL CAMPO A UN GRUPPETTO DI RAGAZZI DELLE MARCHE, MEDIANTE QUESTIONARIO, [esperienza – scuola], n. 218-219, p. 31
- PER LE ELEMENTARI, n. 218-219, p. 31
- PER LE MEDIE, n. 218-219, p. 31
- CONCLUSIONI, [studio], n. 218-219, p. 31
- BELLE TOUJOURS – BELLA SEMPRE di Manoel De Oliveira (n. 1908) (Eugenio Biccocchi e Nazareno Taddei S.J.), 2006, Portogallo / Francia, 72', [lettura – film], n. 344, p. 3

- BENT FAMILIA (*tl.*: La figlia di buona famiglia) di Nouri Bouzid (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 253, p. 20
- BERDEL di Atif Yilmaz (a cura di Marco Vanelli e Pier Dario Marzi), Turchia, [annotazione – film], n. 200-201, p. 29
- BERLIN-JERUSALEM (*t.l.* Berlino-Gerusalemme) di Amos Gitai (n. 1950), (a cura di Nazareno Taddei S.J.), 1989, Francia, [segnalazione – film], n. 173-4, p. 8
- BERTOLDO BERTOLDINO E CACASENNO di Mario Monicelli (n. 1915) (Olinto Brugnoli), 1984, Italia, [lettura – film], n. 126, p. 12
- BESTIA (LA), di Walerian Borowczyk (n. 1923) (Franco Sestini), [lettura – film], n. 42, p. 793
- BESTIA NEL CUORE (LA) di Cristina Comencini (n. 1958) (Nazareno Taddei S.J.), 2005, Italia, 120', [lettura – film], n. 333, p. 16
- BESTIALITÀ di Peter Sherm (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 47, p. 936
- BESTIONE (IL) di Sergio Corbucci (n. 1927) (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 23, p. 361
- BETSY di Daniel Petrie (Fabrizio Costa), [lettura – film], n. 59, p. 1234
- BEVERLY HILLS COP di Martin Brest (Olinto Brugnoli), 1985, Usa, [lettura – film], n. 130-131, p. 24
- BIANCA di Nanni Moretti (n. 1953) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 118-119, p. 23
- BIBBIA SECONDO PIERINO (LA) di Jean Effel, (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 4, p. 62  
 — ALLA MOSTRA VENEZIANA DEL 1958,...[informazione], n. 4, p. 62  
 — Alcune scene della Creazione, [figura], n. 4, p. 64
- BICICLETTE DI PECHINO (LE) (tit. orig. Shi Qi Sui De Dan Che altro tit. Beijing bicycle) di Wang Xiaoshuai (n. 1966), (Flavia Rossi), 2001, Cina/Francia/Taiwan, 113', [lettura – film], n. 297, p. 15  
 — DE SICA E WANG di Flavia Rossi, [studio], n. 297, p. 17
- BILLE EN TETE (*tit.it.* Mania) di Carlo Cotti (Marina Mazzoni), 1988, Francia/Italia, [annotazione – film], n. 179-80, p. 20
- BILLY ELLIOT di Stephen Daldry (n. 1960), (Adelio Cola), Gran Bretagna, 2000, 110', [lettura – film], n. 289-90, p. 19
- BIM BUM BAM di Chiesa Aurelio (Cola Adelio), [lettura – film], n. 102, p. 19
- BIN ICH SCHÖN? (*tl.*: Io sono bella?), di Doris Dörrie - 1998 - (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 262, p. 18
- BINGO BONGO di Pasquale Festa Campanile (n. 1927) (Adriana Brugnoli), [lettura – film], n. 105-106, p. 16
- BIRTH - IO SONO SEAN di Jonathan Glazer (n. 1965) (Nazareno Taddei S.J.), 2004, 100', U.S.A., [lettura – film], n. 326, p. 9
- BLACK DAHLIA (*tit. orig.:* The Black Dahlia - *trad.* La Dalia Nera) di Brian De Palma (n. 1941) (Eugenio Biccocchi), 2006, U.S.A. / Bulgaria, 120', [lettura – film], n. 343, p. 24
- BLEEDER, di Nicolas Winding Refn (n. 1970), Danimarca, 1999, 101' (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 273, p. 35
- BLOOD OATH (*t.l.* Giuramento di sangue) di Stephen Wallace (nota di Marina Mazzoni), [annotazione – film], n. 183-4, p. 23
- BLUE NUDE di Luigi Scattini (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 55, p. 1153
- BLUE SKY di Tony Richardson (n. 1928) (Franco Sestini), Usa, 1994, [segnalazione – film], n. 232, p. 23
- BOOM, BOOM di Rosa Vergès (Stella Marcantoni), 1990, Spagna/Belgio, [segnalazione – film], n. 186, p. 13
- BORGHESE PICCOLO PICCOLO (UN) di Mario Monicelli (n. 1915) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 48, p. 970  
 — NOTA AGGIUNTIVA, [intervista], n. 48, p. 971
- BOSCO D'AMORE di Alberto Bevilacqua (n. 1934) (Adelio Cola), [lettura – film], n. 93, p. 11

BOUND-TORBIDO INGANNO di John Ryan (NaT), [segnalazione – film], n. 269, p. 16

BRAGHE DEL PADRONE (LE) di Flavio Mogherini (n. 1922) (Fabrizio Costa), [segnalazione – film], n. 58, p. 1212

BRANCA DE NEVE (lett. Biancaneve) di Joao César Monteiro (n. 1939), Portogallo, 2000, 75' (Adelio Cola), [segnalazione – film], n. 285, p. 8

BRAVEHEART di Mel Gibson (Franco Sestini), Usa, 1995, [segnalazione – film], n. 236, p. 18

BRITANNIA HOSPITAL di Lindsay Anderson (n. 1923) (Adelio Cola), [lettura – film], n. 105-106, p. 17

BRIVIDO CALDO di Lawrence Kasdan (n. 1949) (Cola Adelio), [segnalazione – film], n. 98, p. 13

BROADWAY DANNY ROSE di Woody Allen (n. 1935) (Olinto Brugnoli), 1984, Usa, [lettura – film], n. 125, p. 15

BROKEN FLOWERS di Jim Jarmusch (n. 1953) (Franco Sestini), 2005, U.S.A., 106', [lettura – film], n. 335, p. 19

BROTHER (*tl*: Fratello) di Takeshi Kitano (n. 1947), Usa/Giappone/Gran Bretagna, 2000, 110' (Adelio Cola), [lettura – film], n. 284, p. 9

BROWN BREAD SANDWICHES (La famiglia Buonanotte) di Carlo Liconti (Pier Dario Marzi), 1989, Canada, [annotazione – film], n. 181, p. 13

BRUBAKER di Stuart Rosenberg (n. 1928) (Adelio Cola), [lettura – film], n. 82, p. 12

BUBBLE di Steven Soderbergh (n. 1963) (Adelio Cola), 2005, U.S.A., 73', [lettura – film], n. 342, p. 24

BUDDY BOY (*t.l.*: Ragazzo), di Mark Hanlon (n. 1962), 1999 - (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 273, p. 35

BULLET BALLET (*tl*: Balletto di pallottole), di Shinya Tsukamoto (n. 1960) - 1998 - (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 262, p. 33

BULLY (*tl* Bullo) di Larry Clark (n. 1943), (Franco Sestini), 2001, Usa, 106', [segnalazione – film], n. 293, pag; 10

BULWORTH - IL SENATORE di Warren Beatty (n. 1937) - 1998 - (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 262, p. 11

BUONA COME IL PANE di Sesami Riccardo (Cola Adelio), [segnalazione – film], n. 99, p. 11

BUONGIORNO, NOTTE di Marco Bellocchio (n. 1939), (Nazareno Taddei S.J.), 2003, Italia, 105', [lettura – film], n. 312, p. 19

BURE BARUTA (La polveriera), di Goran Paskaljevic (n. 1947), [annotazione – film], n. 262, p. 16

BURNING SECRET (*t.p.* Fiamma proibita) di Andrew Birkin, 1988, Austria, (a cura di Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 163, p. 18

C'ERA UNA VOLTA HOLLYWOOD di Jack Haley Jr. (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 27, p. 439

C'ERA UNA VOLTA IN AMERICA di Sergio Leone (n. 1929) (Andrea Fagioli), [lettura – film], n. 122-123, p. 23

C'ERAVAMO TANTO AMATI di Ettore Scola (n. 1931), Italia, 1974, 121' (Claudio Miarelli), [lettura – film], n. 26, p. 422; (Claudio Miarelli), [segnalazione – film], n. 282, p. 8

CABALLOS SALVAJES di Marcelo Piñeyro (n. 1953) (Nazareno Taddei S.J.), Argentina, 1995, [annotazione – film], n. 233, p. 18

CABARET di Bob Fosse (n. 1927), (Claudio Miarelli), [segnalazione – film], n. 1, p. 10

CACCIA ALLE FARFALLE (LA) (*tit. orig.*: La chasse aux papillons) di Otar Ioseliani (Nazareno Taddei S.J.), Francia/Italia/Germania 1992, [lettura – film], n. 203, p. 13

CACCIA SELVAGGIA di Peter Hunt (Adelio Cola), [lettura – film], n. 91-92, p. 15

CACCIA TRAGICA di Giuseppe De Santis (n. 1917 m. 1997) (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 258, p. 14

CACCIATORE (IL) di Michael Cimino (n. 1943) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 69, p. 24

CACCIATORE DI TAGLIE (IL) di Buzz Kulik (Adelio Cola), [lettura – film], n. 83, p. 11

- CADAVERI ECCELLENTI di Francesco Rosi (n. 1922) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 38, p. 696
- CADUTA DEGLI DEI (LA) di Luchino Visconti (n. 1906 m. 1976) (Claudio Taddei), Italia-Svizzera-Repub. Federale Tedesca, 1969, [annotazione – film], n. 239-40, p. 16
- CAFÉ EXPRESS di Nanni Loy (n. 1925) (Alfonso Fabiani), [segnalazione – film], n. 78, p. 18
- CAIMANO (IL) di Nanni Moretti (n. 1953) (Franco Sestini), 2006, Italia, 112', [lettura – film], n. 340, p. 7
- CALENDAR GIRLS di Nigel Cole (Franco Sestini), 2003, USA, 110', [lettura – film], n. 314, p. 16
- CALIBRO 20 PER LO SPECIALISTA (UNA) di Michael Cimino (n. 1943) (Claudio Miarelli), [lettura – film], n. 24, p. 379
- CALIFORNIAN PLAYBOY di David Winters (Adelio Cola), [lettura – film], n. 84, p. 11
- CALLE 54 di Fernando Trueba (n. 1958), Francia/Spagna, 2000, 100' (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 284, p. 10
- CALORE di Paul Morrissey (n. 1939) (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 29, p. 477
- CAMERA VERDE (LA) di François Truffaut (n. 1932 m. 1984) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 78, p. 19
- CAMERIERA (LA) di Roberto Montero (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 29, p. 477
- CAMMELLI (I) di Giuseppe Bertolucci (n. 1947), 1988, Italia, (a cura di Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 163, p. 27
- CAMMINACAMMINA di Ermanno Olmi (n. 1931) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 110, p. 12
- LE LEGGENDE ORIENTALI SUI RE MAGI, [nota], n. 110, p. 13
- INTERVISTA A OLMI, [informazione], n. 110, p. 14
- QUI MANCA IL PRODUTTORE, [nota], n. 110, p. 15
- CAMMINO DELLA SPERANZA (IL) (SERIE N. 4: VISIONI DELLA VITA) di Pietro Germi (n. 1914 m. 1974) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 47, p. 945
- CAMORRA di Pasquale Squitieri (n. 1938), (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 1, p. 12
- CAMP DE THIAROYE (*tit.*: Il campo di Thiaroye) di Ousmane Sembéne e Thierno Faty Sow, 1987, Senegal, (a cura di Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 163, p. 22
- CAMPO DI CIPOLLE (IL) di Harold Becker (Adelio Cola), [lettura – film], n. 85, p. 13
- CANTANDO DIETRO AI PARAVENTI di Ermanno Olmi (n. 1931), (Nazareno Taddei S.J.), 2003, Italia, 100', [lettura – film], n. 315, p. 17
- CANZONE DI BOBBY LONG (LA) (*tit. orig.* A love song for Bobby Long) di Shainee Gabel (Franco Sestini), 2004, U.S.A., 120', [lettura – film], n. 325, p. 23
- CANZONE DI CARLA (LA) di Ken Loach (n. 1936), (Claudio Miarelli), Gran Bretagna, 1996, [segnalazione – film], n. 243, p. 15
- CAPPOTTO DI LEGNO (IL) di Gianni Manera (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 84, p. 11
- CAPRA (LA) di Francis Veber (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 107-108, p. 21
- CARO DIARIO di Nanni Moretti (n. 1953) (Olinto Brugnoli), 1993, Italia/Francia, [lettura – film], n. 215, p. 21
- CARO MICHELE di Mario Monicelli (n. 1915) (Fabrizio Costa), [lettura – film], n. 44, p. 849
- CARO PAPÀ di Dino Risi (n. 1916) (Roberto Massimo), [lettura – film], n. 68, p. 9
- CARRINGTON di Christopher Hampton (Franco Sestini), Gran Bretagna, 1995, [annotazione – film], n. 234, p. 20
- CARTAIO (IL) di Dario Argento (n. 1943) (Franco Sestini), 2003, Italia, 96', [lettura – film], n. 317, p. 17
- CASA DEI MATTI (LA) (*tit. orig.* Dom Durakov) di Andrej Konchalovskij (n. 1937), (Nazareno Taddei S.J.), 2002, Russia/Francia, 104', [lettura – film], n. 303, p. 12
- CASA ROSA (LA) di Vanna Paoli (Nazareno Taddei S.J.), Italia, 1995, [annotazione – film], n. 233, p. 20

- CASABLANCA CASABLANCA di Francesco Nuti (n. 1955) (Nazareno Taddei S.J.), 1985, Italia, [lettura – film], n. 128-129, p. 28
- CASANOVA DI FEDERICO FELLINI (IL) di Federico Fellini (n. 1920 m. 1993) (Fabrizio Costa), [lettura – film], n. 45, p. 879
- CASANOVA di Lasse Hallström (n. 1946) (Nazareno Taddei S.J.), 2005, U.S.A., 108', [lettura – film], n. 334, p. 13
- CASO DI KATHARINA BLUM (IL) di Volker Schlöndorff (n. 1939) e Margarethe von Trotta (n. 1942) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 40, p. 751
- CASO MAI di Alessandro D'Alatri (n. 1955), (Franco Sestini), 2001/2002, Italia, 114', [lettura – film], n. 300, p. 14
- CASO MORO (IL) di Giuseppe Ferrara (n. 1932) (Nazareno Taddei S.J.), 1986, Italia, [lettura – film], n. 145, p. 12
- CASOTTO di Sergio Citti (Fabrizio Costa), [lettura – film], n. 53, p. 1111
- CASSANDRA CROSSING di George Pan Cosmatos (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 46, p. 908
- CATASTROPHE di David Mamet (n. 1947), Irlanda, 2000, 6' (Adelio Cola), [segnalazione – film], n. 285, p. 11
- CATERINA VA IN CITTÀ di Paolo Virzì (n. 1964), (Nazareno Taddei S.J.), 2003, Italia, 90', [lettura – film], n. 315, p. 20; (Flavia Rossi), [lettura – film], n. 332, p. 8
- CATTIVI PENSIERI di Ugo Tognazzi (n. 1922) (Renato Giovinazzo), [segnalazione – film], n. 45, p. 880
- CELEBRITÀ di Grassia Nini (Cola Adelio), [segnalazione – film], n. 98, p. 13
- CELEBRITY (*tit.*: Celebrità), di Woody Allen (n. 1935) - 1998 - (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 262, p. 26
- CELL (THE) - LA CELLULA di Tarsem (n. 1962), Usa, 2000, (Adelio Cola e Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 284, p. 16
- CENA (LA) di Ettore Scola (n. 1931) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 266, p. 20
- CENERENTOLA (*tit. orig.*: Cinderella) di Walt Disney, registi: Wilfred Jackson, Hamilton Luske, Clyde Geronimi (Saverio Galli), Usa, 1950, [lettura – film], n. 244, p. 29
- CENTO PASSI (I) di Marco Tullio Giordana (n. 1950), Italia, 2000, 114' (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 283, p. 26
- CERCASI GESÙ di Luigi Comencini (n. 1916) (Brugnoli Olinto), [lettura – film], n. 99, p. 12
- CERCHIO (IL) (*tit. orig.*: Dayereh) di Jafar Panahi (n. 1960), Iran/Italia, 2000, 90' (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 283, p. 23
- CÉRÉMONIE (LA) (*tit. it.*: L'Esecuzione) di Claude Chabrol (n. 1930) (Nazareno Taddei S.J.), Francia, 1995, [annotazione – film], n. 233, p. 10
- CERF-VOLANT (LE) (*trad. it.*: L'Aquilione) di Randa Chahal Sabbag (Nazareno Taddei S.J.), 2003, Francia/Libano, 80', [lettura – film], n. 312, p. 17
- CERTI PICCOLISSIMI PECCATI di Yves Robert (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 52, p. 1087
- CHATARRA (*t.l.*: Rottame) di Felix Rotaeta, 1991, Spagna, (a cura di Marco Vanelli), [segnalazione – film], n. 194, p. 16
- CHE LA FESTA COMINCI... di Bertrand Tavernier (n. 1941) (n. 1941) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 56, p. 1165
- CHE NE SARÀ DI NOI di Giovanni Veronesi (Franco Sestini), 2003, Italia, 100', [lettura – film], n. 319, p. 10
- CHE ORA È di Ettore Scola (n. 1931), (a cura di Nazareno Taddei S.J. con nota di M.V.), 1989, Italia, [annotazione – film], n. 173-4, p. 8
- CHE? di Roman Polansky (n. 1933), (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 4, p. 66
- CHI PIÙ SPENDE... PIÙ GUADAGNA di Walter Hill (n. 1942) (Nazareno Taddei S.J.), 1985, Usa, [segnalazione – film], n. 132-133, p. 28

- CHI TE L'HA FATTO FARE? di Peter Yates (n. 1929) (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 23, p. 361
- CHI TROVA UN AMICO TROVA UN TESORO di Sergio Corbucci (n. 1927) Sergio (Cola Adelio), [segnalazione – film], n. 96, p. 12
- CHIAVE (LA) di Tinto Brass (n. 1933) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 115, p. 16
- CHIAVI DI CASA (LE) di Gianni Amelio (n. 1945) (Nazareno Taddei S.J.), 2004, Italia, 105', [lettura – film], n. 325, p. 8
- CHIMERA di Pappi Corsicato (n. 1960), (Adelio Cola), 2000, Italia, 88', [segnalazione – film], n. 291, p. 19
- CHINATOWN di Roman Polanski (n. 1933) (Renato Giovinnazzo), [annotazione – film], n. 27, p. 440
- CHINESE BOX di Wayne Wang (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 253, p. 11
- CHING SHAONIEN NACHA (Infanzia e giovinezza del dio straniero) di Tsai Ming-Liang (Adelio Cola), 1992, Taiwan, [annotazione – film], n. 215, p. 15
- CHISSÀ SE LO FAREI ANCORA di Claude Lelouch (n. 1937) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 46, p. 909
- CHRISTIAN di Gabriel Axel, (a cura di Nazareno Taddei S.J. con nota di M.V.), 1989, Danimarca, [annotazione – film], n. 173-4, p. 10
- CHRISTUS di Giulio (Cesare) Antamoro (n. 1877 m. 1945), Italia, 1916, 80' (Nazareno Taddei S.J. e Michele Serra), [annotazione – film], n. 284, p. 12
- CIAO MASCHIO di Marco Ferreri (n. 1928 m. 1997) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 58, p. 1213
- CICALA (LA) di Alberto Lattuada (n. 1914) (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 76-77, p. 18
- CICLONE (IL) di L. Pieraccioni (Adriana Monti e Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 247-8, p. 20
- CIELO D'OTTOBRE (*tit. orig.:* October Sky), di Joe Johnston (n. 1950) - 1998 - (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 273, p. 31
- CINDERELLA MAN - UNA RAGIONE PER LOTTARE (*tit. orig.:* Cinderella Man) di Ron Howard (n. 1954) (Franco Sestini), 2005, U.S.A., 144', [lettura – film], n. 334, p. 14
- CINQUE GIORNI DI TEMPESTA di Francesco Calogero (NaT), [annotazione – film], n. 270, p. 12
- CINQUE PER DUE (*tit. orig.* 5x2 Cinq fois deux) di François Ozon (n. 1967) (Nazareno Taddei S.J.), 2004, Francia, 90', [lettura – film], n. 323, p. 7
- CITTÀ AMARA di John Huston (n. 1906 m. 1987) (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 15, p. 246
- CITTÀ DELLE DONNE (LA) di Federico Fellini (n. 1920 m. 1993) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 76-77, p. 19
- CITTÀ DOLENTE (*tit. orig.:* Beiqing chengshi) di Hou Xiaoxian, (a cura di Nazareno Taddei S.J. con nota di S.M.), 1989, Taiwan, [annotazione – film], n. 173-4, p. 11
- CLASSE 1984 di Mark Lester (Adelio Cola) [segnalazione – film], n. 105-106, p. 18
- CLASSE DIRIGENTE (LA) di Peter Medak (Franco Sestini), [lettura – film], n. 19-20, p. 324
- CLEMENTINE TANGO di Roboh Caroline (Fagioli Andrea), [segnalazione – film], n. 104, p. 10
- CLINT EASTWOOD - OUT THE SHADOW di Bruce Ricker (n. 1942), Usa, 2000, 85' (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 284, p. 6
- CLOCKERS (*nome in gergo per* Spacciatori in strada di droga) di Spike Lee (Nazareno Taddei S.J.), Usa, 1995, [annotazione – film], n. 233, p. 9
- CLOWN di Irina Efteeva, 2002, Russia, 10', [annotazione – film], n. 303, p. 19
- CLOWN IN KABUL di Enzo Balestrieri e Stefano Moser (Nazareno Taddei S.J.), 2002, Italia, 72', [segnalazione – film], n. 304, p. 9
- COBRA VERDE di Werner Herzog (n. 1942) (Olinto Brugnoli), 1988, Germania, [lettura – film], n. 160, p. 19
- COCOON di Ron Howard (Olinto Brugnoli), 1985, Usa, [lettura – film], n. 135, p. 15  
 — IL FILM, [informazione], n. 135, p. 16

CODA DEL DIAVOLO (LA) di Giorgio Treves (Andrea Fagioli), 1986, Italia-Francia, [lettura – film], n. 150, p. 11

CODE 46 di Michael Winterbottom (n. 1961), (Nazareno Taddei S.J.), 2003, Gran Bretagna, 92', [segnalazione – film] n. 312, p. 46

CODICE DA VINCI (IL) (*tit. orig.*: The Da Vinci Code) di Ron Howard (n. 1954) (Adelio Cola), 2006, U.S.A., 152', [lettura – film], n. 340, p. 10

COEUR EN HIVER (UN) (*t.l.* Un cuore in inverno) di Claude Sautet (Nazareno Taddei S.J.), Francia 1992, [lettura – film], n. 203, p. 8

COLD LIGHT OF DAY (*t.l.* La fredda luce del giorno) di Fhiona Louise (Pier Dario Marzi), 1989, Gran Bretagna, [annotazione – film], n. 186, p. 14

COLLATERAL di Michael Mann (n. 1943) (Eugenio Bicchì), 2004, U.S.A., 119', [lettura – film], n. 325, p. 6

COLLEZIONISTA (IL) di Gary Felder -1997 - (Franco Sestini), [annotazione – film], n. 257, p. 22

COLLINA DEI CONIGLI (LA) di Martin Rosen (Alfonso Fabiani), [segnalazione – film], n. 78, p. 20

COLORE VIOLA (IL) (*tit. orig.* The color purple), di Steven Spielberg (n. 1947) (Nazareno Taddei S.J.), 1986, Usa, [lettura – film], n. 142, p. 15; (NaT), [annotazione – film], n. 270, p. 14

COLPIRE AL CUORE di Gianni Amelio (n. 1945) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 111, p. 9

COLPITA DA IMPROVVISO BENESSERE di Franco Giraldi (n. 1931) (Renato Giovinazzo), [segnalazione – film], n. 39, p. 725

COMBAT DE FAUVES (Gioco selvaggio) di Benoit Lamy (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 253, p. 16

COME IN UNO SPECCHIO di Ingmar Bergman (n. 1918) (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 69, p. 19

COME SI DISTRUGGE LA REPUTAZIONE DEL PIÙ GRANDE AGENTE SEGRETO DEL MONDO di Philippe De Broca (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 13, p. 218

COME SONO BUONI I BIANCHI di Marco Ferreri (n. 1928 m. 1997) (Olinto Brugnoli), 1988, Italia-Francia-Spagna, [lettura – film], n. 161, p. 12  
 — Recensioni giornalistiche e nota di N.T., [informazione], n. 161, p. 12

COME TE NESSUNO MAI, di Gabriele Muccino (n. 1967) - 1999 - (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 273, pp. 8/36

COME UNA ROSA AL NASO di Franco Rossi (n. 1918) (Claudio Miarelli), [lettura – film], n. 38, p. 698

COMEDIE (Commedia) di Jacques Doillon (n. 1944) (Nazareno Taddei S.J.), 1986, Francia, [annotazione – film], n. 152-153, p. 34

COMPETITION di Jean Ollivier (Adelio Cola), [segnalazione – film], n. 89, p. 10

COMUNE SENSO DEL PUDORE (IL) di Alberto Sordi (n. 1920) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 49, p. 1001

CONCORRENTE (IL) di Vittorio Sindoni (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 70, p. 10

CONFIDENZE TROPPO INTIME (*tit. orig.* Confidences trop intimes) di Patrice Leconte (n. 1947) (Olinto Brugnoli), 2004, Francia, 104', [lettura – film], n. 326, p. 18

CONOSCENZE CARNALI DI CHRISTA RAGAZZA DANESE di Jack O'Connell, (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 3, p. 43

CONSEGUENZE DELL'AMORE (LE) di Paolo Sorrentino (n. 1970) (Adelio Cola), 2003, Italia, 100', [lettura – film], n. 324, p. 11

CONTRATTO CARNALE di G. Bontempi, (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 12, p. 203

CONVERSAZIONE (LA) di Francis Ford Coppola (n. 1939) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 23, p. 361

CONVIENE FAR BENE L'AMORE di Pasquale Festa Campanile (n. 1927) (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 29, p. 478

COP LAND di James Mangold (Franco Sestini), [annotazione – film], n. 253, p. 22

- CORPI PRESENTANO TRACCE DI VIOLENZA CARNALE (I) di Sergio Martino (n. 1938), (Franco Sestini), [annotazione – film], n. 6, p. 99
- CORRUZIONE AL PALAZZO DI GIUSTIZIA di Marcello Aliprandi (Claudio Miarelli), [lettura – film], n. 28, p. 462
- CORSARO NERO (IL) di Sergio Sollima (Renato Giovinazzo), [lettura – film], n. 46, p. 910
- COSE DI QUESTO MONDO (*tit. orig.* In this world) di Michael Winterbottom (n. 1961), (Olinto Brugnoli), 2002; Gran Bretagna, 89', [lettura – film], n. 314, p. 17
- COSÌ COME SEI di Alberto Lattuada (n. 1914) (Renato Giovinazzo), [segnalazione – film], n. 62-63, p. 35(1347)
- COSÌ RIDEVANO di Gianni Amelio (n. 1945) - 1998 - (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 262, pp. 4/46
- COTTON CLUB di Francis Ford Coppola (n. 1939) (Andrea Fagioli), 1984, Usa, [lettura – film], n. 126, p. 13
- CRASH – CONTATTO FISICO (*tit. orig.:* Crash) di Paul Haggis (n. 1953) (Franco Sestini), 2004, Germania / U.S.A., 107', [lettura – film], n. 338, p. 6
- CRIMINALI DA STRAPAZZO (*tit. orig.:* Small Time Crooks) di Woody Allen (n. 1935), Usa, 1999, 94' (Adelio Cola), [segnalazione – film], n. 284, p. 7
- CRIMINI DEL CUORE di Bruce Beresford (Olinto Brugnoli), 1986, Usa, [lettura – film], n. 150, p. 12
- CRIMSON TIDE (*tit. it.* Allarme Rosso) di Tony Scott (n. 1944) (Nazareno Taddei S.J.), Usa, 1995, [segnalazione – film], n. 233, p. 5
- CRISTO FRA I MURATORI (SERIE N. 4: VISIONI DELLA VITA) di Edward Dmytryk (n. 1908) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 46, p. 914
- CRISTO SI È FERMATO A EBOLI di Francesco Rosi (n. 1922) (Francesco Tei), [lettura – film], n. 69, p. 25
- CROCIATE (LE) (*tit. orig.:* Kingdom of Heaven) di Ridley Scott (n. 1937) (Franco Sestini), 2005, Gran Bretagna / Spagna / U.S.A., 145', [lettura – film], n. 332, p. 17
- CRONACA DI UNA MORTE ANNUNCIATA di Francesco Rosi (n. 1922) (Olinto Brugnoli), 1986, Italia-Francia, [lettura – film], n. 151, p. 14
- DA UN'INTERVISTA DI CIMENT MICHEL A FRANCESCO ROSI..., [informazione], n. 151, p. 16
- CROSSING GUARDE (THE) di Sean Penn (Nazareno Taddei S.J.), Usa, 1995, [segnalazione – film], n. 233, p. 16
- CRUSH PROOF (*tl:* Infrangibile), di Paul Tickell - 1998 - (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 262, p. 33
- CUCCIOLO DI CASA (IL) (Family Dog) di Brad Bird (Marco Vanelli), 1988, [annotazione – film], n. 179-80, p. 35
- CULASTRISCE NOBILE VENEZIANO di Flavio Mogherini (n. 1922) (Claudio Miarelli), [lettura – film], n. 40, p. 752
- CUOCO CONTADINO di Luca Guadagnino (Adelio Cola), 2004, Italia, 72', [lettura – film], n. 325, p. 19
- CUORE ALTROVE (IL) di Pupi Avati (n. 1938), (Nazareno Taddei S.J.), 2002, Italia, 107', [lettura – film], n. 309, p. 16
- CUORE DI CANE di Alberto Lattuada (n. 1914) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 37, p. 663
- CUORE SACRO di Ferzan Ozpetek (n. 1959) (Adelio Cola), 2005, Italia, 117', [lettura – film], n. 332, p. 19
- CUORI (*tit. orig.:* Coeurs - *altri tit.* Petites Peurs Partagees - Private Fears In Public Places - Piccole Paure Condivise) di Alain Resnais (n. 1922) (Gabriella Grasselli), 2006, Francia / Italia, 123', [annotazione – film], n. 343, p. 9
- CUORI ESTRANEI (*tit. orig.* Between Strangers) di Edoardo Ponti (n. 1973), (Adelio Cola), 2001, Canada/Italia, 97', [lettura – film], n. 304, p. 10

- CUVSTVITEL'NYI MILICIONER (*t.l.* Il poliziotto sentimentale) di Kira Muratova (Nazareno Taddei S.J.), Francia/Ucraina 1992, [lettura – film], n. 203, p. 19
- DA UN PAESE LONTANO di Krzysztof Zanussi (n. 1939) (Cola Adelio con nota N.T.), [lettura – film], n. 95, p. 12
- DAI SBIRRO di Pierre Granier-Deferre (Renato Giovino), [lettura – film], n. 37, p. 663
- DALLA CINA CON FURORE di Lo Wei, (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 6, p. 99
- DALLE 9 ALLE 5.... ... ORARIO CONTINUATO di Colin Higgins (Adelio Cola), [segnalazione – film], n. 88, p. 10
- DAMIGELLA D'ONORE (LA) (*tit. orig.* La demoiselle d'honneur) di Claude Chabrol (n. 1930) (Franco Sestini), 2004, Francia / Germania, 110', [lettura – film], n. 326, p. 11
- DANCER IN THE DARK di Lars von Trier (n. 1956), (Olinto Brugnoli), Danimarca/Svezia/Francia, 2000, 140', [lettura – film], n. 286, pag. 17
- DANCIN' THRU THE DARK (*t.l.* Ballando nel buio) di Mike Ockrent (Paolo Novello), 1990, Gran Bretagna, [annotazione – film], n. 183-4, p. 23
- DANNO (IL) di Louis Malle (n. 1932) (Olinto Brugnoli), 1992, Francia/Gran Bretagna, [lettura – film], n. 207, p. 14
- DANTON di Andrzej Wajda (n. 1927) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 114, p. 12
- DANZA DI SANGUE (*tit. orig.* Dancer Upstairs altro *tit.* Pasos De Baile) di John Malkovich (n. 1953), (Adelio Cola), 2001, Spagna, 135', [lettura – film], n. 305, p. 22
- DARATT (*trad.* Siccità) di Mahamat-Saleh Haroun (n. 1961) (Olinto Brugnoli), 2006, Francia / Belgio / Chad / Austria, 95', [lettura – film], n. 343, p. 10
- DEAD MAN WALKING - CONDANNATO A MORTE di Tim Robbins (Olinto Brugnoli), Usa, 1995, [lettura – film], n. 239-40, p. 20
- DEBITO DI SANGUE (*tit. orig.* Blood Work) di Clint Eastwood (n. 1930), (Antonio Sancamillo F.M.S.), 2002, USA, 110', [lettura – film], n. 304, p. 11
- DECLIC DENTRO FLORENCE (*tit. orig.:* Le declic) di Jean-Louis Richard (Adelio Cola), 1986, Francia, [lettura – film], n. 147-148, p. 29
- DECONSTRUCTING HARRY (*tl:* Scomponendo Harry) (*t.it:* Harry a pezzi) di Woody Allen (n. 1935) (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 253, p. 5
- DEEP IMPACT di Mimi Leder (n. 1958), (Franco Sestini), 1998, [segnalazione – film], n. 260-1, p. 27
- DEL PERDUTO AMORE di Michele Placido (n. 1946) - 1997 - (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 262, pp. 14/49; (NaT), [segnalazione – film], n. 270, p. 15
- DELITTO DI GIOVANNI EPISCOPO (IL) di Alberto Lattuada (n. 1914) (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 258, p. 15
- DELITTO SOTTO IL SOLE di Hamilton Guy (Cola Adelio), [segnalazione – film], n. 100, p. 11
- DEMONI E DEI (*tit. orig.:* Gods and Monsters) di Bill Condon (Franco Sestini), [lettura – film], n. 271, p. 18
- DENARO (IL), di Ermanno Olmi (n. 1931) - 1999 - (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 273, p. 49
- DENTI di Gabriele Salvatores (n. 1950), Italia, 2000, 98' (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 283, p. 37
- DEPARTED (THE) – IL BENE E IL MALE di Martin Scorsese (n. 1942) (Franco Sestini), 2006, U.S.A., 149', [lettura – film], n. 345, p. 30
- DERZU USALA di Akira Kurosawa (n. 1910 m. 1998) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 49, p. 1001; n. 281, p. 14
- DESERTO DEI TARTARI (IL) di Valerio Zurlini (n. 1926 m. 1982), Italia/Francia/RFT, 1976, 150' (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 44, p. 849; (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 282, p. 10
- Informazioni etimologiche e sul romanzo, [nota], n. 44, p. 849

- DESIDERIA LA VITA INTERIORE di Gianni Barcelloni (Adelio Cola), [lettura – film], n. 81, p. 8  
 — OTTO VERSIONI DIVERSE..., [nota], n. 81, p. 8
- DI CHE SEGNO SEI? di Sergio Corbucci (n. 1927) (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 34, p. 570
- DI PIÙ, ANCORA DI PIÙ di Barbet Schroeder (n. 1941), (Mario Brusasco), [lettura – film], n. 6, p. 100
- DI QUESTO NON SI PARLA (*tit. orig.*: De eso no se habla) di Maria Luisa Bemberg (Saverio Galli), 1992, ARGENTINA/TALIA, [lettura – film], n. 214, p. 17
- DIARI DELLA MOTOCICLETTA (I) di Walter Salles (n. 1956) (Franco Sestini), 2004, Argentina / Cile / Perú / U.S.A., 126', [lettura – film], n. 322, p. 16
- DIARIO DI UN NO di Gianni Serra (Dino Mazzone), [lettura – film], n. 21-22, p. 336.
- DIARIO SEGRETO DA UN CARCERE FEMMINILE di Rino Di Silvestro, (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 9-10, p. 167
- DIAVOLI (I) di Ken Russel (n. 1927) - 1971 - (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 272, p. 10
- DIABOLO PROBABILMENTE (IL) di Robert Bresson (n. 1907) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 59, p. 1234
- DIABOLO VESTE PRADA (IL) (*tit. orig.*: The Davil Wears Prada) di David Frankel (Franco Sestini), 2006, U.S.A., 110', [lettura – film], n. 343, p. 28
- DICEMBRE di Antonio Monda (Stella Marcantoni e Paolo Novello), 1990, Italia, [segnalazione – film], n. 186, p. 15
- DICHIARAZIONI D'AMORE di Pupi Avati (n. 1938) (Adelio Cola), Italia, 1994, [lettura – film], n. 243, p. 6
- DICIASSETTE ANNI (*tit. orig.*: Guo Nian Hui Jia), di Zhang Yuan (n. 1963) - 1999 - (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 273, pp. 5/7/13
- DIGNIDAD DE LOS NADIES (LA) (*traduz.*: La dignità dei Nessuno) di Fernando E. Solanas (n. 1936) (Franco Sestini), 2005, Argentina / Brasile, 120', [lettura – film], n. 334, p. 10
- DIMENTICARE VENEZIA di Franco Brusati (n. 1922) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 69, p. 26
- DIO IN TV di Alessandro D'Alatri - 1998 - (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 262, p. 39
- DISCESA DI ACLÁ A FLORISTELLA (LA) di Aurelio Grimaldi (Nazareno Taddei S.J.), Italia 1992, [lettura – film], n. 203, p. 18
- DISCRÈTE (LA) (*t.l.* La discreta) di Christian Vincent (Stella Marcantoni), 1990, Francia, [segnalazione – film], n. 186, p. 16
- DIVINA COMMEDIA (LA) (*tit. orig.*: A Divina Comèdia) di Manoel Cândido Pinto De Oliveira (n. 1908), 1991, Spagna, (a cura di Marco Vanelli), [segnalazione – film], n. 194, p. 8
- DIVINA CREATURA di Giuseppe Patroni Griffi (n. 1921) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 33, p. 546
- DIVINAS PALABRAS (Parole Divine) di Josè Luis Garcia Sanchez, 1987, Spagna, [annotazione – film], n. 152-153, p. 34
- DIVORZIO ALL'ITALIANA di Pietro Germi (n. 1914 m. 1974) (Nazareno Taddei S.J.), Italia, 1961, [lettura – film], n. 229, p. 18
- DOLCE CINEMA (IL), di Martin Scorsese (n. 1942) - 1999 - (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 273, p. 9
- DOLCE DOMANI (IL) di Atom Egoyan (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 255, p. 21
- DOLCE RUMORE DELLA VITA (IL), di Giuseppe Bertolucci (n. 1947) - 1999 - (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 273, pp. 7/36
- DOLCE VITA (LA) di Federico Fellini (n. 1920 m. 1993) (Nazareno Taddei S.J.), 1960, Italia, [lettura – film], n. 214, p. 6

DOLCISSIMA DOROTHEA (LA) di Peter Fleischmann (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 48, p. 972

DOMANI SI BALLA di Maurizio Nichetti (n. 1948) (Brugnoli Olinto), [lettura – film], n. 103, p. 16

DOMESTICO (IL) di Luigi Filippo D'Amico (Claudio Miarelli), [segnalazione – film], n. 24, p. 379

DOMINICK AND EUGENE (Nick e Gino) di Robert M. Young (n. 1942), 1988, Usa, (a cura di Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 163, p. 31

DON BOSCO di Leandro Castellani (Adelio Cola), 1988, Italia, [lettura – film], n. 166, p. 28

DON JUAN EN LOS INFIERNOS di Gonzalo Suarez (a cura di Marco Vanelli e Pier Dario Marzi), Spagna, [annotazione – film], n. 200-201, p. 31

DONNA ALLA FINESTRA (UNA) di Pierre Granier-Deferre (Renato Giovino), [lettura – film], n. 51, p. 1073

DONNA ALLO SPECCHIO (UNA) di Paolo Quaregna (Andrea Fagioli), [segnalazione – film], n. 124, p. 16

DONNA CHIAMATA MOGLIE (UNA) di Jan Troell (n. 1931) (Rossend Domènech), [lettura – film], n. 39, p. 730

DONNA DI GILLES (LA) (*tit. orig.* La femme de Gilles) di Frédéric Fonteyne (n. 1968) (Franco Sestini con N.d.R.), 2004, Francia, 108', [lettura – film], n. 324, p. 8

DONNA FLOR E I SUOI DUE MARITI di Bruno Barreto (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 58, p. 1214

DONNA SEMPLICE (UNA) di Claude Sautet (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 66, p. 8

DONNA TUTTA SOLA (UNA) di Paul Mazursky (Fabrizio Costa), [lettura – film], n. 60, p. 1269

DONNE IN ATTESA di Ingmar Bergman (n. 1918) (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 69, p. 18

DONNE SULL'ORLO DELL'ESAURIMENTO NERVOSO di Pedro Almodovar, 1988, Spagna, (a cura di Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 163, p. 15

DOOM GENERATION (THE) (*t.l.*: La Generazione dannata) di Gregg Araki (Nazareno Taddei S.J.), Francia/Usa, 1995, [annotazione – film], n. 233, p. 22

DOPO MEZZANOTTE di Davide Ferrario (n. 1956) (Olinto Brugnoli), 2003, Italia, 90', [lettura – film], n. 324, p. 13

DOPPIA COPPIA CON REGINA di Julio Buchs (N.T.), [annotazione – film], n. 26, p. 422

DOPPIA PERSONALITÁ (*tit. orig.*: Raising Cain *t.l.* Crescendo Caino) di Brian De Palma (n. 1941) (Nazareno Taddei S.J.), Usa 1992, [annotazione – film], n. 203, p. 19

DOPPIA VITA DI VERONICA (LA) di Krzysztof Kieslowski (n. 1941), (Luigi Zaffagnini), 1991, Francia, 98', [lettura – film], n. 307, p. 13

DOPPIO DELITTO di Steno (n. 1915) (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 55, p. 1153

DOTTOR T E LE DONNE (IL) (*tit. orig.*: Dr. T and the Women) di Robert Altman (n. 1925), Usa, 2000, 118' (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 283, p. 31

DR. AKAGI (*tit. orig.*: Kanzo Sensei) di Shohei Imamura (Adelio Cola), [lettura – film], n. 271, p. 19

DRACHENFUTTER (Cibo per draghi) di Jan Schütte (Nazareno Taddei S.J.), 1987, RFT-Svizzera, [annotazione – film], n. 152-153, p. 43

DREAMERS (THE) - I SOGNATORI di Bernardo Bertolucci (n. 1941), (Nazareno Taddei S.J.), 2003, Italia/Francia, 130', [lettura – film], n. 313, p. 23

DRUM L'ULTIMO MANDINGO di Steve Carver (Franco Sestini), [lettura – film], n. 43, p. 818

DUE AMICI di Spiro Scimone (n. 1964) e Francesco Sframeli (n. 1964), (Antonio Sancamillo F.M.S.), 2002, Italia, 86', [lettura – film], n. 303, p. 26

DUE PEZZI DI PANE di Sergio Citti (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 66, p. 10

DUE SUPERPIEDI QUASI PIATTI (I) di E. B. Clucher (Fabrizio Costa), [annotazione – film], n. 50, p. 1039

DUE VITE UNA SVOLTA di Herbert Ross (n. 1927) (Fabrizio Costa), [lettura – film], n. 59, p. 1236

DUELLANTI (I) di Ridley Scott (n. 1937) (Fabrizio Costa), [lettura – film], n. 58, p. 1214

- DUST (*tl* Polvere) di Milcho Manchevski (n. 1959), (Nazareno Taddei S.J.), 2000, Gran Bretagna/ Germania/ Italia/ Macedonia, 127', [annotazione – film], n. 293, p. 8
- E DI SHAUL E DEI SICARI SULLA VIA DA DAMASCO di Gianni Toti (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 19-20, p. 324
- E LA NAVE VA... di Federico Fellini (n. 1920 m. 1993) (Adelio Cola e Nazareno Taddei S.J. e nota di N.T.), [lettura – film], n. 112, p. 13
- IL CANTO FINALE di Andrea Zanzotto, [informazione], n. 112, p. 13
- BUGIE O... TESTIMONIANZE?, [informazione], n. 112, p. 15
- E NOI NON FAREMO KARAKIRI di Francesco Longo (Adelio Cola), [lettura – film], n. 94, p. 14
- È PIÙ FACILE PER UN CAMELLO... (*tit. orig.* : Il est plus facile pour un chameau...) di Valeria Bruni Tedeschi (n. 1964) (Adelio Cola), 2003, Francia / Italia, 110', [lettura – film], n. 324, p. 16
- È RICCA LA SPOSO E L'AMMAZZO di Elaine May, (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 2, p. 21
- È STATA VIA (*tit. orig.* She's been away) di Peter Hall (Olinto Brugnoli), 1989, Gran Bretagna, [lettura – film], n. 179-80, p. 27
- E.T. - L'EXTRATERRESTRE di Steven Spielberg (n. 1947) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 105-106, p. 19
- ECCE BOMBO di Nanni Moretti (n. 1953) (Fabrizio Costa), [lettura – film], n. 57, p. 1190
- ECCO L'IMPERO DEI SENSI di Nagisa Oshima (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 69, p. 27
- ECCO NOI PER ESEMPIO... di Sergio Corbucci (n. 1927) (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 53, p. 1112
- EDEN di Amos Gitai (n. 1950), 2001, Francia/ Italia/ Israele, 91', (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 293, p. 17; (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 294, p. 18
- EDINSTVENIJAT SVIDETEL (*tl.* L'unico testimone) di Michail Pandursky (Marco Vanelli), 1988, Bulgaria, [segnalazione – film], n. 183-4, p. 13
- EDIPO RE (SERIE N. 4: VISIONI DELLA VITA) di Pier Paolo Pasolini (n. 1922 m. 1975) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 45, p. 886
- EDOARDO II (*tit. orig.*: Edward II) di Derek Jarman, 1991, Gran Bretagna, (a cura di Marco Vanelli), [annotazione – film], n. 194, p. 13
- EDUCAZIONE FISICA DELLE FANCIULLE (L') (*tit. orig.*: The fine art of love) di John Irvin (n. 1940) (Franco Sestini), 2005, Italia / Gran Bretagna / Repubblica Ceca, 107', [lettura – film], n. 334, p. 15
- EKDIN ACHANAK (*tl.* Improvvisamente un giorno) di Mrinal Sen, (a cura di Nazareno Taddei S.J.), 1988, India, [annotazione – film], n. 173-4, p. 12
- EL MONO LOCO (*tp.* La scimmia impazzita) di Fernando Trueba (n. 1958), (a cura di Nazareno Taddei S.J. con nota di M.V.), 1989, Spagna, [segnalazione – film], n. 173-4, p. 13
- ELEPHANT di Gus Van Sant (n. 1953), (Adelio Cola), 2003, USA, 81', [lettura – film], n. 315, p. 22
- ELISABETHTOWN di Cameron Crowe (n. 1957) (Franco Sestini), 2005, U.S.A., 133', [lettura – film], n. 334, p. 16
- ELIZABETH di Shekhar Kapur - 1998 - [annotazione – film], n. 262, p. 16, (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 264, p. 12
- EMANUELLE NERA di Albert Thomas (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 36, p. 633
- EMMANUELLE di Just Jaechin (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 26, p. 422
- ENDGAME di Conor McPherson, Irlanda, 2000, 84' (Adelio Cola), [segnalazione – film], n. 285, p. 9
- ENDURANCE (*tl.* Resistenza), di Leslie Woodhead - 1998 - (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 262, p. 34
- ENFANT - UNA STORIA D'AMORE (L') (*tit. orig.*: L'enfant) di Jean-Pierre (n. 1951) e Luc Dardenne (n. 1954) (Olinto Brugnoli), 2004, Belgio / Francia, 95', [lettura – film], n. 336, p. 8
- EPPUR SI MUOVE di Ivo Barnabò Micheli (Pier Dario Marzi), 1989, Italia, [annotazione – film], n. 181, p. 14

- EQUILIBRISTI (GLI) (*tit. orig.*: Les equilibristes) di Nico Papatakis, 1991, Francia, (a cura di Marco Vanelli), [annotazione – film], n. 194, p. 17
- EQUUS di Sidney Lumet (n. 1924) (Renato Giovinazzo), [lettura – film], n. 60, p. 1269
- ERA MIO PADRE (*tit. orig.* Road to perdition) di Sam Mendes (n. 1965), (Franco Sestini), 2002, USA, 119', [lettura – film], n. 306, p. 22
- ERDENSCHWER (*tit.it.*Terra Terra) di Oliver Herbrich (Alessandra Pellegrini), 1989, RFT, [annotazione – film], n. 179-80, p. 21
- EREDITÀ FERRAMONTI (L') di Mauro Bolognini (n. 1923) (Fabrizio Costa), [segnalazione – film], n. 43, p. 819
- EROS nota e lettura di Nazareno Taddei S.J., [lettura – film], n. 329, p. 12
- 1° IL FILO PERICOLOSO DELLE COSE (*tit. orig.*: The Dangerous Thread of Thinks) di Michelangelo Antonioni (n. 1912), 2004, Italia, 30', n. 329, p. 14
- 2° EQUILIBRIO (*tit. orig.*: Equilibrium) di Steven Soderbergh (n. 1963), 2004, U.S.A., 25', n. 329, p. 15
- 3° LA MANO (*tit.orig.* Shou) di Kar-Wai Wong (n. 1958), 2004, China (Hong Kong), 39', n. 329, p. 16
- EROTOMANE (L') di Marco Vicario (n. 1925) (Fabrizio Costa), [segnalazione – film], n. 24, p. 380
- ESORCISTA (L') - LA GENESI (*tit. orig.* Exorcist: thè beginning) di Renny Harlin (n. 1959) (Franco Sestini), 2004, U.S.A., 114', [lettura – film], n. 325, p. 27
- ESORCISTA (L') di William Friedkin (n. 1939) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 21-22, p. 336
- QUANDO PAOLO VI, IL 15 NOVEMBRE 1972, PARLÒ DEL DIAVOLO..., [informazione], n. 21-22, p. 336
- ESPERANDO AL MESIAS (*tl*: Aspettando il Messia) di Daniel Burmon (n. 1973), Argentina/Italia/Spagna, 2000, 98' (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 284, p. 19
- ESSERE E AVERE (*tit. orig.* Etre et Avoir) di Nicolas Philibert (Adelio Cola), 2002, Francia, 104', [lettura – film], n. 307, p. 22
- EST/OVEST-AMORE/LIBERTÁ di Régis Wargnier (n. 1948), Francia, 1999, 121' (Franco Sestini), [annotazione – film], n. 278-9, p. 23
- ESTATE ROMANA di Matteo Garrone (n. 1968), Italia, 2000, 90' (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 284, p. 20
- EUTANASIA DI UN AMORE di Enrico Maria Salerno (Fabrizio Costa), [segnalazione – film], n. 65, p. 14
- EVANGILE SELON LES PAPOUS (L') (*t.l.*: Il Vangelo secondo i Papua), di Thomas Balmès (n. 1969) - 1999 - (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 273, p. 51
- EXCALIBUR di John Boorman (n. 1933), (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 91-92, p. 16
- EXORCISM OF EMILY ROSE (THE) di Scott Derrickson (Franco Sestini), 2005, U.S.A., 119', [lettura – film], n. 334, p. 18
- EXTERMINATOR di James Glickenhaus (Adelio Cola), [lettura – film], n. 89, p. 11
- EYE OF THE BEHOLDER - (*t.l.*: L'occhio di chi guarda), di Stephan Elliot (n. 1963) - 1998 - (Franco Sestini), [annotazione – film], n. 273, p. 26
- EYES WIDE SHUT (*t.l.*: Occhi largamente [molto] chiusi), di Stanley Kubrick (n. 1928 m. 1999) - 1999 - (a cura di Olinto Brugnoli e Gabriella Grasselli), [annotazione – film], n. 268, p. 14, (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 273, pp. 7/9
- FACE di Antonia Bird (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 253, p. 26
- FAHRENHEIT 9/11 di Michael Moore (n. 1954) (Nazareno Taddei S.J.), 2004, U.S.A., 112', [lettura – film], n. 323, p. 30
- FAI COME TI PARE di Buddy Van Horn (Adelio Cola), [segnalazione – film], n. 89, p. 11
- FALLGROPEN (*t.l.* La trappola) di Vilgot Sjöman, (a cura di Nazareno Taddei S.J. con nota di P.N., L.P.), 1989, Svezia, [annotazione – film], n. 173-4, p. 14

- FAMIGLIA (LA) di Ettore Scola (n. 1931) (Andrea Fagioli), Italia/Francia, 1986, 127' [lettura – film], n. 147-148, p. 30; (N.T.), [segnalazione – film], n. 283, p. 19
- FAMILY LIFE di Kennet Loach (n. 1936) (Franco Sestini), [lettura – film], n. 18, p. 308
- FANGO (*tit. orig.* Çamur) di Dervis Zaim (Nazareno Taddei S.J.), 2003, Turchia/Ciprio/Italia, 97', [lettura – film], n. 312, p. 40
- FANNY E ALEXANDER di Ingmar Bergman (n. 1918) (Adelio Cola), [lettura – film], n. 112, p. 18
- FANTASIA di Walt Disney (n. 1901 m. 1966) (Nazareno Taddei S.J.), 1940, Usa, [lettura – film], n. 195, p. 36
- FANTASMA (IL) (*tit. orig.*: O Fantasma) di João Pedro Rodrigues (n. 1966), Portogallo, 2000, 90' (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 283, p. 36
- FANTASMA DELLA LIBERTÀ (IL) di Luis Buñuel (n. 1900 m. 1983). (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 25, p. 395
- L'EQUIVOCO CARTELLONE PUBBLICITARIO PER L'EDIZIONE FRANCESE..., [figura], n. 25, p. 395
- FANTOZZI di Luciano Salce (n. 1922) (Fabrizio Costa), [lettura – film], n. 29, p. 478
- FAR FROM HEAVEN (Lontano dal paradiso) di Todd Haynes (n. 1961), (Franco Sestini), 2002, USA, 107', [lettura – film], n. 303, p. 14
- FASCINO DEL DELITTO di Alain Corneau (Adelio Cola), [lettura – film], n. 91-92, p. 17
- FASCINO DISCRETO DELLA BORGHESIA (IL) di Luis Buñuel (n. 1900 m. 1983), (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 8, p. 133
- FASCISTA di Nico Naldini (Franco Sestini), [lettura – film], n. 25, p. 399
- FASE IV: DISTRUZIONE DELLA TERRA di Saul Bass (Renato Giovinnazzo), [lettura – film], n. 51, p. 1063
- FATE IGNORANTI (LE) di Ferzan Ozpetek (n. 1959), Italia, 2001, 106', (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 288, pag. 16
- FATEVI VIVI LA POLIZIA NON INTERVERRÀ di Giovanni Fago (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 26, p. 423
- FATTI DI GENTE PER BENE di Mauro Bolognini (n. 1923) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 23, p. 362
- IL CASO DEI FIGLI DI AUGUSTO MURRI..., [informazione], n. 23, p. 362
- FATTO DI SANGUE TRA DUE UOMINI PER CAUSA DI UNA VEDOVA — SI SOSPETTANO MOTIVI POLITICI di Lina Wertmüller (n. 1928) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 64, p. 19
- FAUTE A VOLTAIRE (LA) - RIFUGIATO POLITICO (*tl.*: Colpa di Voltaire) di Abdel Kechiche (n. 1960), Francia, 2000, 128' (Adelio Cola), [lettura – film], n. 283, p. 30, n. 285, p. 13
- FAVOLOSO MONDO DI AMÉLIE (IL) (*tit. orig.* Le fabuleux destin d'Amélie Poulain) di Jean-Pierre Jeunet (n. 1955), (Nazareno Taddei S.J.), 2001, Francia, 122', [lettura – film], n. 298, p. 19
- FEBBRE DEL SABATO SERA (LA) di John Bradham (Fabrizio Costa e Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 58, p. 1215
- FEDERALE (IL) di Luciano Salce (n. 1922) (Nazareno Taddei S.J.), Italia, 1961, [lettura – film], n. 230/1, p. 24
- FELICIDADES - (*tit. ital.*: AUGURI DI NATALE) di Lucho Bender (n. 1956), Argentina, 2000, 99' (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 285, p. 12
- FELLINI RACCONTA - UN AUTORITRATTO RITROVATO di Paquito Del Bosco (n. 1942), Italia, 2000, 68' (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 284, p. 12
- FEMME DE ROSE HILL (LA) (*tl.* La donna di Rose Hill) di Alain Tanner (n. 1929), (a cura di Nazareno Taddei S.J. con nota di M.V.), 1989, Svizzera-Francia, n. [annotazione – film], 173-4, p. 20
- FEMME FATALE di Brian De Palma (n. 1941), (Emilio Ciccirella), 2002, Francia/USA, 110', [lettura – film], n. 306, p. 23

- FERRO 3 - LA CASA VUOTA (*tit. orig.* Bin Jip) di Kim Ki-duk (n. 1960) (Franco Sestini), 2004, Corea del Sud, 90', [lettura – film], n. 323, p. 24
- FESTA DI LAUREA di Pupi Avati (n. 1938) (Olinto Brugnoli), 1985, Italia, [lettura – film], n. 134, p. 20
- FESTIVAL di Pupi Avati (n. 1938) (Nazareno Taddei S.J.), Italia, 1996, [lettura – film], n. 243, p. 16
- FIERA DELLA VANITÀ (LA) (*tit. orig.* Vanity Fair) di Mira Nair (n. 1957) (Eugenio Biccocchi), 2004, U.S.A., 110', [lettura – film], n. 326, p. 12
- FIGHT CLUB, di David Fincher (n. 1963) - 1999 - (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 273, p. 28
- FIGLI DEGLI UOMINI (I) (*tit. orig.:* Children Of Men) di Alfonso Cuarón (n. 1961) (Eugenio Biccocchi), 2006, Gran Bretagna, 114', [lettura – film], n. 343, p. 17
- FIGLI DEL DIVORZIO (I) di Louis Grosppierre, (Eugenio Biccocchi), [segnalazione – film], n. 2, p. 21
- FIGLI DI UN DIO MINORE di Randa Haines (Adriana e Olinto Brugnoli), 1986, Usa, [lettura – film], n. 150, p. 14  
 ——— NOTE DI PRODUZIONE, [informazione], n. 150, p. 15
- FILM BIANCO di Krzysztof Kieslowski (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 250, p. 17
- FILM BLU: LIBERTÁ (Trois couleurs: Bleu) di Krzysztof Kieslowski (Olinto Brugnoli), 1993, Francia/ Svizzera/ Polonia, [lettura – film], n. 217, p. 20
- FILM D'AMORE E D'ANARCHIA di Lina Wertmüller (n. 1928), (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 5, p. 77
- FILM PARLATO (UN) (*tit. orig.* Um filme falado) di Manuel de Oliveira (n. 1908), (Nazareno Taddei S.J.), 2003, Portogallo/Francia/Italia, 96', [lettura – film], n. 312, p. 31
- FILM ROSSO (Trois couleurs: Rouge) di Krzysztof Kieslowski (Olinto Brugnoli), 1994, Francia/Svizzera/Polonia, [lettura – film], n. 222, p. 13
- FILS DE DEUX MERES OU COMEDIE DE L'INNOCENCE (*tl:* Figlio di due madri o commedia dell'innocenza) di Raul Ruiz (n. 1941), Francia, 1999-2000, 100' (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 283, p. 37
- FINALMENTE DOMENICA di François Truffaut (n. 1932 m. 1984) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 117, p. 17
- FINCHÉ C'È GUERRA C'È SPERANZA di Alberto Sordi (n. 1920) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 26, p. 423
- FINE DEL MONDO NEL SOLITO LETTO IN UNA NOTTE PIENA DI PIOGGIA (LA) di Lina Wertmüller (n. 1928) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 57, p. 1191
- FINE DI UN MISTERO (LA) (*altro. tit.* La luz prodigiosa) di Miguel Hermoso (Nazareno Taddei S.J.), 2003, Italia/Spagna, 105', [segnalazione – film] n. 312, p. 46
- FINESTRA DI FRONTE (LA) di Ferzan Ozpetek (n. 1959), (Franco Sestini), 2002, Italia, 106', [lettura – film], n. 309, p. 18
- FIORE DELLE MILLE E UNA NOTTE (IL) di Pier Paolo Pasolini (n. 1922 m. 1975) (Fabrizio Costa - Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 21-22, p. 339  
 ——— «LE MILLE E UNA NOTTE» È IL LIBRO ARABO..., [informazione], n. 21-22, p. 339
- FIORE DI CARNE di Paul Verhoeven (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 16, p. 268
- FIORI DI ZUCCA di Stefano Pomilia, 1988, Italia, (a cura di Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 163, p. 27
- FIORILE di Paolo e Vittorio Taviani (n. 1931 e 1929) (Olinto Brugnoli), 1993, Italia/Francia/Germania, [lettura – film], n. 213, p. 21
- FIORINA LA VACCA di Vittorio De Sisti, (Franco Sestini), [annotazione – film], n. 6, p. 101
- FITZCARRALDO di Werner Herzog (n. 1942) (Brugnoli Olinto), [lettura – film], n. 104, p. 10
- FLASH GORDON di Michael Hodges (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 83, p. 12  
 ——— IL MITO, [nota], n. 83, p. 13
- FLASHDANCE di Adrian Lyne (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 113, p. 16

- FLAUTO MAGICO (IL) di Ingmar Bergman (n. 1918) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 47, p. 936
- FLIRT di Roberto Russo (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 116, p. 14
- FORESTA DEI PUGNALI VOLANTI (LA) (*tit. orig.*: Shi Mian Mai Fu) di Zhang Yimou (n. 1950) (Franco Sestini), 2004, Cina / Hong Kong, 119', [lettura – film], n. 328, p. 17
- FORTUNA DI COOKIE (LA) (*tit. orig.*: Cookie's Fortune) di Robert Altman (n. 1925) (Adelio Cola), [segnalazione – film], n. 270, p. 17
- FORZA DEL PASSATO (LA) di Piergiorgio Gay (n. 1959), (Nazareno Taddei S.J.), 2002, Italia, 98', [lettura – film], n. 304, p. 12
- FORZA ITALIA! di Roberto Faenza (n. 1943) (Renato Giovinazzo), [segnalazione – film], n. 57, p. 1192
- FOTOGRAFANDO PATRIZIA di Salvatore Samperi (n. 1944) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 124, p. 16
- FOUR BROTHERS – QUATTRO FRATELLI (*tit. orig.*: Four Brothers) di John Singleton (n. 1968) (Franco Sestini), 2005, U.S.A., 104', [lettura – film], n. 334, p. 19
- FRANCK SPADONE, di Richard Béan (n. 1965) - 1999 - (Antonio Sancamillo), [segnalazione – film], n. 273, p. 44
- FRANKENSTEIN JUNIOR di Mel Brooks (n. 1926) (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 31-32, p. 522
- FRATELLI E SORELLE di Pupi Avati (n. 1938) (Nazareno Taddei S.J.), Italia 1992, [lettura – film], n. 203, p. 20
- FRATELLI GRIMM E L'INCANTEVOLE STREGA (I) (*tit. orig.*: the Brothers Grimm) di Terry Gilliam (n. 1940) (Nazareno Taddei S.J.), 2005, U.S.A., 120', [lettura – film], n. 333, p. 32
- FRATELLO MARE di Folco Quilici (n. 1930) (Fabrizio Costa), [segnalazione – film], n. 36, p. 633
- FRATELLO PIÙ FURBO DI SHERLOCK HOLMES (IL) di Gene Wilder (n. 1935) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 36, p. 634
- FRATELLO SOLE SORELLA LUNA di Franco Zeffirelli (n. 1923) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 255, p. 17
- FRAU MARLENE di Robert Enrico (n. 1931) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 34, p. 570
- FREEDOM (Libertà) di Sharunas Bartas (n. 1964), Francia/Lituania/Portogallo, 2000, 96' (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 283, p. 31
- FRENZY di Alfred Hitchcock (n. 1899 m. 1980), (Claudio Miarelli), [lettura – film], n. 4, p. 66
- FRIDA di Julie Taymor (Franco Sestini), 2002, USA, 118', [lettura – film], n. 304, p. 13
- FROM HELL (*tl* Dall'inferno) di Allen & Albert Hughes (n. 1972), (Franco Sestini), 2001, Usa, 137', [segnalazione – film], n. 293, p. 26
- FUGA PER LA VITTORIA di John Huston (n. 1906 m. 1987) (Brugnoli Olinto), [lettura – film], n. 95, p. 14
- LE RIPRESE, [nota], n. 95, p. 14
- FULL FRONTAL di Steven Soderbergh (n. 1963), (Franco Sestini), 2002, USA, 111', [lettura – film], n. 304, p. 14
- FULL METAL JACKET di Stanley Kubrick (n. 1928 m. 1999) (Olinto Brugnoli), 1987, Usa-Gran Bretagna, [lettura – film], n. 155, p. 12, (a cura di Olinto Brugnoli e Gabriella Grasselli), [segnalazione – film], n. 268, p. 14
- FULL TILT BOOGIE di Sarah Kelly (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 253, p. 32
- FUNERALE TEXANO (UN) (*tit. orig.*: A TEXAS FUNERAL), di Williams Blake Herron (n. 1963), (Antonio Sancamillo), 1999, [segnalazione – film], n. 273, p. 48
- FUORI DAL MONDO di Giuseppe Piccioni (n. 1953), (Adelio Cola), [lettura – film], n. 269, p. 18
- FUORI ORARIO di Martin Scorsese (n. 1942) (Adelio Cola), 1986, Usa, [lettura – film], n. 141, p. 23
- FUTURO E DONNA (IL) di Marco Ferreri (n. 1928 m. 1997) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 122-123, p. 25

- GABBIANELLA E IL GATTO (LA) di Enzo D'Alò (Eugenio Bicocchi - Adelio Cola), [lettura – film], n. 268, p. 18
- GABRIELLE di Patrice Chéreau (n. 1944) (Nazareno Taddei S.J.), 2004, Francia / Italia, 90', [lettura – film], n. 333, p. 20
- GANDHI di Richard Attenborough (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 109, p. 14
- GANG di Robert Altman (n. 1925) (Renato Giovino), [lettura – film], n. 41, p. 776
- GANGS OF NEW YORK di Martin Scorsese (n. 1942), (Franco Sestini), 2001, Germania/USA, 168', [lettura – film], n. 309, p. 19
- GARAGE di Vilgot Sjöman (Gianni Sanesi), [segnalazione – film], n. 69, p. 28
- GARAGE OLIMPO di Marco Bechis (n. 1957), Italia/Francia/Argentina, 1999, 98' (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 278-9, p. 24
- GATTO (IL) di Luigi Comencini (n. 1916) (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 54, p. 1126
- GATTO E IL CANARINO (IL) di Radley Matzger (Renato Giovino), [segnalazione – film], n. 68, p. 10
- GATTO MAMMONE (IL) di Nando Cicero (Renato Giovino), [segnalazione – film], n. 36, p. 634
- GATTO NERO, GATTO BIANCO (*tit. orig.*: Black Cat, White Cat), di Emir Kusturica - 1998 - (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 262, p. 6
- GENERALE DORME IN PIEDI (IL) di Francesco Massaro, (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 2, p. 22
- GENESI. LA CREAZIONE E IL DILUVIO di Ermanno Olmi (n. 1931) (Nazareno Taddei S.J.), Italia, 1994, [lettura – film], n. 226, p. 17
- GENTE DEL PO di Michelangelo Antonioni (n. 1912) (Aldo Bernardini), [annotazione – film], n. 258, p. 15
- GENTE DI DUBLINO di John Marcellus Huston (n. 1906 m. 1987) (Nazareno Taddei S.J.), 1987, Usa-Gran Bretagna, [lettura – film], n. 152-153, p. 11
- GEPPU FOLLE (IL) di Adriano Celentano (n. 1938) (Olinto Brugnoli), [segnalazione – film], n. 64, p. 22
- GERMANIA NOVE [NUOVO] ZERO, o GERMANIA 90 (*tit. orig.*: Allemagne neuf zéro) di Jean-Luc Godard (n. 1930), 1991, Francia, (a cura di Marco Vanelli), [annotazione – film], n. 194, p. 11
- GESÚ DI NAZARET (IL) di Franco Zeffirelli (n. 1923), 1977, Italia-Gran Bretagna, 247' (Adelio Cola, Maria Pia Giudici), [lettura – film], n. 276, p. 11, cast n. 277, p. 16
- GETTING TO KNOW YOU - COMINCIANDO A CONOSCERTI, di Lisanne Skyler (n. 1969), (Antonio Sancamillo), 1999, [segnalazione – film], n. 273, p. 44
- GHOSTS... OF THE CIVIL DEAD (*tl.*: Fantasmi... dei morti civili) di John Hillcoat, 1988, Australia, (a cura di Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 164, p. 28
- GIALLO NAPOLETANO di Sergio Corbucci (n. 1927) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 69, p. 29
- GIAMAICA di Luigi Faccini -1998 - (Adelio Cola), [lettura – film], n. 265, p. 15
- GIARDINI DELL'EDEN (I) di Alessandro D'Alatri - 1998 - (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 262, pp. 13/47
- GINECOLOGO DELLA MUTUA (IL) di Joe D'amato (R.G.), [segnalazione – film], n. 48, p. 973
- GINGER E FRED di Federico Fellini (n. 1920 m. 1993) (Olinto Brugnoli), 1985, Italia, [lettura – film], n. 136, p. 20
- I PASSAGGI METODOLOGICI DEL FILM, [lettura – metodologia], n. 136, p. 25
- GIOCATTOLO (IL) di Giuliano Montaldo (n. 1930) (Renato Giovino), [lettura – film], n. 68, p. 10
- GIOCO DI RIPLEY (IL) (*tit. orig.* Ripley's Game) di Liliana Cavani (n. 1936), (Nazareno Taddei S.J.), 2002, Italia/Gran Bretagna, 110', [lettura – film], n. 305, p. 23

- GIORNATA PARTICOLARE (UNA) di Ettore Scola (n. 1931) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 51, p. 1064
- GIORNI DELL'ABBANDONO (I) di Roberto Faenza (n. 1943) (Nazareno Taddei S.J.), 2005, Italia, 96', [lettura – film], n. 334, p. 20
- GIORNO DEL DELFINO (IL) di Mike Nichols (n. 1931) (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 17, p. 288.
- GIORNO DEL FALCO (IL) di Rodolfo Bisatti (Adelio Cola), 2004, Italia, 87', [lettura – film], n. 328, p. 18
- GIORNO DOPO (IL) di Nicholas Meyer (Andrea Fagioli), [lettura – film], n. 117, p. 18
- GIOVANE TOSCANINI (IL) di Franco Zeffirelli (n. 1923), 1988, Italia, (a cura di Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 164, p. 24
- GIRL 6 (SESSO IN LINEA) di Spike Lee (NaT), [segnalazione – film], n. 270, p. 13
- GIRO DI LUNE TRA TERRA E MARE di Giuseppe M. Gaudino (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 253, p. 14
- GIROLIMONI di Damiano Damiani (n. 1922), (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 3, p. 44
- GITA SCOLASTICA (UNA) di Pupi Avati (n. 1938) (Andrea Fagioli), [lettura – film], n. 112, p. 22
- GIULIA di Fred Zinnemann (n. 1907) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 56, p. 1166
- GIULIA E GIULIA (Giulia and Giulia) di Peter Del Monte (n. 1943), 1987, Italia, [annotazione – film], n. 152-153, p. 35
- GIUSTA CAUSA (LA) (Just cause) di Arne Glimcher (Franco Sestini), Usa, 1995, [segnalazione – film], n. 230/1, p. 31
- GIUSTIZIERE DELLA NOTTE (IL) di Michael Winner (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 24, p. 380
- GIUSTIZIERE DELLA NOTTE N. 2 di Michael Winner (Cola Adelio), [segnalazione – film], n. 100, p. 11
- GLUVI BARUT di Bato Cengic (a cura di Marco Vanelli e Pier Dario Marzi), Jugoslavia, [annotazione – film], n. 200-201, p. 30
- GO FOR GOLD! di Lucian Segura (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 253, p. 21
- GOBBO DI NOTRE DAME (IL) di Gary Trousdale e Kirk Wise, (Paola Lamesta), [lettura – film], n. 254, p. 18
- GODDESS OF 1967 (THE) (*tit.*: La Divina del 1967) di Clara Law (n. 1954), Australia, 2000, 118' (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 283, p. 27
- GOJITMAL (*t.l.*: Bugie - Menzogne), di Sun Woo Jang (n. 1952) - 1999 - (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 273, p. 18
- GOOD FELLAS (*tit.it.* Quei bravi ragazzi) di Martin Scorsese (n. 1942) (Paolo Novello con nota di Ida De Carlo), 1990, Usa, [segnalazione – film], n. 183-4, p. 9
- GOOD MORNING BABILONIA di Paolo e Vittorio Taviani (n. 1931 e 1929) (Olinto Brugnoli), 1987, Italia, [lettura – film], n. 155, p. 15
- GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK (*trad.*: BUONA NOTTE, E BUONA FORTUNA) di George Clooney (n. 1961) (Nazareno Taddei S.J.), 2005, U.S.A., 90', [segnalazione – film], n. 333, p. 15
- GOOD-BY & AMEN di Damiano Damiani (n. 1922) (Renato Giovinazzo), [segnalazione – film], n. 57, p. 1192
- GOOD-BY AMORE MIO di Herbert Ross (n. 1927) (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 58, p. 1216
- GOODBYE DRAGON INN (*tit. orig.* Bu San) di Ming-Liang Tsai (n. 1957), (Nazareno Taddei S.J.), 2003, Taiwan, 82', [lettura – film], n. 312, p. 29
- GORUHBAN (*t.l.* Il sergente) di Mas'ud Kimiya'i (a cura di Marco Vanelli), Iran, 1991, [annotazione – film], n. 196, p. 17
- GOSTANZA DA LIBBIANO di Paolo Benvenuti (n. 1946), (Adelio Cola e Nazareno Taddei S.J.), 2000, Italia, 92', [segnalazione – film], n. 292, p. 19

- GOVERNANTE (LA) di Gianni Grimaldi (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 15, p. 247
- GRAN BOLLITO di Mauro Bolognini (n. 1923) (Renato Giovinazzo), [lettura – film], n. 54, p. 1130
- GRANDE ABBUFFATA (LA) di Marco Ferreri (n. 1928 m. 1997) (Claudio Miarelli - Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 13, p. 218; (NaT), [segnalazione – film], n. 269, p. 13
- GRANDE GUERRA (LA) di Mario Monicelli (n. 1915) Italia/Francia, 1959, 140' (Aldo Bernardini), [lettura – film], n. 281, p. 9
- GRANDE SILENZIO (IL) (*tit. orig.:* Die Grosse Stille) di Philip Gröning (n. 1959) (Adelio Cola), 2004, Germania / Svizzera / Francia, 164', [lettura – film], n. 339, p. 3  
PUBBLICHIAMO ANCHE LA NOTA DI UN «LAICO» CHE TESTIMONIA IL GRANDE INTERESSE PER QUESTO FILM (Michele Serra), [studio – cinema], n. 339, p. 7
- GRAZIE A DIO É VENERDÌ di Robert Klane (Renato Giovinazzo), [annotazione – film], n. 62-63, p. 35(1347)
- GRAZIE PER LA CIOCCOLATA (*tit. orig.:* Merci pour le Chocolat) di Claude Chabrol (n. 1930), (Nazareno Taddei S.J.), 2000, Francia, 100', [segnalazione – film], n. 284, p. 8
- GREASE di R. Ileiser (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 62-63, p. 36(1348)
- GRETA, LA DONNA-BELVA di J. Franco (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 53, p. 1112
- GRIDO DI PIETRA (*tit. orig.:* Schrei aus Stein) di Werner Herzog (n. 1942), (a cura di Marco Vanelli), 1991, Canada, [segnalazione – film], n. 194, p. 12
- GROSSA INDIGESTIONE (UNA) (*tit. orig.:* Tummy Trouble) (Cartone Warner Bros.) (Marco Vanelli), 1989, Usa, [annotazione – film], n. 189, p. 19
- GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO di Luchino Visconti (n. 1906 m. 1976) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 26, p. 424
- GUAPPI (I) di Pasquale Squitieri (n. 1938) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 17, p. 289
- GUARDAMI, di Davide Ferrario (n. 1956) - 1999 - (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 273, p. 28
- GUELWAAR di Ousmane Sembène (Nazareno Taddei S.J.), Francia/Senegal 1992, [lettura – film], n. 203, p. 12
- GUERRA DEI MONDI (LA) (*tit. orig.:* War of the Worlds) di Steven Spielberg (n. 1947) (Franco Sestini), 2005, U.S.A., 116', [lettura – film], n. 332, p. 21
- GUERRE STELLARI di George Lucas (n. 1944) (Renato Giovinazzo), [segnalazione – film], n. 56, p. 1167
- HAKUCHI (*t.l.:* L'Innocente), di Macoto Tezka (n. 1961) - 1999 - (Antonio Sancamillo), [segnalazione – film], n. 273, pp. 7/29
- HANA-BI (*tl.:* Fuochi d'artificio) (*tit.:* Fiori di fuoco) di Takeshi Kitano (n. 1947) (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 253, p. 6
- HANNIBAL di Ridley Scott (n. 1937), (Franco Sestini), Usa, 2001, 131', [segnalazione – film], n. 289-90, p. 21
- HAPPY DAY di Patricia Rozema (n. 1958), Irlanda, 2000, 80' (Adelio Cola), [segnalazione – film], n. 285, p. 10
- HARD ROAD TO KLONDIKE / ROTHÀ MÒIR AN TSAOIL (*t.l.:* L'arduo viaggio verso Klondike / La grande ruota della vita), di Desmond Bell (n. 1949) - 1999 - (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 273, p. 49
- HARRY POTTER di Chris Columbus (n. 1959), (Nazareno Taddei S.J.), Usa, 2001, 151', [lettura – film], n. 295, p. 20
- HARRY POTTER E IL CALICE DI FUOCO (*tit. orig.:* Harry Potter and the Goblet of fire) di Mike Newell (n. 1942) (Adelio Cola), 2005, U.S.A., 156', [lettura – film], n. 335, p. 21 – *Una Maestra ed alcuni alunni di quarta elementare discutono sul film* di MariaTeresa Colla, n. 335, p. 23
- HAUNTED SUMMER (*tl.:* Estate stregata) di Ivan Passer, 1988, Usa, (a cura di Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 163, p. 20

—— CONVIENE PREMETTERE QUALCHE NOTIZIA SUI PERSONAGGI - STORICI - DEL FILM,  
[informazione], n. 163, p. 20

- HAURU NO UGOKU SHIRO (*altri tit.* Il castello errante di Howl, Howl's moving Castle) di Hayao Miyazaki (n. 1941) (NaT), 2004, Giappone, 119', [lettura – film], n. 323, p. 14
- HEIDI DIVENTA PRINCIPESSA di Akihiro Ogawa (Renato Giovinazzo), [segnalazione – film], n. 66, p. 11
- HENRY V (*tit.it.* Enrico V) di Kenneth Branagh (Marco Vanelli), 1989, Gran Bretagna, [segnalazione – film], n. 179-80, p. 30
- HERBIE AL RALLYE DI MONTECARLO di Vincent Mc Eveety (Renato Giovinazzo), [segnalazione – film], n. 53, p. 1112
- HÈS STILL THERE (*t.l.* Lui è ancora lì) di Halfdan O. Hussie, 1990, Usa, (a cura di Marco Vanelli), [annotazione – film], n. 186, p. 17
- HEUNG GONG YAU GOK HOR LEI WOOD (Hollywood, Hong Kong) di Fruit Chan (n. 1959), (Adelio Cola), 2001, Hong Kong, 105', [segnalazione – film], n. 293, p. 16
- HI, MOM di Brian De Palma (n. 1941) (Renato Giovinazzo), [annotazione – film], n. 62-63, p. 44(1356)
- HIDDEN CITY (Città segreta) di Stephen Poliakoff, 1987, Gran Bretagna, [annotazione – film], n. 152-153, p. 44
- HILARY AND JACHIE di Anand Tucker - 1998 - (Franco Sestini), [lettura – film], n. 262, p. 20
- HIP, HIP, URRÁ di Kjell Grede (Nazareno Taddei S.J.), 1987, Svezia-Norvegia-Danimarca, [lettura – film], n. 152-153, p. 23
- HIROSHIMA MON AMOUR (SERIE N. 4: VISIONI DELLA VITA) di Alain Resnais (n. 1922) (AA.VV.), [studio – lettura – film], n. 54, p. 1136, n. 56, p. 1175
- HISTOIRE D'«O» di Just Jaeckin (Renato Giovinazzo), [segnalazione – film], n. 47, p. 939
- HISTOIRE DE TRESSE (*trad. it.* Storia di trecce) di Jacqueline Kalimunda (Mazia Grazia Grò), 2002, Ruanda, 23', [segnalazione – film] n. 313, p. 12
- HISTOIRE DE VENT (UNE) di Joris Ivens, e Marceline Loridan, 1988, Francia, (a cura di Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 164, p. 23
- HISTOIRE MILOSNE (*tl.* Storie d'amore) di Jerzy Stuhr (n. 1947) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 253, p. 12
- HISTORY OF VIOLENCE (A) di David Cronenberg (n. 1943) (Franco Sestini), 2005, U.S.A., 95', [lettura – film], n. 337, p. 12
- HOLLYWOODLAND di Allen Coulter (Franco Sestini), 2005, U.S.A., 125', [lettura – film], n. 343, p. 14
- HOLY SMOKE (*t.l.*: Fumo Sacro), di Jane Campion (n. 1954) - 1999 - (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 273, pp. 7/14
- HOMO FABER di Volker Schlöndorff (n. 1939) (a cura di Marco Vanelli e Pier Dario Marzi), Germania, [segnalazione – film], n. 200-201, p. 32
- HONGYAN (*altri tit.*: Dam Street – Hongyan - Au fil de l'eau) di Li Yu (n. 1976) (Franco Sestini), 2005, Cina / Francia, 93', [lettura – film], n. 334, p. 9
- HOTEL DE LUX di Dan Pita (Nazareno Taddei S.J.), Romania/Francia 1992, [lettura – film], n. 203, p. 10
- HOTEL RWANDA di Terry George (n. 1952) (Adelio Cola), 2004, Canada / Gran Bretagna / Italia / Sud Africa, 121', [lettura – film], n. 336, p. 11
- HOUSE OF GAMES (Casa da gioco) di David Mamet (n. 1947) (Nazareno Taddei S.J.), 1987, Usa, [annotazione – film], n. 152-153, p. 32
- HUNDSTAGE (*tl* Canicola) di Ulrich Seidl (n. 1952), (Franco Sestini), 2001, Austria, 120', [segnalazione – film], n. 293, p. 18
- HURLYBURLY (*tl.* Baraonda), di Anthony Drazan - 1998 - (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 262, p. 7

- HYPERCUBE: CUBO 2 (*tit. orig.* Hypercube – *altro tit.* Cube 2: Hypercube) di Andrzej Sekula (Franco Sestini), 2002, Canada, 95', [lettura – film], n. 307, p. 24
- I ALLI OPSI (*t.l.* Il lato oscuro) di Tassos Psarras (a cura di Marco Vanelli e Pier Dario Marzi), Grecia, [annotazione – film], n. 200-201, p. 32
- I DREAMT WOKE UP (*t.l.* Ho sognato di essermi svegliato) di John Boorman (n. 1933), (a cura di Marco Vanelli), Gran Bretagna 1991, [annotazione – film], n. 196, p. 17
- I HAVE A DREAM di Zak Ovè, 2002, Gran Bretagna/Trinidad, 21', [annotazione – film], n. 313, p. 11
- I HIRED A CONTRACT KILLER (*t.l.* Ho assoldato un killer) di Aki Kaurismaki (Marco Vanelli), 1990, Finlandia/Svezia, [annotazione – film], n. 183-4, p. 24
- I LOVE YOU di Marco Ferreri (n. 1928 m. 1997) (Olinto Brugnoli), 1986, Italia-Francia, [lettura – film], n. 145, p. 16
- IGNOTO SPAZIO PROFONDO (L') (*tit. orig.:* The wild blue yonder) di Werner Herzog (n. 1942) (Franco Sestini), 2005, Germania / Gran Bretagna / Francia, 81', [lettura – film], n. 334, p. 5
- IL Y A DES JOURS E DES LUNES (*t.l.* Ci sono giorni... e lune) di Claude Lelouch (n. 1937) (Paolo Novello), 1990, Francia, [segnalazione – film], n. 183-4, p. 25
- IMMAGINE NELLO SPECCHIO (L') di Ingmar Bergman (n. 1918) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 45, p. 880  
 — Notizie e recensioni sulla stampa, [informazione], n. 45, p. 880
- IMMAGINI (*tit. orig.* Imagining Argentina) di Christofer Hampton (Nazareno Taddei S.J.), 2002, USA, 103', [lettura – film], n. 313, p. 19
- IMPERO COLPISCE ANCORA (L') di Irvin Kershner (n. 1923) (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 79-80, p. 23  
 — IL FILM È STATO GIRATO..., [nota], n. 79-80, p. 24
- IMPIEGATI di Pupi Avati (n. 1938) (Olinto Brugnoli), 1985, Italia, [lettura – film], n. 130-131, p. 25
- IN CERCA DI MR GOODBAR di Richard Brooks (n. 1912) (Renato Giovinazzo), [segnalazione – film], n. 59, p. 1236
- IN NOME DEL PAPA RE di Luigi Magni (n. 1928) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 54, p. 1131  
 — L'EPISODIO STORICO AL QUALE IL FILM SI RIFERISCE..., [informazione], n. 54, p. 1131
- IN PUNTA DI PIEDI di Giampiero Mele (Nazareno Taddei S.J.), 1984, Italia, [lettura – film], n. 125, p. 17
- IN UNA NOTTE DI CHIARO DI LUNA di Lina Wertmüller (n. 1928), (a cura di Nazareno Taddei S.J.), 1989, Italia, [segnalazione – film], n. 173-4, p. 15
- IN VIAGGIO CON PAPÀ di Alberto Sordi (n. 1920) (Andrea Fagioli), [lettura – film], n. 107-108, p. 22
- INCENDIO VISTO DA LONTANO (UN) (*tit. orig.:* Et la lumière fut) di Otar Josseliani, (a cura di Nazareno Taddei S.J. - M.V. e con nota di C.S.), 1989, Francia, [segnalazione – film], n. 173-4, p. 30
- INCONTRI PROIBITI di Alberto Sordi (n. 1920) - 1998 - (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 262, p. 27
- INCONTRI RAVVICINATI DEL TERZO TIPO di Steven Spielberg (n. 1947) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 58, p. 1216
- INCUBUS, IL POTERE DEL MALE di Hough John (Cola Adelio), [segnalazione – film], n. 101, p. 13
- INDEPENDENCE DAY di Roland Emmerich (Franco Sestini), Usa, 1996, [annotazione – film], n. 244, p. 25
- INDIANA JONES E IL TEMPIO MALEDETTO di Steven Spielberg (n. 1947) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 122-123, p. 27
- INFAMOUS di Douglas McGrath (n. 1958) (Olinto Brugnoli), 2006, U.S.A., 118', [lettura – film], n. 345, p. 17

INFERMIERA (L'), di Nello Rossati (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 36, p. 635  
 INFERMIERA... DI MIO PADRE (L') di Mario Bianchi (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 33, p. 548  
 INFERNO DI CRISTALLO (L') di John Guillermin (n. 1925) (Renato Giovino), [segnalazione – film], n. 28, p. 463  
 INFORMANT (THE) (*tit.*: L'informatore) di Jim McBride (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 253, p. 18  
 INGA IO HO VOGLIA... di J. Sarno, (Eugenio Biccocchi), [annotazione – film], n. 2, p. 27  
 INGORGIO (L') di Luigi Comencini (n. 1916) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 66, p. 12  
 INLAND EMPIRE di David Lynch (n. 1946), 2006, U.S.A./ Polonia / Francia, 172', [annotazione – film], n. 343, p. 11  
 INNOCENTE (L') di Luchino Visconti (n. 1906 m. 1976) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 42, p. 793  
 INNOCENZA E TURBAMENTO di Massimo Dallamano (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 37, p. 664  
 INQUIETUDINE di Manoel de Oliveira (n. 1908), Portogallo/Francia/Spagna/Svizzera, 1998, 110' (Adelio Cola), [lettura – film], n. 277, p. 22  
 INQUILINO DEL TERZO PIANO (L') di Roman Polanski (n. 1933) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 45, p. 882  
 INSIDE MAN di Spike Lee (n. 1958) (Franco Sestini), 2006, Gran Bretagna / U.S.A., 129', [lettura – film], n. 340, p. 19  
 INSIEME (*tit. orig.*: Tillsammans) di Lukas Moodysson (n. 1969), Svezia/Danimarca/Italia, 2000, 107' (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 284, p. 23  
 INSOLITO CASO DI MR. HIRE (L') (Monsieur Hire) di Patrice Leconte (Olinto Brugnoli), 1989, Francia, [lettura – film], n. 179-80, p. 31  
 INTERIORS di Woody Allen (n. 1935) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 68, p. 11  
 INTERNO DI UN CONVENTO di Walerian Borowczyk (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 58, p. 1217  
 INTERVISTA di Federico Fellini (n. 1920 m. 1993) (Nazareno Taddei S.J.), 1987, Italia, [lettura – film], n. 154, p. 25  
 INTOCCABILI (GLI) di Brian de Palma (n. 1941) (Nazareno Taddei S.J.), 1987, Usa, [lettura – film], n. 152-153, p. 14  
 INTOUCHABLE (L') (*trad.* L'intoccabile) di Benoît Jacquot (n. 1947) (Adelio Cola), 2006, Francia, 82', [lettura – film], n. 343, p. 16  
 INTRUS (L') (*altri tit.* L'intruso) di Claire Denis (Franco Sestini), 2004, Francia, 130', [lettura – film], n. 325, p. 20  
 INVASIONI BARBARICHE (LE) (*tit. orig.* Les Invasions Barbares - altri titoli: The Barbarian Invasions; Invasion of the Barbarians) di Denys Arcand (n. 1941) (Olinto Brugnoli), 2003, Canada / Francia, 99', [lettura – film], n. 319 p. 13  
 INVISIBILI (GLI) di Pasquale Squitieri (n. 1938), 1988, Italia, (a cura di Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 163, p. 23  
 INVITATA (L') di Vittorio De Seta (n. 1923), (Eugenio Biccocchi), [lettura – film], n. 8, p. 136  
 INVITO A CENA CON DELITTO di Robert Moore (Renato Giovino), [lettura – film], n. 44, p. 852  
 IO & ANNIE di Woody Allen (n. 1935) (Fabrizio Costa), [lettura – film], n. 51, p. 1065  
 IO E CATERINA di Alberto Sordi (n. 1920) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 83, p. 14  
 IO E IL RE di Lucio Gaudino (Nazareno Taddei S.J.), Italia, 1995, [annotazione – film], n. 233, p. 19  
 IO E MIA SORELLA di Carlo Verdone (n. 1950) (Olinto Brugnoli), 1987, Italia, [lettura – film], n. 156, p. 16  
 IO HO PAURA di Damiano Damiani (n. 1922) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 53, p. 1113

- IO NON HO PAURA di Gabriele Salvatores (n.1950), (Olinto Brugnoli), 2002, Italia/Spagna/Gran Bretagna, 109', [lettura – film], n. 310, p. 15
- IO SO CHE TU SAI CHE IO SO di Alberto Sordi (n. 1920) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 103, p. 17
- IO SONO MIA di Sofia Scandurra (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 55, p. 1153
- IO SONO UN AUTARCHICO di Nanni Moretti (n. 1953) (Fabrizio Costa), [segnalazione – film], n. 50, p. 1039
- IO TI SALVERÒ di Alfred Hitchcock (n. 1899 m. 1980) (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 258, p. 15
- IO, BEAU GESTE E LA LEGIONE STRANIERA di Marty Feldman (Renato Giovinazzo), [segnalazione – film], n. 56, p. 1168
- IO, CHIARA E LO SCURO di Maurizio Ponzi (Saverio Galli), [lettura – film], n. 111, p. 10
- IO, IO, IO E GLI ALTRI di Alessandro Blasetti (n. 1900 m. 1987), (Nazareno Taddei S.J.), 1966, Italia, 116', [segnalazione – film], n. 295, p. 4
- IO, LA GIURIA di Richard T. Heffron (Cola Adelio), [segnalazione – film], n. 100, p. 12
- IO, MODESTAMENTE, MOSÉ di Gary Weis (Adelio Cola), [lettura – film], n. 82, p. 14
- IO, ROBOT (*tit. orig.* I, Robot) di Alex Proyas (Franco Sestini), 2004, U.S.A., 115', [lettura – film], n. 325, p. 21
- ISLAND (*t.l.* Isola) di Paul Cox, (a cura di Nazareno Taddei S.J. con nota di M.V.), 1989, Australia-India, [annotazione – film], n. 173-4, p. 17
- ISOLA SUL TETTO DEL MONDO (L') di Robert Stevenson (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 34, p. 571
- ISOLE NELLA CORRENTE di Franklin J. Schaffner (n. 1920) (Renato Giovinazzo), [lettura – film], n. 52, p. 1088
- ITALIA: ULTIMO ATTO? di Massimo Pirri (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 56, p. 1169  
 ——— TORNATO A CASA DA UNA VISIONE PRIVATA DEL FILM..., [informazione], n. 56, p. 1169
- J'ENTENDS PLUS LA GUITARE (*t.l.* Non sento più la chitarra) di Philippe Garrel (n. 1948), 1991, Francia, (a cura di Marco Vanelli), [annotazione – film], n. 194, p. 8
- JACKAL (THE) (Lo Sciacallo) di Michael Caton-Jones -1997 - (Franco Sestini), [annotazione – film], n. 257, p. 23
- JE SUIS LE SEIGNEUR DU CHATEAU (*tit.it.* Io sono il signore del castello) di Regis Wargnier (n. 1948) (Stella Marcantoni), 1989, Francia, [annotazione – film], n. 179-80, p. 22
- JE VOUS SALUE MARIE di Jean-Luc Godard (n. 1930) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 252, p. 17
- JESUS CHRIST SUPERSTAR di Norman Jewinson -1974 - (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 15, p. 248; (Nazareno Taddei S.J.con prefazione di Fabrizio Costa), [lettura – film], n. 260-1, p. 13  
 ——— CIRCA CINQUE ANNI FA UN GRUPPO DI HIPPIES DELLA CALIFORNIA..., [informazione], n. 15, p. 248
- JESUS di Roger Young (n. 1942), Italia, 1999, 180' (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 276, p. 19, cast n. 277 p. 16
- JESUS'SON (*t.l.*: Figlio di Gesù), di Alison Maclean (n. 1958) - 1999 - (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 273, pp. 6/7/15
- JESZCZE TYLKO TEN LAS (*t.l.* Proprio dietro questa foresta) di Jam Lomnicki, 1991, Polonia, (a cura di Marco Vanelli), [annotazione – film], n. 194, p. 18
- JOE VALACHI di Terence Young (n. 1942), (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 6, p. 101
- JOURNEY OF AUGUST KING (THE) (*t.l.*: Il Viaggio di August King) di John Duigan (Gruppo Culturali CiSCS), Usa, 1995, [segnalazione – film], n. 233, p. 24
- JULIEN: DONKEY-BOY (*t.l.*: Julien: ragazzo asino), di Harmony Korine (n. 1974) (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 273, p. 37

- K-19 (tit. orig. K-19: The Widowmaker) di Kathryn Bigelow (n. 1953), (Franco Sestini), 2002, USA, 140', [lettura – film], n. 305, p. 21
- KADOSH (tit. orig. Kadosh) di Amos Gitai (n. 1950) (Olinto Brugnoli), 1999, Francia / Israele / Italia, 116', [lettura – film], n. 318, p. 26
- KAGEMUSHA, L'OMBRA DEL GUERRIERO di Akira Kurosawa (n. 1910 m. 1998) (Olinto Brugnoli e Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 81, p. 10; n. 282, p. 18
- KAIVO (t.l. Il pozzo) di Pekka Lehto (Nazareno Taddei S.J.), Finlandia/Svezia 1992, [lettura – film], n. 204, p. 12
- KALÓZOK SZERETŐJE (tit. it. L'amante dei Pirati) di Zsófia Péterffy, 2002, Ungheria, 8', [annotazione – film], n. 303, p. 19
- KARATMA GECELERI (t.l. Notti di coprifuoco) di Yusuf Kurçenli (Marco Vanelli), 1990, Turchia, [segnalazione – film], n. 185, p. 13
- KARVAAN (t.l.: Carovana), di Pankaj Butalia (n. 1950) - 1999 - (Antonio Sancamillo), [segnalazione – film], n. 273, p. 45
- KHADAK di Peter Brosens (n. 1962) e Jessica Woodworth (Olinto Brugnoli), 2006, Belgio / Germania / Olanda, 104', [lettura – film], n. 343, p. 22
- KILLING ZOE di Roger Avary (NaT), [annotazione – film], n. 270, p. 12
- KING KONG di John Guillermin (n. 1925) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 46, p. 911
- KITTY TIPPEL di Paul Verhoeven (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 40, p. 752
- KLEINHOF HOTEL di Carlo Lizzani (n. 1922) (F.C.), [segnalazione – film], n. 53, p. 1112; (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 54, p. 1134
- KOBRA di Bernard Kowalski (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 41, p. 778
- KOLOSSAL di Antonio Avati (Fabrizio Costa), [annotazione – film], n. 51, p. 1065
- KOMITAS di Don Askarjan, 1988, R.F.T., (a cura di Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 163, p. 25
- KRAMER CONTRO KRAMER di Robert Benton (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 76-77, p. 21
- KRAMPACK di Cesc Gay (n. 1967), (Adelio Cola), Spagna, 2000, 91', [lettura – film], n. 289-90, p. 22
- KREOLA di Antonio Bonifacio (NaT), [annotazione – film], n. 270, p. 11
- KUNISAKI MONOGATARI di Tetsutaro Murano (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 121, p. 10
- KYOTO, MY MOTHER'S PLACE (t.l. Kyoto, il posto di mia Madre) di Nagisa Oshima (a cura di Marco Vanelli), Giappone 1991, [annotazione – film], n. 196, p. 17
- LA SAI L'ULTIMA SUI... MATTI? di Mariano Laurenti (Cola Adelio), [segnalazione – film], n. 101, p. 13
- LADRI DI SAPONETTE di Maurizio Nichetti (n. 1948) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 249, p. 18
- LADY VENDETTA (tit. orig.: Sympathy for Lady Vengeance) di Park Chan-wook (n. 1963) (Nazareno Taddei S.J.), 2005, Corea, 112', [segnalazione – film], n. 334, p. 11
- LAMERICA di Gianni Amelio (n. 1945) (Olinto Brugnoli), 1994, Italia/Francia, [lettura – film], n. 223, p. 21
- LANCILLOTTO E GINEVRA di Robert Bresson (n. 1907) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 19-20, p. 325  
 — LANCILLOTTO È UN PERSONAGGIO DI QUEL CICLO..., [informazione], n. 19-20, p. 325
- LANGUIDI BACI... PERFIDE CAREZZE di Alfredo Angeli (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 46, p. 913
- LANTERNE ROSSE (tit. orig.: Dahong Denglong Gaogao Gua) di Zhang Yimou (n. 1950), 1991, Hong Kong, (a cura di Marco Vanelli), [segnalazione – film], n. 194, p. 5; (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 199, p. 17

- LARRY FLYNT-OLTRE LO SCANDALO di Milos Forman (n. 1932) (NaT), [annotazione – film], n. 269, p. 15
- LAST LIFE IN THE UNIVERSE di Pen-ek Ratanaruang (Franco Sestini), 2003, Thailandia, 112', [lettura – film], n. 312, p. 26
- LAST RESORT (THE) (*tl.*: L'ultima risorsa) di Paul Pawlikowski (n. 1957), Gran Bretagna, 2000, 75' (Adelio Cola), [segnalazione – film], n. 284, p. 24
- LAURE di Anonimo (Renato Giovinnazzo), [segnalazione – film], n. 41, p. 778.
- LAUTARI (I) di Emil Lotjanu (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 54, p. 1130
- LAUTREC di Roger Planchon - 1997 - (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 262, p. 39
- LAVORARE CON LENTEZZA – RADIO ALICE 100.6 MHZ di Guido Chiesa (n.1959) (Eugenio Biccocchi), 2004, Italia, 111', [lettura – film], n. 323, p. 26
- LAYLA MA RAISON (*t.l.* Laila mia ragione/Magnun [e] Laylä) di Taïeb Louhichi, (a cura di Nazareno Taddei S.J. con nota di C.S.), 1989, Algeria, n. [annotazione – film], 173-4, p. 21
- LE FARÒ DA PADRE di Alberto Lattuada (n. 1914) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 23, p. 363
- LEGEND di Ridley Scott (n. 1937) (Adelio Cola), 1985, Inghilterra, [segnalazione – film], n. 132-133, p. 28
- LEGE 627 (*tit. orig.*:L. 627) di Bertrand Tavernier (n. 1941) (Nazareno Taddei S.J.), Francia 1992, [lettura – film], n. 203, p. 14
- LEGGENDA DEL PIANISTA SULL'OCEANO (LA) di Giuseppe Tornatore (n. 1956) -1998 - (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 265, p. 16
- LEGGENDA DEL RE PESCATORE (LA) (*tit. orig.*: The Fisher King) di Terry Gilliam, 1991, Usa, (a cura di Marco Vanelli), [segnalazione – film], n. 194, p. 7
- LEGGENDA DEL SANTO BEVITORE (LA) di Ermanno Olmi (n. 1931) (Olinto Brugnoli), 1988, Italia, [lettura – film], n. 165, p. 26
- IL SANTO BEVITORE DI J. ROTH E QUELLO DI OLMI di Flavia Rossi, [studio – cinema], n. 165, p. 26
- L'OPERA DI ROTH, [nota], n. 165, p. 26
- «LA SEMPLICITÀ CON CUI...», [nota], n. 165, p. 28
- LEI MI ODIS (*tit. orig.* She hate me) di Spike Lee (n. 1958) (Franco Sestini), 2004, U.S.A., 138', [lettura – film], n. 325, p. 26
- LET'S GET LOST (*tl.*: Perdiamoci) di Bruce Weber, 1988, Usa, (a cura di Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 164, p. 30
- LETTERA (LA) di Manoel de Oliveira (n. 1908), Portogallo/ Francia/ Spagna, 1999, 107' (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 285, p. 19
- LETTERA SCARLATTA (LA) (*tit. orig.* The scarlet letter) di Roland Joffe (NaT), [segnalazione – film], n. 270, p. 10
- LETTERE DAL FRONTE di Vittorio Schiraldi (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 62-63, p. 36(1348)
- LETTERE DAL SAHARA di Vittorio De Seta (n. 1923) (Olinto Brugnoli), 2006, Italia, 125', [lettura – film], n. 343, p. 29
- LETTI SELVAGGI di Luigi Zampa (n. 1905) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 67, p. 14
- LETTO DELLA SORELLA (IL) di Vilgol Soeman, (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 2, p. 27
- LEZIONI DI PIANO (The Piano) di Jane Campion (Olinto Brugnoli), 1993, Nuova Zelanda/Australia, [lettura – film], n. 212, p. 13
- LEZIONI DI TANGO (*tit. orig.*: The Tango Lesson) di Sally Potter (n. 1949) (Franco Sestini), [annotazione – film], n. 253, p. 25
- LIAISON PORNOGRAPHIQUE (UNE) (*t.l.*: Una relazione pornografica), di Frédéric Fonteyne (n. 1968) - 1999 - (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 273, pp. 5/9/16
- LIAM di Stephen Frears (n. 1941), Gran Bretagna, 2000, 90' (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 283, p. 27

- LIBERA AMORE MIO di Mauro Bolognini (n. 1923) (Renato Giovinazzo), [segnalazione – film], n. 31-32, p. 522
- LIBERI di Ganluca Maria Tavarelli (n. 1964), (Emilio Ciccirella), 2003, Italia, 113', [lettura – film], n. 312, p. 34
- LIBRO DI MARIA (IL) di Anne-Marie Miéville (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 252, p. 17
- LICEALE (LA) di Michele Massimo Tarantini (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 36, p. 636
- LIFE SIZE di Luis Berlanga (Renato Giovinazzo), [lettura – film], n. 35, p. 603
- LILÍ MARLEEN di Rainer Werner Fassbinder (n. 1945 m. 1982) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 88, p. 11
- LINEA PATERNA (LA) di José Buil e Marisa Sistach (Nazareno Taddei S.J.), Messico, 1995, [annotazione – film], n. 233, p. 22
- LINGUA DEL SANTO (LA) di Carlo Mazzacurati (n. 1956), Italia, 1999, 110' (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 283, p. 34
- LISTA D'ATTESA di Juan Carlos Tabío (n. 1943), (Adelio Cola), Spagna/ Cuba/ Francia/ Messico, 2000, 106', [lettura – film], n. 286, pag. 20
- LITTLE MISS SUNSHINE di Jonathan Dayton e Valerie Faris (Adelio Cola), 2006, Italia, 101', [lettura – film], n. 345, p. 23
- LIULIAN PIAO PIAO (Durian Durian) di Fruit Chan Kuo (n. 1959), Hong Kong/Cina, 2000, 116' (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 283, p. 32
- LO CHIAMEREMO ANDREA di Vittorio De Sica (n. 1901 m. 1974), (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 2, p. 27
- LOIN (*tl* Lontano) di André Téchiné (n. 1943), (Nazareno Taddei S.J.), 2000, Francia/ Spagna, 120', [annotazione – film], n. 293, p. 17
- LOLA CORRE (*tit. orig.*: Lola Rennt), di Tom Tykwer (n. 1965) - 1998 - (Franco Sestini), [annotazione – film], n. 262, p. 21
- LONTANO IN FONDO AGLI OCCHI di Giuseppe Rocca (n. 1947), Italia, 2000, 102' (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 285, p. 15
- LOST IN TRASLATION - L'AMORE TRADOTTO (*tit. orig.* Lost in Translation) di Sofia Coppola (n. 1971) (Franco Sestini), 2003, U.S.A., 105', [lettura – film], n. 318, p. 30,
- LOURDES di Lodovico Gasparini (n. 1948), Italia, 1999, 180' (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 280, p. 14
- LUCE DEI MIEI OCCHI di Giuseppe Piccioni (n. 1953), (Nazareno Taddei S.J.), 2001, Italia, 114', [annotazione – film], n. 293, p. 19
- LUCI D'INVERNO di Ingmar Bergman (n. 1918) (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 69, p. 20
- LUCIA Y EL SEXO di Julio Medem (n. 1958), (Nazareno Taddei S.J.), 2001, Francia/Spagna, 128', [lettura – film], n. 311, p. 16
- LUCIDA FOLLIA di Margarethe von Trotta (n. 1942) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 118-119, p. 24
- LUCKY BREAK di Peter Cattaneo (n. 1964), (Franco Sestini), 2001, Gran Bretagna/Germania, 112', [lettura – film], n. 299, p. 20
- LUMACONE (IL) di Paolo Cavara (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 26, p. 426
- LUNA EN EL ESPEJO (LA) (*tl.* La luna nello specchio) di Silvio Caiozzi (Marco Vanelli con nota di Alessandra Pellegrini), 1990, Cile, [segnalazione – film], n. 183-4, p. 12
- LUNA PAPA (*tl.*: Papà Luna), di Bakhtiar Khudojnazarov (n. 1965) - 1999 - (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 273, p. 30
- LUNA ROSSA di Antonio Capuano (n. 1940), (Nazareno Taddei S.J.), 2001, Italia, 116', [segnalazione – film], n. 293, p. 25
- LUNGA OMBRA DEL LUPO (LA) di Gianni Manera (Nazareno Taddei S.J.), 1971, Italia, 93', [studio - lettura – film], n. 338, p. 16

LUNGA VITA ALLA SIGNORA! di Ermanno Olmi (n. 1931), 1987, Italia, [annotazione – film], n. 152-153, p. 19; (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 156, p. 18

LUNGHE VACANZE DEL '36 (LE) di Jaime Camino (Renato Giovinazzo), [lettura – film], n. 52, p. 1088

MA CHE SIAMO TUTTI MATTI? di Uys Jamie (Cola Adelio), [segnalazione – film], n. 100, p. 12

MA PAPÀ TI MANDA SOLA di Peter Bogdanovich (n. 1939), (Claudio Miarelli), [segnalazione – film], n. 5, p. 79

MA QUANDO ARRIVANO LE RAGAZZE? di Pupi Avati (n. 1938) (Nazareno Taddei S.J.), 2005, Italia, 146', [lettura – film], n. 327, p. 15

MA TU MI AMI? (M'agapas?) di George Panoussopoulos, (a cura di Nazareno Taddei S.J.), 1988, Grecia, [annotazione – film], n. 173-4, p. 22

MABEI SHANG DE FATING (*altri tit.* Courthouse On The Horseback - Tribunale A Dorso Di Cavallo) di Liu Jie (n. 1968) (Franco Sestini), 2006, Cina, 105', [lettura – film], n. 343, p. 21

MABOROSI NO HIKARI (*tit. it.:* L'illusione) di Hirokazu Koreeda (Nazareno Taddei S.J.), Giappone, 1995, [annotazione – film], n. 233, p. 12

MACBETH di Roman Polanski (n. 1933) (NaT), [annotazione – film], n. 269, p. 13

MACCHERONI di Ettore Scola (n. 1931)(Nazareno Taddei S.J.), 1985, Italia, [lettura – film], n. 134, p. 22

MACCHIA UMANA (LA) (*tit. orig.* The human stain) di Robert Benton (n. 1932) (Franco Sestini), 2003, Francia / Germania / U.S.A., 106', [lettura – film], n. 328, p. 20

MADAME CLAUDE di Just Jaeckin (Renato Giovinazzo), [lettura – film], 54, p. 1134

MADDALENA di Jerzy Kawalerowicz, (Franco Sestini), [lettura – film], n. 2, p. 29

MADE IN HEAVEN (Accadde in Paradiso) di Alan Rudolph, 1987, Usa, [annotazione – film], n. 152-153, p. 35

MADONNA CHE SILENZIO C'È STASERA di Maurizio Ponzi (Cola Adelio), [segnalazione – film], n. 104, p. 11

MADRE TERESA DI CALCUTTA di Fabrizio Costa, (Nazareno Taddei S.J.), 2003, Italia, 200', [lettura – film], n. 314, p. 10

MAGDALENE (*tit. orig.* The Magdalene Sisters) (tl Le suore del Magdalene) di Peter Mullan (n. 1954), (Nazareno Taddei S.J.), 2002, GB, 119', [lettura – film], n. 303, p. 5

MAGGIO MUSICALE di Ugo Gregoretti (Pier Dario Marzi), 1988, Italia, [annotazione – film], n. 179-80, p. 22

MAGNIFICAT di Pupi Avati (n. 1938) (Nazareno Taddei S.J.), 1993, Italia, [lettura – film], n. 210, p. 15; n. 244, p. 22

MAGNOLIA di Paul Thomas Anderson (n. 1970), Usa, 1999, 179' (Adelio Cola), [lettura – film], n. 278-9, p. 26

MAL (*t.l.:* Il Male), di Alberto Santos Seixas (n. 1936) - 1999 - (Antonio Sancamillo), [segnalazione – film], n. 273, p. 17

MALA EDUCACIÓN (LA) di Pedro Almodovar (n. 1951) (Nazareno Taddei S.J.), 2004, Spagna, 105', [lettura – film], n. 324, p. 19

MALADOLESCENZA di Pier Giuseppe Murgia (N.T.), [segnalazione – film], n. 50, p. 1040

MALE DI ANDY WARHOL di Jed Johnson (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 48, p. 973

MALEDETTI VI AMERÒ di Marco Tullio Giordana (n. 1950) (Adelio Cola), [lettura – film], n. 81, p. 13

MALEDIZIONE DELLO SCORPIONE DI GIADA (LA) (*tit. orig.* The Curse of the Jade Scorpion) di Woody Allen (n. 1935), (Franco Sestini), 2001, Usa, 102', [segnalazione – film], n. 293, p. 28

MALÈNA di Giuseppe Tornatore (n. 1956), Italia, 2000, 115' (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 285, p. 22

MALIZIA di Salvatore Samperi (n. 1944), (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 7, p. 119

MAMÀ COMPIE 100 ANNI di Carlo Saura (Adelio Cola), [lettura – film], n. 88, p. 12

- MAMMA EBE di Carlo Lizzani (n. 1922) (Olinto Brugnoli), 1985, Italia, [lettura – film], n. 132-133, p. 29
- MAN ON FIRE - IL FUOCO DELLA VENDETTA di Tony Scott (n. 1944) (Franco Sestini), 2004, U.S.A., 146', [lettura – film], n. 325, p. 28
- MANCHURIAN CANDIDATE (THE) di Jonathan Demme (n. 1944) (Franco Sestini), 2004, U.S.A., 132', [lettura – film], n. 325, p. 30
- MANHATTAN di Woody Allen (n. 1935) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 73-74, p. 16
- MANI DI FATA di Steno (n. 1915) (Andrea Fagioli), [lettura – film], n. 113, p. 17
- MANICHINO ASSASSINO (IL) di Georg Fenady (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 39, p. 726
- MANIFESTO di Dusan Makavejev (n. 1932), 1988, Jugoslavia, (a cura di Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 163, p. 30
- MANUALE D'AMORE di Giovanni Veronesi (n. 1962) (Adelio Cola), 2005, Italia, 90', [lettura – film], p. 18
- MARATONETA (IL) di John Schlesinger (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 46, p. 912
- MARCIA DEI PINGUINI (LA) (*tit. orig.*: La Marche De L'empereur) di Luc Jacquet (Eugenio Bicocchi con premessa e introduzione di NaT), 2005, U.S.A. / Francia, 80', [lettura – film], n. 339, p. 9
- MARCIA TRIONFALE di Marco Bellocchio (n. 1939) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 38, p. 698
- MARE DENTRO (*tit. orig.* Mar Adentro) di Alejandro Amenábar (n. 1972) (Eugenio Bicocchi e nota NaT), 2004, Spagna, 125', [lettura – film], n. 323, p. 21  
 — ANCORÀ SU MARE DENTRO DI E. B. (*da «Il Sole 24 Ore»*), [nota – cinema], n. 323, p. 25
- MARE DI GUAI (UN) (*tit. orig.*: In the soup *t.l.* Nella zuppa) di Alexandre Rockwell (Nazareno Taddei S.J.), Usa 1992, [lettura – film], n. 203, p. 21
- MARIA'S LOVERS di Andrei Konchalovsky (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 122-123, p. 28
- MARISA di Jacopo Quadri (n. 1964), Italia, 2000, 9' (Adelio Cola), [annotazione – film], n. 285, p. 9
- MARITO IN COLLEGIO (IL) di Maurizio Lucidi (N.T.), [segnalazione – film], n. 49, p. 1003
- MARITO IN VACANZA (IL) di Maurizio Lucidi (Cola Adelio), [segnalazione – film], n. 101, p. 13
- MARIUS E JEANNETTE di Robert Guédiguian (n. 1953) -1997 - (Adelio Cola), [lettura – film], n. 265, p. 19
- MARLOWE, IL POLIZIOTTO PRIVATO di Dick Richards (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 37, p. 665
- MARQUISE di Vera Belmont (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 253, p. 24
- MARTHA UND ICH (*t.l.* Marta ed io) di Jiri Weiss (Paolo Novello), 1990, Cecoslovacchia, [segnalazione – film], n. 185, p. 13
- MARUSA NO ONNA (La esattrice) di Juzo Itami (Nazareno Taddei S.J.), 1987, Giappone, [segnalazione – film], n. 152-153, p. 35
- MARY di Abel Ferrara (n. 1952) (Nazareno Taddei S.J.), 2005, U.S.A., 83', [lettura – film], n. 333, p. 10
- MASUMIYET di Zaki Demirkubuz (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 253, p. 38
- MATCH POINT (*trad.* L'ultimo Punto Che Decide L'esito Della Partita) di Woody Allen (n. 1935) (Nazareno Taddei S.J.), 2005, Gran Bretagna / U.S.A., 124', [lettura – film], n. 336, p. 13
- MATER DEI di don Emilio Cordero, 1951, Italia, 74', [segnalazione – film], n. 327, p. 12
- MATER NATURA di Massimo Andrei (n. 1967) (Emilio Ciccirella), 2005, Italia, 94', [lettura – film], n. 334, p. 6
- MATHILUKAL (*t.l.* Mura) di Adoor Gopalakrishnan (Paolo Novello con nota di Marina Mazzoni), 1990, India, [annotazione – film], n. 185, p. 15
- MATRIMONI di Cristina Comencini (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 268, p. 22

- MATRIMONI E PREGIUDIZI (*tit. orig.:* Bride & Prejudice) di Gurinder Chadha (Franco Sestini), 2004, U.S.A., 105', [lettura – film], n. 327, p. 21
- MATRIMONIO (UN) di Robert Altman (n. 1925) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 65, p. 14
- MATRIMONIO DEL MIO MIGLIORE AMICO (IL) di Paul J. Hogan (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 255, p. 23
- MATRIMONIO DI MARIA BRAUN (IL) di Rainer Werner Fassbinder (n. 1945 m. 1982) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 76-77, p. 22
- MATRIX di Larry e Andy Wachowski (NaT), [annotazione – film], n. 271, p. 23
- MATRU BHOOMI (*altri tit.* Un paese senza donne) di Manish Jhâ, (Franco Sestini), 2003, Francia/India, 94', [lettura – film], n. 312, p. 30
- MATTI DA SLEGARE di Silvano Agosti, Marco Bellocchio (n. 1939), Sandro Petraglia, Stefano Rulli (Fabrizio Costa), [lettura – film], n. 37, p. 666
- MAURICE di James Ivory, 1987, Gran Bretagna, [annotazione – film], n. 152-153, p. 19; (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 156, p. 21
- MAZURKA DEL BARONE, DELLA SANTA E DEL FICO FIORONE (LA) di Pupi Avati (n. 1938) (Claudio Miarelli), [segnalazione – film], n. 27, p. 441
- MAZZETTA (LA) di Sergio Corbucci (n. 1927) (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 57, p. 1193
- ME AND VERONICA (*t.l.* Io e Veronica) di Don Scardino (Nazareno Taddei S.J.), Usa 1992, [lettura – film], n. 204, p. 13
- ME AND YOU AND EVERYONE WE KNOW (*trad.* Io, Tu E Tutti Quelli Che Conosciamo) di July Miranda (n. 1974) (Adelio Cola), 2005, U.S.A., 91', [lettura – film], n. 336, p. 15
- MEAN STREET di Martin Scorsese (n. 1942) (Fabrizio Costa), [lettura – film], n. 35, p. 603
- MEDAGLIA (LA) di Sergio Rossi (Franco Sestini), [annotazione – film], n. 253, p. 30
- MEDITERRANEO di Gabriele Salvatores (n. 1950) (Nazareno Taddei S.J.), Italia 1991, [lettura – film], n. 205, p. 16
- MELINDA E MELINDA (*tit. orig.* Melinda and Melinda) di Woody Allen (n. 1935) (Nazareno Taddei S.J.), 2004, U.S.A., 100', [lettura – film], n. 328, p. 22
- MELODRAMMARE di Maurizio Costanzo (Renato Giovinazzo), [lettura – film], n. 58, p. 1218
- MEMENTO di Christopher Nolan (n. 1970), Usa, 2000, 116' (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 284, p. 24; (Adelio Cola), [lettura – film], n. 287, pag. 12
- MEMORIE DI UNA GEISHA (*tit. orig.:* Memoirs Of A Geisha) di Rob Marshall (n. 1960) (Franco Sestini), 2005, U.S.A., 140', [lettura – film], n. 336, p. 16
- MEN OF HONOR di George Tillman jr, (Franco Sestini), Usa, 2000, 128', [segnalazione – film], n. 289-90, p. 24
- MEO PATACCA di Marcello Ciorciolini, (Giuseppe Perella), [lettura – film], n. 3, p. 45
- MERAVIGLIOSA FAVOLA DI CENERENTOLA (LA) di S. Duru, (Franco Sestini), [annotazione – film], n. 1, p. 12
- MERCANTE DI VENEZIA (IL) (*tit. orig.:* The merchant of Venice) di Michael Radford (n. 1946) (Eugenio Biccocchi), 2004, Gran Bretagna, 124', [lettura – film], n. 330, p. 11
- MERCOLEDÌ DELLE CENERI di Larry Peerce (n. 1940) (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 15, p. 251.
- MERLETTAIA (LA) di Claude Goretta (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 73-74, p. 17
- MESSA È FINITA (LA) di Nanni Moretti (n. 1953) (Nazareno Taddei S.J.), 1985, Italia, [lettura – film], n. 134, p. 25
- MESSIA (IL) di Roberto Rossellini (n. 1906 m. 1977) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 53, p. 1113
- MESTIERE DELLE ARMI (IL) di Ermanno Olmi (n. 1931), Italia/Francia/Germania, 2000, 105', (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 289-90, p. 25
- METALMECCANICO E PARRUCCHIERA IN UN TURBINE DI SESSO E POLITICA di Lina Wertmüller (n. 1928) (Nazareno Taddei S.J.), Italia, 1996, [segnalazione – film], n. 244, p. 27

- MI PORTI A CENA FUORI QUESTA SERA? di Joyce Buñuel (Adelio Cola), [lettura – film], n. 82, p. 15
- MIA AFRICA (LA) di Sidney Pollack (n. 1935) (Adriana e Olinto Brugnoli), 1985, Usa, [lettura – film], n. 139, p. 12
- MICHAEL COLLINS di Neil Jordan (Olinto Brugnoli), Usa, 1996, [lettura – film], n. 245, p. 18
- MIGHTY APHRODITE (*t.l.*: Potente Afrodite) (*tit. it.* La dea dell'amore) di Woody Allen (n. 1935) (Nazareno Taddei S.J.), Usa, 1995, [lettura – film], n. 233, p. 6
- MILLION DOLLAR BABY di Clint Eastwood (n. 1930) (Franco Sestini), 2004, U.S.A., 137', [lettura – film], n. 331, p. 21
- MIMI' BLUETTE FIORE DEL MIO GIARDINO di Carlo Di Palma (n. 1925) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 42, p. 794
- MIMIC di Guillermo Del Toro (Franco Sestini), [annotazione – film], n. 253, p. 24
- MINISTRONE (IL) di Sergio Citti (Adelio Cola), [segnalazione – film], n. 93, p. 12
- MINORITY REPORT di Steven Spielberg (n. 1948), (Franco Sestini), 2002, USA, 148', [lettura – film], n. 304, p. 16
- MIO COGNATO di Alessandro Piva (n. 1966), (Adelio Cola), 2003, Italia, 90', [lettura – film], n. 314, p. 20
- MIO DIO, COME SONO CADUTA IN BASSO! di Luigi Comencini (n. 1916) (Mic - Nat - Sef), [lettura – film], n. 24, p. 380
- MIO GROSSO, GRASSO MATRIMONIO GRECO (IL) (*tit. orig.* My Big Fat Greek Wedding) di Joel Zwick (Franco Sestini), 2001, USA, 95', [lettura – film], n. 307, p. 25
- MIO IDAHO PRIVATO (IL) (*tit. orig.*: My Own Private Idaho) di Gus Van Sant jr, (n. 1953), 1991, Usa, (a cura di Marco Vanelli), [annotazione – film], n. 194, p. 14
- MIO MIGLIOR NEMICO (IL) di Carlo Verdone (n. 1950)(Franco Sestini), 2006, Italia, 110', [lettura – film], n. 339, p. 17
- MIO NOME È NESSUNO (IL) di Tonino Valerii (Franco Sestini), [lettura – film], n. 15, p. 252.
- MIO UOMO È UN SELVAGGIO (IL) di Jean-Paul Rappeneau (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 41, p. 778
- MIRACOLO (IL) di Edoardo Winspeare (n. 1965), (Nazareno Taddei S.J.), 2002, Italia, 92', [lettura – film], n. 312, p. 36
- MIRACOLO A MILANO di Vittorio De Sica (n. 1901 m. 1974) (Adelio Cola), Italia, 1951, [lettura – film], n. 238, p. 19
- MIRAMAR di Julio Bressane (Franco Sestini), [lettura – film], n. 253, p. 36
- MIRANDA di Tinto Brass (n. 1933) (Adelio Cola), 1985, Italia, [lettura – film], n. 135, p. 18  
 — DICHIAZIONI DELL'AUTORE, [nota], n. 135, p. 18
- MIRKA di Rachid Benhadj (Adelio Cola), 1999, Italia/ Francia/ Spagna/ Gran Bretagna/ Germania, 107', [lettura – film], n. 294, p. 21
- MISSION di Ronald Joffé (Olinto Brugnoli e Adelio Cola), 1985, Inghilterra, [lettura – film], n. 143-144, p. 24
- MISSISSIPI MASALA (*tit. orig.*: id.) di Mira Nair (n. 1957), (a cura di Marco Vanelli), 1991, Usa, [annotazione – film], n. 194, p. 10
- MISSISSIPI ONE (*t.l.* id.) di Sarah Moon (a cura di Marco Vanelli e Pier Dario Marzi), Francia, [annotazione – film], n. 200-201, p. 33
- MISTERO DEI TEMPLARI (IL) (*tit. orig.*: National Treasure) di Jon Turteltaub (n. 1964) (Franco Sestini), 2004, U.S.A., 125', [lettura – film], n. 327, p. 23
- MISTERO DELLA STREGA DI BLAIR (IL) di Daniel Myrick e Eduardo Sanchez, Usa, 1999, 87' (Franco Sestini), [annotazione – film], n. 280, p. 12
- MISTERO DELLE 12 SEDIE (IL) di Mel Brooks (n. 1926) (Renato Giovino), [segnalazione – film], n. 39, p. 728
- MISTERO DI OBERWALD (IL) di Michelangelo Antonioni (n. 1912) (Brugnoli Olinto), [lettura – film], n. 96, p. 13

- MO' BETTER BLUES (*tit.it.* id) di Spike Lee (Paolo Novello), 1990, Usa, [annotazione – film], n. 185, p. 15
- MOGLIAMANTE di Marco Vicario (n. 1925) (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 52, p. 1089
- MOGLIE (UNA) di John Cassavetes (n. 1929) (Fabrizio Costa), [segnalazione – film], n. 60, p. 1270
- MOGLIE VERGINE (LA) di Franco Martinelli (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 37, p. 666
- MONACO (IL) (*tit. orig.* Bulletproof Monk) di Paul Hunter (Adelio Cola), 2003, USA, 103', [lettura – film], n. 314, p. 21
- MONDO CANDIDO di Gualtiero Jacopetti (n. 1919) e Franco Prosperi (Fabrizio Costa), [lettura – film], n. 28, p. 463
- MONDO DI MARIONETTE (UN) di Ingmar Bergman (n. 1918) (Adelio Cola), [lettura – film], n. 85, p. 14
- MONDO DI UTAMARO (IL) di Akio Jissoji (NaT), [segnalazione – film], n. 269, p. 14
- MONES COM LA BECKY di Joaquin Jorda (n. 1935) e Nùria Villazàn (n. 1968), 1999, Spagna, 97' (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 285, p. 8
- MONSIEUR IBRAHIM E I FIORI DEL CORANO (*tit. orig.* Monsieur Ibrahim et les fleurs du coran) di François Dupeyron (Franco Sestini, Olinto Brugnoli), 2003, Francia, 94', [lettura – film], n. 312, p. 9
- MONSOON WEDDING (*tl* Matrimonio durante i Monsoni) di Mira Nair (n. 1957), (Nazareno Taddei S.J.), 2000, INDIA, 114', [segnalazione – film], n. 293, p. 12
- MONSTER'S BALL - L'OMBRA DELLA VITA di Marc Forster (n. 1969), (Franco Sestini), 2002, USA, 85', [lettura – film], n. 299, p. 21
- MONTAGNA DI BROKEBACK (LA) (*tit.orig.:* BROKEBACK MOUNTAIN) di Ang Lee (n. 1954) (Nazareno Taddei S.J.), 2004, Canada, 134', [lettura – film], n. 333, p. 7
- MORDI E FUGGI di Dino Risi (n. 1916), (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 9-10, p. 167
- MORTE A VENEZIA di Luchino Visconti (n. 1906 m. 1976), (Nazareno Taddei S.J.), 1971, [lettura – film], n. 272, p. 8
- MORTE D'UNA CAROGNA di George Lautner (Renato Giovinazzo), [segnalazione – film], n. 60, p. 1270
- MORTE DI UN MAESTRO DEL TÈ (*tit. orig.:* Sen no Rikyu) di Kei Kumai, (a cura di Nazareno Taddei S.J.), 1989, Giappone, [annotazione – film], n. 173-4, p. 22
- MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLETANO di Mario Martone (Nazareno Taddei S.J.), Italia 1992, [lettura – film], n. 203, p. 7
- MORTE IN DIRETTA di Bertrand Tavernier (n. 1941) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 96, p. 15
- MORTE TI FA BELLA (LA) (Death Becomes Her) di Robert Zemeckis (n. 1952) (Olinto Brugnoli), 1992, Usa, [lettura – film], n. 208, p. 15
- MOSKVA (Mosca) di Alexander Zeldovic (n. 1958), Russia, 2000, 139' (Adelio Cola), [segnalazione – film], n. 284, p. 28
- MOSTRI (I) di Dino Risi (n. 1916) Italia/Francia, 1963, 87' (N.T.), [segnalazione – film], n. 281, p. 11
- MOSTRO (IL) di Roberto Benigni (Renato Giovinazzo), 1994, Italia/Francia, [segnalazione – film], n. 224, p. 19
- MR. & MRS. BRIDGE (*tit.it.* id) di James Ivory (Marco Vanelli), 1990, Usa, [lettura – film], n. 183-4, p. 17
- MR. NORTH di Darryl F. Zanuck, 1987, Usa, (a cura di Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 164, p. 22
- MUNDO GRÚA (*t.l.:* MONDO GRU), di Pablo Trapero (n. 1971), (Antonio Sancamillo), 1999, [segnalazione – film], n. 273, pp. 6/9/46
- MUNICH di Steven Spielberg (n. 1947) (Adelio Cola), 2005, U.S.A, 160', [lettura – film], n. 337, p. 14

- MURO DI GOMMA (IL) di Marco Risi, 1991, Italia, (a cura di Marco Vanelli), [annotazione – film], n. 194, p. 18
- MUSIC OF THE HEART (*t.l.*: Musica del Cuore), di Wes Craven (n. 1939), (Franco Sestini), 1999, [segnalazione – film], n. 273, p. 30
- MUSSOLINI ULTIMO ATTO di Carlo Lizzani (n. 1922) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 17, p. 290
- MUZ I DOC' TAMARY ALEKSANDROVNY (*t.l.* Il marito e la figlia di Tamara Aleksandrovna) di Ol'ga Naruckaja, (a cura di Nazareno Taddei S.J. con nota di M.V.), 1988, URSS, [annotazione – film], n. 173-4, p. 23
- MY GENERATION (*tl.*: La mia generazione) di Barbara Kopple (n. 1952), Usa, 2000, 103' (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 284, p. 22
- MY NAME IS JOE di Ken Loach (n. 1936), (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 270, p. 19
- MY NAME IS TANINO di Paolo Virzì (n. 1964), (Nazareno Taddei S.J.), 2001, Italia, 100', [lettura – film], n. 304, p. 17
- N IO E NAPOLEONE di Paolo Virzì (n. 1964) (Franco Sestini), 2006, Italia / Francia / Spagna, 110', [lettura – film], n. 345, p. 24
- NASHVILLE di Robert Altman (n. 1925) (Fabrizio Costa), [lettura – film], n. 38, p. 699
- NASTY NEIGHBOURS (*t.l.*: Vicini Impossibili), di Debbie Isitt (n. 1966), (Franco Sestini), 1999, [segnalazione – film], n. 273, p. 49
- NATIVITY (*tit. orig.*: The Nativity Story) di Catherine Hardwicke (n. 1955) (Flavia Rossi), 2006, U.S.A., 90', [lettura – film], n. 345, p. 6
- NEL BEL MEZZO DI UN GELIDO INVERNO (*tit. orig.*: In the Bleak Midwinter) di Kenneth Branagh (Nazareno Taddei S.J.), Gran Bretagna, 1995, [annotazione – film], n. 233, p. 13
- NELL di Michael Apted (Olinto Brugnoli), Usa, 1994, [lettura – film], n. 228, p. 18
- NEMIRNATA PTITSA LIUBOV (*t.l.* L'amore, uccello inquieto) di Ragel Vulchanov (a cura di Marco Vanelli e Pier Dario Marzi), Bulgaria, [annotazione – film], n. 200-201, p. 34
- NENE' di Salvatore Samperi (n. 1944) (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 53, p. 1114
- NETTOYAGE Á SEC (*tl.*: Lavanderia a secco) di Anne Fontaine (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 253, p. 9
- NEVERLAND - UN SOGNO PER LA VITA (*tit. orig.* Finding Neverland *altri tit.* Alla ricerca dell'isola che non c'è) di Marc Forster (n. 1969) (Franco Sestini), 2004, U.S.A., 101', [lettura – film], n. 325, p. 12
- NEW ROSE HÔTEL di Abel Ferrara - 1998 - (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 262, p. 16
- NEW YEAR'S DAY (*t.l.* Il giorno di capodanno) di Henry Jaglom, (a cura di Nazareno Taddei S.J. con nota di M.V.), 1989, Usa, [annotazione – film], n. 173-4, p. 24
- NEW YORK, NEW YORK di Martin Scorsese (n. 1942) (Fabrizio Costa), [segnalazione – film], n. 52, p. 1089
- NIAGARA NIAGARA di Bob Gosse (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 253, p. 8
- NICOTINA - LA VITA SENZA FILTRO di Hugo Rodriguez (Adelio Cola), 2003, Argentina / Messico / Spagna, 93', [lettura – film], n. 345, p. 26
- NIENT'ALTRO CHE LA VITA (*tit. orig.*: La vie et rien d'autre) di Bertrand Tavernier (n. 1941) (Pier Dario Marzi), 1989, Francia, [annotazione – film], n. 181, p. 12
- NIENTE DA NASCONDERE (*tit. orig.*: Caché) di Michael Haneke (n. 1942) (Olinto Brugnoli), 2005, Austria / Francia / Germania / Italia, 117', [lettura – film], n. 334, p. 24
- NINA di Vincente Minnelli (Fabrizio Costa), [segnalazione – film], n. 44, p. 853
- NIPOTI (I) (*tit. orig.* Les petits fils, *altri tit.* Grand Sons) di Ilan Duran (Franco Sestini), 2004, Francia, 84', [lettura – film], n. 323, p. 28
- NIRVANA di Gabriele Salvatores (n. 1950) (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 249, p.

- NITRATE D'ARGENT di Marco Ferreri (n. 1928 m. 1997) (Claudio Miarelli), Francia/ Italia/ Ungheria, 1995-96, [lettura – film], n. 243, p. 17
- NO MAN'S LAND di Danis Tanovic (Olinto Brugnoli), 2001, Belgio/Bosnia-Herzegovina/Francia/Italia/Slovenia/Gran Bretagna, 98', [lettura – film], n. 304, p. 18
- NOI DUE, UNA COPPIA di Erland Josephson, Sven Nykvist, Ingrid Thulin (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 67, p. 15
- NOIA (LA) (*tit. orig.*: L'Ennui), di Cédric Kahn - 1998 - (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 262, p. 19
- NOITES di Clàudia Tomaz (n. 1973), PORTOGALLO, 2000, 72' (Adelio Cola), [segnalazione – film], n. 285, p. 16
- NOME DELLA ROSA (IL) di Jean-Jacques Annaud (Nazareno Taddei S.J.), 1986, Italia, [lettura – film], n. 143-144, p. 29
- NON BASTA PIÙ PREGARE di Aldo Francia (n. 1923) (Franco Sestini), [lettura – film], n. 24, p. 382
- NON CI RESTA CHE PIANGERE di Massimo Troisi e Roberto Benigni (Olinto Brugnoli), 1984, Italia, [lettura – film], n. 126, p. 15
- NON CON UN BANG, di Mariano Lamberti (n. 1967), (Nazareno Taddei S.J.), 1999, [annotazione – film], n. 273, p. 50
- NON DESIDERARE LA DONNA D'ALTRI di Krzysztof Kieslowski (Olinto Brugnoli), 1988, Polonia, [lettura – film], n. 177, p. 14
- NON HO SONNO di Dario Argento (n. 1943), (Adelio Cola), Italia, 2001, 117', [lettura – film], n. 286, pag. 21
- NON SI SEVIZIA UN PAPERINO di Lucio Fulci (n. 1927), (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 2, p. 29
- NON TI MUOVERE di Sergio Castellitto (n. 1953) (Franco Sestini), 2003, Italia, 125', [lettura – film], n. 319, p. 16
- NON TOCCARE LA DONNA BIANCA di Marco Ferreri (n. 1928 m. 1997) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 30, p. 493
- NON UNO DI MENO (*tit. orig.*: Yi Ge Dou Bu Neng Shao), di Zhang Yimou (n. 1950), - 1998 - (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 273, pp. 3/7/8
- NONA CONFIGURAZIONE (LA) di W.P. Blatty (Adelio Cola), [segnalazione – film], n. 89, p. 12
- NORDRAND (*t.l.*: Borgo Nord), di Barbara Albert (n. 1970) - 1999 - (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 273, pp. 5/18
- NOSFERATU A VENEZIA di Augusto Caminito, 1988, Italia, (a cura di Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 163, p. 29
- NOSTALGHIA di Andrej Tarkovskij (Andrea Fagioli), [lettura – film], n. 111, p. 11
- NOTHING PERSONAL (*t.l.*: Niente di Personale) di Thaddeus O'Sullivan (Nazareno Taddei S.J.), Gran Bretagna, 1995, [annotazione – film], n. 233, p. 13
- NOTTATA (LA) di Tonino Cervi (Nazareno Taddei S.J., Renato Giovinazzo), [annotazione – film], n. 28, p. 464
- NOTTE D'ESTATE (UNA) (*tit. orig.*: GLORIA) di John Cassavetes (n. 1929) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 79-80, p. 24; (Adelio Cola), [lettura – film], n. 81, p. 6  
 — LE RIPRESE DI..., [nota], n. 79-80, p. 25  
 — LA PRODUZIONE HA IMPIEGATO..., [nota], n. 79-80, p. 25
- NOTTE DI S. LORENZO (LA) di Paolo e Vittorio Taviani (n. 1931 e 1929) (Brugnoli Olinto), [lettura – film], n. 102, p. 19
- NOTTE E GIORNO (*tit. orig.*: Nuit et Jour), 1991, Francia, (a cura di Marco Vanelli), [annotazione – film], n. 194, p. 19
- NOTTE ITALIANA di Carlo Mazzacurati (n. 1956), 1987, Italia, [segnalazione – film], n. 152-153, p. 44

- NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI di Fausto Brizzi (n. 1968) (Adelio Cola), 2005, Italia, 100', [lettura – film], n. 338, p. 9
- NOVECENTO (Atto I) di Bernardo Bertolucci (n. 1941) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 42, p. 795
- NOVECENTO (Atto II) di Bernardo Bertolucci (n. 1941) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 43, p. 819
- NOZZE (LE) di Andrzej Wajda (n. 1927), (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 9-10, p. 168
- NUDO DI DONNA di Nino Manfredi (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 94, p. 15
- NUOVI MOSTRI (I) di Mario Monicelli (n. 1915) (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 54, p. 1135
- NUOVO CINEMA PARADISO di Giuseppe Tornatore (n. 1956) (Nazareno Taddei S.J.), Italia, 1988, [segnalazione – film], n. 239-40, p. 17
- NUOVOMONDO di Emanuele Crialesi (n. 1965) (Franco Sestini), 2006, Italia / Francia, 119', [lettura – film], n. 343, p. 7
- NUVOLA (LA) (*tit. orig.*: La nube), di Fernando E. Solanas (n. 1936) - 1997 - (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 262, p. 10
- O DESEJADO — LES MONTAGNES DE LA LUNE (Il desiderato – Le montagne della luna) di Paulo Rocha, 1986, Portogallo-Francia, [annotazione – film], n. 152-153, p. 36
- OASIS di Lee Chang-dong (n. 1954), (Nazareno Taddei S.J.), 2002, Corea, 132', [lettura – film], n. 303, p. 13
- OCCASIONI DI ROSA (LE) di Salvatore Piscicelli (n. 1948) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 93, p. 12
- OCCHI BLU (*tit. orig.*: Blauäugig) di Reinhard Hauff, (a cura di Nazareno Taddei S.J. con nota di M.V.), 1989, RFT, [segnalazione – film], n. 173-4, p. 25
- OCCHIALI D'ORO (GLI) di Giuliano Montaldo (n. 1930) (Nazareno Taddei S.J.), 1987, Italia, [lettura – film], n. 152-153, p. 29
- OCCHIO DEL DIAVOLO (L') di Ingmar Bergman (n. 1918) (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 69, p. 18
- OCCHIO PRIVATO (L') di Robert Benton (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 51, p. 1066
- OCEAN'S ELEVEN - FATE IL VOSTRO GIOCO di Steven Soderbergh (n. 1963), (Nazareno Taddei S.J.), 2001, USA, 116', [lettura – film], n. 296, p. 22
- OGNI COSA È ILLUMINATA (*tit. orig.*: Everything Is Illuminated) di Liev Schreiber (n. 1967) (Adelio Cola), 2005, U.S.A., 102', [lettura – film], n. 340, p. 20
- OGRO di Gillo Pontecorvo (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 73-74, p. 18
- OH SERAFINA di Alberto Lattuada (n. 1914) (Renato Giovinazzo), [segnalazione – film], n. 45, p. 883
- OINARU GENEI (*t.l.*: Vana Illusione), di Kiyoshi Kurosawa (non Akira) (n. 1955) - 1999 - (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 273, p. 37
- OLIO DI LORENZO (L') — Atto d'amore (Lorenzo's Oil) di George Miller (Olinto Brugnoli), 1993, Usa, [lettura – film], n. 209, p. 19
- OLIVER & COMPANY di George Scribner (Marco Vanelli), 1988, Usa, [lettura – film], n. 179-80, p. 34
- OLIVIER OLIVIER di Agnieszka Holland (Nazareno Taddei S.J.), Francia 1991, [lettura – film], n. 204, p. 13
- OLTRE IL GIARDINO di Hal Ashby (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 83, p. 15
- OMBRA DEL DIAVOLO (L') di Alan J. Pakula (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 251, p. 17
- OMBRE E NEBBIA (Shadows and fog) di Woody Allen (n. 1935) (Olinto Brugnoli), Usa 1992, [lettura – film], n. 202, p. 12
- ONDE DEL DESTINO (LE) di Lars Von Trier (n. 1956), (Olinto Brugnoli), 1996, [lettura – film], n. 257, p. 16

- ONE NIGHT STAND (*tit. it.:* Complice la notte) di Mike Figgis (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 253, p. 9
- ONOREVOLE ANGELINA (L') di Luigi Zampa (n. 1905) (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 258, p. 16
- OPERAZIONE ROSEBUD di Otto Preminger (n. 1906) (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 31-32, p. 523
- OPPOSITE OF SEX (THE) (*tl:* Il contrario del sesso), di Don Roos - 1997 - (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 262, p. 43
- ORA DI RELIGIONE (L') di Marco Bellocchio (n. 1939), (Nazareno Taddei S.J.), 2001/2002, Italia, 102', [lettura – film], n. 300, p. 16
- ORCA (LA) di Eriprando Visconti (Franco Sestini), [lettura – film], n. 40, p. 754
- ORFEU NEGRO (SERIE N. 4: VISIONI DELLA VITA) di Marcel Camus (n. 1912 m. 1982) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 48, p. 975
- ORIDATHU (Oridathu [...C'era un villaggio]) di Aravindan, 1986, India, [annotazione – film], n. 152-153, p. 36
- ORIZZONTI DI GLORIA (*tit. orig.:* Paths of Glory) di Stanley Kubrick (n. 1928 m. 1999) – 1957 - (BER - a cura di Olinto Brugnoli e Gabriella Grasselli), [segnalazione – film], n. 268, p. 11, (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 268, p. 14
- ORLANDO di Sally Potter (n. 1949) (Nazareno Taddei S.J.), Gran Bretagna 1992, [lettura – film], n. 203, p. 16
- ORME (LE) di Luigi Bazzoni (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 28, p. 465
- ORPHANS (*tl:* Orfani), di Peter Mullan - 1998 - (Franco Sestini), [lettura – film], n. 262, pp. 16/44
- ORWELL 1984 di Michael Radford (Andrea Fagioli), 1984, Inghilterra, [lettura – film], n. 125, p. 18  
— IL ROMANZO DI GEORG ORWELL, [informazione], n. 125, p. 18
- OSPITI di Matteo Garrone (n. 1968), [annotazione – film], n. 262, p. 15
- OSSOS (*tl:* Ossa) di Pedro Costa (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 253, p. 10
- OSTROV (*altri tit.* The Island - L'isola) di Pavel Lounguine (n. 1949) (Eugenio Biccocchi), 2006, Russia, 112', [lettura – film], n. 344, p. 22
- OTESANEK di Jan Svankmajer (n. 1934), Repub. Ceca/Gran Bretagna, 2000, 125' (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 284, p. 27
- OTHERS (THE) (*tl* Gli altri) di Alejandro Amenábar (n. 1972), (Nazareno Taddei S.J.), 2001, Spagna, 104', [segnalazione – film], n. 293, p. 14
- OTRANTO, REGIONE DELL'ANIMA di Rotino Sandro (Cola Adelio), [segnalazione – film], n. 95, p. 15
- OTTAVO GIORNO (L') di Jaco Van Dormael (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 246, p. 20
- OUR GOD'S BROTHER (*tl:* Fratello del nostro Dio) di Krzysztof Zanussi (n. 1939) (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 253, p. 33
- OUT OF SIGHT – Gli opposti si attraggono (*tl:* Fuori dal gioco), di Steven Soderbergh - 1998 - (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 262, p. 40
- OVOSODO di Paolo Virzì (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 253, p. 7
- OVUNQUE SEI... di Michele Placido (n. 1946) (Nazareno Taddei S.J.), DVD, 2004, Italia, 85', [lettura – film], n. 338, p. 14
- PADRE PADRONE di Paolo e Vittorio Taviani (n. 1931 e 1929) (Olinto Brugnoli - intr.: N.T.), [lettura – film], n. 51, p. 1067  
— Notizie sui registi e sul libro omonimo, [informazione], n. 51, p. 1067
- PADRE PIO - tra cielo e terra di Giulio Base (n. 1964), Italia, 2000, 3 ore circa (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film– televisione], n. 285, p. 27
- PADRONE E L'OPERAIO (IL) di Steno (n. 1915) (Franco Sestini), [lettura – film], n. 35, p. 604
- PALAVRA E UTOPIA (*tl:* Parola e utopia) di Manoel De Oliveira (n. 1908), Portogallo/Francia/Brasile/Spagna, 2000, 133' (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 283, p. 35

PALERMO MILANO SOLO ANDATA di Claudio Fragasso (Nazareno Taddei S.J.), Italia, 1995, [annotazione – film], n. 233, p. 21

PANE BURRO E MARMELLATA di Giorgio Capitani, (Renato Giovinzazzo), [segnalazione – film], n. 54, p. 1135

PANE E CIOCCOLATA di Franco Brusati (n. 1922) (Claudio Miarelli), [segnalazione – film], n. 15, p. 252

PANE E TULIPANI di Silvio Soldini (n. 1958), Italia, 2000, 115' (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 278-9, p. 29

PAOLO BARCA, MAESTRO ELEMENTARE PRATICAMENTE NUDISTA di Flavio Mogherini (n. 1922) (Fabrizio Costa), [segnalazione – film], n. 29, p. 479

PAPER MOON di Peter Bogdanovich (n. 1939) (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 18, p. 308

PAPILLON di Franklin J. Schaffner (n. 1920) (Claudio Miarelli), [segnalazione – film], n. 17, p. 292

PAPRIKA di Kon Satoshi (n. 1963) (Olinto Brugnoli), 2006, Giappone, 90', [lettura – film], n. 345, p. 29

PARADISO ALL'IMPROVVISO (IL) di Leonardo Pieraccioni (n. 1965) (Nazareno Taddei S.J.), 2003, Italia, 93', ), 2003, Francia, 104', [lettura – film], n. 317, p. 15

PARADISO PUÒ ATTENDERE (IL) di Warren Beatty (n. 1937) e Buck Henry (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 66, p. 13

PARAMEDICO (IL) di Sergio Nasca (Cola Adelio), [segnalazione – film], n. 99, p. 14

PARI E DISPARI di Sergio Corbucci (n. 1927) (Renato Giovinzazzo), [annotazione – film], n. 66, p. 14

PARIS S'VEUILLE di Olivier Assayas (a cura di Marco Vanelli e Pier Dario Marzi), Francia, [annotazione – film], n. 200-201, p. 30

PARIS, TEXAS di Wim Wenders (n. 1945) (Olinto Brugnoli), 1984, Germania, [lettura – film], n. 128-129, p. 30

PARLA CON LEI (tit. orig. Hable con ella) di Pedro Almodóvar (n. 1951), (Franco Sestini), 2002, Spagna, 112', [lettura – film], n. 299, p. 22

PAROLA AMORE ESISTE (LA) di Mimmo Calopresti -1998 - (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 260-1, p. 28

PARTIGIANO JOHNNY (IL) di Guido Chiesa (n. 1959), Italia, 2000, 135' (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 283, p. 33

PARTITA (LA) di Marleen Gorris (n. 1948), (Adelio Cola), Francia/ Italia/ Gran Bretagna/ Ungheria, 2000, 108', [segnalazione – film], n. 289-90, p. 30

PAS DE SCANDALE (t.l.: Niente Scandalo), di Benoit Jacquot (n. 1947) - 1999 - (Antonio Sancamillo), [segnalazione – film], n. 273, p. 19

PASOLINI: UN DELITTO ITALIANO di Marco Tullio Giordana (n. 1950) (Nazareno Taddei S.J.), Italia, 1995, [segnalazione – film], n. 233, p. 14

PASQUALINO SETTEBELLEZZE di Lina Wertmüller (n. 1928) (Franco Sestini), [lettura – film], n. 35, p. 604

PASSAGGIO IN INDIA di David Lean (n. 1908) (Nazareno Taddei S.J.), 1984, Inghilterra, [lettura – film], n. 135, p. 19

PASSIONE (UNA) di Ingmar Bergman (n. 1918) (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 69, p. 23

PASSIONE D'AMORE di Ettore Scola (n. 1931) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 89, p. 12

PASSIONE DI CRISTO (LA) (tit. orig. The passion of the Christ) di Mel Gibson (n. 1956) (Nazareno Taddei S.J.), 2003, U.S.A., 126', [lettura – film], n. 320-1, p. 4

PASSIONE DI GIOSUE L'EBREO (LA) di Pasquale Scimeca (n. 1956) (Manfredi Mancuso e Franco Sestini), 2005, Italia, 105', [lettura – film], n. 333, p. 26

PASTI, PASTI, PASTICKY di Vera Chytilova, [annotazione – film], n. 262, p. 17

PATTY ROCKS di David Burton Morris, 1988, Usa, (a cura di Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 164, p. 29

- PAUL, MICK E GLI ALTRI (*tit. orig.*: The Navigators) di Ken Loach (n. 1936), (Nazareno Taddei S.J.), 2001, Gran Bretagna/ Germania/ Spagna, 92', [segnalazione – film], n. 293, p. 19
- PAYCHECK di John Woo (n. 1946) (Adelio Cola), 2003, U.S.A., 119', [lettura – film], n. 319, p. 18
- PAZIENTE INGLESE (IL) di Antony Minghella (Franco Sestini), [lettura – film], n. 250, p. 20
- PAZZI IN ALABAMA (*tit. orig.*: Crazy In Alabama), di Antonio Banderas (n. 1960) - 1998 - (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 273, p. 11
- PEARL HARBOR di Michael Bay (n. 1962), (Franco Sestini), 2001, Usa, 160', [annotazione – film], n. 291, p. 20
- PECCATI IN FAMIGLIA di Bruno Gaburro (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 31-32, p. 524
- PECCATO VENIALE di Salvatore Samperi (n. 1944) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 15, p. 253
- PELLE (LA) di Liliana Cavani (n. 1937) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 94, p. 19
- PENSIERI INVADENTI (*tit. orig.*: Intrusive thoughts) di Maurizio Angeloni (Pier Dario Marzi), 1989, Italia, [annotazione – film], n. 181, p. 14
- PER AMARE OFELIA di Flavio Mogherini (n. 1922) (Franco Sestini), [lettura – film], n. 21-22, p. 342
- PER CASO O PER AZZARDO (*tit. orig.*: Hasards ou Coincidences), di Claude Lelouch (n. 1937) - 1998 - (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 262, p. 26
- PER LE ANTICHE SCALE di Mauro Bolognini (n. 1923) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 36, p. 636
- PERCHÉ NON FACCIAMO L'AMORE? di Maurizio Lucidi (Cola Adelio), [segnalazione – film], n. 95, p. 15
- PERSONA di Ingmar Bergman (n. 1918) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 69, p. 21
- PESTE (LA) (*tit. orig.*: THE PLAGUE) di Luis Puenzo (Nazareno Taddei S.J.), Francia/Gran Bretagna/Argentina 1992, [annotazione – film], n. 204, p. 14
- PETITE LILI (LA) (*t.l.* La piccola Lili) di Claude Miller (Franco Sestini) Piasco (Franco Sestini), 2003, Italia, 108', [lettura – film], n. 322, p. 19
- PETOMANE (IL) di Pasquale Festa Campanile (n. 1927) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 113, p. 17
- IL PERSONAGGIO, [informazione], n. 113, p. 18
- LA SINFONIA DE «GLI ADDII» DI HAYDN, [informazione], n. 113, p. 18
- PHILADELPHIA di Jonathan Demme (Olinto Brugnoli), 1993, Usa, [lettura – film], n. 218-219, p. 20
- PHILBERT IL RANOCCHIO (Paola Lamesta), [segnalazione – film – educazione – scuola], n. 281, p. 5
- PIANESE NUNZIO 14 ANNI A MAGGIO di Antonio Capuano (n. 1940), (Nazareno Taddei S.J.), Italia, 1995/1996, [lettura – film], n. 243, p. 18
- PIANISTA (IL) (*tit. orig.* The pianist) di Roman Polanski (n. 1933), (Flavia Rossi), 2002, Francia/ Germania/ Gran Bretagna/ Olanda Polonia, 148', [lettura – film], n. 310, p. 19
- PIANISTA (LA) di Michael Haneke (n. 1942), (Adelio Cola), 2001, Austria/ Francia, 129', [lettura – film], n. 294, p. 23
- PIATTO PIANGE (IL) di Paolo Nuzzi (Franco Sestini). n. 25, [segnalazione – film], p. 400,
- PICCOLA GRANDE STORIA di Guido Clericetti (Gabriele Lucchini), [lettura – film, cortometraggio], n. 62-63, p. 46(1358)
- PICCOLI ERGASTOLI di Francesca D'Aloja, Pablo Echaurren e Valerio Fioravanti (Franco Sestini), [annotazione – film], n. 253, p. 30
- PICCOLI FUOCHI di Peter Del Monte (n. 1943) (Adelio Cola), 1985, Italia, [lettura – film], n. 134, p. 27
- PICCOLI LADRI (*tit. orig.* Sag-Haye Velgard) di Marziyeh Meshkini (n. 1969) (Adelio Cola), 2004, Iran, 93', [lettura – film], n. 325, p. 17
- PICCOLI MAESTRI (I) di Daniele Luchetti (n. 1960), - 1998 - (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 262, p. 22

- PICCOLO BUDDHA (Little Buddha) di Bernardo Bertolucci (n. 1941), 1993, Gran Bretagna/Francia: «lettura» di Olinto Brugnoli, «Nota sui riti» di Nazareno Taddei S.J., [lettura – film], n. 216, p. 10 e p. 14
- PIC-NIC AD HANGING ROCK di Peter Weir (n. 1944) (Fabrizio Costa), [lettura – film], n. 50, p. 1040
- PIERINO COLPISCE ANCORA di Marino Girolami (n. 1914 m. 1994), (Cola Adelio), [segnalazione – film], n. 100, p. 13
- LA PROGRESSIONE DEI FORMATI NELLA PUBBLICITÀ SU PAESE SERA DI ROMA, [nota], n. 100, p. 13
- PIRATI DEI CARAIBI (I) - LA MALEDIZIONE DEL FORZIERE FANTASMA (*tit. orig.:* Pirates Of The Caribbean: Dead Man's Chest) di Gore Verbinski (n. 1964) (Adelio Cola), 2006, U.S.A., 150', [lettura – film], n. 345, p. 18
- PIS'MO V AMERIKU (*tl.:* Lettera in America) di Kira Muratova (n. 1934) 1999 - (Franco Sestini), [annotazione – film], n. 273, p. 51
- PISO PISELLO di Peter Del Monte (n. 1943) (Adriana Monti Brugnoli), [lettura – film], n. 91-92, p. 17
- PITONS (*altro tit.* Il pitone) di Laila Pakalnina (n. 1962), (Franco Sestini), 2003, Lettonia, 88', [lettura – film], n. 313, p. 20
- PIÚ BEL GIORNO DELLA MIA VITA (IL) di Cristina Comencini (n. 1958), (Franco Sestini), 2001, Italia, 102', [lettura – film], n. 299, p. 19
- PLACE VENDÔME di Nicole Garcia - 1998 - (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 262, p. 8
- PLACIDO RIZZOTTO di Pasquale Scimeca (n. 1956), Italia, 2000, 110' (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 284, p. 26
- PLAGE DES ENFANTS PERDUS (LA) (*tl.* La spiaggia dei bambini perduti) di Jallali Ferhati, 1991, Marocco, (a cura di Marco Vanelli), [annotazione – film], n. 194, p. 19
- PLATA QUEMADA (Soldi in fiamme) di Marcelo Piñeyro (n. 1953), Argentina/Uruguay/Spagna/Francia, 2000, 125' (Franco Sestini), [annotazione – film], n. 284, p. 15
- PLATOON di Oliver Stone (Olinto Brugnoli), 1986, Usa, [lettura – film], n. 149, p. 13
- PLENTY di Fred Schepisi (Olinto Brugnoli), 1985, Usa, [lettura – film], n. 137-8, p. 25
- PLJUMBUM, ILI OPASNAJA IGRA ( Pljumbum, ovvero un gioco pericoloso) di Vadim Jusupovic Abrasitov (n. 1945), 1986, URSS, [annotazione – film], n. 152-153, p. 31
- POD NEBOM GOLUBYM... (*tl.* Sotto il cielo azzurro...) di Vitalji Dudin, 1989, Urss, (a cura di Marco Vanelli), [annotazione – film], n. 186, p. 17
- POLIZIA INCRIMINA LA LEGGE ASSOLVE (LA) di Enzo G. Castellari, (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 11, p. 180
- POLIZIOTTA (LA) di Steno (n. 1915) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 24, p. 382
- POLIZIOTTA A NEW YORK (LA) di Michele M. Tarantini (Cola Adelio), [segnalazione – film], n. 96, p. 18
- POLLOCK di Ed Harris (n. 1950), Usa, 2000, 121' (Franco Sestini), [annotazione – film], n. 284, p. 21
- POLVERE DI STELLE di Alberto Sordi (n. 1920), (Claudio Miarelli), [segnalazione – film], n. 13, p. 220
- PORCI CON LE ALI di Paolo Pietrangeli (Fabrizio Costa), [lettura – film], n. 52, p. 1089
- PORTABORSE (IL) di Daniele Luchetti (n. 1960), (Olinto Brugnoli), 1991, Italia/Francia, [lettura – film], n. 190, p. 12
- PORTIERE DI NOTTE (IL) di Liliana Cavani (n. 1937) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 18, p. 309
- PORZÛS di Renzo Martinelli (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 253, p. 31; (Nazareno Taddei S.J.) [lettura – film], n. 267, p. 14

- PER AVERE UN'IDEA DELL'IMPORTANZA... STORICA DI QUESTO FILM..., [informazione], n. 253, p. 32
- POSLEDNIYE KHOLODA (Gli ultimi giorni freddi) di Bolat Kalymbetov e Bulat Iskakov (Adelio Cola), 1993, Kazakistan, [annotazione – film], n. 215, p. 16
- POSSIBLE WORLDS (*tl.*: Mondi possibili) di Robert Lepe (n. 1957), Canada, 2000, 94' (Franco Sestini), [annotazione – film], n. 284, p. 22
- POSTINO (IL) di Michael Radford e Massimo Troisi (Olinto Brugnoli), 1994, Italia, [lettura – film], n. 225, p. 21
- POSTO DELL'ANIMA (IL) di Riccardo Milani (Franco Sestini), Italia, 2002, 106', [lettura – film], n. 311, p. 22
- POTERE (IL) di Augusto Tretti, (Emilio Carsana), [annotazione – film], n. 6, p. 102
- POTERE ASSOLUTO di Clint Eastwood (n. 1930) (Franco Sestini), [annotazione – film], n. 251, p. 18
- POTYAUTASOK (*tl.* I clandestini) di Sàndor Soth (Pier Dario Marzi), 1989, Germania/Ungheria, [annotazione – film], n. 187, p. 11
- POUSSIÈRE D'ANGE (Polvere d'angelo) di Edouard Niermans (Nazareno Taddei S.J.), 1987, Francia, [annotazione – film], n. 152-153, p. 44
- POVERO RICCO (UN) di Pasquale Festa Campanile (n. 1927) (Andrea Fagioli), [lettura – film], n. 109, p. 16
- POZEGNANIE JESIENI (*tl.* Addio all'autunno) di Mariusz Trelinski (Paolo Novello con nota di Bruno Soppelsa e Marco De Cassan), 1990, Polonia, [annotazione – film], n. 185, p. 16
- PRATO (IL) di Paolo e Vittorio Taviani (n. 1931 e 1929) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 70, p. 10
- PREDATORI DELL'ARCA PERDUTA (I) di Steven Spielberg (n. 1947) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 94, p. 20
- NOTE SULLA PRODUZIONE, [nota], n. 94, p. 21
- PREFETTO DI FERRO (IL) di Pasquale Squitieri (n. 1938) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 52, p. 1091
- PRENOM CARMEN di Jean Luc Godard (n. 1930) (Nazareno Taddei S.J.), 1984, Francia, [lettura – film], n. 126, p. 16
- PRESAGIO (IL) di Richard Donner (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 43, p. 820
- PRESIDENTE - UNA STORIA D'AMORE (IL) (The American President) di Rob Reiner (Franco Sestini), Usa, 1995, [segnalazione – film], n. 238, p. 21
- PRESIDENTESSA (LA) di Luciano Salce (n. 1922) (Fabrizio Costa), [annotazione – film], n. 47, p. 939
- PRET-A-PORTER (Ready to Wear) di Robert Altman (n. 1925) (Nazareno Taddei S.J.), Usa, 1994, [lettura – film], n. 228, p. 21
- PRETORA (LA) di Lucio Fulci (n. 1927) (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 46, p. 912
- PRETTY BABY di Louis Malle (n. 1932) (Fabrizio Costa), [lettura – film], n. 62-63, p. 37(1349)
- PRIGIONE DI DONNE di Brunello Rondi (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 21-22, p. 343
- PRIGIONE di Ingmar Bergman (n. 1918) (Renato Giovinazzo), [lettura – film], n. 62-63, p. 44(1356); (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 69, p. 17
- PRIGIONIERO DEL CAUCASO (IL) di Sergei Bodrov (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 250, p. 21
- PRIGIONIERO DELLA SECONDA STRADA (IL) di Frank Melvin (Franco Sestini), [lettura – film], n. 34, p. 572
- PRIMA CHE SIA NOTTE (*tit. orig.*: Before Night Falls) di Julian Schnabel (n. 1951), Usa, 2000, 125' (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 283, p. 24
- PRIMA DELLA PIOGGIA (Before the Rain) di Milcho Manchevski (n. 1959), (Olinto Brugnoli), Gran Bretagna/Macedonia, 1994, [lettura – film], n. 227, p. 20; (Olinto Brugnoli - rivisitazione), [lettura – film], n. 250, p. 13

PRIMA NOTTE DI QUIETE (LA) di Valerio Zurlini (n. 1926 m. 1982), (Claudio Miarelli), [lettura – film], n. 6, p. 102

PRIMA PAGINA di Billy Wilder (n. 1935) (Fabrizio Costa), [segnalazione – film], n. 31-32, p. 524

PRIMA VOLTA (LA) di Massimo Martella (Adelio Cola), [lettura – film], n. 272, p. 18

PRIMAVERA, ESTATE, AUTUNNO, INVERNO... E ANCORA PRIMAVERA di Kim Ki-duk (n. 1960) (Franco Sestini), 2003, Corea del Sud, 101', [lettura – film], n. 322, p. 17

PRIMO AMORE di Dino Risi (n. 1916) (Renato Giovinnazzo), [segnalazione – film], n. 64, p. 22

PRINCIPE D'EGITTO (IL) (*tit. orig.:* The Prince of Egypt) di Brenda Chapman, Steve Hickner, Simon Wells (Adelio Cola), [lettura – film], n. 267, p. 21

PRINCIPESSA E IL GUERRIERO (LA) (*tit. orig.:* Der Krieger und Die Kaiserin) di Tom Tykwer (n. 1965), Germania, 2000, 132' (Franco Sestini), [annotazione – film], n. 284, p. 18

PROFANAZIONE (LA) di Tiziano Longo (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 18, p. 311

PROFESSIONE FIGLIO di Rolla Stefano (Cola Adelio), [segnalazione – film], n. 96, p. 18

PROFESSIONE PERICOLO di Richard Rush (Adelio Cola), [lettura – film], n. 89, p. 13

PROFESSIONE: REPORTER di Michelangelo Antonioni (n. 1912) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 27, p. 442

PROFONDO ROSSO di Dario Argento (n. 1943) (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 28, p. 465

PROFUMO DEL MOSTO SELVATICO (IL) (A walk in the clouds) di Alfonso Arau (Olinto Brugnoli), Usa, 1995, [lettura – film], n. 236, p. 19

PROKLETÌ DOMU HAJNÙ (*tit. it.* L'uomo invisibile) di Jiri Svoboda (Stella Marcantoni), 1988, Cecoslovacchia, [annotazione – film], n. 179-80, p. 23

PROMESSA È UNA PROMESSA (UNA) di Brian Levant (n. 1952), (Nazareno Taddei S.J.), Usa, 1996, 89', [lettura – film], n. 295, pp. 6/22

PROMISED LAND (*t.l.* Terra Promessa, *altri tit.* La mia Terra Promessa, Hotel Promised Land) di Amos Gitai (n. 1950) (Franco Sestini), 2004, Israele, 90', [lettura – film], n. 325, p. 15

PROOF - LA PROVA (*tit. orig.:* Proof) di John Madden (n. 1949) (Franco Sestini), 2005, U.S.A., 100', [lettura – film], n. 334, p. 21

PROPOSTA INDECENTE (Indecent proposal) di Adrian Lyne (Nazareno Taddei S.J.), 1993, Usa, [lettura – film], n. 211, p. 18

PROPRIETÀ NON E' PIÙ UN FURTO (LA) di Elio Petri (n. 1929 m. 1982), (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 11, p. 181

PROSCIUTTO PROSCIUTTO (*tit. orig.:* Jamón, jamón) di Juan José Bigas Luna (Nazareno Taddei S.J.), Spagna 1992, [lettura – film], n. 203, p. 10

PROSSIMA VOLTA IL FUOCO (LA) di Fabio Carpi (Saverio Galli), 1993, Italia, [lettura – film], n. 215, p. 10

PROVA D'ORCHESTRA di Federico Fellini (n. 1920 m. 1993) (Franco Sestini), [lettura – film], n. 67, p. 16

PROVACI ANCHE TU, LIONEL di Roberto Montero (N.T.), [annotazione – film], n. 26, p. 426

PROVIDENCE di Alain Resnais (n. 1922) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 50, p. 1041

PUERTO ESCONDIDO di Gabriele Salvatores (n. 1950) (Olinto Brugnoli), 1992, Italia, [lettura – film], n. 207, p. 17

PUPA DEL GANGSTER (LA) di Giorgio Capitani (Fabrizio Costa), [segnalazione – film], n. 27, p. 441

QIWANG (Il re degli scacchi) di Teng Wenji, 1988, Repubblica Popolare Cinese, (a cura di Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 163, p. 24

QUA LA MANO di Pasquale Festa Campanile (n. 1927) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 76-77, p. 23

QUALCUNO VOLO' SUL NIDO DEL CUCULO di Milos Forman (n. 1932) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 39, p. 728

QUANDO MARTA URLÒ DALLA TOMBA di F. Lara Polop, (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 3, p. 45

- QUANDO SEI NATO NON PUOI PIÙ NASCONDERTI di Marco Tullio Giordana (n. 1950) (Franco Sestini), 2005, Francia / Gran Bretagna / Italia, 115', [lettura – film], n. 332, p. 23
- QUARTIERE di Silvano Agosti, 1987, Italia, [annotazione – film], n. 152-153, p. 36
- QUATTRO PASSI SUL LENZUOLO di Jack Smight (n. 1926) (Cola Adelio), [segnalazione – film], n. 96, p. 17
- QUEEN (THE) di Stephen Frears (n.1941) (Franco Sestini), 2006, Gran Bretagna / Francia / Italia, 100', [lettura – film], n. 343, p. 12
- QUEI LORO INCONTRI di Jean-Marie Straub (n. 1933) e Danièle Huillet (n. 1936) (Eugenio Biccocchi), 2006, Italia, 68', [lettura – film], n. 343, p. 19
- QUEL GIORNO IL MONDO TREMERÀ di Alain Jessua (Fabrizio Costa), [segnalazione – film], n. 57, p. 1193
- QUEL POMERIGGIO DI UN GIORNO DA CANI di Sidney Lumet (n. 1924) (Renato Giovinazzo), [lettura – film], n. 38, p. 700
- QUELL'OSCURO OGGETTO DEL DESIDERIO di Luis Buñuel (n. 1900 m. 1983) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 56, p. 1170  
 — IL FILM... È LIBERAMENTE TRATTO DAL ROMANZO..., [informazione], n. 56, p. 1170
- QUELL'ULTIMO PONTE di Richard Attenborough (Renato Giovinazzo), [lettura – film], n. 51, p. 1115
- QUELLA ETÀ MALIZIOSA di Silvio Amadio (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 28, p. 466
- QUELLA SPORCA ULTIMA NOTTE di Steve Carver (Renato Giovinazzo), [segnalazione – film], n. 52, p. 1091
- QUELLA STRANA RAGAZZA CHE ABITA IN FONDO AL VIALE di Nicholas Gessner (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 47, p. 939
- QUEM ÉS TU? (*tl* Chi sei tu?) di João Botelho (n. 1949), (Adelio Cola), 2001, Portogallo, 112', [segnalazione – film], n. 293, p. 13
- QUERELLE DE BREST di Rainer Werner Fassbinder (n. 1945 m. 1982) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 274, p. 18
- QUESTA TERRA E' LA MIA TERRA di Hal Ashby (Renato Giovinazzo), [lettura – film], n. 51, p. 1070
- QUESTO E QUELLO di Sergio Corbucci (n. 1927) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 115, p. 19
- QUESTO E' IL GIARDINO, di Giovanni Davide Maderna (n. 1973) - 1999 - (Antonio Sancamillo), [segnalazione – film], n. 273, pp. 6/7/46
- QUI COMINCIA L'AVVENTURA di Carlo Di Palma (n. 1925) (Eugenio Biccocchi, Claudio Miarelli, Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 33, p. 549
- QUINTO POTERE di Sidney Lumet (n. 1924) (Fabrizio Costa), [lettura – film], n. 50, p. 1042
- RACCONTO D'AUTUNNO (*tit. orig.:* Conte d'Automne), di Eric Rohmer (n. 1920) - 1998 - (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 262, p. 9
- RACHIDA di Yamina Bachir-Chouikh (Mazia Grazia Grò), 2002, Algeria/Francia, 100', [segnalazione – film] n. 313, p. 14
- RADIO AMERICA (*tit. orig.:* A Prairie Home Companion) di Robert Altman (n.1925) (Franco Sestini), 2006, U.S.A., 103', [lettura – film], n. 341, p. 14
- RADIOFRECCIA di Luciano Ligabue -1998 - (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 265, p. 21
- RAGAZZA CON GLI STIVALI ROSSI (LA) di Juan Buñuel (Renato Giovinazzo), [lettura – film], n. 34, p. 572
- RAGAZZA CON L'ORECCHINO DI PERLA (LA) (*tit. orig.* Girl with a pearl earring) di Peter Webber (Adelio Cola), 2003, Gran Bretagna / Lussemburgo, 99', [lettura – film], n. 324, p. 22
- RAGAZZA DAL PIGIAMA GIALLO (LA) di Flavio Mogherini (n. 1922) (Fabrizio Costa), [lettura – film], n. 54, p. 1136
- RAGAZZA DALLA PELLE DI LUNA (LA) di Luigi Scattini, (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 1, p. 13

RAGAZZA DI NASHVILLE (LA) di Michel Apted (Adelio Cola), [lettura – film], n. 93, p. 14

RAGAZZA DI VIA CONDOTTI (LA) di Gerard Lorente (Eugenio Biccocchi), [segnalazione – film], n. 17, p. 292

RAGAZZI DEL CORO (I) di Robert Aldrich (Fabrizio Costa), [lettura – film], n. 55, p. 1155

RAGAZZI DELLA 56<sup>a</sup> STRADA (I) di Francis Ford Coppola (n. 1939) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 114, p. 14

RAGAZZI FUORI di Marco Risi (Marco Vanelli), 1990, Italia, [lettura – film], n. 183-4, p. 14

RAGAZZI VENUTI DAL BRASILE (I) di Franklin J. Shaffner (Francesco Tei), [segnalazione – film], n. 69, p. 29

RAGAZZO DI CALABRIA (UN) di Luigi Comencini (n. 1916) (Nazareno Taddei S.J.), 1987, Italia, [segnalazione – film], n. 152-153, p. 20

RAGGIO VERDE (IL) di Eric Rohmer (n. 1920) (Olinto Brugnoli), 1986, Francia, [lettura – film], n. 143-144, p. 33

RAJA di Jacques Doillon (n. 1944), (Nazareno Taddei S.J.), 2003, Francia/Marocco, 112', [lettura – film], n. 312, p. 22

RALLY PIÙ PAZZO D'AFRICA (IL) di Hurwith Harry (Cola Adelio), [segnalazione – film], n. 100, p. 13

RAMBO 2 - LA VENDETTA di George P. Cosmatos (Olinto Brugnoli), 1985, Usa, [lettura – film], n. 135, p. 26

RAN di Akira Kurosawa (n. 1910 m. 1998) (Olinto Brugnoli), 1985, GIAPPONE, [lettura – film], n. 139, p. 15; n. 282, p. 24

RAPSODIA IN AGOSTO (*tit. orig.*: Rhapsody in august) di Akira Kurosawa (n. 1910 m. 1998) (Olinto Brugnoli), 1991, Giappone, [lettura – film], n. 195, p. 41

RASPAD (*t.l.* Catastrofe nucleare) di Michail Belikov (Marco Vanelli), 1990, URSS, [lettura – film], n. 185, p. 17

RATAS, RATONES, RATEROS (*t.l.*: Ratti, sorci, ladruncoli), di Sebastian Cordero (n. 1972) - 1999 - (Franco Sestini), [annotazione – film], n. 273, p. 39

RATATAPLAN di Maurizio Nichetti (n. 1948) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 70, p. 14

RAZZA PADRONA di Roland Klick (Franco Sestini), [lettura – film], n. 34, p. 573

RE E LA REGINA (I) (*tit. orig.* Rois et Reine) di Arnaud Desplechin (n. 1960) (Eugenio Biccocchi), 2004, Francia, 150', [lettura – film], n. 326, p. 14

RE LEONE (IL) (The Lion King) di Roger Allers e Rob Minkoff per Walt Disney Pictures (Paola Lamesta), Usa, 1994, [lettura – film], n. 235, p. 22

RE LEONE II - Il regno di Simba di Rob La Duca e Darrell Rooney (Paola Lamesta), [lettura – film], n. 271, p. 22

RECORDAÇÕES DA CASA AMARELA (*t.l.* Ricordi della casa gialla [prigione]) di João César Monteiro (n. 1939), (a cura di Nazareno Taddei S.J.), 1989, Portogallo, [annotazione – film], n. 173-4, p. 26

REGALO DI NATALE di Pupi Avati (n. 1938) (Nazareno Taddei S.J.), 1986, Italia, [lettura – film], n. 145, p. 18

REGISTA DI MATRIMONI (IL) di Marco Bellocchio (n. 1939) (Adelio Cola), 2005, Francia / Italia, 107', [lettura – film], n. 340, p. 14

REGOLE DELLA CASA DEL SIDRO (LE) (*tit. orig.*: The Cider House Rules), di Lasse Hallström (n. 1946), Usa, 1999, 131' - (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 273, p. 13; (Adelio Cola), [lettura – film], n. 278-9, p. 21

RELAÇÃO FIEL E VERDADEIRA (Relazione fedele e veritiera) di Margarida Gil (Nazareno Taddei S.J.), 1987, Portogallo, [annotazione – film], n. 152-153, p. 45

RELAZIONI PERICOLOSE (LE) di Stephen Frears (n. 1941) (NaT), [segnalazione – film], n. 269, p. 15

REMO E ROMOLO: STORIA DI DUE FIGLI DI UNA LUPA di Castellacci e Pingitore (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 37, p. 667

RENMIN GONGCHE (tl Bagno pubblico) di Fruit Chan (n. 1959), (Franco Sestini), 2002, Hong-Kong, Corea, 102', [lettura – film], n. 303, p. 24

RESIDENT EVIL (tl. Male residente) di Paul W.S. Anderson (Franco Sestini), 2002, USA, 110', [lettura – film], nn. 301-2, p. 28

REVOLVER di Sergio Sollima, (Franco Sestini), [lettura – film], n. 12, p. 204

RICHIAMO DELLA FORESTA (IL) di Ken Annakin (n. 1914), (Eugenio Biccocchi), [lettura – film], n. 6, p. 103

RICOMINCIARE AD AMARSI ANCORA di Steven Paul (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 120, p. 14

RICOMINCIO DA TRE di Massimo Troisi (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 88, p. 13

RICORDATI DI ME di Gabriele Muccino (n. 1967), (Nazareno Taddei S.J.), 2002, Italia, 120', [lettura – film], n. 307, p. 27

RIEN Á FAIRE (*t.l.*: Niente da Fare), di Marion Vernoux (n. 1966) - 1999 - (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 273, pp. 5/9/20

RIFERIMENTI STORICI, [informazione], n. 143–144, p. 26

RIFLESSI IN UN CIELO SCURO di Salvatore Maira (a cura di Marco Vanelli e Pier Dario Marzi), Italia, [annotazione – film], n. 200-201, p. 31

RING (THE) (*t.l.* L'anello) (*altri tit.* Ring; Seven days; Static) di Gore Verbinski (Franco Sestini), 2002, Giappone, 110', [lettura – film], n. 309, p. 21

RISO AMARO di Giuseppe De Santis (n. 1917 m. 1997) (Nazareno Taddei S.J.), Italia, 1949, 108' [lettura – film], n. 230/1, p. 22; (N.T.), [segnalazione – film], n. 281, p. 8

RISVEGLI (*tit. orig.*: Awakenings) di Penny Marshall (Olinto Brugnoli), 1990, Usa, [lettura – film], n. 191, p. 12

RITORNO (IL) (*tit orig* Vozvrascenje) di Andrey Zvyagintsev (n. 1964), (Nazareno Taddei S.J.), 2003, Russia, 106', [lettura – film], n. 312, p. 14

RITORNO (IL) di Jens Jörgen Thörsen (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 272, p. 14

RITORNO A CASA di Manoel De Oliveira (n. 1908), (Adelio Cola), 2001, Francia/ Portogallo, 90', [lettura – film], n. 291, p. 21

RITORNO A COLD MOUNTAIN (*tit. orig.* Cold Mountain) di Anthony Minghella (n. 1954) (Adelio Cola), 2003, Romania / U.S.A., 155', [lettura – film], n. 319, p. 19

RITORNO AL FUTURO di Robert Zemeckis (n. 1952) (Olinto Brugnoli), 1985, Usa, [lettura – film], n. 134, p. 29

RITORNO DI CAGLIOSTRO (IL) di Daniele Ciprì (n. 1962), e Franco Maresco (n. 1958), (Nazareno Taddei S.J.), 2002, Italia, 100', [lettura – film], n. 312, p. 33

RITRATTO DI BORGHESIA IN NERO di Tonino Cervi (Renato Giovinazzo), [segnalazione – film], n. 59, p. 1237

RITUELEN (*tit.it.*Rituali) di Herbert Curiel (Enrico Sodini), 1989, Olanda, [annotazione – film], n. 179-80, p. 23

ROAD TO GUANTANAMO (THE) di Michael Winterbottom (n. 1961) e Matt Whitecross (Olinto Brugnoli), 2006, Gran Bretagna, 95', [lettura – film], n. 344, p. 23

ROBIN HOOD di Wolfgang Reitherman (Paola Lamesta), [lettura – film], n. 211, p. 14

ROCK (THE) di Michael Bay (n. 1962), (Franco Sestini), Usa, 1996, [segnalazione – film], n. 244, p. 28

ROCK'N'ROLL di Vittorio De Sisti (Renato Giovinazzo), [annotazione – film], n. 66, p. 15

ROCKY di John G. Avildsen (n. 1936) (Fabrizio Costa), [segnalazione – film], n. 49, p. 1004

ROGER DODGER di Dylan Kidd, 2002, USA, 104', [annotazione – film], n. 303, p. 27

ROLLERBALL di Norman Jewison (n. 1926) (Fabrizio Costa), [lettura – film], n. 33, p. 549

ROMA CITTÀ APERTA (SERIE N. 4: VISIONI DELLA VITA) di Roberto Rossellini (n. 1906 m. 1977) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 49, p. 1006

ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO di Ettore Scola (n. 1931) (Nazareno Taddei S.J.), Italia, 1995, [segnalazione – film], n. 233, p. 16

- ROMANZO POPOLARE di Mario Monicelli (n. 1915) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 25, p. 400
- RONDINE FA PRIMAVERA (UNA) (tit. orig. Une Hirondelle a Fait Le Printemps) di Christian Carion (Franco Sestini), 2000/2002, Francia, 103', [lettura – film], n. 300, p. 22
- ROSA BIANCA (LA)- SOPHIE SCHOLL di Marc Rothemund (n. 1968) (Flavia Rossi), 2005, Germania, 117', [lettura – film], n. 344, p. 14
- ROSA FUNZECA di Aurelio Grimaldi (n. 1957), (Adelio Cola), 2002, Italia, 90', [lettura – film], n. 304, p. 21
- ROSA PURPUREA DEL CAIRO (LA) di Woody Allen (n. 1935) (Andrea Fagioli), 1985, Usa, [lettura – film], n. 130-131, p. 27
- ROSENCRAZT AND GUILDSTERN ARE DEAD (*t.l.* Rosencratz e Guildenstern sono morti) di Tom Stoppard (Marco Vanelli), 1990, Usa, [lettura – film], n. 183-4, p. 6
- ROSENSTRASSE (*tl* Via delle rose) di Margarethe von Trotta (n. 1942), (Nazareno Taddei S.J.), 2003, Germania, 136', [lettura – film], n. 312, p. 21
- ROSSIGNOL ET L'ALOUETTE (LE) di Sigi Rothemund (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 29, p. 479
- ROSSINI! ROSSINI! di Mario Monicelli (n. 1915) (a cura di Marco Vanelli), Italia 1991, [segnalazione – film], n. 196, p. 18
- ROUNDERS (*tl*: Giocatori), di John Dahl - 1998 - (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 262, p. 23
- RUDAO LONGHU BANG (t. I. Il Combattimento modello di judo tra la tigre e il drago) di Johnny To (n. 1955) (Nazareno Taddei S.J.), 2004, Hong Kong, 94', [lettura – film], n. 323, p. 5
- RUGANTINO di Pasquale Festa Campanile (n. 1927), (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 11, p. 182  
— Il personaggio, [informazione], n. 11, p. 182
- RUSTY IL SELVAGGIO di Francis Ford Coppola (n. 1939) (Andrea Fagioli), [lettura – film], n. 122-123, p. 30
- S/Y JOY (*tit.it.* Motonave Joy) di Goran du Rees (Alessandra Pellegrini), 1989, Svezia, [annotazione – film], n. 179-80, p. 25
- SADE di Benoît Jacquot (n. 1947), Francia, 2000, 100' (Adelio Cola), [lettura – film], n. 284, p. 14
- SAHARA di Breck Eisner (n. 1970) (Franco Sestini), 2005, Spagna / U.S.A., 127', [lettura – film], n. 334, p. 27
- SALO'-SADE O LE CENTOVENTI GIORNATE DI SODOMA di Pier Paolo Pasolini (n. 1922 m. 1975) (Fabrizio Costa), [lettura – film], n. 48, p. 974
- SALOMÈ di Carmelo Bene (n. 1937), (Emilio Carsana), [segnalazione – film], n. 4, p. 67
- SALTO NEL VUOTO di Marco Bellocchio (n. 1939) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 78, p. 21
- SALVATE IL SOLDATO RYAN (*tit. orig.:* Saving Private Ryan), di Steven Spielberg (n. 1947) - 1998 - (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 262, p. 28
- SALVATE LA TIGRE di John G. Avildsen (n. 1936) (Franco Sestini), [lettura – film], n. 24, p. 383.
- SAMIA di Philippe Faucon (n. 1958), Francia, 2000, 70' (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 284, p. 19
- SAN MICHELE AVEVA UN GALLO di Paolo e Vittorio Taviani (n. 1931 e 1929), (Franco Sestini - Andrea Cocchi), [lettura – film], n. 11, p. 183
- SAN PAOLO di Roger Young (n. 1942), 2000, 3 ore circa (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film – televisione], n. 285, p. 29
- SANG D'UN POÈTE (LE) (Il sangue d'un poeta) di Jean Cocteau (n. 1889 m. 1963), (a cura di Nazareno Taddei S.J.), 1930, [annotazione - film], n. 171, p. 2
- SANGUINAIRES (LES) (*tl*: I sanguinari) di Laurent Cantet (Franco Sestini), [annotazione – film], n. 253, p. 37
- SÃO JERÔNIMO (*t.l.*: San Girolamo), di Julio Bressane (n. 1946), 1999 - (Antonio Sancamillo), [segnalazione – film], n. 273, p. 51

- SAPORE DI MARE di Carlo Vanzina (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 107-108, p. 23
- SAPROFITA (IL) di Giorgio Nasca (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 24, p. 384
- SARTO DI PANAMA (IL) di John Boorman (n. 1933), (Franco Sestini), 2001, Usa/ Irlanda, 109', [segnalazione – film], n. 292, p. 22
- SAUVAGE INNOCENCE (*tl* Innocenza selvaggia) di Philippe Garrel (n. 1948), (Nazareno Taddei S.J.), 2001, Francia/ Olanda, [segnalazione – film], n. 293, p. 21
- SAVANA VIOLENTA di Antonio Climati e Mario Morra (Franco Sestini), [lettura – film], n. 43, p. 821
- SBANDATA (LA) di Alfredo Malfatti (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 25, p. 401
- SBATTI IL MOSTRO IN PRIMA PAGINA di Marco Bellocchio (n. 1939), (Franco Sestini), [lettura – film], n. 4, p. 68
- SCANDALO di Salvatore Samperi (n. 1944) (Fabrizio Costa), [lettura – film], n. 41, p. 779
- SCANDALO PERBENE (UNO) di Pasquale Festa Campanile (n. 1927) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 124, p. 18
- NOTIZIE EXTRA FILM, [nota], n. 124, p. 18
- SCARPETTA E LA ROSA (LA) di Brian Forbes (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 45, p. 884
- CENERENTOLA (IN FRANCESE: CENDRILLON) - DALLA CUI FIABA...., [informazione], n. 45, p. 884
- SCELTA DI SOPHIE (LA) di Alan J. Pakula (Andrea Fagioli), [lettura – film], n. 111, p. 12
- SCENE DA UN MATRIMONIO di Ingmar Bergman (n. 1918) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 31-32, p. 525
- SCHERZO DEL DESTINO IN AGGUATO... di Lina Wertmüller (n. 1928) (Andrea Fagioli), [lettura – film], n. 113, p. 20
- SCHIAVA D'AMORE di Nikita Mikhalkov (Adelio Cola), [lettura – film], n. 84, p. 15
- SCHINDLER'S LIST di Steven Spielberg (n. 1947), 1993, di Flavia Rossi:
- 1. LA LETTURA LA LISTA DI SCHINDLER (*tit. orig.*: Schindler's List), [lettura – film], n. 223, p. 12
- 2. IL DIBATTITO E IL SUO USO NELLA SCUOLA, [studio], n. 224, p. 11
- 3. IL SUO USO DIDATTICO NELLA SCUOLA, [studio], n. 225, p. 15
- SCHULTZE GET THE BLUES di Michael Schorr (Franco Sestini), 2003, Germania, 109', [lettura – film], n. 312, p. 25
- SCOPONE SCIENTIFICO (LO) di Luigi Comencini (n. 1916), (Claudio Miarelli), [lettura – film], n. 4, p. 69
- SCOPRENDO FORRESTER di Gus Van Sant (n. 1953), Usa, 2000, 136', (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 289-90, p. 31
- SCOUT MAN di Masato Ishioka (n. 1960), Giappone, 2000, 120' (Adelio Cola), [segnalazione – film], n. 285, p. 12
- SCUGNIZZI di Nanni Loy (n. 1925), (a cura di Nazareno Taddei S.J. con nota di L.P.), 1989, Italia, [segnalazione – film], n. 173-4, p. 27
- SCUSATE IL RITARDO di Massimo Troisi (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 107-108, p. 24
- SE NON FACCIO QUELLO NON MI DIVERTO di Ernest Lehman, (Franco Sestini), [lettura – film], n. 6, p. 104
- SECONDA MOGLIE (LA) di Ugo Chiti - 1998 - (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 262, p. 35
- SECONDA NOTTE DI NOZZE di Pupi Avati (n. 1938) (Nazareno Taddei S.J.), 2005, Italia, 103', [lettura – film], n. 333, p. 28
- SECONDA PELLE di Gerando Vera, 106' (Adelio Cola), [lettura – film], n. 285, p. 25
- SECONDA VOLTA (LA) di Mimmo Colapresti (Olinto Brugnoli), Italia, 1995, [lettura – film], n. 236, p. 21

SECONDO PONZIO PILATO di Luigi Magni (n. 1928) (Nazareno Taddei S.J.), 1987, Italia, [lettura – film], n. 157, p. 15

SECONDO TRAGICO FANTOZZI (IL) di Luciano Salce (n. 1922) (Fabrizio Costa), [annotazione – film], n. 39, p. 727

SEGNI PARTICOLARI: BELLISSIMO di Castellano (n. 1925) & Pipolo (n. 1931) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 115, p. 20  
 ——— QUESTO È IL PAGINONE..., [informazione – figura], n. 115, p. 21

SEGRETI DI STATO di Paolo Benvenuti (n. 1946), (Nazareno Taddei S.J.), 2003, Italia, 85', [lettura – film], n. 313, p. 21

SEGRETO DI VERA DRAKE (IL) (*tit. orig.* Vera Drake) di Mike Leigh (n. 1943) (Nazareno Taddei S.J. e Eugenio Bioncchi), 2004, Gran Bretagna, 124', [lettura – film], n. 323, p. 18

SELLA D'ARGENTO di Lucio Fulci (n. 1927) (Renato Giovinnazzo), [annotazione – film], n. 60, p. 1271

SELON MATTHIEU (*tl* Secondo Matteo) di Xavier Beauvois (n. 1967), Francia, 2000, 100' (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 283, p. 32

S'EN FOUT LA MORT (*t.l.* Al diavolo la morte) di Claire Denis (Marco Vanelli con nota di Bruno Soppelsa e Marco De Cassan), 1990, Francia, [segnalazione – film], n. 183-4, p. 16

SENNEN - TABITO (*t.l.*: Il viaggiatore millenario), di Jinsei Tsuji (n. 1958) - 1999 - (Antonio Sancamillo), [segnalazione – film], n. 273, p. 47

SEÑOR MUY VIEJO CON UNAS ALAS ENORMES (UN) (*tl.*: Un signore molto vecchio con delle ali enormi) di Fernando Birri, 1988, Cuba-Italia-Spagna, (a cura di Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 163, p. 18

SENTIMENTS (LES) - I SENTIMENTI di Noémie Lvovski (n. 1964), (Franco Sestini), 2003, Francia, 94', [lettura – film], n. 313, p. 22

SENZA PAURA (Fearless) di Peter Weir (n. 1944) (Olinto Brugnoli), 1993, Usa, [lettura – film], n. 221, p. 20

SENZA TETTO NE' LEGGE di Agnès Varda (n. 1928) (Olinto Brugnoli), 1985, Francia, [lettura – film], n. 140, p. 13

SEOM (L'isola) di Kim Ki-Duk (n. 1960), Corea, 2000, 85' (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 283, p. 33

SEPOLTA VIVA (LA) di Aldo Lado, (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 9-10, p. 169

SEPTIÈME CIEL (LE) (*tl.*: Il settimo cielo) di Benoit Jacquot (n. 1947) (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 253, p. 18

SERA C'INCONTRAMMO (UNA) di Piero Schivazzappa (Claudio Miarelli), [segnalazione – film], n. 35, p. 605

SERVO UNGHERESE (IL) di Giorgio Molteni e Massi [lettura – film], n. 316, p. 18

SESSO & POTERE (*tit. orig.* Wag the Dog) di Barry Levinson -1998 - (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 259, p. 21; (NaT), [segnalazione – film], n. 270, p. 11

SESSO IN CONFESIONALE di Vittorio De Sisti (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 18, p. 311

SESSO MATTO di Dino Risi (n. 1916) (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 15, p. 254

SETTE NOTE IN NERO di Lucio Fulci (n. 1927) (Renato Giovinnazzo), [segnalazione – film], n. 58, p. 1115

SETTE SPADE (LE) (*tit. orig.*: SEVEN SWORDS) di Tsui Hark (n. 1915) (Nazareno Taddei S.J.), 2005, Cina, 153', [lettura – film], n. 333, p. 5

SETTEMBRE di Woody Allen (n. 1935) (Olinto Brugnoli), 1987, Usa, [lettura – film], n. 161, p. 18

SETTIMA STANZA (LA) di Martha Meszarov (Nazareno Taddei S.J.), Francia/ Polonia/Ungheria, [annotazione – film], n. 233, p. 23

SETTIMANA DA DIO (UNA) di Tom Shadyac (n. 1963) (Nazareno Taddei S.J.), 2003, U.S.A., 101', [lettura – film], n. 316, p. 20

SFERA di Barry Levinson -1998 - (Franco Sestini), [annotazione – film], n. 259, p. 23

SFIDA A WHITE BUFFALO di Jack Lee Thompson (Franco Sestini), [lettura – film], n. 49, p. 1004

SGUARDO DAL CIELO (UNO) (*tit. orig.* The Preacher's Wife) di Penny Marshall (NaT), [annotazione – film], n. 270, p. 14

SHAKESPEARE IN LOVE di John Madden (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 269, p. 20

SHALL WE DANCE? di Peter Chelsom (n. 1956) (Franco Sestini), 2004, U.S.A., 106', [lettura – film], n. 325, p. 29

SHATTERED IMAGE (*tl.* Immagine infranta), di Raul Ruiz (n. 1941) - 1998 - (Franco Sestini), [annotazione – film], n. 262, p. 36

SHE'S BEEN AWAY (*tl.* È stata via) di Peter Hall, (a cura di Nazareno Taddei S.J. con nota di S.M.), 1989, Gran Bretagna, [annotazione – film], n. 173-4, p. 28

SHIJIE - IL MONDO (*altri tit.* Shijie - the World) di Zhang-Ke Jia (n. 1970) (Nazareno Taddei S.J.), 2004, Cina, 133', [lettura – film], n. 323, p. 13

SHINE di Scott Hicks (n. 1953) (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 247-8, p. 23; (NaT), [segnalazione – film], n. 270, p. 13

SI LE SOLEIL NE REVENAIT PAS di Claude Goretta (Nazareno Taddei S.J.), 1987, Svizzera, [lettura – film], n. 152-153, p. 37

SIBAJÍ (Madre in affitto) di Kwon-Taek Im (Nazareno Taddei S.J.), 1987, Corea, [segnalazione – film], n. 152-153, p. 28

SIERRA LEONE di Uwe Shrader, 1987, R.F.T., [annotazione – film], n. 152-153, p. 46

SIGNORA DELLA PORTA ACCANTO (LA) di François Truffaut (n. 1932 m. 1984) (Brugnoli Olinto), [lettura – film], n. 98, 14

SIGNORA IN ROSSO (LA) di Gene Wilder (n. 1935) (Andrea Fagioli), 1984, Francia, [segnalazione – film], n. 126, p. 19

SIGNORE DEGLI ANELLI (IL) - LA COMPAGNIA DELL'ANELLO di Peter Jackson (n. 1963), (Nazareno Taddei S.J.), 2001, Nuova Zelanda/USA, 178', [lettura – film], n. 297, p. 19

SIGNORE E SIGNORI BUONANOTTE di Luigi Comencini (n. 1916), Luigi Magni (n. 1928), Mario Monicelli (n. 1915), Ettore Scola (n. 1931) (Fabrizio Costa), [segnalazione – film], n. 44, p. 853

SILENZIO (IL) (*tit. orig.:* Le Silence), di Mohsen Makhmalbaf (n. 1951), (Nazareno Taddei S.J.), 1998, [segnalazione – film], n. 262, p. 6

SILENZIO (IL) di Ingmar Bergman (n. 1918), (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 69, p. 19

SILENZIO PARTICOLARE (UN) di Stefano Rulli (n. 1949) (Adelio Cola) (*documentario*), 2004, Italia, 75', [lettura – film], n. 324, p. 9

SINDONE (LA) di Alberto Di Giglio (NaT), [segnalazione – film], n. 270, p. 10

SINFONIA D'AUTUNNO di Ingmar Bergman (n. 1918), (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 62-63, p. 38(1350)

SIRENA (LA) di Karel Stekly, (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 258, p. 14

SIRENETTA (LA) (*tit. orig.:* The Little Mermaid) di John Musker e Ron Clements, (Marco Vanelli e Paola Lamesta), 1989, Usa, [lettura – film], n. 195, p. 45

SIRUP (*tl.* Sciroppo) di Helle Ryslinge (Marco Vanelli), 1990, Danimarca, [annotazione – film], n. 183-4, p. 11

SISTEMO L'AMERICA E TORNO di Nanni Loy (n. 1925) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 15, p. 254

SNAKE OF JUNE (A) (*tit. orig.* Rokugatsu No Hebi) (*tl* Un serpente di giugno) di Shinya Tsukamoto (n. 1960), (Franco Sestini), 2002, Giappone, 77', [lettura – film], n. 303, pp. 22

SOGNI D'ORO di Nanni Moretti (n. 1953) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 91-92, p. 18;

SOGNO DI HARRY (IL) (*tit. orig.* Haw Harry Became a Tree) di Goran Paskaljevic (n. 1947), (Nazareno Taddei S.J.), 2001, Irlanda/ Italia/ Gran Bretagna/ Francia, 100', [segnalazione – film], n. 293, p. 23

- SOGNO LUNGO UN GIORNO (UN) di Francis Ford Coppola (n. 1939) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 107-108, p. 26
- SOGNO PER DOMANI (UN) di Mimi Leder (n. 1958), (Adelio Cola), Usa, 2000, 122', [lettura – film], n. 288, pag. 22
- SOHO (*tit. orig.:* Mojo) di Jez Butterworth (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 253, p. 27
- SOLDATO BLU di Ralph Nelson (Fabrizio Costa), [lettura – film], n. 35, p. 606
- SOLDATO DI VENTURA (IL) di Pasquale Festa Campanile (n. 1927) (Franco Sestini), [lettura – film], n. 38, p. 701
- SOLITI IGNOTI (I) di Mario Monicelli (n. 1915), Italia, 1958, 111' (Aldo Bernardini), [lettura – film], n. 281, p. 8
- SOLUZIONE ESTREMA di Barbet Schröder -1998 - (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 260-1, p. 31
- SON CONTENTO di Maurizio Ponzi (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 114, p. 14
- SONO PAZZO DI IRIS BLOND di Carlo Verdone (n. 1950) (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 246, p. 21
- SONO SEDUTO SU UN RAMO E MI SENTO BENE (*tit. orig.:* Sedím na konari a je mi dobre) di Juraj Jakubisko, (a cura di Nazareno Taddei S.J.), 1989, Cecoslovacchia, [annotazione – film], n. 173-4, p. 29
- SOCHWIEEN BOOLMYUNG (*tl* Indirizzo sconosciuto) di Kim Ki-Duk (n. 1960), (Nazareno Taddei S.J.), 2001, COREA, 117', [segnalazione – film], n. 293, p. 10
- SORPASSO (IL) di Dino Risi (n. 1916), Italia, 1962, 104' (N.T.), [lettura – film], n. 281, p. 10; (È la storia di...)(RAF), [lettura – film], n. 303, p.28
- SORRISO DEL GRANDE TENTATORE (IL) di Damiano Damiani (n. 1922) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 15, p. 255
- SOSEIJI (*t.l.:* Gemelli), di Shinya Tsukamoto (n. 1960) - 1999 - (Franco Sestini), [lettura – film], n. 273, p. 39
- SOSPETTO (IL) di Francesco Maselli (n. 1930) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 28, p. 466
- SOSTIENE PEREIRA di Roberto Faenza (n. 1943) (Olinto Brugnoli), Italia, 1995, [lettura – film], n. 229, p. 21
- SOURD DANS LA VILLE (LE) (Il sordo nella città) di Mireille Dansereau, 1987, Canada, [annotazione – film], n. 152-153, p. 33
- SOUTH KENSINGTON di Carlo Vanzina (n. 1951), (Adelio Cola), 2001, Italia/Gran Bretagna, 110', [lettura – film], n. 297, p. 22
- SPACE COWBOYS (Cowboys dello spazio) di Clint Eastwood (n. 1930), Usa, 2000, 129' (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 284, p. 5
- SPADA NELLA ROCCIA (LA) di Wolfgang Reitherman (Paola Lamesta), [lettura – film], n. 206, p. 11
- SPARA ALLA LUNA di Parker Alan (Cola Adelio), [lettura – film], n. 102, p. 21
- SPECCHIO (LO) di Andrei Takovskij (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 70, p. 15
- SPECCHIO MAGICO (*tit. orig.:* ESPELHO MAGICO di Manoel de Oliveira (n. 1908) (Nazareno Taddei S.J.), 2005, Portogallo, 137', [lettura – film], n. 333, p. 33
- SPEED CROSS di Stelvio Massi (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 76-77, p. 24
- SPETTACOLO COMINCIA (LO) (*tit. orig.:* ALL THAT JAZZ) di Bob Fosse (n. 1927) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 81, p. 14
- SPIA CHE MI AMAVA (LA) di Lewis Gilbert (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 51, p. 1070  
 — IL FENOMENO JAMES BOND, 007 di Nazareno Taddei, [informazione], n. 51, p. 1070
- SPIDER-MAN (*tl* Uomo ragno) di Sam Raimi (n. 1959), (Franco Sestini), 2002, USA, 121', [lettura – film], nn. 301-2, p. 29
- SPIELER (*t.l.* Giocatore) di Dominik Graf (Paolo Novello), 1990, Germania, [annotazione – film], n. 185, p. 19

- SPINA NEL CUORE (UNA) di Alberto Lattuada (n. 1914) (Nazareno Taddei S.J.), 1985, Italia, [lettura – film], n. 136, p. 26
- SPOSA TURCA (LA) (*tit. orig.* Gegen die Wand) di Fatih Akin (Franco Sestini), 2003, Germania / Turchia, 123', [lettura – film], n. 325, p. 24
- SPRINGTIME IN A SMALL TOWN (*tit. orig.* Xiao Cheng Zhi Chun) (tl Primavera in una piccola città) di Tian Zhuang Zhuang (Franco Sestini), 2002, Cina, 116', [lettura – film], n. 303, p. 21
- SQUALO (LO) di Steve Spielberg (n. 1947) (Fabrizio Costa), [lettura – film], n. 36, p. 637
- STAGE BEAUTY di Richard Eyre (n. 1943) (Adelio Cola), 2004, Germania / Gran Bretagna / U.S.A., 110', [lettura – film], n. 332, p. 25
- STAN POSIADANIA (*tit.it.* Inventario) di Krzysztof Zanussi (n. 1939) (Marco Vanelli), 1989, Polonia, [annotazione – film], n. 179-80, p. 24
- STANGATA (LA) di George Roy Hill (n. 1923) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 17, p. 293
- STANZA DEL FIGLIO (LA) di Nanni Moretti (n. 1953), (Nazareno Taddei S.J.), 2000, Italia, [lettura – film], n. 288, pag. 18
- STANZA DEL VESCOVO (LA) di Dino Risi (n. 1916) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 49, p. 1005
- STARDUST MEMORIES di Woody Allen (n. 1935) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 84, p. 13
- STATE AND MAIN di David Mamet (n. 1947), Usa, 2000, 125' (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 284, p. 9
- STATO DELLE COSE (LO) di Wim Wenders (n. 1945) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 105-106, p. 21  
 — «NEL MEZZO DEL CAMMIN DI NOSTRA VITA...», [nota], n. 105-106, p. 21
- STAZIONE (LA) di Sergio Rubini (Stella Marcantoni con nota di B. Soppelsa e M. De Cassan), 1990, Italia, [annotazione – film], n. 187, p. 12
- STEIN di Egon Günther (a cura di Marco Vanelli e Pier Dario Marzi), Germania, [annotazione – film], n. 200-201, p. 30
- STELLA CHE NON C'È (LA) di Gianni Amelio (n. 1945) (Franco Sestini), 2006, Italia / Francia / Svizzera, 104', [lettura – film], n. 343, p. 26
- STILL LIFE (*tit. orig.*: Sanxia Haoren - *trad.* L'anima Buona Delle Tre Gole) di Zhang-Ke Jia (n. 1970) (Eugenio Biccocchi), 2006, Cina, 108', [lettura – film], n. 343, p. 5
- STONEWALL (*trad.*: lett.: Parete di pietra) di Nigel Finch (Nazareno Taddei S.J.), Gran Bretagna/Usa, 1995, [annotazione – film], n. 233, p. 22
- STOP A GREENWICH VILLAGE di Paul Mazursky (Renato Giovinazzo), [lettura – film], n. 44, p. 853
- STORIA D'AMORE di Francesco Maselli (n. 1930) (Olinto Brugnoli), 1986, Italia, [lettura – film], n. 142, p. 18
- STORIA D'UN PECCATO di Walerian Borowczyk (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 47, p. 943
- STORIA DI PIERA di Marco Ferreri (n. 1928 m. 1997) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 107-108, p. 27
- STORIA DI QIU JU (LA) (*tit. orig.*: Qiu Ju da guansi, *t.l.* Qiu Ju va in tribunale) di Zhang Yimou (n. 1950), (Nazareno Taddei S.J.), Hong Kong 1992, [lettura – film], n. 203, p. 5
- STORIA DI UNA MONACA DI CLAUSURA di Domenico Paolella, (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 12, p. 205; (NaT), [segnalazione – film], n. 269, p. 16
- STORIA SEMPLICE (UNA) di Emidio Greco, 1991, Italia, (a cura di Marco Vanelli), [annotazione – film], n. 194, p. 20
- STORIA UFFICIALE (LA) di Luis Puenzo (Olinto Brugnoli), 1985, Argentina, [lettura – film], n. 147-148, p. 32
- STORIE DI VITA E MALAVITA di Carlo Lizzani (n. 1922) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 31-32, p. 527
- STRACCIONE (LO) di Carl Reiner (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 79-80, p. 27

- STRADA VERSO CASA (LA) (*tit. orig.* Wo De Fu Qin Mu Qin) di Zhang Yimou (n. 1950), (Adelio Cola), Usa, 1999, 100', [segnalazione – film], n. 287, pag. 14
- STRANA COPPIA DI SBIRRI (UNA) di Richard Rush (Claudio Miarelli), [annotazione – film], n. 31-32, p. 529
- STRANIERO (LO) di Orson Welles (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 258, p. 16
- STRAPLESS (*tit.it.* Senza sostegno) di David Hare (Marina Mazzoni), 1989, Gran Bretagna, [annotazione – film], n. 179-80, p. 25
- STRIPTEASE di German Lorente (N.T.), [annotazione – film], n. 49, p. 1005
- STROMBOLI TERRA DI DIO di Roberto Rossellini (n. 1906 m. 1977) (Nazareno Taddei S.J.), Italia, 1949, [lettura – film], n. 245, p. 15
- STURMTRUPPEN di Salvatore Samperi (n. 1944) (Renato Giovinazzo), [lettura – film], n. 46, p. 913
- SUD SIDE STORY di Roberta Torre (n. 1962), Italia, 2000, 87' (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 284, p. 17
- SUO NOME È TSOTSI (IL) (*tit. orig.*: Tsotsi) di Gavin Hood (n. 1963) (Adelio Cola), 2005, Gran Bretagna / Sud Africa, 91', [lettura – film], n. 340, p. 17
- SUPERMAN di Richard Donner (Renato Giovinazzo), [segnalazione – film], n. 68, p. 12
- SUPERWIZJA (*t.l.* Supervision) di Robert Glinski (a cura di Marco Vanelli e Pier Dario Marzi), Polonia, [segnalazione – film], n. 200-201, p. 33
- SUPPLENTE (LA) di Guido Leoni (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 38, p. 701
- SUSPICIOUS RIVER (*tl.* Fiume sospetto) di Lynne Stopkewich (n. 1963), Canada, 2000, 92' (Franco Sestini), [annotazione – film], n. 284, p. 27
- SUSPIRIA di Dario Argento (n. 1943) (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 47, p. 944
- SUSSURRI E GRIDA di Ingmar Bergman (n. 1918), (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 11, p. 185
- SVASTICA NEL VENTRE (LA) di William Hawkins (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 47, p. 944
- SWEET AND LOWDOWN (*t.l.* Dolce e basso), di Woody Allen (n. 1935) - 1999 - (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 273, p. 10
- SWEET MOVIE di Dusan Makavejev (n. 1932) (Franco Sestini), [lettura – film], n. 27, p. 445
- SWEET SIXTEEN di Ken Loach (n. 1936), (Adelio Cola), 2002, Germania/Gran Bretagna/Spagna, 106', [lettura – film], n. 309, p. 22
- SYRIANA di Stephen Gaghan (n. 1965) (Franco Sestini), 2005, U.S.A., 128', [lettura – film], n. 337, p. 17
- SZÖRNYEK ÉVADJA (La stagione di mostri) di Miklòs Jankò, 1987, Ungheria, [annotazione – film], n. 152-153, p. 28
- TACCHI A SPILLO (Tajones lejanos [tacchi lontani]) di Pedro Almodovar (Nazareno Taddei S.J.), Spagna 1991, [lettura – film], n. 199, p. 21
- TADA HITO TABI NO HITO (Canto di bambù) di Kato Tetsu (Adelio Cola), 1993, Giappone, [annotazione – film], n. 215, p. 16
- TAGLIAERBE (IL) di Leonard Brett (Maria Carmela Bomben), Gran Bretagna, 1992, [lettura – film], n. 241, p. 7
- TAI YANG NIAO (*tl.* L'uccello del sole), di Wang Xuepi e Yang Liping - 1998 - (Franco Sestini), [annotazione – film], n. 262, p. 36
- TALE OF RUBY ROSE (THE) (La storia di Ruby Rose) di Roger Scholes, 1987, Australia, [annotazione – film], n. 152-153, p. 33
- TAMBURO DI LATTA (IL) di Volker Schlöndorff (n. 1939) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 76-77, p. 24
- TANGO DELLA GELOSIA (II) di Steno (n. 1915) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 94, p. 21
- TANO DA MORIRE di Roberta Torre (n. 1962), [solo citazione], n. 253, p. 38, (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 254, p. 21

- TARTARUGHE SUL DORSO di Stefano Pasetto (n. 1970) (Adelio Cola), 2004, Italia, 92', [lettura – film], n. 332, p. 26
- TAXI COLOR MALVA (UN) di Yves Boisset (Fabrizio Costa), [segnalazione – film], n. 59, p. 1238
- TAXI DRIVER di Martin Scorsese (n. 1942) (Renato Giovinnazzo), [lettura – film], n. 44, p. 854
- TE LO LEGGO NEGLI OCCHI di Valia Santella (n. 1965) (Franco Sestini), 2004, Italia, 82', [lettura – film], n. 326, p. 17
- TÈ NEL DESERTO (IL) di Bernardo Bertolucci (n. 1941) (Nazareno Taddei S.J.), 1990, GB/Italia, [segnalazione – film], n. 187, p. 9
- TE' CON MUSSOLINI (UN) di Franco Zeffirelli (n. 1923) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 270, p. 22
- TECNICA DI UN AMORE di Brunello Rondi (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 16, p. 268
- TELEFONI BIANCHI di Dino Risi (n. 1916) (Franco Sestini), [lettura – film], n. 39, p. 730
- TEMPO (tit. it. Ritmo) di Per Carleson, 2002, Svezia, 4', [annotazione – film], n. 303, p. 20
- TEMPO DEI CAVALLI UBRIACHI (IL) (*tit. orig.* Zamani baraye' masti ashba) di Bahman Ghobadi (n. 1969) (Olinto Brugnoli), 2000, Francia / Iran, 80', [lettura – film], n. 322, p. 21
- TEMPO DELLE MELE (IL) di Pinoteau Claude (Monti Brugnoli Adriana), [lettura – film], n. 97, p. 13
- TEMPO DELLE MELE N. 2 (IL) di Claude Pinoteau (Adelio Cola), [segnalazione – film], n. 105-106, p. 22  
 — COLONNA SONORA, [nota], n. 105-106, p. 23
- TENDER MERCIÉS di Bruce Beresford (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 121, p. 15
- TENTAZIONE DI VENERE (LA) (*tit. orig.*: Meeting Venus) di István Szabó, 1991, Gran Bretagna, (a cura di Marco Vanelli), [annotazione – film], n. 194, 15
- TERESA LA LADRA di Carlo Di Palma (n. 1925) (Emilio Carsana), [lettura – film], n. 13, p. 220
- TERMINAL (THE) di Steven Spielberg (n. 1947) (Nazareno Taddei S.J.), 2004, U.S.A., 131', [lettura – film], n. 323, p. 4
- TERMINUS PARADISE di Lucian Pintilie (n. 1933) - 1997 - (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 262, p. 5
- TERRA (LA) di Sergio Rubini (n. 1959) (Adelio Cola), 2006, Italia, 112', [lettura – film], n. 338, p. 11
- TERRA DELL' ABBONDANZA (LA) (*tit. orig.* Land of Plenty) di Wim Wenders (n. 1945) (Nazareno Taddei S.J.), 2004, U.S.A., 114', [segnalazione – film], n. 325, p. 5
- TERRA E LIBERTÁ (Land and Freedom) di Ken Loach (n. 1936), (Olinto Brugnoli), Gran Bretagna/Spagna/Germania, 1995, [lettura – film], n. 234, p. 21
- TERRAZZA (LA) di Ettore Scola (n. 1931) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 76-77, p. 26
- TERREMOTO di Mark Robson (n. 1913 m. 1978) (Fabrizio Costa), [segnalazione – film], n. 28, p. 467
- TERRES FROIDES (LES) (*t.l.*: Le Terre Fredde), di Sébastien Lifshitz (n. 1968) - 1998 - (Antonio Sancamillo), [segnalazione – film], n. 273, p. 52
- TESORO MI SI SONO RISTRETTI I RAGAZZI (*tit. orig.*: Honey, I shrunk the kids) di Joe Johnston (Marco Vanelli), 1989, Usa, [lettura – film], n. 189, p. 18
- TESTA O CROCE di Nanni Loy (n. 1925) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 105-106, p. 23
- TESTIMONE (IL) di J.P. Mocky (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 69, p. 30
- TESTIMONE DELLO SPOSO (IL) di Pupi Avati (n. 1938) -1997 - (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 258, p. 19
- TEXAS di Fausto Paravidino (n. 1976) (Franco Sestini), 2005, Italia, 100', [lettura – film], n. 333, p. 24
- THÉRÈSE di Alain Cavalier (Adelio Cola), 1986, Francia, [lettura – film], n. 151, p. 17
- TI AMO UN TUTTE LE LINGUE DEL MONDO di Leonardo Pieraccioni (n. 1965) (Nazareno Taddei S.J.), 2005, Italia, 100', [lettura – film], n. 336, p. 19

TICKETS di Ermanno Olmi (n. 1931), Abbas Kiarostami (n. 1940), Ken Loach (n. 1936) (Olinto Brugnoli), 2005, Gran Bretagna / Iran / Italia, 115', [lettura – film], n. 329, p. 18

TIGRE E LA NEVE (LA) di Roberto Benigni (n. 1952) (Nazareno Taddei S.J.), DVD, 2005, Italia, 118', [lettura – film], n. 339, p. 20

TIME AND TIDE di Tsui Hark (n. 1915), Hong Kong/Cina, 1999, 112' (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 284, p. 14

TÌPOTA, di Fabrizio Bentivoglio (n. 1957) - 1999 - (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 273, pp. 7/42

TITANIC di James Cameron -1997 - (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 258, p. 22

TOCCO DI CLASSE di Frank Melvin, (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 12, p. 206

TODO MODO di Elio Petri (n. 1929 m. 1982) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 40, p. 754

TOMASO È INNAMORATO (*tit. orig.:* Thomas est amoureux) di Pierre Paul Renders (n. 1963), Belgio/Francia, 2000, 92' (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 284, p. 25

TOMMY di Ken Russel (n. 1927) - 1975 - (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 30, p. 494; (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 272, p. 12

TONY ARZENTA di Duccio Tessari (n. 1926), (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 11, p. 189

TOOTSIE di Sidney Pollack (n. 1935) (Andrea Fagioli), [lettura – film], n. 111, p. 14

TOPSY-TURVY (*t.l.:* A soqqadro), di Mike Leigh (n. 1943) - 1999 - (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 273, pp. 5/21

TORNANDO A CASA di Hal Hashby (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 70, p. 16

TORO SCATENATO di Martin Scorsese (n. 1942) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 88, p. 14

TOSCA (LA) di Luigi Magni (n. 1928), (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 7, p. 121

TOTMACHER (DER) (*t.l.:* Il Costruttore di Morte) di Romuald Karmakar (Nazareno Taddei S.J.), Germania, 1995, [annotazione – film], n. 233, p. 10

TOUT UN HIVER SANS FEU (*t.l.:* Tutto un inverno senza fuoco *altri tit.:* Un lungo inverno senza fuoco) di Greg Zglinski (Nazareno Taddei S.J.), 2004, Francia, 91', [segnalazione – film], n. 324, p. 7

TRACCE DI VITA AMOROSA di Peter Del Monte (n. 1943) (Marco Vanelli), 1990, Italia, [annotazione – film], n. 185, p. 20

TRACKER (THE) (*tit.it.:* La Guida) di Rolf De Heer (n. 1957), (Nazareno Taddei S.J.), 2002, Australia, 95', [lettura – film], n. 304, p. 15

TRAFFICONE (IL) di Bruno Corbucci (n. 1931) (N.T.), [annotazione – film], n. 26, p. 426

TRÀFICO (*tl.:* Traffico), di João Botelho (n. 1949), (Nazareno Taddei S.J.), 1998, [annotazione – film], n. 262, p. 23

TRAIN DE VIE (*tl.:* Il treno della vita), di Radu Mihaileanu - 1998 - (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 262, pp. 12/46

TRANSPOTTING di Danny Boyle (Olinto Brugnoli), Gran Bretagna, 1996, [lettura – film], n. 245, p. 21

TRANSAMERICA di Duncan Tucker (Franco Sestini), 2005, U.S.A, 103', [lettura – film], n. 337, p. 20

TRASH di Paul Morrissey (n. 1939) (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 16, p. 269

TRAVOLTI DA UN INSOLITO DESTINO NELL'AZZURRO MARE D'AGOSTO di Lina Wertmüller (n. 1928) (Claudio Miarelli), [lettura – film], n. 26, p. 427

TRAVOLTO DAGLI AFFETTI FAMILIARI di Mauro Severino (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 68, p. 13

TRE DONNE di Robert Altman (n. 1925) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 51, p. 1072

TRE DONNE IMMORALI di Walerian Borowczyk (NaT), [annotazione – film], n. 270, p. 11

TRE FRATELLI di Francesco Rosi (n. 1922) (Adelio Cola), [lettura – film], n. 93, p. 15

TRE GIORNI DEL CONDOR (I) di Sidney Pollack (n. 1935) (Franco Sestini), [lettura – film], n. 36, p. 637

TRE UOMINI DA ABBATTERE di Deray Jack (Cola Adelio), [segnalazione – film], n. 96, p. 19

TREGUA (LA) di Francesco Rosi (n. 1922) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 251, p. 20

TRENO DI PANNA di Andrea De Carlo, 1988, Italia, (a cura di Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 163, p. 26

TRIBUTE — SERATA D’ONORE di Bob Clark (n. 1941), (Adelio Cola), [segnalazione – film], n. 88, p. 15

TRIONFO DELL’AMORE (IL) (*tit. orig.* The Triumph of Love) di Clare Peploe (Franco Sestini), 2001, Italia/ Gran Bretagna, 107’, [segnalazione – film], n. 293, p. 22

TRON di Steven Lisberger (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 109, p. 17

TROPPO FORTE di Carlo Verdone (n. 1950) (Olinto Brugnoli), 1985, Italia, [lettura – film], n. 136, p. 30

TROPPO RISCHIO PER UN UOMO SOLO di Luciano Ercoli, (Claudio Miarelli), [segnalazione – film], n. 12, p. 206

TRUMAN SHOW (THE) di Peter Weir (n. 1944) - 1997 - (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 262, pp. 41/49

TRUMAN SHOW (THE) di Peter Weir (n. 1944), 1998, USA, 103’, [segnalazione – film], n. 308, p. 50

TU MI TURBI di Roberto Benigni (Andrea Fagioli), [lettura – film], n. 109, p. 18

TU RIDI di Paolo e Vittorio Taviani (n. 1931 e 1929) - 1998 - (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 262, pp. 30/46

TUTTI DEFUNTI... TRANNE I MORTI di Pupi Avati (n. 1938) (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 50, p. 1043

TUTTI GLI UOMINI DEL PRESIDENTE di Alan J. Pakula (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 43, p. 821

TUTTO A POSTO NIENTE IN ORDINE di Lina Wertmüller (n. 1928) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 16, p. 269

TUTTO IL BENE DEL MONDO (*tit. orig.* Un mundo menos peor) di Alejandro Agresti (n. 1961) (Franco Sestini), 2004, Argentina, 92’, [lettura – film], n. 325, p. 16

TUTTO PUÓ SUCCEDERE (*tit. orig.* Something’s gotta give) di Nancy Meyers (Franco Sestini), 2003, U.S.A., 117’, [lettura – film], n. 319, p. 21

TUTTO SU MIA MADRE (*tit. orig.:* Todo sobre mi madre) di Pedro Almodovar (Adelio Cola), [lettura – film], n. 275, p. 22

TUTTO SUO PADRE di Maurizio Lucidi (Saverio Galli), [annotazione – film], n. 65, p. 16

TWENTYFOURSEVEN (*tl:* Ventiquattro sette) di Shane Meadows (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 253, p. 26

TYDZIEN Z ZYCIA MEZCZYZNY (*t.l.:* Una Settimana Nella Vita Di Un Uomo), di Jerzy Stuhr (n. 1947) - 1999 - (Franco Sestini), [lettura – film], n. 273, pp. 7/21

UDALIONNYJ DOSTUP (*altri tit.:* Remote Access - Accesso a distanza) di Svetlana Proskurina (n. 1948) (Nazareno Taddei S.J.), 2004, Russia, 85’, [lettura – film], n. 323, p. 12

UDIENZA (L’) di Marco Ferreri (n. 1928 m. 1997), Italia/Francia, 1971, 112’ (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 282, p. 7

ULTIMA CASA A SINISTRA (L’) di Wes Craven, (Franco Sestini), [annotazione – film], n. 9-10, p. 170

ULTIMA CHANCE (L’) di Maurizio Lucidi (Dino Mazzone), [segnalazione – film], n. 15, p. 256

ULTIMA COPPIA SPOSATA (L’) di Gilbert Cates (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 78, p. 23

ULTIMA DONNA (L’) di Marco Ferreri (n. 1928 m. 1997) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 43, p. 823

ULTIMA FOLLIA DI MEL BROOKS di Mel Brooks (n. 1926) (Renato Giovinazzo), [lettura – film], n. 45, p. 884

- ULTIMA TEMPESTA (L') (*tit. orig.:* Prospero's Books) di Peter Greenaway, 1991, Olanda, (a cura di Marco Vanelli), [annotazione – film], n. 194, p. 21
- ULTIMA TENTAZIONE DI CRISTO (L') di Martin Scorsese (n. 1942) (Nazareno Taddei S.J.), 1988, Usa, [lettura – film], n. 162, p. 13
- INTERVISTA DEL PAPA..., [nota], n. 162, p. 16
- IL COMUNICATO DELLA CEI, [nota], n. 162, p. 17
- DAL PRIMO «DISCORSO DEL FILM IDEALE»... [informazione], n. 162, p. 20
- ULTIME GRIDA DALLA SAVANA di Antonio Climati e Mario Morra (Fabrizio Costa), [segnalazione – film], n. 33, p. 550
- ULTIMI FUOCHI (GLI) di Elia Kazan (Renato Giovinazzo), [lettura – film], n. 47, p. 949
- ULTIMI GIORNI DI HITLER (GLI) di Ennio De Concini (n. 1923), (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 11, p. 189
- ULTIMO BACIO (L') di Gabriele Muccino (n. 1967), (Nazareno Taddei S.J.), 2000, Italia, 115', [lettura – film], n. 288, pag. 20
- ULTIMO DEI MOHICANI (L') (The Last of the Mohicans) di Michael Mann (Adelio Cola), 1992, Usa, [lettura – film], n. 208, p. 18
- ULTIMO IMPERATORE (L') di Bernardo Bertolucci (n. 1941) (Nazareno Taddei S.J.), 1987, Italia-Gran Bretagna, [lettura – film], n. 158-159, p. 41
- ÚLTIMO MERGULHO (O) (*t.l.* L'ultimo tuffo) di João César Monteiro (n. 1939) (Nazareno Taddei S.J.), Portogallo 1992, [lettura – film], n. 204, p. 14
- ULTIMO METRÒ (L') di François Truffaut (n. 1932 m. 1984) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 89, p. 14
- L'ULTIMO METRÒ HA OTTENUTO 10 CESAR 1980, [nota], n. 89, p. 15
- ULTIMO MINUTO di Pupi Avati (n. 1938) (Olinto Brugnoli), 1987, Italia, [lettura – film], n. 154, p. 29
- ULTIMO SAMURAI (L') (*tit. orig.* The Last Samurai) di Edward Zwick (n. 1954) (Franco Sestini), 2003, U.S.A., 144', [lettura – film], n. 317, p. 20
- ULTIMO TANGO A PARIGI di Bernardo Bertolucci (n. 1941), (Nazareno Taddei S.J.), 1971, Francia, [lettura – film], n. 5, p.79; (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 149, p. 15
- ANCORA UNA VOLTA, LA CENSURA «CODINA»..., [informazione], n. 5, p. 79
- ULTIMO UOMO DI SARA (L') di Maria Virginia Onorato (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 17, p. 294
- UN SACCO BELLO di Mario Verdone (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 76-77, p. 27
- UNDER THE SKIN (*tl:* Sotto la pelle) di Carine Adler (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 253, p. 28
- UNZIPPED (*t.l.:* Con la cerniera aperta) di Douglas Kieve (Nazareno Taddei S.J.), Usa, 1994, [annotazione – film], n. 233, p. 23
- UOMINI DURI di Duccio Tessari (n. 1926) (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 21-22, p. 344
- UOMO CHE AMAVA LE DONNE (L') di François Truffaut (n. 1932 m. 1984) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 70, p. 17
- UOMO CHE CADDE SULLA TERRA (L') di Nicolas Roëg (Franco Sestini), [lettura – film], n. 40, p. 755
- UOMO CHE FUGGI DAL FUTURO (L') di George Lucas (n. 1944) (Renato Giovinazzo), [lettura – film], n. 58, p. 1219
- UOMO CHE PIANSE (L') (*tit. orig.:* The Man Who Cried) di Sally Potter (n. 1949), Gran Bretagna/Francia, 1999, 97' (Adelio Cola), [segnalazione – film], n. 283, p. 36
- UOMO DAL DITO D'ACCIAIO (L') di Shiro Moritani (N.T.), [annotazione – film], n. 34, p. 573
- UOMO DEL TRENO (L') (*tit. orig.:* L'homme du train) di Patrice Leconte (n. 1947), (Franco Sestini), 2002, Francia, 90', [lettura – film], n. 304, p. 22
- UOMO DELLE STELLE (L') di Giuseppe Tornatore (n. 1956) (Nazareno Taddei S.J.), Italia, 1995, [segnalazione – film], n. 233, p. 11

UOMO DI MARMO (L') di Andrzej Wajda (n. 1927) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 70, p. 18  
 UOMO IN GINOCCHIO (UN) di Damiano Damiani (n. 1922) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 68, p. 14  
 UOMO PERBENE (UN), di Maurizio Zaccaro (n. 1952) - 1999 - (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 273, pp. 9/43  
 UOMO PROIETTILE (L') di Silvano Agosti (Nazareno Taddei S.J.), Italia, 1995, [annotazione – film], n. 233 p. 20  
 UOMO SENZA PASSATO (L') (*tit. orig.* Mies vailla menneisyttä) di Aki Kaurismäki (n. 1957), (Olinto Brugnoli), 2002, Finlandia/Germania/Francia, 97', [lettura – film], n. 307, p. 29  
 UOVO DEL SERPENTE (L') di Ingmar Bergman (n. 1918) (Fabrizio Costa), [lettura – film], n. 56, p. 1173  
 URGIA - TERRITORIO D'AMORE (*tit. orig.:* Urga) di Nikita Michalkov, 1991, Francia, (a cura di Marco Vanelli), [segnalazione – film], n. 194, p. 4  
 URLA DEL SILENZIO di Roland Joffé (Andrea Fagioli), 1985, Inghilterra, [lettura – film], n. 130-131, p. 28  
 UTTARA (I Lottatori) di Buddhadeb Dasgupta (n. 1946), India, 2000, 99' (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 283, p. 25  
 U-TURN - INVERSIONE DI MARCIA di Oliver Stone -1997 - (Franco Sestini), [annotazione – film], n. 258, p. 23  
 VA' DOVE TI PORTA IL CUORE di Cristina Comencini (Nazareno Taddei S.J.), Italia/Francia/Germania, 1995, [segnalazione – film], n. 238, p. 22  
 VAJONT di Renzo Martinelli (n. 1948), (Olinto Brugnoli), 2001, Italia, 116', [lettura – film], n. 298, p. 21  
 VALENTIN di Alejandro Agresti (n. 1961) (Franco Sestini), 2002, Argentina / Olanda, 86', [lettura – film], n. 319, p. 22  
 VALENTINO di Ken Russel (n. 1927) (Myriam Bianchi-Paolo Rossin), [lettura – film], n. 55, p. 1155  
 VALLE DELL'EDEN (LA) di Elia Kazan (Renato Giovino), [lettura – film], n. 39, p. 727  
 VALLÉE FANTOME (LA) (La valle fantasma) di Alain Tanner (n. 1929) (Nazareno Taddei S.J.), 1987, Svizzera-Francia, [segnalazione – film], n. 152-153, p. 39  
 VALSI PECORAZE (*tit.it.* Il valzer sul fiume Peciora) di Lana Gogoberidze (Nazareno Taddei S.J.), Georgia 1992, [lettura – film], n. 203, p. 15  
 VANGELO SECONDO MATTEO (IL) di Pier Paolo Pasolini (n. 1922 m. 1975), Italia-Francia, 1964, 145' (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 276, p. 6, n. 277, cast p. 16  
 VE LAKACHTA LECHA ISHA (*altri tit.* Prendere moglie, E Prenderai Moglie) di Ronit e Shlomi Elkabetz (Adelio Cola), 2004, Israele / Francia, 97', [lettura – film], n. 325, p. 10  
 VECCHIA AMERICA di Peter Bodganovich (Renato Giovino), [segnalazione – film], n. 62-63, p. 42(1354)  
 VELA INCANTATA (LA) di Gianfranco Mingozzi (n. 1930) (Fagioli Andrea), [lettura – film], n. 103, p. 19  
 VELOCITA' MASSIMA di Daniele Vicari (Nazareno Taddei S.J.), 2001, Italia, 111', [lettura – film], n. 304, p. 23  
 VENDETTA DELLA PANTERA ROSA (LA) di Blake Edwards (n. 1922) (Renato Giovino), [annotazione – film], n. 66, p. 15  
 VENDETTA DI CARTER (LA) di Stephen Kay (Franco Sestini), 2000, Usa, 102', [segnalazione – film], n. 292, p. 23  
 VENEZIA '60 di Antonello Sarno (Nazareno Taddei S.J.), 2002, Italia, 13'13", [lettura – film], n. 312, p. 7  
 VENGO di Tony Gatlif (n. 1948), Francia/Spagna, 2000, 95' (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 284, p. 6  
 VENT DE LA NUIT (LE) (*t.l.:* Il Vento della Notte), di Philippe Garrel (n. 1948) - 1999 - (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 273, p. 22

- VENTO CI PORTERÀ VIA CON SÉ (IL) (*tit. orig.:* Le Vent Nous Emportera), di Abbas Kiarostami (n. 1940) - 1999 - (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 273, pp. 4/6/7/23
- VENTO DI TERRA di Vincenzo Marra (n. 1972) (NaT), 2004, Italia, 90', [annotazione – film], n. 323, p. 29
- VERDETTO (IL) di Sidney Lumet (n. 1924) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 109, p. 19
- VERGINE DEI SICARI (LA) (*tit. orig.:* La Virgen De Los Sicarios) di Barbet Schroeder (n. 1941), Francia/Colombia, 2000, 97' (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 283, p. 28
- VERGOGNA (LA) di Ingmar Bergman (n. 1918) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 69, p. 22
- VERITÀ NASCOSTE (LE) (*tit. orig.* What Lies Beneath) di Robert Zemeckis (n. 1952), Usa, 2000, 130' (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 284, p. 18
- VERSO IL SOLE di Michael Cimino (n. 1943) -1996 - (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 257, p. 19
- VERSO SUD (*tit. orig.:* VERS LE SUD) di Laurent Cantet (n. 1961) (Franco Sestini), 2005, Francia / Canada, 105', [lettura – film], n. 333, p. 19
- VESNA VA VELOCE di Carlo Mazzacurati (n. 1956) (Olinto Brugnoli), Italia, 1996, [lettura – film], n. 243, p. 21
- VESUVIANI (I): (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 253, p. 17
- SOFIALOREN di Antonio Capuano (n. 1940)
  - LA STIRPE DI IANA di Pappi Corsicato (n. 1960)
  - MARUZZELLA di Antonietta De Lillo (n. 1960)
  - IL DIAVOLO NELLA BOTTIGLIA di Stefano Incerti (n. 1965)
  - LA SALITA di Mario Martone (n. 1959)
- VIAGGIA RAGAZZA, VIAGGIA, HAI LA MUSICA NELLE VENE di Pasquale Squitieri (n. 1938) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 18, p. 312
- VIAGGIO A KANDAHAR di Mohsen Makhmalbaf (n. 1951), (Olinto Brugnoli), 2001, Iran, 85', [lettura – film], n. 294, p. 25
- VIAGGIO CHIAMATO AMORE (UN) di Michele Placido (n. 1946), (Nazareno Taddei S.J.), 2002, Italia, 96', [lettura – film], n. 303, p. 15
- VIAGGIO CON ANITA di Mario Monicelli (n. 1915) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 65, p. 17
- VIAGGIO DELLA SPOSA (IL) di Sergio Rubini (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 253, p. 23
- VIAGGIO IN INGHILTERRA (Shadowlands) di Richard Attenborough (Olinto Brugnoli), Gran Bretagna, 1993, [lettura – film], n. 226, p. 20
- VICTOR VICTORIA di Blake Edwards (n. 1922) (Andrea Fagioli), [lettura – film], n. 105-106, p. 25
- IL FILM SI BASA SU..., [nota], n. 105-106, p. 26
- VILLE EST TRANQUILLE (LA) (*tl:* La città è tranquilla) di Robert Guédiguian (n. 1953), Francia, 2000, 154' (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 284, p. 20
- VIOL@ di Donatella Maiorca - 1998 - (Antonio. Sancamillo), [annotazione – film], n. 262, p. 37
- VIOLA FONDENTE (*altri tit.:* Candy Viola) di Fabio Simonelli (n. 1967) (*cortometraggio*) (Franco Sestini), 2004, Italia, 13'33", [lettura – film], n. 329, p. 23
- VIOLINO ROSSO (IL) (*tit. orig.:* The Red Violin), di François Girard - 1998 - (Franco Sestini), [segnalazione – film] n. 262, p. 42
- VIRGEN DE LA LUJURIA (LA) (tl La vergine della lussuria) di Arturo Ripstein (n. 1943), (Nazareno Taddei S.J.), 2001, Spagna/Messico/Portogallo, 140', [segnalazione – film], n. 303, p. 23
- VISITE A DOMICILIO di Howard Zieff (Renato Giovino), [annotazione – film], n. 66, p. 16
- VITA BRUCIATA di Roger Vadim (n. 1928) (Fabrizio Costa), [annotazione – film], n. 31-32, p. 529
- VITA DAVANTI A SÈ (LA) di Moshe Mizrahi (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 59, p. 1237
- VITA É BELLA (LA) di Roberto Benigni, (Nazareno Taddei S.J.), 1997, [lettura – film], n. 256, p. 13

- VITA È BELLA! (LA) di Grigorij Ciukhrai (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 73-74, p. 20
- VITA SEGRETA DELLE PAROLE (LA) (*tit. orig.*: La vida secreta de las palabras) di Isabel Coixet (n. 1960) (Franco Sestini), 2005, Spagna, 112', [lettura – film], n. 334, p. 8
- VITE IN SOSPELO di Marco Turco - 1998 - (Franco Sestini), [segnalazione – film] n. 262, p. 38
- VITE RUBATE (*tit. orig.*: Voleur de Vie), di Yves Angelo - 1998 - (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 262, p. 24
- VIVA LA MUERTE di Ferdinando Arrabal, (Franco Sestini), [lettura – film], n. 12, p. 207
- VIVERE A FELICITÀ di Richard Scarry (Paola. Lamesta), [lettura – film], n. 260-1, p. 8
- VIVERE ALLA GRANDE di Martin Brest (Adelio Cola), 1979, [lettura – film], n. 239-40, p. 16
- VIVRE AU PARADIS di Bourlem Guerdjou, [annotazione – film], n. 262, p. 13
- VIZI PRIVATI PUBBLICHE VIRTÙ di Miklos Jancsó (Renato Giovinazzo), [lettura – film], n. 50, p. 1043
- VIZIETTO (IL) di Edouard Molinaro (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 62-63, p. 43(1355)
- VLIENDE HOLLANDER (DE) (*tl.*: L'Olandese Volante) di Jos Stelling (Nazareno Taddei S.J.), Olanda, 1995, [annotazione – film], n. 233, p. 10
- VOCE DELLA LUNA (LA) di Federico Fellini (n. 1920 m. 1993) (Olinto Brugnoli), 1990, Italia, [lettura – film], n. 178, p. 12
- VODKA LEMON di Hiner Saleem (n. 1964), (Franco Sestini), 2003, Francia/Italia/Svizzera/Armenia, 88', [lettura – film], n. 312, p. 23
- VOGLIA DI TENEREZZA di James L. Brooks (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 118-119, p. 28
- VOGLIAMO I COLONNELLI di Mario Monicelli (n. 1915) (Dino Mazzone), [lettura – film], n. 16, p. 270
- VOGLIO TORNARE A CASA (*tit. orig.*: Je veux rentrer à la maison) di Alain Resnais (n. 1922), (a cura di Nazareno Taddei S.J. con nota di M.V.), 1989, Francia, [annotazione – film], n. 173-4, p. 31
- VOLEVO I PANTALONI di Maurizio Ponzi (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 249, p. 20
- VOLEVO SOLO DORMIRLE ADDOSSO di Eugenio Cappuccio (n. 1961) (Franco Sestini), 2004, Italia, 97', [lettura – film], n. 323, p. 6
- VOLTATI EUGENIO di Luigi Comencini (n. 1916) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 79-80, p. 27; (Adelio Cola), [lettura – film], n. 81, p. 6
- LE CANZONI DEL FILM, [nota], n. 79-80, p. 27
- DA UN'INTERVISTA A LUIGI COMENCINI, [nota], n. 79-80, p. 29
- VOLTO SEGRETO (IL) (*tit. orig.*: Gizli Yüz) di Ömer Kavur, 1991, Turchia, (a cura di Marco Vanelli), [annotazione – film], n. 194, p. 22
- VOLVER – TORNARE (*tit. orig.*: Volver) di Pedro Almodóvar (n. 1951) (Franco Sestini), 2006, Spagna, 120', [lettura – film], n. 341, p. 16
- VOR (*tl.*: Il ladro) di Pavel Chukhrai (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 253, p. 11
- VOTO È SEGRETO (IL) (*tit. orig.*: Raye Makhfi) di Babak Payami (n. 1966), (Nazareno Taddei S.J.), 2001, Italia/ Iran/ Canada/ Svizzera, 105', [segnalazione – film], n. 293, p. 20
- VZLOM CIK (Lo scassinatore) di Valerij Ogorodnikov (Nazareno Taddei S.J.), 1987, URSS, [annotazione – film], n. 152-153, p. 46
- WAKING LIFE (*tl.* Risvegliare la vita) di Richard Linklater (n. 1960), (Adelio Cola), 2001, Usa, 100', [segnalazione – film], n. 293, p. 15
- WATERWORLD di Kevin Reynolds (Nazareno Taddei S.J.), Usa, 1995, [annotazione – film], n. 233, p. 18
- WELCOME TO LOS ANGELES di Alan Rudolph (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 59, p. 1239
- WEST SIDE STORY di Robert Wise (n. 1914) e Jerome Robbins (Renato Giovinazzo), [annotazione – film], n. 60, p. 1271

- WHO? L'UOMO DAI DUE VOLTI di Jack Gold (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 30, p. 496
- WILDE di Brian Gilbert (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 253, p. 29
- WINCKELMANN'S REISEN (*t.l.* I viaggi di Winckelmann) di Jan Schutte (Pier Dario Marzi), 1990, Germania, [annotazione – film], n. 187, p. 13
- WINDTALKERS (*tl* Chi parla nel vento) di Joe Woo (Franco Sestini), 2002, USA, 133', [lettura – film], nn. 301-2, p. 31
- WINGS OF THE DOVE (THE) (*tl*: Le ali della colomba) di Iain Softley (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 253, p. 28
- WINTER GUEST (THE) (*tl*: L'ospite invernale) (*tit. it.*: L'ospite d'inverno) di Alan Rickman (Franco Sestini), [segnalazione – film], n. 253, p. 15
- WISCONSIN DEATH TRIP (*t.l.*: Viaggio Mortale nel Wisconsin), di James Marsh (n. 1963) - 1999 - (Franco Sestini), [annotazione – film], n. 273, p. 52
- WITCHES OF EASTWICK (THE) di George Mille, 1987, Usa, [annotazione – film], n. 152-153, p. 16
- WITH OR WITHOUT YOU (*t.l.*: Con te o senza di te), di Michael Winterbottom (n. 1961) - 1999 - (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 273, p. 40
- XICLÓ (Cyclo) di Tran Anh Hung (Nazareno Taddei S.J.), Vietnam/Francia, 1995, [annotazione – film], n. 233, p. 17
- Y TU MAMÁ TAMBIÉN (*tl* Anche tua madre) di Alfonso Cuarón (n. 1961), (Nazareno Taddei S.J.), 2000-2001, Messico, 105', [segnalazione – film], n. 293, p. 11
- YESTERDAY di Darrell Roodt (Adelio Cola), 2004, Sud Africa, 91', [lettura – film], n. 325, p. 14
- YETI: IL GIGANTE DEL XX SECOLO di Frank Kramer (Fabrizio Costa), [segnalazione – film], n. 56, p. 1174
- YOU CAN COUNT ON ME (*tl*. Puoi contare su di me) di Kenneth Lonergan (n. 1962), Usa, 1999, 111' (Adelio Cola), [segnalazione – film], n. 285, p. 14
- YOU HUA HAO HAO SOU (*tl*: Cerchiamo di non perdere la testa) (Keep Cool) di Zhang Yimou (n. 1950), (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 253, p. 19
- YUPPI DU di Adriano Celentano (n. 1938) (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 30, p. 496
- ZA ZUI ZI (Boccaccia) di Liu Miaomiao (Saverio Galli), 1992, Cina, [segnalazione – film], n. 215, p. 13
- ZATOICHI di Takeshi Kitano (n. 1947), (Nazareno Taddei S.J.), 2003, Russia, 106', [lettura – film], n. 312, p. 18
- ZELDA di Alberto Cavallone (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film], n. 38, p. 702
- ZELIG: di Woody Allen (n. 1935) (Olinto Brugnoli), [lettura – film], n. 113, p. 22
- ZEN- ZONA ESPANSIONE NORD di Gian Vittorio Baldi, 1988, Italia, (a cura di Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 163, p. 26
- ZHANTAI (*tl*: Pensilina o Platform, Binari senza fine) di Jia Zhangke (n. 1970), Hong Kong/Giappone/Francia, 2000, 133' (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – film], n. 283, p. 38
- ZINGARO (LO) di José Giovanni (Franco Sestini), [lettura – film], n. 38, p. 703
- ZIO ADOLFO IN ARTE FÜHRER di Castellano (n. 1925) e Pipolo (n. 1931) (Renato Giovino), [annotazione – film], n. 64, p. 23
- ZITTI E MOSCA di Alessandro Benvenuti (n. 1950), (a cura di Marco Vanelli e Pier Dario Marzi), Italia, [annotazione – film], n. 200-201, p. 33
- Z-LA FORMICA di Eric Darnell e Tim Johnson (Adelio Cola), [lettura – film], n. 269, p. 22
- ZOZOS di Pascal Thomas (Nazareno Taddei S.J.), [annotazione – film], n. 15, p. 257
- ZUGZWANG (Obbligo di giocare) di Daniele Cesarano (Pier Dario Marzi), 1989, Italia, [annotazione – film], n. 181, p. 13
- Lecture di racconti letterari di Anna Maria Lattanzi [lettura – testo]:**  
 IL GIUDICE PROBO di Lev Tolstoj, n. 307, p. 19

IL PONTE di Franz Kafka, n. 309, p. 11  
LA PRIGIONE, n. 316, p. 14  
QUESTIONE DI SCALA di Fredric Brown, n. 306, p. 13  
LETTURE IN "EDAV" di film novità VHS, n. 249, p.20  
LIBERTÀ D'INFORMAZIONE, (*polemica tra Berlusconi e Biagi, Santoro, Luttazzi*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 299, p. 8  
LIBERTÀ DI MORIRE di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 44, p. 844  
LIBERTÀ DI PAROLA, [foto di copertina], n. 147-148, pp. 1-2  
LIBERTÀ DI STAMPA (PUNTINI PUNTINI), [figura], n. 49, p. 1011  
LIBERTÀ DI STAMPA E DIVISMO CULTURALE, di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 48, p. 979.  
LIBERTÀ E SCHIAVITÀ DELLA TIVVÚ - ATTI DEL 13° CONVEGNO NAZIONALE CiSCS:  
PROGRAMMA, [nota], n. 308, p. 3  
AUTOREVOLI ADESIONI ECCLESIASTICHE AL NOSTRO CONVEGNO, [informazione], n. 308, p. 4  
PROLUSIONE AL 13° CONVEGNO 2003 p. prof. Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 308, p. 5  
DAL BANCO DELLE PUBBLICAZIONI EDAV-CiSCS, [figura], n. 308, p. 6  
SALUTO di S. E. mons. Bassano Staffieri, Vescovo della Spezia, [informazione], n. 308, p. 7  
SALUTO della prof.ssa Elda Belsito Assessore Cultura e Sistema formativo Università del Comune della Spezia (*in rappresentanza di quest'ultimo*), [informazione], n. 308, p. 8  
TV: REALTÀ REALE E REALTÀ VIRTUALE prof. Gilberto Zappitello, [studio], n. 308, p. 9  
IL SALTO DEI LINGUAGGI E LE COMUNICAZIONI INAVVERTITE p. prof. Nazareno Taddei S.J., [metodologia], n. 308, p. 13  
L'EDUCAZIONE DEGLI ADULTI, ANTIDOTO ALLA MENTALITÀ TELEVISIVA prof. Luigi Zaffagnini, [studio], n. 308, p. 19  
FILM CITATI (CON EVENTUALI LETTURE CiSCS) (*elenco*), [nota], n. 308, p. 24  
INTERVENTI: don Danilo Cubattoli, n. 308, p. 23/24 - dr. Franco Sestini presenta don Cubattoli (detto don Cuba) e chiude la mattinata, n. 308, p. 24 - dr. Andrea Fagioli, moderatore, n. 308, p. 25  
LA TV RUBA I TEMPI DEL SILENZIO prof. Piergiorgio Armani, [studio], n. 308, p. 25  
«GRANDE FRATELLO» TERMOMETRO DEI VALORI IN ITALIA dr. Luisa Passalacqua, [studio], n. 308, p. 28  
INTERVENTI: anonimo, n. 308, p. 32 - dr. Andrea Fagioli, n. 308, p. 33 - dr. Franco Sestini presenta Anna Maria Sancricca (*prima di leggerne la relazione*), n. 308, p. 33  
LA TV E CHI OPERA NEL TERRITORIO dir. Anna Maria Sancricca, [studio], n. 308, p. 34  
«"SARANNO FAMOSI", ADOLESCENTI, IN "GANCIO ORIGINALE"» prof. Flavia Rossi, [studio], n. 308, p. 35  
GIOCO DELLA TV VISTO DAL CINEMA prof. Eugenio Bicocchi, [studio], n. 308, p. 39  
INTERVENTI: «nonna casalinga» - Piergiorgio Armani - Roberto Bertacchini - Eugenio Bicocchi - Lea Cardinali - Andrea Fagioli - Luisa Passalacqua - Giuseppe Trinchini - Luigi Zaffagnini - Gilberto Zappitello, n. 308, pp. 44-49  
FILM THE TRUMAN SHOW DI PETER WEIR: NOTA INTRODUTTIVA di Padre Taddei S.J., n. 308, p. 50; (*Presentazione e apertura, Discussione del film*) prof. Eugenio Bicocchi, [studio], n. 308, p. 50-53  
ALCUNI MOMENTI DEI LAVORI, [figura], n. 308, p. 49  
SUGGERIMENTI STORICI NEL CAMMINO CATTOLICO p. prof. Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 308, p. 54  
LA TV DELL'AUDITEL TRA QUANTITÀ E QUALITÀ dr. Andrea Fagioli, [studio], n. 308, p. 59  
MOMENTI DELLA TAVOLA ROTONDA, [figura], n. 308, p. 63  
TAVOLA ROTONDA FINALE: Eugenio Bicocchi - Andrea Fagioli - Carla Giannoni - Raffaele Maulella - Luisa Passalacqua - Mario Samuraghi - Leonardo Scarimbolo - Giuseppe Trinchini -

Nazareno Taddei S.J. - Eleonora Vagheggi - Luigi Zaffagnini - Gilberto Zappitello, n. 308, p. 64-69

CONCLUSIONE p. prof. Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 308, p. 70

I CONVEGNI DEL CiSCS, [informazione], n. 308, p. 73

CiSCS, [informazione], n. 308, p. 75

LIBERTÀ VA CERCANDO di Clemente Cavassa S.J., [studio], n. 170, p. 10

LICEO LINGUISTICO EUGENIO MONTALE SEZIONE TECNICO COMMERCIALE - LETTURA DEI MEZZI DI COMUNICAZIONE SOCIALE COME DISCIPLINA OPZIONALE di Gallazzi Vittorio, [informazione], n. 96, p. 7

LINGUAGGI NON VERBALI E MULTIMEDIALI, di Flavia Rossi, [studio], n. 254, p. 9

LINGUAGGIO CONCETTUALE E SUA CONTORNUALITÀ di Eugenio Bicocchi e Flavia Rossi, [metodologia], n. 81, p. 2

LIVORNO: INTERDISCIPLINARITÀ E «LETTURA» DEI MASS MEDIA (Vittoria Jurlaro), [esperienza – scuola], n. 24, p. 377

LO SCANDALO DEL PETROLIO «LEGGENDO» I GIORNALI di Nazareno Taddei S.J., [studio – stampa – politica], n. 15, p. 243

LO SCANDALO MACBETH-TG1, (*La Nazione*) (*due pesi e due misure e degrado dell'informazione*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 255, p. 16

LO SPETTACOLO DELLA VERITÀ (Un giorno in pretura, Ultimo minuto, Cari genitori, Tra moglie e marito, Il gioco delle coppie, Telefono giallo, Chi l'ha visto, Agenzia matrimoniale, Fatti vostri, Forum) di Paola Lamesta, [lettura – tv], n. 229, p. 15

LODE AL MERITO...., (*7 del Corriere della Sera, Edav*) (*Formigoni valuta Baudo e Ferrara*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 170, p. 27

LOGICA MINOR di Nazareno Taddei S.J., [metodologia]:

1. INTRODUZIONE, n. 296, p. 3

PRIMA OPERAZIONE DELLA MENTE:

2. L'IDENTIFICAZIONE CONCETTUALE, n. 297, p. 3

3. TERMINE E PAROLA, n. 298, p. 3

4. PAROLA E IMMAGINE, n. 299, p. 3

5. TRADUZIONE E DEFINIZIONE, n. 300, p. 3

6. LA DIVISIONE E SUO METODO, nn. 301-2, p. 3

SECONDA OPERAZIONE DELLA MENTE:

7. IL GIUDIZIO: a) LA PAROLA E IL CONCETTO, n. 304, p. 3

8. IL GIUDIZIO: b) NOME, VERBO E PROPOSIZIONE, n. 305, p. 3

9. IL GIUDIZIO: c) LE PROPRIETÀ DELLE PROPOSIZIONI, n. 306, p. 3

TERZA OPERAZIONE DELLA MENTE:

10. IL RAZIOCINIO, n. 307, p. 3

11. PREMESSE AL SILLOGISMO, n. 309, p. 3

12. IL SILLOGISMO, n. 310, p. 3

13. LE REGOLE DEL SILLOGISMO, n. 311, p. 9

14. TIPI E MODI DEL SILLOGISMO, n. 313, p. 3

15. IL SILLOGISMO «UNO RELATIVO», n. 314, p. 4

16. LA FALLACIA E L'INDUZIONE, n. 315, p. 3

17<sup>a</sup> E ULTIMA PUNTATA COME DISPUTARE, n. 316, p. 10

L'OPERATORE TECNOLOGICO NELLA SCUOLA DELL'OBBLIGO di Mauro Arena, [studio], n. 179-80, p. 10

L'ORIENTAMENTO: SCOLASTICO E PROFESSIONALE O EDUCATIVO? COMUNQUE: UNA QUESTIONE DI «EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE» di Mauro Arena, [studio – scuola], n. 218-219, p. 9

- LOTTA ALL' AID (Corriere della Sera), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 285, p. 7
- LOTTA CONTINUA DENTRO E FUORI (intervista a Guido e Guglielmo) di Lucio Galbersanini, [studio], n. 48, p. 959
- LOTTA TRA MAGISTRATI, (L'Espresso) (spunto per osservazioni sui magistrati), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 252, p. 10
- LUCCA INCONTRI '89 – UN TRAMPOLINO PER GLI ANNI '90 di Marco Vanelli, [rassegna – cinema], n. 175, p. 8
- LUCHINO VISCONTI, [ricordo], n. 38, p. 697
- LUIGI SOLDANO: L'IMMAGINE MEDIATA di Achille Abramo Saporiti, [studio – fotografia], n. 78, p. 14
- LUIS J. PRIETO E LA «SEMIOLOGIA DELLA PRATICA» (Fagioli Andrea), [convegno – resoconto], n. 100, p. 15
- LUNIGIANA: 1° CONCORSO VIDEO VOGLIO DIRE CHE..., [foto di copertina – rassegna – cinema], n. 212, pp. 1-2
- L'UNITÀ di Nazareno Taddei S.J., [studio – economia – politica], n. 177, p. 3
- MA C'È UNA LEGGE?, (Convencion 2001 – Rai2, Panorama, L'Espresso) (la nudità usata in modo volgare e incivile), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa, televisione], n. 286, pag. 5
- MA CHE FINE HANNO FATTO I RAGAZZI DEL «GRANDE FRATELLO»? (Sette, Edav, Famiglia Cristiana) (riflessioni sull'influenza della trasmissione), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 289-90, p. 14
- MA CHI LO DICE? - «HANNO DECISO CHE LA MAFIA NON C'È PIÙ», (L'Espresso, Panorama, Sette, Epoca, Il Venerdì) (Cosa Nostra e giustizia ingiusta), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 245, p. 3
- MA CHI STAMPA QUESTI FUMETTI? di Domenico Volpi, [studio – stampa], n. 39, p. 732
- MA È STATO DAVVERO FANTASTICO? di Andrea Fagioli e Nazareno Taddei, [lettura – tv], n. 105-106, p. 27
- MA SON DAVVERO SOLO CANZONETTE? di Fabrizio Tomà, [studio – giovani], n. 154, p. 8
- MAGISTRATURA, MAGISTRATI, (Tempi) (critica di un magistrato a colleghi non coerenti), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 286, pag. 5
- MAGNIFICA FOTOGRAFIA (DA «ELLE»...) E OTTIMA PAGINA PUBBLICITARIA..., [lettura – pubblicità], n. 132-133, p. 31
- MALEDUCAZIONE CIVILE di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 53, p. 1093
- MALEDUCAZIONE CRIMINALE di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 34, p. 553
- MANCUSO E LA PIAZZA PARLAMENTARE (Nazareno Taddei S.J.), (media, dimissioni verità e giustizia), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – televisione], n. 237, p. 18
- MANIFESTAZIONI CINEMATOGRAFICHE IN Italia, [informazione], n. 152-153, p. 8
- MANIFESTAZIONI:
- FESTIVAL DEI POPOLI - FIRENZE di Renato Giovinazzo, [rassegna – cinema], n. 26, p. 409
  - INCONTRO-DIBATTITO «EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE E CON L'IMMAGINE» - MILANO di Gabriele Lucchini, [convegno – resoconto], n. 26, p. 410
  - MOSTRA SU SCHÖNBERG - REGGIO EMILIA di Eugenio Bicocchi, [rassegna], n. 26, p. 411
- MANIFESTO CMEA PER CONCORSO «ALDO MEROLA» E CONVEGNO «L'AMBIENTE E L'UOMO NEL SUO TERRITORIO», [figura], n. 128-129, p. 18
- MARCE DELLA PACE VERE E... INTERNAZIONALI di Roberto Bove, [studio – fotografia]:
1. IL SANTUARIO DI MARIA LUGGAU, n. 309, p. 9
  2. PELLEGRINAGGIO DEL COMELICO, n. 310, p. 6
  3. PELLEGRINAGGIO DA FORNI AVOLTRI IN CARNIA, n. 311, p. 4
  4. PELLEGRINAGGIO DA SAPPADA E DA SAURIS, n. 311, p. 7

MARIA MADDALENA, (*Il Venerdì di Repubblica*) (*studio del vaticanista Domenico Del Rio*), [vetrinetta dei media – stampa], n. 208, p. 14

MARIA STUARDA di Roberto Guicciardini (Adelio Cola), [lettura – teatro], n. 192, p. 19

MASS MEDIA E CRISTIANESIMO di Clemente Cavassa S.J., [studio], n. 154, p. 3

MASS MEDIA E DIGNITÀ DELLA DONNA di Clemente Cavassa S.J., [studio], n. 160, p. 11

MASS MEDIA E DISCORSI SULLA FEDE di Clemente Cavassa S.J., [studio], n. 171, p. 7

MASS MEDIA E MEDICINA di Giancarlo Rosati, [studio], n. 256, p. 3

MASS MEDIA E PREVENZIONE DELLA DROGA di Taddei Nazareno S.J., [studio], n. 124, p. 1

MASS MEDIA E SPIRITUALITÀ, [foto di copertina], n. 258, pp. 1-2

MASS MEDIA E TECNOLOGIE EDUCATIVE NEI PROCESSI FORMATIVI di Mauro Arena, [studio], n. 24, p. 375

MASS MEDIA ED ECCLESIASTICI di N.T., [studio – stampa], n. 176, p. 7

MASS MEDIA ED EDUCAZIONE, [informazione], n. 116, p. 1

MASS MEDIA ED EVANGELIZZAZIONE, per «Mediaetica», intervento di Nazareno Taddei S.J., [convegno – studio – educazione all’immagine], n. 249, p. 14

MASS MEDIA EVENTI STRATEGIE E LETTURE di Nazareno Taddei S.J.; [studio], n. 60, p. 1241

MASS MEDIA, CRISTIANESIMO E ILLUMINISMO di Clemente Cavassa S.J., [studio], n. 158-159, p. 26

MASS MEDIA, CRISTIANESIMO E SUPERSTIZIONE di Clemente Cavassa S.J., [studio – pastorale], n. 169, p. 10

MASS MEDIA, OMOSESSUALITÀ E CULTURA di Clemente Cavassa S.J., [studio], n. 166, p. 10

MASS MEDIA... CHE PASSIONE di Fagioli Andrea, [convegno – resoconto], n. 104, p. 5

MASS MEDIA: LA NOTIZIA È NEL «NON DARE» LA NOTIZIA di Gennai Piero, [studio], n. 141, p. 12

MASSACRO IN NIGERIA, UNA LETTURA MASSMEDIOLÓGICA di Roberto Bertacchini, (*concorso di miss e guerra di religioni*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 309, p. 7

MASSIFICAZIONE GALOPPANTE di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 93, p. 1

MASSMEDIA E IDENTITÀ PERSONALE di Bianca Maria Ventura, [studio – media], n. 269, p. 3

MASSMEDIOLÓGIA E DINAMICA COMUNICATIVA NELLA SCUOLA SECONDARIA SUPERIORE di Primo Goldoni, [metodologia – scuola], n. 198, p. 14; n. 200-201, p. 25; n. 202, p. 17

MAURIZIO COSTANZO SHOW, (*Canale 5*) (*Sgarbi: spettacolo e maleducazione*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – televisione], n. 170, p. 27

MAURIZIO GALIMBERTI, DETTAGLI D’AUTORE di Achille Abramo Saporiti, [studio – fotografia], n. 213, p. 20

MAZZABUBÙ di Castellacci e Pingitore (Olinto Brugnoli), [lettura – tv], n. 37, p. 668

MED FILM FESTIVAL 2004, [nota - rassegna - cinema], n. 322, p. 20

MEDAGLIE D’ARGENTO A SORRENTO di NaT e Giovanni Fiorentino, [foto di copertina], n. 242, pp. 1-2/23

MEDIA FINANZA E POLITICA di Nazareno Taddei S.J., [studio – economia], n. 281, p. 3

MEDIAETICA - Panel «Valori e responsabilità culturali dei nuovi media», [convegno], n. 249, p. 14

MEETING ‘86 (Tamburi bit messaggi) – Rimini, di N.T., [convegno – resoconto], n. 142, p. 8

TANTE SFIDE PER UNA VERITÀ di Casciello Gigi, n. 142, p. 8

TANTO CHIASSO PER LASCIARE LE COSE COME SONO di Zaffagnini Luigi, n. 142, p. 9

MEMP (movimento ecologia mentale politica), [foto di copertina], n. 205, pp. 1-2

MEMP: movimento ecologia mentale e politica, [foto di copertina], n. 256, pp. 1-2

MEMPdue di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 207, p. 4

MESSAGGI DI FRATERNITÀ DAL MONDO DEI FUMETTI E DEI CARTONI ANIMATI di Carlo Climati (*da «L’OSSERVATORE ROMANO»*), commento di Don Adelio Cola, (*difficoltà*)

- di «lettura» anche in recensioni su autorevoli quotidiani), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 322, p. 6
- MESTIERE GIORNALISTICO TV (E DONNE), (*Epoca*) (carenza di professionalità), [vetrinetta dei media a cura di NaT – stampa, televisione], n. 195, p. 14
- METODICA PER L'ANALISI E LO SVOLGIMENTO DEL TEMA DI ITALIANO di Zaffagnini Luigi, [metodologia – disciplina], n. 143-144, p. 12
- METODOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE E CULTURA DOMINANTE di Luigi Zaffagnini, [studio], n. 246, p. 3
- METODOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE E SCIENZA NEUROLOGICA di Luciano Tagliavini, [studio]:
- IL PUNTO DI VISTA SEMIOLOGICO, n. 211, p. 2
- IL PUNTO DI VISTA NEUROLOGICO, n. 211, p. 8
- METODOLOGIA DI RICERCA INTERDISCIPLINARE di Gianni Barachetti, [esperienza], 28, p. 461; n. 29, p. 475
- METODOLOGIA E SCIENZA, [foto di copertina – studio], n. 211, pp. 1-2
- METODOLOGIA, DIDATTICA E MENTALITÀ MASSMEDIALE, di Luigi Zaffagnini, [studio – educazione all'immagine], n. 249, p. 10
- MEZZOGIORNO DI RADIO – 100 ANNI DI STORIA/E, LECCE 2526 ottobre 2002 di Corrado Galignano, [convegno - resoconto], n. 305, p. 19
- MICROSCOPIO SULL'UOMO TELEVISIVO (N.T.), [foto di copertina – studio – televisione], n. 257, pp. 1-2
- MILANOFILMFESTIVAL 2002, [informazione - cinema], nn. 301-2, p. 24
- MIRACOLI E BUGIE a «IL TESTIMONE» di Giuliano Ferrara di Nazareno Taddei S.J. [lettura – tv], n. 162, p. 27
- MIRACOLO LA SINDONE?, di Nazareno Taddei S.J., [foto di copertina – lettura eventi], n. 250, pp. 1-2
- MISSIONE (LA) di Heiner Muller (Adelio Cola), [lettura – teatro], n. 179-80, p. 16
- MODI DIVERSI DI DAR NOTIZIA, (*Il Giornale, Il Giorno, La Repubblica, Paese Sera*) (ritagli di giornali), [vetrinetta dei media – stampa], n. 132-133, p. 19
- MONDO DELL'IMMAGINE E INTERIORITÀ di Maria Pia Giudici, [studio], n. 239-40, p. 14
- MONTALE (Severa Donati), [segnalazione – dischi], n. 6, p. 106
- MONTECARLO, 15 FEBBRAIO 1959, [figura], n. 102, p. 3
- MONTECATINI FEDIC '87 di Adelio Cola, [rassegna – cinema], n. 151, p. 12
- MONTECATINI FILMVIDEO 2000 (Adelio Cola), [rassegna – cinema], n. 283, p. 16
- MONTECATINI-CINEMA 39ª MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA di Adelio Cola, [rassegna – cinema], n. 165, p. 18
- MORENDO IN QUEL MODO... (Pier Paolo Pasolini), [ricordo – figura], n. 33, p. 533
- MORTE A BERLUSCONI!, (*perché questa ostilità?*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – vignetta], n. 296, p. 18
- MORTO CESARE MUSATTI, ALLA QUARTA «PIOVRA» CATTANI È STATO UCCISO, LIVORNO SEGUE GENOVA E DICE NO A PRANDINI, (*La Nuova Sardegna*) (confusione tra finzione e realtà), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 170, p. 26
- MOSTRA «ARTE, SCIENZA, CREATIVITÀ NELLA FOTOGRAFIA IMMEDIATA» – POLAROID, [rassegna], n. 115, p. 17
- MOSTRA «METODOLOGICA» DI FOTOGRAFIA A LA SPEZIA di Massimo Giangreco, [esperienza], n. 48, p. 967
- MOSTRA FOTOGRAFICA SUL TEMA: «VOGLIO DIRE CHE...», ITC «P. Calamandrei» - PALERMO di Salvatore Nocera, [esperienza – scuola – fotografia], n. 195, p. 26
- MOVIMENTO DEI CATTOLICI PER LE COMUNICAZIONI SOCIALI - PRIMA RIUNIONE DEI RESPONSABILI REGIONALI DELLE COMUNICAZIONI SOCIALI DELLA C.E.I. (\*\*), [studio – pastorale], n. 23, p. 351

- MUOVERSI! MA COME?, (*L'Avvenire*) (*invito a inviare critiche positive o negative, ma su quali basi?*), [vetrinetta dei media (di NaT) – stampa], n. 215, p. 17
- MYSTFEST - CATTOLICA di Adelio Cola, [rassegna – cinema], n. 243, p. 4
- MYSTFEST '86 di Goldoni Primo, [rassegna – cinema], n. 141, p. 18
- MYSTFEST XVIII – CATTOLICA 1997, (*Festival di cinema in estate*) di Adelio Cola, [rassegna], n. 254, p. 12
- IL MYSTFESTIVAL '97..., [nota], n. 254, p. 12
- NAPOLI SCUOLA APERTA di Lidia Pratola Saracino, [esperienza – ricordo], n. 82, p. 9
- NASTRI D'ARGENTO 1975, [figura], n. 34, p. 553
- NASTRI D'ARGENTO 1975: TRENT'ANNI di Reno de' Maledi, [rassegna – cinema], n. 34, p. 555
- NASTRI D'ARGENTO 2005, [nota - cinema], n. 327, p. 22
- sono citati i seguenti film*
- AMORE È ETERNO FINCHÈ DURA (L') di Carlo Verdone,
- AMORE RITORNA (L') di Sergio Rubini, 2004, Italia, 110'
- CHE NE SARÀ DI NOI di Giovanni Veronesi, 2003, Italia, 100'
- CHIAVI DI CASA (LE) di Gianni Amelio, 2004, Italia, 105'
- CONSEGUENZE DELL'AMORE (LE) di Paolo Sorrentino, 2003, Italia, 100
- MALA EDUCACIÓN (LA) di Pedro Almodovar, 2004, Spagna, 105'
- NON TI MUOVERE di Sergio Castellitto, 2003, Italia, 125'
- OVUNQUE SEI... di Michele Placido, 2004, Italia, 85'
- PASSIONE DI CRISTO (LA) (*tit. orig.* The passion of the Christ) di Mel Gibson, 2003, U.S.A., 126'
- PRIMO AMORE di Matteo Garrone 2004, Italia, 100'
- PRIVATE di Saverio Costanzo, 2004, Italia, 90'
- TUTTO IN QUELLA NOTTE di Franco Bertini, 2004, Italia, 96'
- VITA CHE VORREI (LA) di Giuseppe Piccioni, 2004, Italia, 125'
- NASTRI D'ARGENTO 2006, [nota - cinema], n. 336, p.18
- sono citati i seguenti film*
- AVIATOR (THE) di Martin Scorsese, 2004, U.S.A. / Giappone, 160'
- BESTIA NEL CUORE (LA) di Cristina Comencini (n. 1958) (Nazareno Taddei S.J.), 2005, Italia, 120'
- FABBRICADI CIOCCOLATO (LA) di Tim Burton, 2004, U.S.A., 115'
- FEBBRE (LA) di Alessandro D'Alatri, 2005, Italia, 108'
- MANUALE D'AMORE di Giovanni Veronesi (n. 1962) (Adelio Cola), 2005, Italia, 90'
- MEMORIE DI UNA GEISHA (*tit. orig.:* Memoirs Of A Geisha) di Rob Marshall, 2005, U.S.A., 140'
- MERCANTE DI VENEZIA (IL) (*tit. orig.:* The merchant of Venice) di Michael Radford, 2004, Gran Bretagna, 124'
- MILLION DOLLAR BABY di Clint Eastwood (n. 1930) (Franco Sestini), 2004, U.S.A., 137'
- NIENTE DA NASCONDERE (*tit. orig.:* Caché) di Michael Haneke, 2005, Austria / Francia / Germania / Italia, 117'
- QUANDO SEI NATO NON PUOI PIÙ NASCONDERTI di Marco Tullio Giordana (n. 1950) (Franco Sestini), 2005, Francia / Gran Bretagna / Italia, 115'
- ROMANZO CRIMINALE di Michele Placido, 2005, Italia, 152'
- SAIMIR Francesco Munzi, 2004, Italia, 88'
- SECONDA NOTTE DI NOZZE di Pupi Avati (n. 1938) (Nazareno Taddei S.J.), 2005, Italia, 103'
- SILENZIO PARTICOLARE (UN) di Stefano Rulli (*documentario*), 2004, Italia, 75'
- TIGRE E LA NEVE (LA) di Roberto Benigni, 2005, Italia, 118'
- VIVA ZAPATERO Sabina Guzzanti, 2005, Italia, 80'
- NASTRI D'ARGENTO AL CIRCO di Fabrizio Costa; [informazione – cinema], n. 65, p. 23

- NATALE '93 di Nat, [foto di copertina], n. 215, pp. 1-2
- NATALE DI PACE OFFESO, [foto di copertina], n. 176, pp. 1-2
- NATALE NELLA PUBBLICITÀ - VERONA, a cura di Adriana Monti, [esperienza – scuola], n. 37, p. 656
- NATIVITY, STUDIO SUL FILM DI NATALE, [foto di copertina], n. 345, p. 1
- NATURA: ARTE O MISTERO?, [foto di copertina], n. 260-1, pp. 1-2
- NEL BRONX SENZA PAURA - ELEZIONI AMMINISTRATIVE, di N.T., [foto di copertina], n. 254, pp. 1-2
- NEL CANTIERE DEL PROGETTO CULTURALE, [foto di copertina], n. 318, pp. 1-2;  
INTERVENTO DI NAZARENO TADDEI S.J. NELLA SEZIONE «COMUNICAZIONE E CULTURA», [studio - pastorale], n. 318, p. 3
- Nel supplemento al n. 167-168 riguardante gli atti del convegno «SCUOLA, EDUCAZIONE E MENTALITÀ MASSMEDIALE»:
- AGGIORNAMENTO E DIDATTICA: RIFLESSIONI SU ESPERIENZE di Flavia Rossi, [studio]
- APERTURA di Nazareno Taddei S.J., [studio]
- APPORTO DELLE TV MINORI di Egidio Banti, [studio]
- ASPETTI PSICOLOGICI E INTELLETTIVI DELL'ESPERIENZA MASSMEDIALE di Luciano Tagliavini, [studio]
- BIBLIOTECA CIVICA, GENITORI E TV di Olinto Brugnoli, [esperienza]
- CONCLUSIONI di Nazareno Taddei S.J., [studio]
- DIMENSIONE EUROPEA di Emma Vanna Garro, [studio]
- EDUCAZIONE ALLA SALUTE - PREVENZIONE E MASS MEDIA di Carlo Biamonti, [studio]
- ESPERIENZA SCUOLA MEDIA di Anna M. Sancricca, [studio]
- FORMAZIONE DELLA PERSONA E MENTALITÀ MASSMEDIALE di Luigi Negri, [studio]
- FORMAZIONE DELLA PERSONA E MENTALITÀ MASSMEDIALE di M. Antonietta Di Mauro, [studio]
- I DUE FRONTI DELLA COMUNICAZIONE MASSMEDIALE (FRUTTO E CAUSA) di Eugenio Bicocchi, [studio]
- IL CONTRIBUTO DELL'INSEGNANTE, UNA BATTAGLIA NECESSARIA MA POSSIBILE? di Mauro Arena, [studio]
- INTERVENTO di Gabriele Lucchini, [studio]
- L'ATTIVITÀ CULTURALE, GOCCIA CHE SCAVA LA PIETRA: UN'ESPERIENZA CULTURALE AL SERVIZIO DEL CITTADINO di Antonino Fiorentino, [esperienza]
- LA MENTALITÀ MASSMEDIALE, FENOMENO SEMIOLOGICO E SOCIALE di Nazareno Taddei S.J., [studio]
- POSIZIONE DEGLI ENTI LOCALI CIRCA LA MENTALITÀ MASSMEDALE di Primo Goldoni, [studio]
- PUÒ LA DIDATTICA IGNORARE LA CONDIZIONE COMUNICATIVA PRODOTTA DALL'IMMAGINE TECNICA? di Zaffagnini Luigi, [studio]
- RAPPORTO INDUSTRIA-SCUOLA di Achille Abramo Saporiti, [studio]
- SALUTO di Armando Carpinelli (provveditore), [studio]
- SALUTO di Mons. Siro Silvestri (vescovo), [studio]
- VERITÀ DI FAVOLE E FALSITÀ DI DOCUMENTI NELLA NUOVA REALTÀ COMUNICATIVA di Domenico Volpi, [studio]
- Nel supplemento al n. 197 riguardante gli atti del convegno «EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE: CONCETTO E REALTÀ»:
- «I NUOVI PROGRAMMI» NEL CONTESTO DELLA NUOVA REALTÀ SOCIALE E DELL'IMMAGINE NELLA VITA DEL BAMBINO E NELLA SCUOLA di Carlo Piantoni,

[studio]

APERTURA di Nazareno Taddei S.J., [studio]

CBT-NUOVE TECNOLOGIE E METODOLOGIA CONTORNUALE di Vittoriano Innocenti, [esperienza]

COMUNICAZIONE DEL CIDI di Elisabetta Degl'Innocenti, [studio]

COMUNICAZIONE DEL CMEA di Giovanni Fiorentino, [studio]

COMUNICAZIONE DELL'AIMC di Anna Maria Stefanangeli, [studio]

COMUNICAZIONE DELLA FIDAE di Pietro Millefiorini, [studio]

COMUNICAZIONE DELLO IAL CISL di Gilberto Iaverone, [studio]

CONCLUSIONI di Nazareno Taddei S.J., [studio]

EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE COL COMPUTER di Paola Lamesta Rho, [esperienza]

IL CONCETTO DI «TRADUZIONE» NEI MIEI FILM di Eugenio Bicocchi, [studio]

IL CONTRIBUTO DEL DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE DELLA RAI

ALL'«EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE» di Angelo Sferrazza, [studio]

IL FILM MOLTIPLICATO CON LA LETTURA di Alfonso Canziani, [studio]

IL LAVORATORE — COME TALE E ANCHE COME GENITORE — DEV'ESSERE

FORMATO SPECIFICAMENTE A CONSERVARE LA PROPRIA LIBERTÀ MENTALE E

A SALVAGUARDARE LA DEMOCRAZIA DI FRONTE AI CONDIZIONAMENTI

DELL'INFORMAZIONE E DELLA NUOVA REALTÀ MASSMEDIALE di Luca Borgomeo,

[studio]

IL PENSIERO DE: GLI IRRSAE di Giovanni Cattanei; Fabio Carlini, [studio]

IL PENSIERO DE: IL MINISTERO PUBBLICA ISTRUZIONE di Giuseppe Michelotti,

[studio]

IL PROGETTO EDACOF di Bianca Maria Ventura; Lilia Vincenzi, [esperienza]

IL SINDACATO NEL SUO SETTORE SCUOLA, DEVE ORMAI FARSI CARICO DELLE SPECIFICHE ESIGENZE IMPOSTE AGLI EDUCATORI E AGLI EDUCANDI DALLA

NUOVA REALTÀ MASSMEDIALE di Sergio Govi, [studio]

L'EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE, IMPEGNO EMERGENTE DELLA CHIESA di Mons.

Giuliano Agresti, [studio]

L'ESPERIENZA DI BOLZANO di Cristina Costa; Daniela Costa; Bruno Michelin,

[esperienza]

L'ESPERIENZA di Mons. Dino Ricchetti, [esperienza]

LA NUOVA CULTURA MASSMEDIALE IMPONE SPECIFICHE OPERAZIONI

EDUCATIVE E SOCIALI DI ECOLOGIA MENTALE di Nazareno Taddei S.J., [studio]

LA PROPOSTA DEL CIRMES di Luigi Binanti, [studio]

LA PROPOSTA METODOLOGICA DEL CiSCS DI ROMA di Mauro Arena, [studio]

POTENZIALE DIDATTICO E CREATIVO DELLA FOTOGRAFIA A SVILUPPO

IMMEDIATO di Achille Abramo Saporiti, [studio]

PROPOSTA DIDATTICA «LETTERATURA E CINEMA» di Flavia Rossi, [studio]

SALUTO di Mons. Silvestri, [studio]

SALUTO dr. Diego Cattivelli, [studio]

UNDICI ANNI DI EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE NELLA SCUOLA DELL'OBBLIGO di

Piergiorgio Armani, [esperienza]

Nel supplemento al n. 220 riguardante gli atti del convegno «SCUOLA 2000: INSEGNARE CON L'IMMAGINE – UNA METODOLOGIA»:

APERTURA e CONCLUSIONI di Nazareno Taddei S.J., [studio]

DISEGNANDO LA FILOSOFIA di Bianca Maria Ventura, [esperienza]

IL VIDEOLIBRO (SOVRAPPOSIZIONE DI TRASPARENTI E LAVAGNA LUMINOSA IN FUNZIONE ESPRESSIVA) COME METODO DI COMUNICAZIONE di Olinto Brugnoli,

[esperienza]

LA PEDAGOGIA NEL PASSAGGIO DALL'EPOCA DELLA PAROLA AL'EPOCA

DELL'IMMAGINE di Aldo Bergamaschi, [studio]  
LA PROPOSTA «CINELETTURE» di Olinto Brugnoli, [studio]  
LA PSICOLOGIA PER L'INSEGNAMENTO NEL PASSAGGIO DALL'EPOCA DELLA  
PAROLA ALL'EPOCA DELL'IMMAGINE di Maura Gaoni, [studio]  
LE IMMAGINI MATERIALI NELL'INSEGNAMENTO DELLA GEOMETRIA di Gabriele  
Lucchini, [studio]  
LE PROPOSTE «REALTÁ E FINZIONE» E «SETTIMANE DI CINEMA» di Mauro Arena,  
[studio]  
LETTERATURA E CINEMA: DA «VICENDA» E «RACCONTO» IN CINEMA ALLA  
CONQUISTA DI UN SENSO PIU' PIENO DI «FABULA» E «INTRECCIO» IN  
LETTERATURA di Flavia Rossi, [studio]  
LEZIONI DI STORIA DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO IN VIDEOCASSETTA E  
PROPOSTA «DIDAKTICA SUPPORTER FROM TO EDAV» di Eugenio Bicocchi, [studio]  
L'INSEGNAMENTO CON L'IMMAGINE E IL SUO CONTRIBUTO PER  
L'ACQUISIZIONE DELLA LOGICA di Andrea Muzzeddu, [studio]  
SALUTO di S. E. MONS. GIULIO SANGUINETI, [studio]  
TAVOLA ROTONDA  
UN PERCORSO DIDATTICO PER L'EDUCAZIONE ALLA FOTOGRAFIA NELLE  
ELEMENTARI di Paolo Novello, [esperienza]  
UNA METODOLOGIA PER L'INSEGNAMENTO NEL PASSAGGIO DALL'EPOCA  
DELLA PAROLA ALL'EPOCA DELL'IMMAGINE di Nazareno Taddei S.J., [metodologia]  
NELLA SPERANZA CHE QUALCUNO SE NE ACCORGA, [nota], n. 145, p. 2  
NERÙDA (Severa Donati), [segnalazione – dischi], n. 6, p. 105  
NINO MIGLIORI: SUGGERIMENTI IN POLAROID di Achille Abramo Saporiti, [studio – fotografia],  
n. 149, p. 5  
NOI E IL TERMOMETRO DI CABIRIA (*miti fasulli*) di Franco Sestini, [studio], n. 344, p. 20  
NOMI SCOMODI DI PRETI (Nazareno Taddei S.J.), (*occasione per notare che anche P. Taddei è  
tra questi*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – televisione], n. 242, p. 22  
NON È TUTTO ORO QUEL CHE LUCCICA «CUORI D'ORO» di Paola Lamesta, [lettura – tv], n.  
230/1, p. 4  
NON PER POLEMICA (G. Grasselli), [nota], n. 269, p. 17  
NON SCHERZARE CON I MASS MEDIA di Nazareno Taddei S.J., [studio – politica], n. 89, p. 1  
NOTA A FELLINI DI N.T. di Eugenio Bicocchi, [studio – cinema], n. 215, p. 8  
NOTA ALLA «LETTURA» E ALLA «VALUTAZIONE» DEL FILM THE PASSION OF THE CHRIST DI MEL  
GIBSON NELLA SUA EDIZIONE ITALIANA, di Nazareno Taddei S.J., [cinema], n. 320-1, p. 3  
NOTA SIMPATICAMENTE NON SIMPATICA, [informazione], n. 260-1, p. 11  
NOTE D'ATTUALITÁ: PAR CONDICIO di Nazareno Taddei S.J., [studio – politica – media], n.  
227, p. 5  
NOTE da VENEZIA '99 (Nazareno Taddei S.J.), [foto di copertina – rassegna – cinema], n. 273, pp.  
1-2  
NOTE METODOLOGICHE SUI CORSI DEL CISCS, [metodologia], n. 28, p. 455; n. 29, p. 474  
NOTE PER UN INTERVENTO SU CINEMA E CULTURA AFRICANA di Michele Serra, [studio -  
rassegna], n. 297, p. 8  
NOTE SUL «MARCO POLO» E SULLE INIZIATIVE PARALLELE di Andrea Fagioli, [lettura –  
tv], n. 107-108, p. 30, [studio], n. 109, p. 22  
NOTE SUL LIBRO FOTOGRAFICO «I TOTEM DI ADOLF VALLAZZA» di Saporiti Achille  
Abramo, [studio – fotografia], n. 125, p. 10  
NOTE SULLA NOSTRA METODOLOGIA di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 33, p. 540  
NOTICINA SUL NATALE, (Intervista a Paolo Villaggio la vigilia di Natale), [nota], n. 225, p. 19  
**Notizie biografiche e/o filmografiche**  
Abrahams Jim, n. 81, p. 7

Alexander Jane, n. 82, p. 12  
Allen Woody (n. 1935) (regista), n. 262, p. 26; n. 273, p. 11  
Almodóvar Pedro (n. 1951) (regista, sceneggiatore, produttore, attore), n. 299, p. 23  
Altman Robert (n. 1925) (regista), n. 51, p. 1072  
Amelio Gianni (n. 1945) (regista), n. 262, p. 5  
Angelo Yves, n. 262, p. 25  
Anghelopoulos Theodoros (n. 1936) (regista), n. 79-80, p. 21  
Antonioni Michelangelo (n. 1912) (regista), n. 96, p. 14  
Archibugi Francesca, n. 262, p. 9  
Avati Pupi (n. 1938) (regista), n. 112, p. 22; n. 210, p. 15  
Barcellona Gianni, n. 81, p. 8  
Beatty Warren (n. 1937) (attore e regista), n. 262, p. 12  
Bene Carmelo (SU CARMELO BENE) (n. 1937 m. 2002) (attore, regista), n. 298, p. 14  
Beresford Bruce (regista), n. 150, p. 12  
Bergman Ingmar (n. 1918) (regista), n. 69, p. 15; n. 112, pp. 19/20  
Bertolucci Giuseppe (n. 1947) (regista), n. 273, p. 37  
Bevilacqua Alberto (n. 1934) (regista), n. 93, p. 11  
Blasetti Alessandro (n. 1900 m. 1987) (regista), n. 146, pp. 18/23  
Bogdanovich Peter, (n. 1939) (regista), n. 96, p. 13  
Botelho João (n. 1949) (regista), n. 262, p. 24  
Bresson Robert (n. 1907) (regista), n. 173-4, p. 33  
Campion Jane (n. 1954), n. 273, p. 15  
Camus Marcel (n. 1912 m. 1982) (regista), n. 48, p. 975  
Cassavetes John (n. 1929) (attore e regista), n. 79-80, p. 26  
Celentano Adriano (n. 1938) (attore e regista), n. 105-106, p. 16  
Chiti Ugo, n. 262, p. 35  
Cimino Michael (n. 1943) (regista), n. 135, p. 15  
Cocteau Jean (n. 1889 m. 1963) (regista), n. 171, p. 2  
Comencini Luigi (n. 1916) (regista), n. 79-80, p. 28; n. 152-153, p. 22  
Connery Sean (n. 1930) (attore), n. 143-144, p. 30  
Coppola Francis Ford (n. 1939) (produttore, regista, sceneggiatore, attore, direttore del suono), n. 126, p. 14; n. 296, p. 21  
D'Alatri Alessandro, n. 262, p. 14  
Dahl John, n. 262, p. 23  
Del Monte Peter (n. 1943) (regista), n. 91-92, p. 18; n. 262, p. 26  
Depardieu Gerard (n. 1948) (attore), n. 98, p. 14; n. 107-108, p. 21  
Di Lazzaro Dalila, n. 79-80, p. 28  
Disney Walt (n. 1901 m. 1966) (regista), n. 34, p. 575  
Dmytryk Edward (n. 1908) (regista), n. 46, p. 914  
Doillon Jacques (n. 1944), n. 283, p. 14  
Dörrie Doris, n. 262, p. 18  
Drazan Anthony, n. 262, p. 8  
Eastwood Clint (n. 1930) (attore e regista), n. 251, p. 19  
Edwards Blake (n. 1922) (regista, sceneggiatore), n. 105-106, p. 25; n. 318, p. 21  
Faenza Roberto (n. 1943) (regista), n. 274, p. 22  
Fassbinder Rainer Werner (n. 1945 m. 1982) (regista), n. 274, p. 20  
Fellini Federico (n. 1920 m. 1993) (regista), n. 112, p. 16; n. 137-8, p. 10; n. 139, p. 6; n. 140, p. 7; n. 141, p. 8; n. 142, p. 12; n. 154, p. 18  
Ferrara Abel, n. 262, p. 16  
Ferrario Davide (n. 1956), n. 273, p. 29  
Ferrerri Marco (n. 1928 m. 1997) (regista), n. 107-108, p. 28; n. 243, p. 13

Ferretti Dante, n. 112, p. 17  
Forman Milos (n. 1932) (regista), n. 128-129, p. 26  
Fosse Bob (n. 1927) (attore e regista), n. 81, p. 14  
Garcia Nicole (n. 1948) (attrice), n. 262, p. 8  
Gassman Vittorio (n. 1922 m. 2000), (attore e regista) n. 283, p. 20  
Gere Richard (n. 1949) (attore), n. 79-80, p. 22; n. 126, p. 14  
Germi Pietro (n. 1914 m. 1974) (attore, regista), n. 47, p. 945; n. 326, p. 7  
Giorgi Eleonora (n. 1954) (attrice), n. 94, p. 17  
Girard François, n. 262, p. 43  
Gröning Philip (n. 1959) (regista, produttore, sceneggiatore, montatore, direttore della fotografia), n. 339, p. 6  
Guerra Tonino (n. 1920) (sceneggiatore), n. 112, p. 16  
Hamilton Murray, n. 82, p. 13  
Huston John Marcellus (n. 1906 m. 1987) (regista e attore), n. 152-153, p. 9  
Kahn Cédric, n. 262, p. 20  
Kazan Elia (n. 1909 – m. 2003) (regista), n. 315, p. 10  
Kershner Irvin (n. 1923) (regista), n. 79-80, p. 23  
Kiarostami Abbas (n. 1940), n. 273, p. 24  
Kotto Yaphet, n. 82, p. 13  
Kubrick Stanley (n. 1928 m. 1999) (regista), n. 268, p. 10  
Kulik Buzz, n. 83, p. 12  
Kurosawa Akira (n. 1910 m. 1998) (regista), n. 49, p. 1001; n. 81, p. 12  
Kusturica Emir, n. 262, p. 7  
Lange Jessica (n. 1950) (attrice), n. 81, p. 15  
Lattuada Alberto (n. 1914 – m. 2005) (regista), n. 332, p. 11  
Lean David (n. 1908) (regista), n. 135, p. 20  
Lelouch Claude (n. 1937) (regista), n. 262, p. 27  
Lemmon Jack (n. 1925 m. 2001) (attore e regista), n. 291, p. 15  
Longo Francesco, n. 94, p. 14  
Lucas George (n. 1944) (regista), n. 79-80, p. 23  
Luchetti Daniele (n. 1960), n. 262, p. 22  
Luna Bigas, n. 243, p. 13  
Lynch David (n. 1946) (regista), n. 193, p. 18  
Maiorca Donatella, n. 262, p. 38  
Makhmalbaf Mohse (n. 1951) (regista), n. n. 262, p. 6  
Manera Gianni, n. 84, p. 12  
Manfredi Nino (n. 1921) (attore e regista), n. 94, p. 15  
Mann Michael, n. 208, p. 18  
Marconi Saverio, n. 79-80, p. 23  
Marshall Frank, [nota], n. 210, p. 13  
Mazzacurati Carlo, n. 243, p. 13  
McQueen Steve (n. 1930) (attore), n. 83, p. 11  
Medem Julio, n. 262, p. 17  
Meskhiev Dmitry, n. 262, p. 32  
Mezzogiorno Vittorio (n. 1941) (attore), n. 94, p. 14  
Mihaileanu Radu, n. 262, p. 13  
Mingozi Gianfranco (n. 1930) (regista), n. 103, p. 18  
Moretti Nanni (n. 1953) (attore e regista), n. 91-92, p. 18; n. 289-90, p. 29  
Moschin Gastone (n. 1929) (attore), n. 113, p. 21  
Mullan Peter, n. 262, p. 45  
Murano Tetsutaro (regista), n. 121, p. 10

O'Connor Pat, n. 262, p. 19  
Oliansky Joel, n. 89, p. 10  
Olmi Ermanno (n. 1931) (regista), n. 110, p. 12  
Ortolani Riz, n. 84, pp. 12/14  
Palmer Leland, n. 81, p. 15  
Perlini Memè, n. 79-80, p. 29  
Pieraccioni Leonardo, n. 247-8, p. 22  
Pintilie Lucian (n. 1933) (regista), n. 262, p. 5  
Piscicelli Salvatore (n. 1948) (regista), n. 93, p. 12  
Placido Michele (n. 1946) (attore), n. 262, p. 15  
Planchon Roger, n. 262, p. 40  
Quinn Anthony (n. 1915 m. 2001) (attore), n. 291, p. 13  
Redford Robert (n. 1937) (attore e regista), n. 82, p. 12  
Reinking Ann, n. 81, p. 15  
Resnais Alain (n. 1922) (regista), n. 50, p. 1041; n. 54, p. 1136  
Roboh Caroline (regista), n. 104, p. 10  
Rohmer Eric (n. 1920) (regista), n. 262, p. 10  
Roos Don, n. 262, p. 44  
Rosenberg Stuart (n. 1928) (regista), n. 82, p. 12  
Rosi Francesco (n. 1922) (regista), n. 151, p. 14; n. 251, p. 23  
Rossellini Roberto (n. 1906 m. 1977) (regista), n. 49, p. 1006  
Rotunno Giuseppe (n. 1923) (direttore della fotografia), n. 81, p. 14; n. 112, p. 16  
Rowlands Gena (n. 1934) (attrice), n. 79-80, p. 26  
Ruiz Raul (n. 1941) (regista), n. 262, p. 36  
Scheider Roy (n. 1935) (attore), n. 81, p. 16  
Schrader Paul (n. 1946) (regista), n. 79-80, p. 22  
Scorsese Martin (n. 1942) (regista), n. 141, p. 24; n. 277, p. 18  
Soderbergh Steven, n. 262, p. 40  
Solas Fernando E. (n. 1936) (regista), n. 262, p. 11  
Sordi Alberto (n. 1920) (attore e regista), n. 262, p. 28  
Spielberg Steven (n. 1947) (regista), n. 262, p. 29  
Steiger Rod (n. 1925 m. 2002) (attore), nn. 301-2, p. 25  
Steno (n. 1915) (regista), n. 94, p. 22  
Streep Meryl (n. 1950) (attrice), n. 111, p. 13  
Stuhr Jerzy (n. 1947), n. 273, p. 22  
Tanner Alain (n. 1929) (regista), n. 152-153, p. 40  
Tavernier Bertrand (n. 1941) (regista), n. 96, p. 16  
Taviani Paolo e Vittorio (n. 1931 e 1929) (registi), n. 155, p. 16; n. 262, p. 31  
Tickell Paul, n. 262, p. 34  
Tognazzi Ugo (n. 1922) (attore), n. 113, p. 19  
Trintignant Jean-Louis (n. 1930) (attore), n. 152-153, p. 40  
Troisi Massimo, n. 225, p. 24  
Trotta Margarethe von (n. 1942) (attrice e regista), n. 118-119, p. 26  
Truffaut François (n. 1932 m. 1984) (regista), n. 89, p. 15  
Tsukamoto Shinya, n. 262, p. 33  
Tucker Anad, n. 262, p. 21  
Turco Marco, n. 262, p. 38  
Tykwer Tom, n. 262, p. 22  
Vallone Raf (n. 1916 – m. 2002) (attore), n. 306, p. 18  
Vanzina Carlo (n. 1951) (regista), n. 297, p. 23  
Varda Agnès (n. 1928) (regista), n. 140, p. 13

- Verdone Carlo (n. 1950) (regista e attore), n. 136, p. 30  
Vitti Monica (n. 1931) (attrice), n. 94, p. 22; n. 116, p. 14  
Weir Peter (n. 1944) (regista), n. 175, p. 11; n. 262, p. 41  
Weis Gary, n. 82, p. 14  
Wenders Wim (n. 1945) (regista), n. 105-106 p. 22  
Wertmüller Lina (n. 1928) (regista), n. 113, p. 21  
Winters Shelley (n. 1920 – m. 2006) (attrice), n. 336, p. 6  
Woodhead Leslie, n. 262, p. 35  
Xueqi Wang, n. 262, p. 37  
Yuan Zhang (n. 1963), n. 273, p. 14  
Zanasi Gianni (n. 1965), n. 273, p. 11  
Zucker David, n. 81, p. 7  
Zucker Jerry, n. 81, p. 7
- NOTIZIE DAL CiSCS; [nota], n. 111, p. 20  
NOTIZIE DEL CiSCS, [nota], n. 76-77, p. 28  
NOTIZIE SULLA METODOLOGIA TADDEI (ricerca del Ministero dell'Istruzione francese, relazione di C. Biamonti); [nota], n. 67, p. 5  
NOTORIETÀ E IMPORTANZA di Nazareno Taddei S.J., [studio - stampa], n. 31-32, p. 511  
NOUVELLE VAGUE: PROPOSTA DI UN'INTRODUZIONE di Eugenio Biccocchi, [studio – cinema], n. 27, p. 438  
NOVO MILLENNIO INEUNTE - «"IN ALTUM" LEGGENDO I FILM», [foto di copertina], n. 286, pp. 1-2  
NUMERO 300, [foto di copertina], n. 300, pp. 1-2  
NUOVA ETÀ, NUOVA EVANGELIZZAZIONE, NUOVA CULTURA di Nazareno Taddei S.J., [studio – pastorale], n. 200-201, p. 3  
NUOVE BEATITUDINI: «BEATO FRA LE DONNE» di Paola Lamesta, [lettura – tv], n. 232, p. 7  
NUOVE FRONTIERE DELLO SVILUPPO TECNOLOGICO: IL COMPUTER E LA REALTÀ VIRTUALE di Nazareno Taddei S.J., [studio]:  
1° LE NUOVE FRONTIERE, n. 216, p. 3  
LA REALTÀ VIRTUALE, n. 216, p. 4  
IMMERSIONE E INTERAZIONE, n. 216, p. 4  
2° n. 217, p. 3  
PROBLEMATICHE PER L'EDUCAZIONE, n. 217, p. 4  
NUOVE SEZIONI DEL CiSCS, [nota], n. 16, p. 270  
NUOVE TECNOLOGIE E INSEGNAMENTO DELLA MATEMATICA - L'ISTRUZIONE PROGRAMMATA NEL CONTROLLO E NEL «PROBLEM SOLVING» di Gabriele Lucchini, [studio – disciplina], n. 38, p. 682  
O'DELL GIUSTIZIATO, (*Edav, Il Giornale*) (*giustizia?*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 252, p. 9  
OBIETTIVITÀ D'INFORMAZIONE (POI SI DICE ONESTÀ D'INFORMAZIONE...; COLORANTI VELENOSI; LA RIVOLTELLA DI SQUITTIERI) di Nazareno Taddei S.J., [studio – stampa], n. 49, p. 989  
OBIETTIVITÀ DELL'INFORMAZIONE FOTOGRAFICA, [studio – fotografia], n. 101, p. 5  
OCAO: ORGANIZZAZIONE COMUNISTA AVANGUARDIA OPERAIA TRA «FARE» E «DIRE», di Lucio Galbersanini con collaborazione di Roberto e Massimo, [studio], n. 47, p. 925  
OCCASIONE METODOLOGICA DI UN LIBRO DI TESTO di Flavia Rossi, [studio], n. 107-108, p. 14; n. 109, p. 12  
OGNI BIMBO HA UN DESIDERIO, [foto di copertina], n. 145, pp. 1-2  
OGNI CITTADINO DEVE SAPERE - UN CAPPIO PER LA STAMPA PERIODICA, [figura], n. 44, p. 829  
OMERO SONNECCHIA, (*Panorama, L'Espresso*) (*satira e vignettisti*), [vetrinetta dei media (N.T.) – stampa], n. 186, p. 18

OPERA D'E MORTE 'E FAMMA (L') di Armando Pugliese (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – teatro], n. 65, p. 19

OPINIONE PUBBLICA E VERITÀ di Taddei Nazareno S.J., [studio – pastorale]:

1° LA GIORNATA E LA FORZA, n. 136, p. 3

2° FORMAZIONE DELL'OPINIONE PUBBLICA, n. 137-8, p. 3

3° LINGUAGGIO DELL'IMMAGINE E LINGUAGGIO DELLA FEDE, n. 139. p. 3

4° IL PASSAGGIO OBBLIGATO DELLA PASTORALE, n. 140, p. 3

5° LA PASTORALE DELL'ANTIPASTORALE, n. 141, p. 3

6° SOCIETÀ TERRENA DA MASS MEDIA, n. 142, p. 3

7° MERAVIGLIA E LIMITE DELLA QUANTITÀ, n. 143-144, p. 3

8° DIS-SACRO E MASS MEDIA, n. 145, p. 3

ORDINE PUBBLICO E... di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 49, p. 982.

ORWELL AVEVA RAGIONE di Taddei Nazareno S.J., [studio], n. 130-131, p. 1

OSCAR 2003, [informazione - cinema], n. 309, p. 23

*sono citati i seguenti film*

BOWLING FOR A COLUMBINE di Michael Moore e Michael Donovan (*documentario*), 2002, Usa, 123'

CHICAGO di Rob Marshall, 2002, Usa/Canada, 113'

CHUBB CHUBBS! (THE) di Eric Armstrong (*cortometraggio animato*), 2000, USA, 5'35''

ERA MIO PADRE (*tit. orig. Road to perdition*) di Sam Mendes, 2002, USA, 119'

FRIDA di Julie Taymor (Franco Sestini), 2002, USA, 118'

HOURS (THE) di Stephen Daldry, 2002, Usa, 114'

LADRO DI ORCHIDEE (IL) di Spike Jonze, 2002, Usa, 114'

NOWHERE IN AFRICA di Caroline Link, 2001, Germania, 140'

PARLA CON LEI (*tit. orig. Hable con ella*) di Pedro Almodóvar, 2002, Spagna, 112'

PIANISTA (IL) (*tit. orig. The pianist*) di Roman Polanski, 2002, Francia/ Germania/ Gran Bretagna/ Olanda Polonia, 148'

SIGNORE DEGLI ANELLI (IL): LE DUE TORRI di Peter Jackson, 2002, Usa / Nuova Zelanda, 179'

SPIRITED AWAY di Hayao Miyazaki (Spirit cavallo selvaggio) (*film d'animazione*), 2002, Usa, 83'

THIS CHARMING MAN (DER ER EN YN-DIG MAND) di Martin Strange-Hansen e Mie Andreasen 2002, Danimarca, 30', (*cortometraggio*)

TWIN TOWERS di Bill Guttentag and Robert David (*documentario*), 2002, Usa, 34'

OSCAR 2004 a cura di Gabriella Grasselli, [informazione – cinema], n. 318, p. 21

*sono citati i seguenti film*

ALLA RICERCA DI NEMO di Andrew Stanton (*film d'animazione*)

CHERNOBYL HEART di Maryann DeLeo (*cortometraggio documentario*)

FOG OF WAR (THE) di Errol Morris e Michael Williams (*documentario*)

HARVEY KRUMPET di Adam Elliot (*cortometraggio animato*)

INVASIONI BARBARICHE (LE) (*tit. orig. Les Invasions Barbares - altri titoli: The Barbarian Invasions; Invasion of the Barbarians*) di Denys Arcand (n. 1941) (Olinto Brugnoli), 2003, Canada / Francia, 99'

LOST IN TRASLATION - L'AMORE TRADOTTO (*tit. orig. Lost in Translation*) di Sofia Coppola, 2003, U.S.A., 105'

MASTER & COMMANDER: SFIDA AI CONFINI DEL MARE di P. Weir

MONSTER di Patty Jenkins

MYSTIC RIVER di Clint Eastwood (n.1930)

RITORNO A COLD MOUNTAIN (*tit. orig. Cold Mountain*) di Anthony Minghella (n. 1954) (Adelio Cola), 2003, Romania / U.S.A., 155'

SIGNORE DEGLI ANELLI (IL) - IL RITORNO DEL RE di Peter Jackson, 2004, Nuova

Zelanda / USA, 201'

TWO SOLDIERS di Aaron Schneider e Andrew J. Sacks (*cortometraggio animato*), 2003, USA, 40'

OSCAR 2005, [nota - cinema], n. 328, p. 24

*sono citati i seguenti film*

AVIATOR (THE) di Martin Scorsese, 2004, U.S.A. / Giappone, 160'

BORN INTO BROTHELS: CALCUTTA'S RED LIGHT KIDS di Ross Kauffman, Zana Briski (*documentario*), 2004, India / U.S.A., 85'

DIARI DELLA MOTOCICLETTA (I) di Walter, 2004, Argentina / Cile / Perú / U.S.A., 126'

INCREDIBILI (GLI) di Brad Bird (*film d'animazione*), 2004, U.S.A., 115'

LEMONY SNICKET - UNA SERIE DI SFORTUNATI EVENTI di Brad Silberling, 2004, U.S.A., 108'

MARE DENTRO (*tit. orig.* Mar Adentro) di Alejandro Amenábar, 2004, Spagna, 125'

MIGHTY TIMES: THE CHILDREN'S MARCH di Robert Houston (*cortometraggio documentario*), 2004, U.S.A., 40'

MILLION DOLLAR BABY di Clint Eastwood (n. 1930) (Franco Sestini), 2004, U.S.A., 137'

NEVERLAND - UN SOGNO PER LA VITA (*tit. orig.* Finding Neverland *altri tit.* Alla ricerca dell'isola che non c'è) di Marc Forster, 2004, U.S.A., 101'

RAY di Taylor Hackford, 2004, U.S.A., 152'

RYAN di Chris Landreth (*cortometraggio animato*), 2004, Canada, 14'

SE MI LASCI TI CANCELLO (*tit. orig.* Eternal sunshine of the spotless mind) di Michel Gondry, 2004, U.S.A., 108'

SIDEWAYS - IN VIAGGIO CON JACK (*tit. orig.* SIDEWAYS) di Alexander Payne, 2004, U.S.A. / Ungheria, 124'

SPIDERMAN 2 di Sam Raimi, 2004, U.S.A., 127'

WASP di Andrea Arnold (*cortometraggio*), 2003, Gran Bretagna, 23'

OSCAR 2006, [nota - cinema], n. 338, p. 19

*sono citati i seguenti film*

CONSTANT GARDENER (THE) di Fernando Meirelles, 2005, Gran Bretagna / Kenya / Germania, 129'

CRASH - CONTATTO FISICO (*tit. orig.:* Crash) di Paul Haggis, 2004, Germania / U.S.A., 107'

CRONACHE DI NARNIA (LE): IL LEONE, LA STREGA E L'ARMADIO di Andrew Adamson, 2005, U.S.A., Nuova Zelanda, 125'

KING KONG di Peter Jackson, 2005, Nuova Zelanda / USA, 180'

MARCIA DEI PINGUINI (LA) (*tit. orig.:* La Marche De L'empereur) di Luc Jacquet (*lungometraggio*), 2005, U.S.A. / Francia, 80'

MEMORIE DI UNA GEISHA (*tit. orig.:* Memoirs Of A Geisha) di Rob Marshall, 2005, U.S.A., 140'

HUSTLE & FLOW di Craig Brewer, 2005, U.S.A., 116'

MONTAGNA DI BROKEBACK (LA) (*tit.orig.:* BROKEBACK MOUNTAIN) di Ang Lee, 2004, Canada, 134'

MOON AND THE SON (THE): AN IMAGINED CONVERSATION di John Canemaker e Peggy Stern (*cortometraggio animato*), 2005, U.S.A., 28'

NOTE OF TRIUMPH (A): THE GOLDEN AGE OF NORMAN CORWIN di Corinne Marrinan e Eric Simonson (*documentario cortometraggio*), 2005, U.S.A., 40'

QUANDO L'AMORE BRUCIA L'ANIMA di James Mangold, 2005, U.S.A., 136'

SIX SHOOTER di Martin McDonagh (*cortometraggio*), 2005, Gran Bretagna, 27'

SUO NOME È TSOTSI (IL) (*tit. orig.:* Tsotsi) di Gavin Hood, 2005, Gran Bretagna / Sud Africa, 91'

SYRIANA di Stephen Gaghan (n. 1965) (Franco Sestini), 2005, U.S.A., 128'

- TRUMAN CAPOTE - A SANGUE FREDDO di Bennett Miller, 2005, U.S.A., 113'
- WALLACE & GROMIT -LA MALEDIZIONE DEL CONIGLIO MANNARO di Steve Box e Nick Park (lungometraggio d'animazione), 2005, Gran Bretagna, 94'
- OSCAR EUROPEI 2004, [\[informazione – cinema\]](#), n. 325, p. 7
- sono citati i seguenti film*
- 2046 di Wong Kar-wai, 2004, Hong Kong, 120'
- CERTI BAMBINI di Andrea e Antonio Frazzi, 2004, Italia, 94'
- CHORISTES - I RAGAZZI DEL CORO di Christopher Barratier, 2004, Francia / Germania / Svizzera, 95'
- COSI' FAN TUTTI (*tit. orig.:* Comme une image) di Agnès Jaoui, 2004, Francia, 110'
- DARWIN'S NIGHTMARE di Hubert Sauper, 2004, Francia / Austria / Belgio, 107'
- J'ATTENDRAI LE SUIVANT di Philippe Orreindy, 2002, Francia, 4'30"
- LOVE IN THOUGHTS di Achim von Borries, 2003, Germania, 88'
- MARE DENTRO (*tit. orig.* Mar Adentro) di Alejandro Amenábar, 2004, Spagna, 125'
- NON TI MUOVERE di Sergio Castellitto (n. 1953) (Franco Sestini), 2003, Italia, 125'
- RAGAZZA CON L'ORECCHINO DI PERLA (LA) (*tit. orig.* Girl with a pearl earring) di Peter Webber, 2003, Gran Bretagna / Lussemburgo, 99'
- SEGRETO DI VERA DRAKE (IL) (*tit. orig.* Vera Drake) di Mike Leigh, 2004, Gran Bretagna, 124'
- SORGENTE DEL FIUME (LA) di Theo Angelopoulos, 2003, Italia / Grecia / Francia, 171'
- SPOSA TURCA (LA) (*tit. orig.* Gegen die Wand) di Fatih Akin, 2003, Germania / Turchia, 123'
- OSCAR EUROPEI 2005, [\[nota - cinema\]](#), n. 334, p. 28
- sono citati i seguenti film*
- ACCUSED di Jacob Thuesen, 2004, Danimarca, 103'
- CROCIATE (LE) (*tit. orig.:* Kingdom of Heaven) di Ridley Scott, 2005, Gran Bretagna / Spagna / U.S.A., 145'
- DRAGON DANS LES EAUX PURES DU CAUCASE (UN) di Nino Kirtadzé (*documentario*), 2005, France, 90'
- GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK (*trad.:* BUONA NOTTE, E BUONA FORTUNA) di George Clooney, 2005, U.S.A., 90'
- HOTEL RWANDA di Terry George (n. 1952) (Adelio Cola), 2004, Canada / Gran Bretagna / Italia / Sud Africa, 121'
- LUNGA DOMENICA DI PASSIONI (UNA) di Jean-Pierre Jeunet, 2004, Francia, U.S.A., 134'
- NIENTE DA NASCONDERE (*tit. orig.:* Caché) di Michael Haneke, 2005, Austria / Francia / Germania / Italia, 117',
- NON BUSSARE ALLA MIA PORTA (*tit. orig.:* Don't come knocking) di Wim Wenders, 2005, Germania, 122'
- PARADISE NOW di Hany Abu-Assad, 2005, Palestina / Olanda / Israele / Germania / Francia, 90'
- ROSA BIANCA (LA)- SOPHIE SCHOLL di Marc Rothemund, 2005, Germania, 117'
- UNDRESSING MY MOTHER di Ken Wardrop, Irlanda (Cortometraggio), 2004, Irlanda, 5'30"
- OSCAR onorario a BLAKE EDWARDS, [\[nota – cinema\]](#), n. 318, p. 21
- OSLO: LABORATORI LINGUISTICI, [\[nota\]](#), n. 34, p. 578
- OTELLO (DA SHAKESPEARE) di Carmelo Bene (n. 1937) (Nazareno Taddei S.J.), [\[segnalazione – teatro\]](#), n. 65, p. 20
- OTRANTO, DA «FINESTRA SULLA PUGLIA» DI ANNA MARIA CONTENTI, [\[informazione – fotografia\]](#), n. 99, p. 9
- OTTOBRATE ROMANE, [\[foto di copertina\]](#), n. 313, pp. 1-2
- P. TADDEI ALL'EUROLINGUE DI COMO, [\[figura\]](#), n. 56, p. 1168-9
- P. WALTER HALLORAN (GESUITA) E IL FILM L'ESORCISTA, [\[informazione - cinema\]](#), n. 328, p. 19

- PALERMO: CHIESA-SPETTACOLO di NaT, [foto di copertina – lettura eventi], n. 235, pp. 1-2  
APPUNTI DEL PROF. SALVATORE NOCERA DI PALERMO, [resoconto], n. 235, p. 4  
CULTURA E COMUNICAZIONE SOCIALE di NaT, [studio], n. 235, p. 5
- PALERMO: IL «DIRE» CON LA FOTOGRAFIA di Salvatore Nocera, [esperienza – fotografia], n. 175, p. 10
- PALLONCINI MASSMEDIALI di Taddei Nazareno, [studio], n. 98, p. 1
- PANINARO, [nota], n. 155, p. 9
- PANORAMICA SULLA STAMPA IN ITALIA di Andrea Fagioli, [studio], n. 209, p. 7
- PARIGI-DAKAR: IMMAGINI DENTRO L'AVVENTURA di Saporiti Achille Abramo, [studio – fotografia], n. 132-133, p. 6
- PARIGINA E VEDOVA (LA) di Henry Becque, regia di Paul Vecchiali, (Adelio Cola), [lettura – teatro], n. 181, p. 11
- PARLANDO DI GALATEO (NaT), (*Tv Sette, Il Venerdì*) (*esempio ed educazione*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 244, p. 20
- PAROLA D'ORDINE: STUPIDITÀ (*Europeo*), (*Crème Caramel e figure politiche*), [vetrinetta dei media – stampa], n. 191, p. 7
- PAROLE ANTICHE DI STRAORDINARIA ATTUALITÀ NELLA COSIDDETTA CIVILTÀ DEI MASS MEDIA (citazione di Isaia e S. Paolo), [informazione], n. 170, p. 3
- PAROLE E PRESE IN GIRO di Nazareno Taddei S.J., [studio – politica], n. 215, p. 4
- PARTECIPAZIONE E LIBERTÀ di G. L. R., [studio], n. 26, p. 407
- PARTITISMO E CASO MORO di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 145, p. 12
- PASTORALE DELLA COMUNICAZIONE SOCIALE di Olinto Brugnoli; [convegno – resoconto], n. 66, p. 18
- PEDOFILI DELL'ANIMA (*Peter Pan – Canale5 con Bonolis e Laurenti*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – televisione], n. 280, p. 10
- PEDOFILIA E BAMBINI ALLA GUERRA, (*JRS Dispatches*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 263, p. 6
- PEDOFILIA, (*Sette*) (*è un problema, ma è sbagliato l'approccio*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 252, p. 10
- PENA DI MORTE di N.T. (*riflessioni*), [vetrinetta dei media (N.T.)], n. 202, p. 22
- PENTITI, (*Famiglia Cristiana*) (*un problema di immagine e moralità*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 246, p. 17
- PEPI MERISIO: «MATERNITÀ IN VALTELLINA» di Achille Abramo Saporiti, [studio – fotografia], n. 86-87, p. 6
- PEPI MERISIO: CANTORE DEL COSMO, [foto di copertina], n. 317, pp. 1-2
- PEPI MERISIO: LA POESIA DEL QUOTIDIANO di Abramo Achille Saporiti, [studio – fotografia]:  
— 1. LA FORMA (Manfredonia: costruzione d'un peschereccio), n. 76-77, p. 14  
— 2. L'INQUADRATURA (a Carpino in Puglia), n. 76-77, p. 16  
— 3. L'ATMOSFERA (a Milano, il Naviglio), n. 76-77, p. 17
- PER FAVORE UNA SMENTITA (*L'Espresso Scuola di Tullio De Mauro*) (*Risposta a «L'ESPRESSO»*), [vetrinetta dei media – stampa], n. 99, p. 9
- PER INSEGNARE LE POESIE di Latino Ferro, [studio – disciplina], n. 91-92, p. 8
- PER LE ANTICHE STRADE - PEPI MERISIO: UN APPASSIONATO CANTORE DEGLI ULTIMI, di Achille Abramo Saporiti [studio – fotografia – recensione]: 1° LA TERRA, n. 317, p. 9; 2° IL PAESE, n. 318, p. 18; 3° LA FEDE, n. 319, p. 5
- PER LE STRADE... DEL SALONE DEL LIBRO, TORINO 1995 di Adelio Cola, [esperienza – rassegna], n. 235, p. 18
- PER UN'EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE di Vittoria Jurlaro, [esperienza – scuola], n. 33, p. 542
- PER UNA LETTURA DEI CATECHISMI DELLA CEI (Sezione CiSCS di La Spezia), [studio], n. 137-8, p. 31

PER UNA METODOLOGIA PSICOSOCIOLOGICA DELL'USO DEGLI AUDIOVISIVI di Noël Breuval:  
 INTRODUZIONE: UN PO' DI VOCABOLARIO PER INTENDERCI, [studio], n. 73-74, p. 10  
 PARTE PRIMA L'INSEGNAMENTO COME COMUNICAZIONE, [studio], n. 78, p. 6; n. 79-80, p. 4; n. 82, p. 2  
 PERCHÉ GLI AUDIOVISIVI: UN ESEMPIO DI LEZIONE UNICONCETTUALE di Piero Gennai, [metodologia], n. 110, p. 6  
 PERCHÉ IL DISCREDITO DELLE ISTITUZIONI? di Clemente Cavassa S.J., [studio], n. 175, p. 6  
 PERCHÉ IMPARARE A LEGGERE I FILM? di Nazareno Taddei S.J., [metodologia – media], n. 271, p. 3  
 PERESTROJKA ITALIANA di Nazareno Taddei S.J., [studio – politica], n. 176, p. 3  
 PERSONE, COSE E... IDEE di Bianca Maria Ventura, [studio – pubblicità], n. 239-40, p. 18  
 PESARO XXXVI MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA (Adelio Cola), [rassegna – cinema], n. 283, p. 14  
 PETER PAN A SCUOLA di Paola Lamesta, [studio – cinema], n. 213, p. 10  
 PIANO DELLE ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE NELL'ISTITUTO S. SPIRITO DI LIVORNO (Anna Maria Baldi), [esperienza – scuola], n. 9-10, p. 158  
 PIANO, SIGNOR MINISTRO! (M.P.I.) di Rosa Calzecchi Onesti, [studio – scuola], n. 244, p. 10  
 ARRIVA LA RIFORMA? (M.P.I.) di Rosa Calzecchi Onesti, [- scuola], n. 244, p. 11  
 A QUESTO PUNTO..., [nota – scuola], n. 244, p. 13  
 PIATTE PRONTE IN UN MINUTO di Saporiti Achille Abramo, [studio – fotografia], n. 137-8, p. 8  
 PICASSO CHE L'ABBA VISTO? di N.T., [figura], n. 142, p. 14  
 PICCOLE OSSERVAZIONI SULLA LAVAGNA LUMINOSA di Ivana Chieregato Burattin, [esperienza – scuola], n. 185, p. 8  
 PICCOLO RICORDO DI MONTANELLI, [nota], n. 292, p. 21  
 PIER PAOLO PASOLINI: UN PEDAGOGISTA SENZA COLLEGHI, di Eugenio Biccocchi, [studio], n. 221, p. 3; n. 222, p. 4  
 PIETÀ E FILM E MASSIFICAZIONE di Taddei Nazareno S.J., [studio], n. 118-119, p. 1  
 PIGIAMI Teatro dell'Angolo di Torino (Adelio Cola), [lettura – teatro], n. 187, p. 15  
 PINOCCHIO: «MARIA» di Gad Lerner, (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – tv], n. 266, p. 18  
 PITTURA DIGITALE, di N.T., [foto di copertina], n. 251, pp. 1-2  
 PITTURA E FOTOGRAFIA A CONFRONTO: OMAGGIO A MARGRITTE DI EMILIO TREMOLADA di Saporiti Achille, [studio – fotografia], n. 101, p. 8  
 PIXNOCCHIO, [figura], n. 115, p. 1  
 POESIA RUSSA DEL '900 (Severa Donati), [segnalazione – dischi], n. 9-10, p. 163  
 POETI EUROPEI DEL '900 (Severa Donati), [segnalazione – dischi], n. 9-10, p. 163  
 POKEMON (Vladimiro Corli), [foto di copertina – segnalazione – film – tv], n. 281, pp. 1-2  
 POLITICA E ABBONAMENTI di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 36, p. 613  
 POLITICA E CRISTIANESIMO di Nazareno Taddei S.J.; [studio], n. 56, p. 1157  
 POLITICA, OGGI?, (*Sette, L'Espresso*) (campagna contro Berlusconi), [vetrinetta dei media – stampa], n. 228, p. 9  
 POLITICI E MALEUCATI, (*Epoca*) (Andreotti, politica e mass media), [vetrinetta dei media (N.T.) – stampa], n. 187, p. 7  
 POLITICI IN TV, [foto di copertina], n. 295, p. 1-2  
 POSSIBILITÀ E PROBLEMI DELL'IMPIEGO DEL CINEMA D'ANIMAZIONE NELL'INSEGNAMENTO DELLA MATEMATICA di Gabriele Lucchini, [studio – disciplina], n. 3, p. 34  
 POSTERGIOVANI, BIMESTRALE DELLA PROVINCIA DI TRENTO, [informazione], n. 260-1, p. 12  
 POTATO (patata) di NaT, [foto di copertina], n. 237, pp. 1-2  
 POVERA E NUDA VAI... DEMOCRAZIA!, (*L'Espresso, Il Giornale*) (multinazionali, confusione e

- periodo elettorale*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 238, p. 11
- PRANZO DI FAMIGLIA di Roberto Lerici, regia di Tinto Brass (n. 1933) (Claudio Miarelli), [lettura – teatro], n. 16, p. 275
- PRATICA EDUCATIVA CON L'IMMAGINE NEL CONTESTO FAMILIARE di Lucio Galbersanini, [metodologia], n. 85, p. 4
- PREGHIERA STRUMENTALIZZATA. E DIO DA CHE PARTE STA?, [foto di copertina], n. 186, pp. 1-2
- PREGHIERE NON CRISTIANE (Severa Donati), [segnalazione – dischi], n. 6, p. 105
- PREMESSA AL PROGETTO EDUCATIVO DI ISTITUTO (P.E.I.) di Luigi Zaffagnini, [studio – scuola]:
- 1° PERCHÉ UMANESIMO OGGI, n. 224, p. 8  
UNA SITUAZIONE DIFFICILE, UNA RISPOSTA POSSIBILE, n. 224, p. 9  
LO STUDENTE: UNA PERSONA IN FORMAZIONE, n. 224, p. 9  
SCUOLA ED EDUCAZIONE: BINOMIO INDISSOLUBILE, n. 224, p. 10
- 2° OBIETTIVI EFFICACI, CRITERI EDUCATIVI, n. 225, p. 11  
IL PROFESSORE: UNA RISORSA CAPITALE, n. 225, p. 12  
L'ESIGENZA DI UN METODO, n. 225, p. 13  
SE IL METODO VIENE VISSUTO, n. 225, p. 13  
CONCLUSIONE, n. 225, p. 14
- PREMIO GIORNALISTICO SULLA SICUREZZA NEL LAVORO, [nota], n. 78, p. 26
- PREMIO NARDUCCI A N. TADDEI S.J., [nota], n. 193, p. 15
- PREMIO PASINETTI - «CINEMA NUOVO» 1983, [informazione], n. 110, p. 10; 1984-85, n. 126, p. 14
- PREMIO SORRENTO A NAZARENO TADDEI, [nota], n. 178, p. 7
- PREMIO SPECIALE «ROBERT BRESSON» DELL'ENTE DELLO SPETTACOLO A P. NAZARENO TADDEI S.J. di Andrea Fagioli, [foto di copertina], n. 334, pp. 1-2
- PREMIO VENEZIA per radio e TV locali (Giancarlo Sebastiano Babolin): [rassegna], n. 62-63, p. 47(1359)
- PRESENTAZIONE dell'inserito «MASS MEDIA, EVANGELIZZAZIONE E PROMOZIONE UMANA» di Nazareno Taddei S.J. [metodologia – pastorale], :  
MASS MEDIA E NUOVA EVANGELIZZAZIONE, n. 272, p. I  
REDEMPTORIS MISSIO art. 37, Lettera Enciclica di Papa Giovanni Paolo II, n. 272, p. II
- PRESEPIO E VITA ETERNA: È STATO DETTO... a cura di Eugenio Biccocchi, [studio - ricordo], (*Luciano Tagliavini*), n. 298, p. 13
- PRESIDENTISSIMO (*Edav*) (*i primi 100 giorni di Scalfaro*), [vetrinetta dei media (N.T.) – stampa], n. 202, p. 20
- PRIEBKE CONDANNATO!, (*Sette, Panorama, Il Giornale*) (*giustizia con due pesi e due misure*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 252, p. 9
- PRIMA SERATA DI SANREMO 1989, (*comicità inutilmente irriverente*), [vetrinetta dei media – televisione], n. 166, p. 30
- PRIMAVERA E PRIME COMUNIONI (\*), [foto di copertina], n. 298, pp. 1-2
- PRIME 16 CARTOLINE DI «TITTI E TATTO», [nota – vignetta], n. 220, p. 7
- PRIMO CONVEGNO INTERDIOCESANO A REGGIO EMILIA SULLE COMUNICAZIONI SOCIALI di Eugenio Biccocchi, [resoconto], n. 23, p. 352
- PRIMO GOLDONI AI FESTIVALS ROMAGNOLI, [rassegna – cinema, teatro]
- MYSTFEST 85 - CATTOLICA di Goldoni Primo, n. 132-133, p. 20
- ROSA A GABICCE - GABICCE di Goldoni Primo, n. 132-133, p. 21
- PREMIO «ANTEPRIMA» - BELLARIA, IGEA MARINA di Goldoni Primo, n. 132-133, p. 22
- LA CITTADELLA DEL TEATRO - SANT'ARCANGELO DI ROMAGNA di Goldoni Primo, n. 132-133, p. 22

PROBLEMATICHE BERGMANIANE E NOSTRE di Eugenio Biccocchi, [studio]:  
 LE VISIONI IN INGMAR BERGMAN SCRITTORE, n. 337, p. 8  
 ESSERE E NON ESSERE NELLE «DUE AUTOBIOGRAFIE» di Ingmar Bergman, n. 337, p. 9  
 PROBLEMI DELLA FORMAZIONE PROFESSIONALE DAL PUNTO DI VISTA PEDAGOGICO  
 di Mauro Arena, [studio], n. 46, p. 902  
 PROBLEMI DELLA STORIA DEL CINEMA di Davide Turconi, [studio]:  
 IL FILO CONDUTTORE, n. 70, p. 12  
 PROBLEMI DI QUANTITÀ E DI QUALITÀ DELLA STRUTTURA SCOLASTICA ITALIANA di  
 Mauro Arena [studio – scuola]:  
 I «PROGRAMMI» D'INSEGNAMENTO E L'INTRODUZIONE DI NUOVE  
 METODOLOGIE EDUCATIVE, n. 33, p. 541  
 CALENDARIO SCOLASTICO E ORARIO DI SERVIZIO DEL PERSONALE, n. 39, p. 718;  
 n. 42, p. 786  
 SULL'EDILIZIA SCOLASTICA, n. 43, p. 805; n. 44, p. 841  
 I «TEMPI» DELLA SCUOLA NELLA COMUNITÀ EUROPEA, [nota], n. 39, p. 718  
 PROBLEMI SERI E MODI NON SERI di Rodolfo Z., [studio – lavoro], n. 37, p. 659.  
 PROCESSO A SOCRATE di Renzo Giovampietro (Biccocchi Eugenio), [lettura – teatro], n. 128-129,  
 p. 34  
 PROCESSO DI FRANZ KAFKA di Angelo Maria Ripellino (Claudio Miarelli), [lettura – teatro], n.  
 39, p. 738  
 NOTE SULL'AUTORE, [informazione], n. 43, p. 825  
 PRODI (ED «EDAV») DOPO 15 MESI (NaT), (*il Sole 24 ore, Edav, L'Espresso*) (*riflessioni sul  
 governo Prodi*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 241, p. 13  
 PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA GRATUITA CHE PUÒ INTERESSARE, [informazione], n.  
 97, p. 16  
 PROFESSIONE DOCENTE AUDIOVISIVO di Nazareno Taddei S.J., [studio – scuola], n. 179-80, p.  
 3  
 PROGETTI NETD@YS EUROPA 1998, [nota], n. 259, p. 22; n. 260-1, p. 10  
 PROGETTO «VOGLIAMO COMUNICARE» (col film: IL TAGLIAERBE) di Maria Carmela  
 Bomben, [esperienza – scuola - educazione alla lettura], n. 241, p. 6  
 PROGETTO PER UN CENTRO DI EIDoinFORMATICA di Andrea Muzzeddu, [metodologia], n.  
 165, p. 14  
 PROGRAMMA 2001 del CISCS, [informazione], n. 286, pag. 12  
 PROLUZIONE AL CONVEGNO «PASOLINI. LA NOSTALGIA DEL SACRO» di Nazareno  
 Taddei S.J., [informazione – cinema], n. 158-159, p. 16  
 PROPOSTA DI PROGRAMMA DI EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE DEL CISCS, [informazione],  
 n. 9-10, p. 157  
 PROPOSTE DEVIANTI DI EDUCAZIONE ALLA FEDE NELL'ERA DEI MASS MEDIA di M.  
 Pia Giudici, [studio – pastorale], n. 47, p. 928  
 PROSPETTIVA EDUCATIVA DELLE NUOVE METODOLOGIE DIDATTICHE di Mauro Arena,  
 [studio – scuola], n. 25, p. 391  
 PROSPETTIVE DI EDUCAZIONE AI MASS MEDIA ANCHE ATTESE LE RIFORME DELLA  
 SCUOLA (Nazareno Taddei), [studio], n. 267, p. 9  
 PROTESTE E NON PROTESTE, PERCHÉ' di R.d.M., [studio – televisione], n. 155, p. 23  
 PROVA DEI SENTIMENTI (LA) di Italo Alighiero Chiusano (Vittoria Jurlaro), [lettura – testo], n.  
 37, p. 673  
 PROVINCIA DI JIMMY (LA) regia di Ugo Chiti (Adelio Cola), [lettura – teatro], n. 182, p. 15  
 PUBBLICAZIONI DI LUCIANO TAGLIAVINI PER IL CISCS di Eugenio Biccocchi, [studio -  
 stampa], n. 296, p. 7  
 PUBBLICITÀ BLASFEMA?? di Franco Sestini, [lettura], n. 336, p. 21  
 PUBBLICITÀ E PSICOLOGIA di Anna Maria Scardaccione in Mastrosimone, [studio], n. 40, p. 760

PUBBLICITÀ IN PANORAMA di Maria Pia Giudici (a cura di), [esperienza – scuola], n. 51, p. 1057

PUBBLICITÀ, [foto di copertina], n. 309, pp. 1-2

PUBBLICITÀ: Lettera di Pier Giorgio Armani, [studio], n. 191, p. 10

PUBBLICO E COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA – FICC di Fagioli Andrea, [convegno – resoconto – cinema], n. 115, p. 13

PUNTINI..., [nota], n. 134, p. 32

PURE FORUM?, (*Il Venerdì*) (*apparizioni a pagamento*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa televisione], n. 252, p. 11

QUALCHE NOTA METODOLOGICA di Nazareno Taddei S.J., [metodologia], n. 340, p. 6

QUALUNQUISMO DI SINISTRA di Nazareno Taddei S.J., [studio – politica], n. 47, p. 932

QUANDO GUARDO LA TV, NON GIOCO... di Paolo Novello, [esperienza – bambini – educazione all'immagine], n. 236, p. 15

QUANDO I MASS MEDIA DIVENTANO TRAGICI (N.T.), [studio], n. 94, p. 8

QUANDO IL NON SAPERE È GIÀ SAPERE di Taddei Nazareno, [studio], n. 99, p. 1

QUANDO LA SCIENZA DIVENTA POESIA: LE CONCHIGLIE DI ENRICO GIOVENZANA di Achille Abramo Saporiti, [studio – fotografia], n. 79-80, p. 16

QUANDO LA STORIA CADE SUL QUOTIDIANO di Lucio Galbersanini, [studio], n. 65, p. 4

QUANTE CHIACCHIERE! di N.T., [foto di copertina], n. 221, p. 1-2

QUANTO «FA MALE» LA TV di Mauro Arena, [studio], n. 212, p. 5

QUANTUM E QUALE NEI MEDIA E NELLA CHIESA di Nazareno Taddei S.J., [studio – pastorale], n. 280, p. 4

QUEL PICCOLO CUORE (DI DE AMICIS) (*Sette*), (*best seller*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 278-9, p. 3

QUEL PICCOLO ENORME VELO – LA VERITÀ DELLA CHIESA di Nazareno Taddei S.J., [foto di copertina], n. 335, pp. 1-2

QUALCHE ESEMPIO DELLA FOTOGRAFIA CHE ATTUALIZZA IL PASSATO di Nazareno Taddei S.J., [figura], n. 335, p. 3

EVENTO O SPETTACOLO? di Patrizia Ferro, [studio], n. 335, p. 5

UN RICORDO PERSONALE di Nazareno Taddei S.J., n. 335, p. 6

QUESTI IMPREVIDIBILI RAGAZZI DI FINE SECONDO MILLENNIO di Adelio Cola, [studio – scuola], n. 236, p. 12

QUESTI IMPREVIDIBILI..., in coda i risultati di un'inchiesta dal libro CONFUCIO NEL COMPUTER – MEMORIA ACCIDENTALE DEL FUTURO di Furio Colombo (Nat), [informazione], n. 236, p. 13

QUESTIONARIO SUI DOCENTI DI MATEMATICA, [nota], n. 33, p. 547

QUISQUIGLIE... (FORSE) di Nazareno Taddei S.J., [vetrinetta dei media – televisione, stampa], n. 196, p. 9

«Week-end» (*Rai2*) (*protagonismo di Magalli*), n. 196, p. 9; Liberazione di Roberta Ghidini (*TG2*) (*scarsa professionalità intervistatori*), n. 196, p. 10; La «tradizionale» Messa di mezzanotte del Papa alla Rai (*ricordi di P. Taddei*), n. 196, p. 10; Targhe alterne (*tg*) (*prevaricazione istituzionale*), n. 196, p. 10; «Ciao ciao», «Il gioco delle coppie» (*Rete4*) (*pubblicità, spettacolo e confusione*), n. 196, p. 11; «I Fatti vostri» (*Rai2*) (*sensazionalità, superficialità*), n. 196, p. 11; «Detto tra noi» sul caso don Amos Barigazzi (*Rai2*) (*superficialità*), n. 196, p. 12; Costanzo: «consigli per gli arresti» (*L'Espresso*) (*pubblicità anticrimine*), n. 196, p. 12; Biagi *ne ultra* Biagi (*Rai1*, «Una Storia») (*defezione di Cossiga e De Mita, presunzione*), n. 196, p. 12; «Lettera d'addio» di Cossiga (*Il Popolo*) (*valutazione della risposta della Segreteria del Partito*), n. 196, p. 13

QUIZ E TV di Andrea Fagioli, [studio – televisione], n. 157, p. 5

QUOTIDIANI NEL MONDO E IN ITALIA, [informazione], n. 43, p. 813

RADIO C1 di don Raimondo Monti, [informazione], n. 166, p. 31

RADIO-TV E ITALIANO CORRETTO (Nazareno Taddei S.J.), (*Tg3, Tv reg. Sardegna, Tg5, Studio*

- aperto*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – televisione], n. 242, p. 20
- RAFFRONTI di Nazareno Taddei S.J., [studio]:  
 — CASSE DI RISPARMIO E CULTURA, n. 78, p. 1  
 — ELEZIONI '80: UN FENOMENO, [politica], n. 78, p. 2
- RAGAZZI DELL'IRLANDA DEL NORD (I) di Mino Damato e Franco Lazzaretti, (Maria Pia Giudici), [lettura – tv], n. 7, p. 122
- RAGAZZI, GESUITI, STORIA di Eugenio Zaffagnini e Elisa Alberti, [esperienza – scuola], n. 213, p. 15
- RAI E VIOLENZA IN TV di Andrea Fagioli, [studio – televisione], n. 171, p. 9
- RAI SENZA SENSO (*Sole 24 ore*), (*commistione tra politica, economia e informazione*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 285, p. 7
- RAI: SERVIZIO A CHI? di Piergiorgio Armani, [studio – televisione], n. 289-90, p. 10
- RAIUNO / PREMI ENTE DELLO SPETTACOLO, (*Avvenire*) (*elenco troppo lungo?*), [vetrinetta dei media (a cura di NaT) – stampa], n. 172, p. 13
- RASSEGNA E CONVEGNO AV DI SAN REMO (Salvatore Viridis), [informazione – media], n. 12, p. 207
- RASSEGNE DI CINEMA NELL'ITALIA DEL 2000 (Nazareno Taddei S.J.), [foto di copertina – rassegna], n. 283, pp. 1-2
- REALTÀ DELLA FOTOGRAFIA E FOTOGRAFIA DELLA REALTÀ di Mauro Arena, [metodologia], n. 78, p. 10

### **Recensioni – saggio articoli**

- ALCUNI SPUNTI SULL'UTILIZZAZIONE EDUCATIVA DEL CINEMA di Gianni Di Giuseppe in «La Ricerca» (Mauro Arena), [recensione - articolo], n. 111, p. 16
- AUDIOVISIVI E SCUOLA: UN APPROCCIO SEMIOTICO di Salvatore Diaz in «Aggiornamenti sociali», (Mauro Arena), [recensione - articolo], n. 56, p. 1178
- COME SI UTILIZZA IL REGISTRATORE di Arturo Moppi Mauro Laeng in «te», (Mauro Arena), [recensione - articolo], n. 43, p. 827
- COME SI UTILIZZA LA LAVAGNA LUMINOSA di Mauro Laeng in «te», (Mauro Arena), [recensione - articolo], n. 38, p. 707
- COMUNICAZIONE E POTERE di Sergio Scursatone in «Psicologia contemporanea» (Mauro Arena), [recensione - articolo], n. 29, p. 482
- GIORNALI VIA SATELLITE in «Notizie IRI», (Mauro Arena), [recensione - articolo], n. 48, p. 978
- GIORNALI: IL PADRONE A DOMICILIO di Franco Iseppi in «Il Punto di riferimento», (Mauro Arena), [recensione - articolo], n. 37, p. 675
- I CALCOLATORI ELETTRONICI di Tommaso Salvemini in «Cultura e Scuola», (Mauro Arena), [recensione - articolo], n. 40, p. 763
- I LETTORI SONO INFLUENZABILI? di Anonimo in «Interstages», (Mauro Arena), [recensione - articolo], n. 44, p. 859
- I MASS MEDIA A SCUOLA di Fernando Rotondo in «Riforma della scuola» (Mauro Arena), [recensione - articolo], n. 24, p. 387
- IL CODICE DI AUTODISCIPLINA. PUBBLICITARIA di Enrico Baragli in «La Civiltà Cattolica», (Mauro Arena), [recensione - articolo], n. 39, p. 739
- IL PERICOLO CORRE SUI «FUMETTI NERI «di ROBERT EYNARD in «Ragazzi d'oggi» (Mauro Arena), [recensione - articolo], n. 26, p. 427
- L'EDILIZIA SCOLASTICA, ESIGENZE E PROSPETTIVE di Nicola Remine in «Istruzione tecnica e professionale» (Mauro Arena), [recensione - articolo], n. 25, p. 403
- L'EDUCAZIONE ALLA PAROLA di Giuseppina Mosca e Francesco Cipolla in «Ricerche didattiche», (Mauro Arena), [recensione - articolo], n. 39, p. 739
- L'INTRODUZIONE DELL'INFORMATICA NELLE MEDIE SUPERIORI di G. Cesare

Rattazzi [\[recensione - articolo\]](#), n. 23, p. 367.

LA «POLITICIZZAZIONE» DELLA SCUOLA di Roberto Giannarelli Jr. in «Annali della Pubblica Istruzione» (Mauro Arena), [\[recensione - articolo\]](#), n. 29, p. 482

LA COMUNICAZIONE INTERPERSONALE di Alphonse Chapams in «Le Scienze» (Mauro Arena), [\[recensione - articolo\]](#), n. 34, p. 577

LA FUNZIONE PRIMARIA DEL DISTRETTO SCOLASTICO di Mario Reguzzoni in «Aggiornamenti sociali» (Mauro Arena), [\[recensione - articolo\]](#), n. 25, p. 404

LA TELEVISIONE A CIRCUITO CHIUSO in «Tecnologie Educative» di Luciano Galliani (G.T.); [\[recensione - articolo\]](#), n. 58, p. 1220

MASS MEDIA E SOCIETÀ VIOLENTA di Maria Teresa Bellenzier Garutti in «Donna e Società» (Mauro Arena), [\[recensione - articolo\]](#), n. 44, p. 859

OSSERVAZIONI SULLA COMUNICAZIONE QUOTIDIANA di Guadalupi F. in «Formazione domani» (Mauro Arena), [\[recensione - articolo\]](#), n. 50, p. 1044

PER UNA METODOLOGIA D'IMPIEGO DEI MEZZI AUDIOVISIVI NELLA RICERCA E NELLA DIDATTICA di Mazzacane Lello in «La Critica Sociologica», (Mauro Arena), [\[recensione - articolo\]](#), n. 48, p. 978

PERSONAL COMPUTER in «Le Scienze» (Mauro Arena), [\[recensione - articolo\]](#), n. 107-108, p. 29

POVERO JIMMY, È INCIAMPATO NEL VIDEO di Umberto Eco in «L'Espresso» (Mauro Arena), [\[recensione - articolo\]](#), n. 43, p. 827

PROIEZIONI DIAPOSITIVE FILMINE di Guido Di Giammatteo e Mauro Laeng in «te», (Mauro Arena), [\[recensione - articolo\]](#), n. 44, p. 859

PRONTA CASSA DOVUNQUE di Anonimo in «Notizie IRI» febbraio 1976, (Mauro Arena), [\[recensione - articolo\]](#), n. 43, p. 827

SCUOLA CON LA TV A CIRCUITO CHIUSO di Aurelio Rizzacasa in «Ragazzi d'oggi» (Mauro Arena), [\[recensione - articolo\]](#), n. 24, p. 387

SERVIZIO INFORMAZIONE E DOCUMENTAZIONE PEDAGOGICA, Ministero Pubblica Istruzione, a cura di (Mauro Arena), [\[recensione - articolo\]](#), n. 29, p. 482

USO E CONTENUTO DEGLI AUDIOVISIVI in «Quaderni Formazione Domani», Sapere Edizioni, Roma, (Mauro Arena), [\[recensione - articolo\]](#), n. 34, p. 566

VARI da «Psicologia contemporanea» marzo-aprile 1977, (Mauro Arena), [\[recensione - articolo\]](#), n. 48, p. 978

VERIFICA DI UN'ESPERIENZA DI MASTERY LEARNING di Benedetto Vertecchi in «La ricerca» (Giovanna Bruno), [\[recensione - articolo\]](#), n. 24, p. 388

VIOLENZA FISICA E VERBALE NEI MASS MEDIA IN ITALIA di Carla Biagini e Rino Fabretto in «Ricerche didattiche» (Mauro Arena), [\[recensione - articolo\]](#), n. 34, p. 577

#### **ipertesti** a cura di Eugenio Bicochi

*La Divina Commedia di Dante Alighieri*, in CD-Rom - Edizione Ergoset, Milano, [\[segnalazione - ipertesti\]](#), n. 259, p. 14

*Rocche Reggiane (Feudatari e feudi reggiani narrati con sistema multimediale. Storia, Leggende, Immagini)* - edizione EETabit, San Martino in Rio (RE), [\[segnalazione - ipertesti\]](#), n. 259, p. 14

#### **libri**

Cinema: n. 135, p. 28; n. 137-8, p. 38; [\[segnalazione - libro\]](#), n. 140, p. 15

Comunicazione di Massa: [\[segnalazione - libro\]](#), n. 137-8, p. 39

Educazione visiva: [\[segnalazione - libro\]](#), n. 135, p. 28

Giornale: [\[segnalazione - libro\]](#), n. 140, p. 15

Pubblicistica Religiosa: [\[segnalazione - libro\]](#), n. 135, p. 30

Teatro: [\[segnalazione - libro\]](#), n. 137-8, p. 39

Varie di Educazione: [\[segnalazione - libro\]](#), n. 135, p. 29

Varie d'ogni genere: [\[segnalazione - libro\]](#), n. 135, p. 29; n. 140, p. 15

- \*\*\* *Catalogo del cinema italiano n. 3 di Bolaffi*, Bolaffi, [segnalazione - libro]
- \*\*\* *Catalogo della fotografia di Bolaffi*, Bolaffi, [segnalazione - libro]
- \*\*\* *Libro dell'anno 1978*, DeAgostini, [segnalazione - libro], n. 59, p. 1233
- \*\*\* *Segnalibro 1976 (II)* Centro Didattico Nazionale, [segnalazione - libro], n. 59, p. 1233
- \*\*\* *Catalogo dei libri in commercio*, 1976 Ed. Bibliografiche, [segnalazione - libro], n. 59, p. 1233
- AA. VV. e GIANCARLO ROCCA (catalogo e a cura di), *La sostanza dell'effimero - Gli abiti religiosi in Occidente*, (NaT), pag. 648, Edizioni Paoline, L. 220.000, [segnalazione - libro], n. 309, p. 13
- AA. VV., *Carabinieri 2003* (calendario), *Carabinieri in televisione* 248 pagg. (libro) (NaT), [recensione], n. 309, p. 14
- AA.VV., *Il Paese in cui vivi*, L.D.C., Collana Problemi d'Oggi, Torino, 1983, pp. 96, L. 4.000, [segnalazione - libro], n. 115, p. 23
- AA.VV., *La Famiglia*, L.D.C., Collana Problemi d'Oggi, Torino, 1981, pp. 64, L. 3.000, [segnalazione - libro], n. 115, p. 23
- AA.VV., *1896-19 14: Materiali per una storia del cinema dalle origini*, Studioforma, Torino, 1981, p. 256, s.p.; [segnalazione - libro], n.104, p. 15
- AA.VV., ARCIPELAGO POP (L'), Arcana, [segnalazione - libro], n. 62-63, p. 47(1359)
- AA.VV., *Attrezzature e Strumenti Didattici*, CPE Moderna, [segnalazione - libro], n. 57, p. 1194
- AA.VV., *Carabinieri nel cinema - dal cinema muto al sonoro*, pp. 228, Ente edit. per l'Arma dei Carabinieri, Roma, 2001, s.p., [recensione - libro], n. 288, p. 7
- AA.VV., *Chi e dove nella comunicazione di massa*, Valentino (MIC), [recensione - libro], n. 59, p. 1240
- AA.VV., *Ci vediamo mercoledì. Gli altri giorni ci immaginiamo*, Edizioni Mazzotta, Milano, 1978; [segnalazione - libro], n. 68, p. 16
- AA.VV., *Cibernetica tecnologie di apprendimento e comunicazione didattica*, Istituto Cibernetica, [segnalazione - libro], n. 62-63, p. 47(1359)
- AA.VV., *Comunicazione verbale e linguaggi visivi. linguistica e audiovisivi nella scuola dell'obbligo*, Edizioni Stampatori, Torino, 1977; [segnalazione - libro], n. 70, p. 22
- AA.VV., *Cultura e cinema nella Repubblica di Weimar*, Marsilio - Comune Modena, Venezia, 1978, p. 224, L. 7.200; [segnalazione - libro], n. 100, p. 14
- AA.VV., *Cultura e pornografia*, Ed. Ave, Roma, 1981, pp. 136, L. 5.000, n. 111, p.17; [segnalazione - libro], n.111, p.17
- AA.VV., *Cultura oggi e società*, L.D.C., Collana Problemi d'Oggi, Torino, 1983, pp. 84, L. 3.800, [segnalazione - libro], n. 115, p. 23
- AA.VV., *Dentro le case.*, Editrice Electa, Venezia, 1978 ; [segnalazione - libro], n. 67, p. 23
- AA.VV., *Eduardo nel mondo*, Editori Bulzoni e Teatro Tenda, Roma, 1978; [segnalazione - libro], n. 70, p. 22
- AA.VV., *Enciclopedia "Combi Visual"*, Editrice La Scuola, Brescia, 5 volumi; [segnalazione - libro], n. 67, p. 23
- AA.VV., *Enciclopedia Della Vita Sessuale, Dalla Fisiologia Alla Psicologia*, (Giovanna Bruno), [recensione - libro], n. 24, p. 386
- AA.VV., *Federico Fellini & Dario Fo, Disegni Geniali*, pp. 224, Ediz. Mazzotta, Milano, 1999, s.p., [recensione - libro], n. 288, p.7
- AA.VV., *Film discussi insieme 1980*, Centro Culturale S. Fedele, Milano, p. 256, s.p.; [segnalazione - libro], n. 104, p. 15
- AA.VV., *Grande Atlante*, (Severa Donati), [recensione - libro], n. 31-32, p. 530
- AA.VV., *Guida ai problemi dell'informazione*, Marsilio, [segnalazione - libro], n. 57, p. 1194
- AA.VV., *I problemi giovanili*, L.D.C., Collana Problemi d'Oggi, Torino, 1981, pp. 72, L. 3.200, [segnalazione - libro], n. 115, p. 23
- AA.VV., *Il cinema nell'Europa dell'est 1960-77 — Il cinema distato e i suoi artisti*, Marsilio, Venezia, 1977, p. 192, L. 5.000; [segnalazione - libro], n. 102, p. 22

- AA.VV., *Il Gange*, Istituto Geografico De Agostini, Novara, 1978; [segnalazione - libro], n. 68, p. 16
- AA.VV., *Il giornalismo come professione*, Ed. Il Saggiatore, Milano, 1980, pp. 250, L. 14.000; [segnalazione - libro], n.111, p.17
- AA.VV., *L'arte Storia Universale*, (NaT), [recensione - libro], n. 259, p. 12
- AA.VV., *La Chiesa dell'aria. La radio come canale di presenza cristiana*, Edizioni Paoline, Roma, 1981, pp. 253, L. 7.000, [segnalazione - libro], n. 118-119, p. 29
- AA.VV., *La comunicazione, antologia e testo di lavoro per la secondaria superiore* (Rosa Calzecchi Onesti [a cura]), Ed. Marietti, Torino, pp. 764, L. 16.000; [segnalazione - libro], n.111, p.17
- AA.VV., *La trama del delitto, Teoria e analisi del racconto poliziesco*, R. Cremante e Loris Rambelli, Ed. Pratiche, Parma, 1980, pp. 300, L. 10.000; [segnalazione - libro], n.111, p.17
- AA.VV., *Le ideologie politiche e la società di oggi*, L.D.C., Collana Problemi d'Oggi, Torino, 1983, pp. 104, L. 4.200, [segnalazione - libro], n. 115, p. 23
- AA.VV., *Le Tecniche dell'immagine*, Armando (MIC), [recensione - libro], n. 59, p. 1240
- AA.VV., *Leggere un Film*, (Rossend Domènech), [recensione - libro], n. 30, p. 498
- AA.VV., *Logica e ragionamento*, Edizioni Zanichelli, Bologna; [segnalazione - libro], n. 65, p. 24
- AA.VV., *Mostri al Microscopio — Critica al cinema "Catastrofico"*, Marsilio, Venezia, 1980, p. 144, L. 5.600; [segnalazione - libro], n. 100, p. 14
- AA.VV., *Pasolini nel dibattito culturale contemporaneo*, Ed. Amministrazione Provinciale di Pavia - Comune di Alessandria, 1977, pp. 144, L. 2.000; [segnalazione - libro], n.111, p.17
- AA.VV., *Piccola enciclopedia di scienze dell'educazione in piccoli volumi*, Le Monnier, [segnalazione - libro], n. 60, p. 1272
- AA.VV., *Premio Giornalistico, I° Edizione, I giovani, i partiti politici e le ideologie*, Ed. Motta, Milano, 1981, pp. 210, s.p. ; [segnalazione - libro], n.111, p.17
- AA.VV., *Proposte di descrizione fonetica*, Patron. Ed., [segnalazione - libro], n. 57, p. 1194
- AA.VV., *Punk*, Arcana, [segnalazione - libro], n. 62-63, p. 47(1359)
- AA.VV., *Ragazzi cinema e T. V.*, una settimana di studio nell'ambito dell'anno internazionale del bambino. Quaderni della Regione Lombardia, Milano, 1982, pp. 292, pubblicazione gratuita; [segnalazione - libro], n.111, p.17
- AA.VV., *Rapporto tra mezzi audiovisivi ed età evolutiva, Festival cinema Salerno*, Salerno, 1980, p. 226, L. 5.000; [segnalazione - libro], n. 102, p. 22.
- AA.VV., *Se non vuoi rimanere incinta*, (Lucio Galbersanini), [recensione - libro], n. 44, p. 858
- AA.VV., *Spazio reale - spazio virtuale, lo spazio audiovisivo*, XVI Triennale di Venezia, Ed. Marsilio Venezia, 1981, pp. 108, L. 16.000; [segnalazione - libro], n.111, p.17
- AA.VV., *Spiegazione nelle scienze (La)*, Armando, [segnalazione - libro], n. 54, p. 1138
- AA.VV., *Stampa italiana del neocapitalismo (La)*, Edizioni Laterza, Bari, 1976; [segnalazione - libro], n. 67, p. 23
- AA.VV., *Storia del cinema(La) Primo ciclo: da Lumière al cinema sovietico*, Ufficio Cinema Comune di Modena, [segnalazione - libro], n. 54, p. 1138
- AA.VV., *Storia di Roma a fumetti. «arrivano i troiani» - «La maledizione di vesta»*, (Lucio Galbersanini), [recensione - libro], n. 38, p. 707
- AA.VV., *Storia di roma e delle civiltà antiche (a fumetti)*, (Lucio Galbersanini), [recensione - libro], n. 43, p. 826
- AA.VV., *Storia di una rivoluzione mai esistita: l'esperimento Vaduz*, Rai Servizio, [segnalazione - libro], n. 57, p. 1194
- AA.VV., *Studi sullo strutturalismo*, SEI, [segnalazione - libro], n. 59, p. 1233
- AA.VV., *Taculo: un'esperienza di controscuola*, Emme Edizioni, [segnalazione - libro], n. 57, p. 1194
- AA.VV., *Tv ed elezioni*, RAI, Prix Italia, Edizioni Rai, Torino, 1977; [segnalazione - libro], n.

67, p. 23

ABBRUZZESE A., BUOVOLO L., PISANTI A., MASI S., *Spettacolo e Metropoli — Attore, messa in scena, spettatore*, Liguori, Napoli, 1981, p. 148, L. 7.500; [segnalazione - libro], n. 102, p. 22

ADORNO THEODOR, *Tre studi su Hegel*, Ufficio Cinema Comune di Modena, Il Mulino, [segnalazione - libro], n. 57, p. 1194

ALBERTI ALBERTO, *Dizionario di didattica*, Editori Riuniti, Roma, 1980, p. 232, L. 5.000; [segnalazione - libro], n. 95, p. 16

ALEMANNO ROBERTO, *Itinerari della violenza — Il film negli anni della restaurazione (1970-80)*, Dedalo Libri, Bari, 1982, p. 352, L. 16.000, [segnalazione - libro], n. 101, p. 15

ALLEGRI LUIGI, *Ideologia e linguaggio nel cinema contemporaneo: J.L. Godard*, Univ. Parma, [segnalazione - libro], n. 54, p. 1138

ALUFFI ALDO, *Informazione permanente*, Ed. Elle Di Ci, Torino, 1980, pp. 112, L. 2.500; [segnalazione - libro], n.111, p.17

ALVAR AALTO di Karl Fleig (a cura di), Editore Zanichelli, Bologna, 1978; [segnalazione - libro], n. 66, p. 24

AMENGUAL BARTHELEMY, *Per capire il film*, Dedalo Libri, Bari, 1981, p. 205, L. 8.000; [segnalazione - libro], n. 101, p. 15

ANDERSON L., *Free cinema, vent'anni di cinema inglese*, Comune di Modena, Ufficio Cinema 1982, pp. 72, SP., [segnalazione - libro], n. 115, p. 22

ANGELINI PIETRO, CODIGNOLA CECILIA ” (a cura di), *Fiabe sul potere*, Edizioni Savelli, Roma, 1978; [segnalazione - libro], n. 64, p. 24

ANGELO GIANNI, *Macchinista scomparso (II)*, Editrice D'Anna, Messina-Firenze, 1978; [segnalazione - libro], n. 64, p. 24

ANTONUCCI GIOVANNI, *La regia teatrale in italia*, Edizioni Abete, Roma, 1978 ; [segnalazione - libro], n. 70, p. 22

APEL OTTO KARL, *Comunità e comunicazione*, Rosemberg &, [segnalazione - libro], n. 59, p. 1233

APRÀ ADRIANO, UNGARI ENZO, *Cinema di Andy Warhol (II)*, Arcana Editrice, Roma, 1978; [segnalazione - libro], n. 64, p. 24

ARCARI ANTONIO, *La Fotografia: le forme, gli oggetti, l'uomo*, Il castello, Milano, 1980, p. 192, L. 13.500; [segnalazione - libro], n. 101, p. 16

ARECCO S., *George Lucas*, La Nuova Italia, Il Castoro Cinema, Firenze, 1983, pp. 118, L. 6.000, [segnalazione - libro], n. 115, p. 22

ARISTARCO GUIDO, *Neorealismo e nuova critica cinematografica — cinematogr. e vita nazionale...*, Guaraldi, Firenze, 1980, p. 152, L. 5.000; [segnalazione - libro], n. 104, p. 15

ARISTARCO GUIDO, *Sciolti da giuramento — Il dibattito critico-ideologico su cinema anni 50*, Dedalo Libri, Bari, 1981, p. 416, L. 15.000; [segnalazione - libro], n. 95, p. 16

ARISTARCO TERESA, *Lo schermo didattico — Un esperimento d'alfabetizzazione cinematografica nella scuola dell'obbligo*, Dedalo Libri, Bari, 1980, p. 224, L. 7.000;

[segnalazione - libro], n. 95, p. 16

ASSUNTO ROSARIO, *Libertà e fondazione estetica*, Bulzoni, n. 54, p. 1138

AYER ALFRED, *Bilancio filosofico*, Laterza, [segnalazione - libro], n. 54 p. 1138

BALDELLI, TARRONI, *Educazione e cinema*, Loesch, [segnalazione - libro], n. 57, p. 1194

BALLO GUIDO, *Mano e la macchina (La)*, Jabik & Colofò, [segnalazione - libro], n. 54, p. 1138

BARACCHINI CAPUTI A., *Fotoconcorsi*, Ciapanna C., Roma, 1983, pp. 125, L. 9.900, [segnalazione - libro], n. 118-119, p. 29

BARAGLI ENRICO, *Dopo McLuhan*, LDG, Torino, 1981, p. 110, L. 3.500; [segnalazione - libro], n. 102, p. 22

BARBALATO BEATRICE (a cura di), *Mass-media e processi di trasformazione culturale in alcune borgate romane*, Editore Bulzoni, Roma, 1977; [segnalazione - libro], n. 70, p. 22

BARBIERI M. SILVIA, *Inizi del linguaggio (Gli): Aspetti cognitivi e comunicativi*, Nuova Italia,

- [segnalazione - libro], n. 60, p. 1272
- BARTOLO MAURO, *Un figlio per cinque giorni*, (Nat), Editrice Città Nuova, Roma, 1980; [recensione - libro], n. 78, p. 27
- BASEVI ENRICA, *Gutenberg e il calcolatore. Quale futuro per i giornali?*, Ed. De Donato, Bari, 1982, pp. 278, L. 9.500; [segnalazione - libro], n.111,p.17
- BATTAGLIA DINO, ZANOTTO PIERO, *Till Ulenspiegel*, Edizioni EP/Famiglia Cristiana, Milano, 1977, [segnalazione - libro], n. 67, p. 23
- BECHTLE WOLFGANG, *Introduzione alla macro-fotografia*, La Scuola, [segnalazione - libro], n. 57, p. 1194
- BELLINI PAOLO, *Fratelvenzo - Primo censimento dell'opera pittorica*, ed. Città di Bassano del Grappa, Comune di Cartigliano, Comune di Rossano Veneto, 2005, € 25,00, [segnalazione - libro], n. 341, p. 19
- BENCIVENNI ALESSANDRO, *Luchino Visconti*, collana "Il castoro cinema", Ed. La Nuova Italia, Firenze, marzo-aprile 1982, pp. 128, L. 5.000; [segnalazione - libro], n.111,p.17
- BENSO MIGUEL, *Uomo profano, uomo sacro*. Trattato di antropologia teologica, Ed. Cittadella, Assisi, 1980, pp. 300, L. 9.000; [segnalazione - libro], n.111,p.17
- BERGER RENE, *Tele-fissione. allarme alla televisione (La)*, Edizioni Paoline, Alba, 1977; [segnalazione - libro], n. 67, p. 23
- BERNABEI ETTORE CON DELL'ARTI GIORGIO, *L'uomo di Fiducia - I Retrosceca del Potere Raccontati da un Testimone Rimasto Dietro le Quinte per Cinquant'anni*, pp. 316, III ediz. aprile 1999, Mondadori, MI, L. 33.000, [recensione - libro], n. 278-9, p. 15
- BERNARDINI A., *Cinema muto italiano - industria e organizzazione dello spettacolo, 1905-1909*, Laterza, Roma-Bari, 1981, pp. 272, L. 30.000, [segnalazione - libro], n. 118-119, p. 29
- BERNARDINI A., FAVA G.C., *Ugo Tognazzi*, Gremese, Roma, 1978, pp. 256, L. 18.000, [segnalazione - libro], n. 115, p. 2
- BERNARDINI ALDO, *Cinema muto italiano. Ambiente, Spettacoli e spettatori 1896-1904*, Laterza, Bari, 1980, p. 306, L. 24.000; [segnalazione - libro], n. 104, p. 15
- BERNARDINI STANGELLINI MIRENA, *Ambiente – Materiali Interdisciplinari per la Scuola Media*, (Andrea Rebeggiani), [recensione - libro], n. 29, p. 483
- BERSI SERGIO F., *Comunicazione Visiva*, (Severa Donati), [recensione - libro], n. 16, p. 273
- BERSI, RICCI, *Linguaggi e progetto (materiale per un'indagine progettuale)*, Zanichelli, [segnalazione - libro], n. 60, p. 1272
- BERTINI GIOVANNI MARIA, *Educazione estetica (L')* Editrice La Nuova Italia, Firenze, 1978; [segnalazione - libro], n. 65, p. 24
- BETTETINI GIANFRANCO (a cura di), *American way of Television —Le origini della TV in Italia*, Sansoni-Fondazione A. Rizzoli, Firenze, 1980, p. 120, L. 3.500; [segnalazione - libro], n. 101, p. 16
- BETTETINI GIANFRANCO (a cura di), *Tra cinema e TV — Materiali sul rapporto tra due mezzi di comunicazione*, Sansoni-Fondazione A. Rizzoli, Firenze, 1981, p. 215, L. 9.000; [segnalazione - libro], n. 101, p. 16
- BETTETINI GIANFRANCO, *Scritture di massa*, Ed. Rusconi, Milano, 1981, pp. 260, L. 8.000; [segnalazione - libro], n.111,p.17
- BETTI CARMEN, *Educazione e propaganda, l'analisi dell'indottrinamento, nei messaggi e nei metodi didattici*, Edizioni EMME, Milano. 1977; [segnalazione - libro], n. 69, p. 32
- BIAGI ENZO, *I gialli del secolo*, Coll. Grandi Nomi, Ist. Geo. De Agostini, Novara, 1974, p. 158, L. 2.000; [segnalazione - libro], n. 98, p. 11
- BIAGI ENZO, *Le grandi spie*, Coll. Grandi Nomi, Ist. Geo. De Agostini, Novara, 1973, p. 158, L. 2.000; [segnalazione - libro], n. 98, p. 11
- BINI GIANFRANCO E MACHETTO GUIDO, *Annapurna*, (Maria Pia Giudici), Edizioni Virginia, Pero, Milano, 1974; [recensione - libro], n. 67, p. 18
- BINI GIANFRANCO, *AYAS — Storia, usi, costumi e tradizione della valle*, (Maria Pia Giudici),

Edizioni Virginia Pero, Milano, 1968, [\[recensione - libro\]](#), n. 67, p. 19

BINI GIANFRANCO, FIORINA ANNAMARIA, *Un solco nell'anima*, (Maria Pia Giudici), Edizioni Virginia Pero, Milano, 1977; [\[recensione - libro\]](#), n. 66, p. 20

BINI GIORGIO, *Enciclopedia dell'educazione familiare*, Ed. Teti, Milano, 1980, pp. 224, L. 6.000; [\[segnalazione - libro\]](#), n.111,p.17

BISIO BRUNO, *Psiche e droga*, Editore Bulzoni, Roma, 1976, [\[segnalazione - libro\]](#), n. 67, p. 23

BLANCO J., *Mondo a colori*, Le Stelle, [\[segnalazione - libro\]](#), n. 57, p. 1194

BLASETTI ALESSANDRO (a cura di FRANCO PRONO), *Il Cinema che ho vissuto*, Dedalo Libri, Bari, 1982, p. 374, L. 20.000; [\[segnalazione - libro\]](#), n. 101, p. 15

BLASICH GOTTARDO, *E con i tavoli facciamo il monte*, Editrice LDC, Torino, 1978; [\[segnalazione - libro\]](#), n. 66, p. 24

BOARINI V., BONFIGLIOLI P. (a cura di), *La Mostra internazionale del cinema libero 1960-1980*, Marsilio, Venezia, 1981, p. 328, L. 18.000; [\[segnalazione - libro\]](#), n. 101, p. 15

BOGGIO GIOVANNI, *Geremia*, (Cola Adelio), Queriniana, Brescia, p. 120, L. 7.000; [\[recensione - libro\]](#), n. 102, p. 22

BONADIMANI ROBERTO, *Cittadini dello spazio*, Editrice Nord, Milano, 1977; [\[segnalazione - libro\]](#), n. 67, p. 23

BONETTO GIOVANNI, *Giornale è tuo (II)*, [\[segnalazione - libro\]](#), n.62-63, p. 47(1359)

BONFANTI, VISINTIN, *Tv a color*, Fabbri, [\[segnalazione - libro\]](#), n. 57, p. 1194

BONINO BRUNO, *Capire il cinema*, Paravia, [\[segnalazione - libro\]](#), n. 57, p. 1194

BONVI, *Cronache del dopobomba*, Ed. Savelli, Milano 1980, pp. 112, L. 3.000; [\[segnalazione - libro\]](#), n.111,p.17

BORELLI S. (a cura di), *Il cinema dei desideri*, Comune di Modena, Ufficio cinema 1982, pp. 72, s.p., [\[segnalazione - libro\]](#), n. 115, p. 22

BORELLI SAURO, *Nikita Mikhalkov*, La Nuova Italia, Coll. Castoro, Set. 81, Firenze, L. 4.000; [\[segnalazione - libro\]](#), n. 101, p. 15

BOURDIN ALAIN, *Marshall McLuhan: Profeta o Mistificatore*, (Eugenio Biccocchi), [\[recensione - libro\]](#), n. 30, p. 499

BOUSQUET HENRI, *Catalogue Pathé des Années 1896 à 1914 - dal 1896 al 1906*, (N.T.), [\[recensione - libro\]](#), n. 250, p. 11

BOX HILARY O., *L'organizzazione Sociale degli Animali*, (Andrea Rebeggiani), [\[recensione - libro\]](#), n. 29, p. 483

BRANT PARKER, HART JOHNNY, *Mostra i tuoi mostri, Mago Wiz!*, Ed. Mondadori, Milano, 1979, pp. 144, L. 1.500; [\[segnalazione - libro\]](#), n.111,p.17

BROWN DAN, *"Il Codice da Vinci"* (Nazareno Taddei S.J.), [\[recensione - libro\]](#), n. 328, p. 12

BRUGNOLI OLINTO (a cura di), *Le Montagne Azzurre. Un Diario d'amore* di Adriana Monti Brugnoli, Miniato srl, S.Bonifacio (Verona), luglio 2006 (Flavia Rossi), [\[recensione - libro\]](#), n. 344, p. 31

BRUGNOLI OLINTO, *Un cinema per crescere (QUANDO UN MEMBRO DEL...)* (Franco Sestini), Edizioni. Cinit, Venezia, 2005, pp. 488, [\[recensione - libro\]](#), n. 330, p. 20

BRUNO E., *Senso in più (II)*, Bulzoni, Quaderni di Filmcritica n. 12, Roma, 1981, pp. 144, L. 6.500, [\[segnalazione - libro\]](#), n. 115, p. 22

BRUNO EDOARDO, *Teatrosessanta tradizione avanguardia*, Editore Bulzoni, Roma, 1977, [\[segnalazione - libro\]](#), n. 70, p. 22

BRUZZONE-ROSATI (a cura di), *Informare contro informare*, A. Armando, [\[segnalazione - libro\]](#), n. 54, p. 1138

BUFFAGNI R. (a cura di), *Catalogo dei film a 16mm*, Comune di Modena, Ufficio Cinema 1982, pp. 175, s.p., [\[segnalazione - libro\]](#), n. 118-119, p. 29

BUONANNO MILLY (a cura di), *Eurofiction1998. Secondo Rapporto Sulla Fiction Televisiva In Europa*, pp.303, Collana VQPT (Verifica Qualitativa Programmi Trasmessi), Ed. Rai-Eri, 1998, £ 30.000 (Eugenio Biccocchi), [\[recensione - libro\]](#), n. 269, p. 10

BUONANNO MILLY, *Donna nella stampa (La)*, Editori Riuniti, Roma 1978; [segnalazione - libro], n. 67, p. 23

BUSELLE MICHAEL, *Fotografia. mezzi e tecnica espressiva*, Istituto Geografico De Agostini, Novara, 1978; [segnalazione - libro], n. 69, p. 32

BUZZATI DINO, *Deserto dei tartari (Il)*, audiolibro, Mondadori, [segnalazione - libro], n. 54, p. 1138

CACUCCI FRANCESCO, *Il Prete Nel Cinema Italiano Dal 1945 A Oggi*, (Nat), Editrice Ecumenica, Bari, 1980; n. 79-80, p. 11

CADORNA GIORGIO RAIMONDO, *La Lingua della Pubblicità*, (Mara Mazzoli), [recensione-libro], n. 29, p. 483

CAGNI, FERRARO, PEG, *L'italia s'è Desta. Storia D'italia*, (Lucio Galbersanini), [recensione - libro], n. 51, p. 1074

CALDIRON ORIO, *Il sovversivo di corte*, Ed. Flaccovio, Palermo, 1981, pp. 336, L. 13.000; [segnalazione - libro], n.111, p.17

CALDIRON ORIO, *La paura del buio, studi sulla cultura cinematografica in Italia*, Ed. Bulzoni, Roma, 1980, pp. 240. L. 7.500; [segnalazione - libro], n.111, p.17

CALLEGARI G., LODATO N. (a cura di), *Il Novecento italiano. Storia cultura e cinema*, Amminis. Provinciale Pavia, 1983, pp. 184, s.p., [segnalazione - libro], n. 115, p. 23

CAMERINI CLAUDIO, *Alberto Lattuada*, La Nuova Italia, Coll. Castoro, Lu-Ag 81, Firenze, L. 4.000; [segnalazione - libro], n. 101, p. 15

CAMPAGNARI RAFFAELLO, *Come si legge un film*, (Olinto Brugnoli), [recensione - libro], n. 21-22, p. 344

CAMPANINI GIORGIO, *Cristianesimo e democrazia, Studi sul pensiero politico cattolico del '900*, Ed. Morcelliana, Brescia, 1980, pp. 248, L. 8.000; [segnalazione - libro], n.111, p.17

CASSONE FRANCESCO, *La manioca cibo dei tropici, storia, geografia e leggende del "tubero più utile del mondo"*, Ed. CEM, Parma, 1981, pp. 96; [segnalazione - libro], n.111, p.17

CENTRO STUDI PROBLEMI GIOVANILI: *Le letture del ragazzo d'oggi*, [recensione - libro], n. 46, p. 923

CESANA GIANNI: *Dizionario ragionato dei sinonimi e dei contrari*, [recensione - libro], n. 51, p. 1074

CESAREO VINCENZO (a cura di), *Il Quotidiano a scuola*, Sansoni-Fondazione A. Rizzoli, Firenze, 1981, p. 328, L. 9.000; [segnalazione - libro], n. 101, p. 16

CHIAPPORI, *Storie d'italia: 1860-1870 (in vignette)*, Feltrinelli (Luci Galbersanini), [recensione - libro], n. 56, p. 1177

CINCOTTI GUIDO (a cura di), *L'Europa dei telefoni bianchi (1935-1940)*, Centro Sperim. Cinemat., Roma, 1981, p. 91. L. 1.800; [segnalazione - libro], n. 104, p. 15

COCCHIARA GIUSEPPE, *Il linguaggio del gesto*, Ed. Sellerio, Palermo, 1977, pp. 96, L. 3.000; [segnalazione - libro], n.111, p.17

COHEN L., BEYREUTER E., BIETENHARD H. (a cura di), *Dizionario Dei Concetti Biblici Del Nuovo Testamento*, (Nat), Edizioni Dehoniane, Bologna, 1976; [recensione - libro], n. 73-74, p. 22

COLA ADELIO, *Cinema in classe*, (M.A.), [recensione - libro], n. 105-106, p. 31

COLA ADELIO, *I Mass Media Segni dell'uomo*, (Mauro Arena), Istituto Giuseppini, Ponte di Piave. 1980; [recensione - libro], n. 94, n. 23

COMUZIO E., *Ennio Morricone*, Comune di Venezia, Circuito cinema, quad. 13, 1982, pp. 47, s.p., [segnalazione - libro], n. 118-119, p. 30

COMUZIO ERMANNO, *Clair/Cukor/Ford/Kubrik - Quaderni cinematografici, Letture*, Milano, 1981, p. 112, L. 4.000; [segnalazione - libro], n. 104, p. 15

COMUZIO ERMANNO, *Film Music Lexicon*, Amm. Prov., Pavia, 1980, p. 306, s.p.; [segnalazione - libro], n. 104, p. 15

COMUZIO ERMANNO, *Raoul Walsh*, La Nuova Italia, Coll. Castoro, Nov. 81, Firenze, L. 4.000;

- [segnalazione - libro], n. 101, p. 15
- CONTI ODORISIO, *GINEVRA, Donna e società nel Seicento*, Ed. Bulzoni, Roma, 1979, pp. 244, L. 9.000; [segnalazione - libro], n.111, p.17
- CONTINI MARIA GRAZIA, *Comunicazione ed educazione*, Ed. Nuova Italia, Firenze, pp. 144, L. 5.500; [segnalazione - libro], n.111, p.17
- CONWAY M., RICCI M., MAGRELLI E., *Marilyn Monroe*, Gremese, Roma, 1981, p. 160, L. 20.000; [segnalazione - libro], n. 104, p. 15
- CORRADO GALIGNANO (libretto di presentazio), *Creatore, Creatura, S. Giuseppe da Copertino* (sec. XVII - cantore della Natività del Signore), Cd-rom con 10 musiche di Dario Pagano su testi di S. Giuseppe da Copertino (LE), ne di, LDC Torino, 2000, [recensione - libro], n. 287, p. 10
- CORTI EUGENIO, *Processo e Morte di Stalin (Tragedia) con altri Testi sul Comunismo*, pp. 296, Edizioni Ares, 6ª edizione marzo 2000, L. 27.000, [recensione - libro], n. 285, p. 17
- COTTAFAVI A. (a cura di), *British film institute, il cinema pubblico in Gran Bretagna 72/82*, Comune di Modena, Ufficio Cinema, 1983, pp. 52, s.p., [segnalazione - libro], n. 115, p. 22
- COTTAFAVI A. (a cura di), *Film e storia del '900*, Comune di Modena, Ufficio Cinema, 1982, pp. 64, s.p., [segnalazione - libro], n. 115, p. 22
- CURI G., *Cenere e diamanti. Il cinema di Andrey Wajda*, Edizioni e/o, Roma, 1980, pp. 269, L. 6.500, [segnalazione - libro], n. 118-119, p. 30
- D'ANGELO FILIPPO, *Wenders*, collana "Il castoro cinema", Ed. La Nuova Italia, Firenze, gennaio 1982, pp. 128, L. 5.000; [segnalazione - libro], n.111, p.17
- D'ARBELA SERENA, *Nuovo Cinema Polacco - L'inquietudine e lo schermo da Wajda a Zanussi...*, Napoleone, Roma, 1981, p. 160, L. 10.000; [segnalazione - libro], n. 104, p. 15
- D'ARCAIS G. FLORES (a cura di), *Nuovo Dizionario di Pedagogia*, Edizioni Paoline, Roma, 1982, pp. 1347, [segnalazione - libro], n. 118-119, p. 31
- DALMONTE ROSSANA, JACOBINI MARIA PIA (a cura di), *Proposte di musica creativa nella scuola*, Editore Zanichelli, Bologna, 1978; [segnalazione - libro], n. 67, p. 23
- DE CARLO, DE SARACA, *Rilievi sugli educatori di un centro di formazione professionale speciale*, Liviana, [segnalazione - libro], n. 57, p. 1194
- DE LAURENTIS I., *Eco*, La Nuova Italia, Il Castoro n. 179, Firenze, 1981, pp. 111, L. 4.000, [segnalazione - libro], n. 118-119, p. 30
- DE MARTINO IGINO, *Enciclopedia della gestione della scuola*, Teti, [segnalazione - libro], n. 59, p. 1233
- DE ROSSI GIORGIO, *Semiologia della conoscenza*, Armando, [segnalazione - libro], n. 57, p. 1194
- DE SANTI P.M., *I disegni di Fellini*, Laterza, Roma-Bari, 1982, pp. 290, L. 44.000, [segnalazione - libro], n. 115, p. 22
- DE VINCENTI GIORGIO, *Il Cinema e il Film — I "Cahiers du Cinema"*, Marsilio, Venezia, 1980, p. 258, L. 9.600; [segnalazione - libro], n. 100, p. 14
- DEL VAGLIO PAOLO, *Jubilemus!*, [informazione-libro], n. 278-9, p. 25
- DELITALIA ANTONIO, *Il Muro di Carta — Dietro Il Linguaggio dei Quotidiani*, (Nat), Edizioni Chiarella, Sassari, 1979; [recensione - libro], n. 73-74, p. 22
- DELL'AGATA ANNA, *Linguaggio grafico infantile, il disegno di un cane secondo i momenti dell'età evolutiva*, Ed. Motta, Milano, 1980, pp. 52; [segnalazione - libro], n.111, p.17
- DELLA BRUNA A., BERGADANO E., *La nuvola parlante*, Edizioni Paoline, Roma, 1982, pp. 236, L. 8.000, [segnalazione - libro], n. 118-119, p. 29
- DELLA FORNACE LUCIANA, *Come si legge un film — Introduzione critica ai generi e ai filoni cinematografici*, Bulzoni, Roma, 1981, p. 304, L. 12.000; [segnalazione - libro], n. 102, p. 23
- DELLA FORNACE LUCIANA, *Film in italia dalla ideazione alla proiezione — strutture e processi dell'industria cinematografica nazionale (II)*, Bulzoni Editore, Roma, 1978; [segnalazione - libro], n. 64, p. 24

- DI GIAMMATTEO FERNALDO, (collana diretta da), *Il Castoro Cinema*, de «La Nuova Italia» (Eugenio Biccocchi), [recensione - libro], n. 17, p. 294
- DI GIAMMATTEO FERNALDO, (collana diretta da), *Il Castoro Cinema*, de «La Nuova Italia» (Giovanna Bruno), [recensione - libro], n. 33, p. 550
- DI GIAMMATTEO FERNALDO, *Televisione, potere, riforma*, (Maria Pia Giudici), [recensione - libro], n. 31-32, p. 530
- DI LIBERO G., *Il cinema*, L.D.C., Torino, 1981, pp. 87, L. 3.200, [segnalazione - libro], n. 118-119, p. 30
- DI LIBERO G., *Il linguaggio dell'immagine, dalla fotografia al racconto fotografico*, L.D.C., Torino, 1981, pp. 136, L. 7.000, [segnalazione - libro], n. 118-119, p. 30
- DI GUARDI NICOLA, *Epatiti croniche (Le)*, audiolibro, Etas Libri, [segnalazione - libro], n. 54, p. 1138
- DIREZ. MOSTRA (a cura di), *America Latina: Lo schermo conteso*, Marsilio, Pesaro, Venezia, 1981, p. 260, L. 13.000; [segnalazione - libro], n. 101, p. 15
- DIREZ. MOSTRA (a cura di), *Brasile "Cinema Nuovo" e dopo*, Marsilio, Venezia, 1981, p. 326 L. 15.000; [segnalazione - libro], n. 101, p. 15
- DIREZ. MOSTRA (a cura di), *Teorie e pratiche del cinema cubano*, Marsilio, Pesaro, Venezia, 1981, p. 228, L. 12.000; [segnalazione - libro], n. 101, p. 15
- ECO RENATE, *Colorare il cielo*, Ed. Zanichelli, Bologna, 1981, pp. 64, L. 4.600; [segnalazione - libro], n.111, p.17
- FABIANI ALFONSO, *Il Fumetto - Realtà Massmediale e Responsabilità Educativa*, pp. 80, Edizioni Libreria Cattolica, Prato, 1999, L. 10.000, [recensione - libro], n. 285, p. 17
- FAENZA ROBERTO, *Senza chiedere il permesso - come rivoluzionare l'informazione* (Urbano Sabatelli), [recensione - libro], n. 9-10, p.163
- FAETI ANTONIO, *Guardare le figure. Gli illustratori italiani dei libri per l'infanzia*, Editore Giulio Einaudi, Torino, 1972; [segnalazione - libro], n. 67, p. 23
- FAETI ANTONIO, *Letteratura per l'infanzia*, Editrice La Nuova Italia, Firenze, 1977; [segnalazione - libro], n. 67, p. 24
- FARASSINO ALBERTO, *Televisione e storia*, Ed. Bulzoni, Roma, 1981, pp. 82, L. 3.000; [segnalazione - libro], n.111,p.17
- FARNÈ ROBERTO, *TV e cinema. Quale educazione? Il mestiere del genitore*, Cappelli, Bologna, 1981, p. 135, L. 3.500; [segnalazione - libro], n. 102, p. 24
- FAVA C.G., HOCHKOFER M., *Marcello Mastroianni*, Gremese, Roma, 1980, p. 230, L. 15.000; [segnalazione - libro], n. 102, p. 24
- FERRARIO D., *Rainer Werner Fassbinder*, La Nuova Italia, Il Castoro Cinema, Firenze, 1983, pp. 126, L. 6.000, [segnalazione - libro], n. 115, p. 22
- FERRERO ADELIO (a cura di), *Storia del cinema — Italia anni 70 e le nuove cinematografie*, Marsilio, Venezia, 1981, p. 248, L. 7.800; [segnalazione - libro], n. 100, p. 14
- FERRERO ADELIO, *Cinema di Pierpaolo Pasolini (Il)*, Marsilio, [segnalazione - libro], n. 57, p. 1194
- FERRERO ADELIO, *Tradizione e innovazione nel cinema degli autori emiliano-romagnoli*, Ufficio Cinema Comune di Modena, [segnalazione - libro], n. 57, p. 1194
- FERRETTI GIANCARLO, *Pasoni l'universo orrendo*, Editori Riuniti, [segnalazione - libro], n. 57, p. 1194
- FERRINI FRANCO ARMANDO, *Ghetto letterario (Il)*, [segnalazione - libro], n. 54, p. 1138
- FILIZZOLA RENATO, *I film degli anni 70 — Crisi e incertezze*, Ed. Paoline, Roma, 1980, p. 392, L. 7.000; [segnalazione - libro], n. 100, p. 14
- FIorentino ANTONINO, Monografia, *Le processioni del Venerdì Santo a Sorrento, di* [informazione-libro], n. 207, p. 13
- FOFI GOFFREDO (a cura di), *Quisquiglie e pinzillacchere, Il teatro di Totò, 1931-1946*, Ed. Savelli. Milano, 1980, pp. 224. L. 4.000; [segnalazione - libro], n.111, p.17

FOFI GOFFREDO, *Il Cinema Italiano: Servi e Padroni*, (Urbano Sabatelli), [recensione - libro], n. 9-10, p. 164

FOLIN ALBERTO, QUARANTA MARIO (a cura di), *Le riviste giovanili del periodo fascista*, Edizioni Canova, Treviso, 1977, [segnalazione - libro], n. 67, p. 24

FRASCHINI FRANCO, OLGA, *Linguistica e strutture grammaticali, Comunicazione, linguaggi, origine, evoluzione e strutture grammaticali della lingua italiana*, Ed. Massimo, Milano, 1980, pp. 608, L. 8.800; [segnalazione - libro], n.111, p.17

FREJAVILLE J.P., DAVIDSON F., CLOQUET M., *Giovani e la droga (I)*, Editore Armando, Roma, 1978; [segnalazione - libro], n. 69, p. 32

FRESNAULT-DERUELLE PIERRE, *Il linguaggio dei fumetti*, Ed. Sellerio, Palermo, 1977, pp. 204, L. 5.000; [segnalazione - libro], n.111, p.17

FRIGERIO COCA, *Disegnare un paesaggio*, Ed. Zanichelli, Bologna, 1982, pp. 80, L. 5.000; [segnalazione - libro], n.111,p.17

FRISIA EMILIO, *Gli obiettivi e la visione*, Il castello, Milano, 1981, p. 110, L. 7.000; [segnalazione - libro], n. 101, p. 16

FUMAGALLI GIUSEPPE, *Bibliografia*, Cisalpino Goliardica, [segnalazione - libro], n. 62-63, p. 47(1359)

GABUTTI GIUSEPPE, *Luis Buñuel — L'utopia della libertà*, Ed. Paoline, Roma, 1981, p. 168, L. 7.000; [segnalazione - libro], n. 100, p. 14

GAMBA ULDERICO, GOTTARDO GIUSEPPE, *Venti secoli di cristianesimo*, pp. 1042, CECC (Centro editoriale cattolico Carroccio), Vigodarzere PD, 1994, £. 65.000 (NaT), [recensione - libro], n. 268, p. 9

GAMBARINO ANDREA, *I praticanti giornalisti — indagine sociol. sulle nuove leve d'informazione*, Sansoni-Fondazione A. Rizzoli, Firenze, 1980, p. 236, L. 6.000; [segnalazione - libro], n. 101 p. 16

GARAVELLI A., NIMIS P., *Dentro l'immagine — manuale di educazione artistica*, Marietti, Torino, 1980, p. 384, L. 12.000; [segnalazione - libro], n. 102, p. 24

GATTO PAOLO, *Sesso, la donna, l'amore nella canzone italiana dal 1900 ai nostri giorni (II)*, Editrice G. D'Anna, Firenze, 1977; [segnalazione - libro], n. 70, p. 22

GAVINELLI CORRADO, *Textures*, Zanichelli, [segnalazione - libro], n. 57, p. 1194

GENTILE M.T., *Responsabilità dell'immagine, formazione dell'identità umana*, Studium, Roma, 1981, pp. 252, L. 19.000, [segnalazione - libro], n. 115, p. 22.

GERLA T., ZOCCHI C., *Il mercato cinematografico in Provincia di Pavia*, 1983, pp. 219, s.p., [segnalazione - libro], n. 118-119, p. 30

GERLA TINA, *Ricerche sul mercato cinematografico*, Univer. Studi Pavia, Fac. Econ, Comm., p. 88, L. 8.000; [segnalazione - libro], n. 102, p. 24

GHIRELLI ANTONIO, *Pigy*, (Mario Procopio), [recensione - libro], n. 15, p. 258

GIACHI GUALBERTO S.J., *Parabola di Luce - Lettura Pasquale dei Restaurati Affreschi del Baciccio (O Baciccia)*, pp. 160, AdP, Roma, 2000, L. 20.000, [recensione - libro], n. 278-9, p. 15

GILI JEAN, *Stato fascista e cinematografia-espressione e promozione*, Bulzoni, Roma 1981, p. 176, L. 5.300; [segnalazione - libro], n. 102, p. 24

GILMORE LEE, *Musica folk, gli strumenti*, Ed. Zanichelli, Bologna, 1981, pp. 48, L. 4.000; [segnalazione - libro], n.111,p.17

GIOVANNI PETRACCHI, *Decondizionamento*, Editrice La Scuola, Brescia, 1977; [segnalazione - libro], n. 70, p. 23

GIROLAMI – BOULINIER, *Guida Ai Primi Passi Scolastici*, (Luciana Zigiotti-Rossin), [recensione - libro], n. 37, p. 675

GIULIANI GIANNA, *Le strisce interiori, cinema italiano e psicoanalisi*, Ed. Bulzoni, Roma, 1980, pp. 128, L. 5.500; [segnalazione - libro], n.111, p.17

GIUNTI - NARDINI EDITORE, *La Rondine e il Passerotto - La Carovana - La Baleniera*, (Severa

Donati), [recensione - libro], n. 39, p. 739

GIURICIN GIULIANO, *Andras Kovaks*, La Nuova Italia, Coll. Castoro. mag. 81, Firenze, L. 3.500; [segnalazione - libro], n. 101, p. 15

GODARD JEAN-LUC, *Il cinema è il cinema*, Garzanti, Milano, 1981, p. 424, L. 7.000; [segnalazione - libro], n. 104, p. 15

GRASSILLI BIANCA, *Per una metodologia della lettura*, La Scuola, [segnalazione - libro], n. 57, p. 1194

GRAZZINI GIOVANNI, *Anni '70 In Cento Film (Gli)*, Laterza, [segnalazione - libro], n. 57, p. 1194

GRIGNAFFINI G. (a cura di), *Star*, Comune di Modena, Ufficio Cinema, 1981, pp. 132, s.p., [segnalazione - libro], n. 115, p. 22

GROPALI E., *Georg W. Pabst*, La Nuova Italia, Il Castoro Cinema, Firenze, 1983, pp. 144, L. 6.000, [segnalazione - libro], n. 115, p. 22

GROSSINI GIANCARLO, *I 120 film di Sodoma — analisi del cinema pornografico*, Dedalo libri, Bari, 1982, p. 190, L.12.000; [segnalazione - libro], n. 101, p. 15

GRUPPO ABELE, *Droga in quale direzione? — Linee e proposte d'intervento*, Editrice AGA "Il portichetto", Cuneo, 1976 ; [segnalazione - libro], n. 68, p. 16

GRUPPO ITALIANO CATECHESI, *Catechetica (La): Identità e Compiti*, (Udine), [segnalazione - libro], n. 54, p. 1138

GUARDA GUIDO, *Tre libri sulla pubblicità*, [segnalazione - libro], n. 143-144, p. 38

GUBERN ROMAN, *Raza - Un sogno del generale Franco*, Dedalo libri, Bari, 1981, p. 147, L. 7.000, [segnalazione - libro], n. 101, p. 15

GUGLIELMINETTI MARZIANO, ZACCARIA GIUSEPPE, *La critica letteraria dallo storicismo alla semiologia*, Ed. La Scuola, Brescia, 1980, pp. 256, L. 6.000; [segnalazione - libro], n.111, p.17

HINDE ROBERT A., *Comunicazione animale (La)*, Laterza, [segnalazione - libro], n. 59, p. 1233

HUISMAN DENIS, *Il manuale di filosofia*, con tavole a fumetti, Ed. Lato Side, Roma, 1980, pp. 208, L. 5.000; [segnalazione - libro], n.111, p.17

JACQUES MARITAIN, *Approches Entraves, I e II*, Editrice Città Nuova, 1977; [segnalazione - libro], n. 70, p. 22

JAKOBSON ROMAN, *Magia della parola*, Ed. Laterza, Bari, 1980, pp. 200, L. 5.500; [segnalazione - libro], n.111, p.17

KEZICH TULLIO, *Millefilm. dieci anni di cinema 1967-1977 (II)*, Edizioni Il Formichiere, Milano, 1977, due volumi indivisibili; [segnalazione - libro],n. 67. p. 24

KLEIN GABRIELLA, *Sociolinguistica (La)*, Nuova Italia, [segnalazione - libro], n. 59, p. 1233; n. 60, p. 1272

KRUPSKAJA N. K., *Scuola del proletariato (La)*, Emme Ed., [segnalazione - libro], n. 54, p. 1138

KRYSINSKI WLADIMIR, *Carrefours de signes; essais sur le roman moderne*, Mouton Editeur - Walter De Gruyter & Co., Berlino, pp. 456, s.p.; [segnalazione - libro], n.111, p.17

LA POLLA FRANCO, *Il nuovo cinema americano*, Marsilio, Venezia, 1978, p. 224, L. 6.500, [segnalazione - libro], n. 100, p. 14

LA POLLA, *Steven Spielberg*, collana "Il castoro cinema", Ed. La Nuova Italia, Firenze, maggio-giugno 1982, pp. 118, L. 5.000; [segnalazione - libro], n.111,p.17

LATORRE PASQUALE, *Scienza e ideologia*, Ateneo Salesiano, [segnalazione - libro], n. 59, p. 1233

LAURA G. ERNESTO, *Storia del giallo, da Poe a Borges*, Ed. Nuova Università Studium, Roma, 1981, pp. 388, L. 8.000; [segnalazione - libro], n.111, p.17

LEGGAT ROBERT, *Fotografare a scuola*, Editore Zanichelli, Bologna, 1978; [segnalazione - libro], n. 66, p. 24

LEVREO RENATO (a cura di), *Che cos'è l'informatica — storia, tecnologia, economia*, Edizioni Mazzotta, 1977; [segnalazione - libro], n. 65, p. 24

LICATA GLAUCO, *120 anni di giornali cattolici italiani*, Ed. Pan, Milano, 1981, pp. 148, L.

4.000; [segnalazione - libro], n.111,p.17

LICHTER-LIRON REGINA, *Immagini*, Edizioni Beniamini Carucci, Assisi, 1978; [segnalazione - libro], n. 68, p. 16

LIERICI ROBERTO, *Una Nottata di Carmelo Bene con Romeo, Giulietta e c'*, Audiolibro, Mondadori, [segnalazione - libro], n. 54, p. 1138

LIGABUE P. E SPERI G., *L'immagine Come Liberazione*, (Franco Sestini), [recensione - libro], n. 6, p. 106

LOBI ROBERT, *Guida alla fotografia in montagna*, Editore Zanichelli, Bologna, 1978; [segnalazione - libro],n. 66, p. 24

LOJ NANNI, *Specchio segreto*, Ed. Laterza, Bari, 1981, pp. 130, L. 6.000; [segnalazione - libro], n.111,p.17

LOMBARDO RADICE LUCIO, *Educazione e rivoluzione*, Editori Riuniti, [segnalazione - libro], n. 54, p. 1138

LONGO ODDONE, *Tecniche della comunicazione nella Grecia antica — Forme materiali e ideologie del mondo*, A. Liguori, Napoli, 1981, p. 146, L. 6.500; [segnalazione - libro], n. 102, p. 24

LORENZI ZITA, *Per avviare il discorso educativo - i. nella famiglia, 2. tra telespett., 3. nella comun.*, collana quaderni Aiart, 1973-4, p. 64+128+96, L. 300+500+1000; [segnalazione - libro], n. 95, p. 16

LOTMAN JURIJ M., *Testo e contesto. Semiotica dell'arte e della cultura*, Laterza, Bari, 1980, p. 233, L. 2.000; [segnalazione - libro], n. 98, p.11

LUCAS U., BIZZICARI M. (a cura di), *L'informazione negata*, Dedalo libri, Bari, 1981, p. 216, L. 20.000; [segnalazione - libro], n. 95, p. 16

LUCCHINI GABRIELE, *Insegnamento della Matematica e le Nuove Metodologie (L')*, La Viscontea, (N.T.) [recensione - libro], n. 55, p. 1156

LUCCHINI GABRIELE, *Insegnamento della matematica e le nuove metodologie (L')*, La Viscontea:(N.T.) [recensione - libro], n. 55, p. 1156

LUCCIO RICCARDO, *Comunicazione educativa (La)*, Editrice Le Monnier, Firenze, 1977 ; [segnalazione - libro], n. 67, p. 23

LUTZEMBERGER MARIA G., BERNARDI S., *Cultura, comunicazione di massa, lotta di classe*, Savelli, [segnalazione - libro], n. 54, p. 1138

LUZZATI EMANUELE, RODARI GIANNI, *Teatro, i ragazzi e la città (Il)*, Edizioni Emme, Milano, 1978; [segnalazione - libro], n. 70, p. 22

LUZZATTO L., POMPAS R., *Il linguaggio del colore, Il castello*, Milano, 1980, p. 83, L. 7.000; [segnalazione - libro], n. 101, p. 16

MAGLI IDA, *La Madonna – (A Proposito di un Libro)* - (Clemente Cavassa S.J.), Rizzoli Editore, Milano, 1987, pp. 186+XVI. L. 22500; [recensione - libro], n. 157, p. 18

MAGRITTE RENÉ, *Fotografie*, Jaca Book, Milano, p. 144, L. 44.000; [segnalazione - libro], n. 104, p. 14

MANARA CARLO FELICE E LUCCHINI GABRIELE, *Momenti del Pensiero Matematico*, (Giovanni Melzi), [recensione - libro], n. 43, p. 826

MANCINI M., *Eric Rohmer*, La Nuova Italia, Il Castoro Cinema, Firenze, 1982, pp. 128, L. 6.000, [segnalazione - libro], n. 115, p. 22

MANCINI PAOLO, *Il manifesto politico per una semiologia del consenso*, Eri, Torino, 1980, p. 140, L. 6.900; [segnalazione - libro], n. 100, p. 14

MANGIACAPRE LINA, *Cinema al femminile*, Ed. Mastrogiacomo, Padova, 1980, pp. 60, L. 3.500; [segnalazione - libro], n.111, p.17

MARAZZINI CLAUDIO, *Lingua come strumento sociale (La)*, Marietti, [segnalazione - libro], n. 59, p.

MARCAL MOLINE, *Pubblicità (La)*, Istituto Geografico De Agostini, Novara, 1977, [segnalazione - libro], n. 69, n 32

MAREMMI GIORGIO: *L'Agenda dello scrittore*, [recensione - libro], n. 51, p. 1074

MARTINELLI VITTORIO, QUARGNOLO MARIO, *Maciste e Co. I giganti buoni del muto italiano*, Ed. Cinepopolare, Gemona del Friuli, 1981, pp. 50, L. 4.000; [segnalazione - libro], n.111, p.17

MARUCCI G., *Formare Il Personale della Scuola*, (Mauro Arena), [recensione - libro], n. 165, p. 25

MARZONI G. FRANCO, *Per te amor mio*, Europress, [segnalazione - libro], n. 57, p. 1194

MARZONI GIANFRANCO, *Per te amor mio*, Ediz. Europress srl, Milano, 1976, L. 15.000. [segnalazione - libro], n. 57, p.1194

MASCIONE NICOLA, VITALE ROCCO, *Padroni del quarto potere (I)*, Moizzi-Spinelli, [segnalazione - libro], n. 57, p. 1195

MASI STEFANO, *Giuseppe De Santis*, La Nuova Italia, Coll. Castoro, dic. 81, Firenze, L. 4.000; [segnalazione - libro], n. 101, p. 15

MASSA RICCARDO, *Educazione extrascolastica (L')*, Nuova Italia, [segnalazione - libro], n. 60, p. 1272

MAURO WALTER, *Blues e l'america nera (II)*, Collana "Argomenti" Garzanti, Milano, 1977; [segnalazione - libro], n. 65, p. 24

MAZZAROCCHI TIZIANA, *Censura cinematografica, minorile*. Quaderno Ricerca dell'Istituto dello spettacolo e dell'informazione, Roma, febbraio 1982, pp. 38, L. 3.000 per i soci, L. 5.000 per i non soci; [segnalazione - libro], n.111, p.17

MCGUANE, THOMAS, *Missouri* [segnalazione - libro], n. 57, p. 1195

MEI ANNA (a cura di), *Donna e la società (La)*, Edizioni AMZ, Milano, 1978; [segnalazione - libro], n. 67, p. 23

MELODIA PIERO, ROLANDO STEFANO, *Ecologia e ambiente nella scuola italiana*, editore Federico Motta, Milano, 1978; [segnalazione - libro], n. 67, p. 23

MESSINA GIUSEPPE, *Gergo dei drogati (II)*, Editore Angelo Signorelli, Roma; [segnalazione - libro], n. 68, p. 16

METZ CRISTIAN, *Cinema e psicanalisi — Il significante immaginario*, Marsilio, Venezia, 1980, p. 272, L. 14.000; [segnalazione - libro], n. 100, p. 14

MICCICHÈ LINO (a cura di), *Tra una film e l'altra - Materiali sul cinema muto italiano 1907-1920*, Marsilio, Pesaro, Venezia, 1980, p. 406, L. 16.000; [segnalazione - libro], n. 101, p. 15

MICCICHÈ LINO, *Cinema Italiano degli anni 70*, Marsilio, Venezia, 1980, p. 340, L. 10.800; [segnalazione - libro], n. 100, p. 14

MICELI SERGIO, *La musica nel film, arte e artigianato*, Ed. Discanto, Firenze, 1982, pp. 344, L. 18.000; [segnalazione - libro], n.111, p.17

MIGLIARI G. F., *Lineamenti di Informazione Istituzionale*, (Giovanna Bruno), [recensione - libro], n. 23, p. 365

MINORE RENATO, *Mass-media, intellettuale e società*, Editore Bulzoni, Roma, 1976; [segnalazione - libro], n. 70, p. 23

MISCUGLIO A., DAPOULO R., *Kinomata — La Donna nel cinema*, Dedalo libri, Bari, p. 342, L. 9.000; [segnalazione - libro], n. 96, p. 20

MOLINO W., *Cometeleravamo*, Città Armoniosa, Reggio Emilia, 1981, pp. 44, XLII Tavv. III. f.t., L. 18.500, [segnalazione - libro], n. 115, p. 23

MONDIN BATTISTA, *Linguaggio teologico (II)*, EP., [segnalazione - libro], n. 62-63, p. 47(1359)

MONDINI PIETRO, *Oltre la civiltà della parola*, Editrice Esperienze, Fossano, 1977; [segnalazione - libro], n.70, p.23

MONTALDO G., LABELLA V., *Marco Polo — come nasce un film*, Eri, Torino, 1981, p. 208, L. 25.000; [segnalazione - libro], n. 100, p. 14

MONTANI PIETRO (a cura di), *Ejzenstejn S.M. La natura non indifferente*, Marsilio, Venezia, 1981, p. 412, L. 25.000; [segnalazione - libro], n. 101, p. 15

MONTI R., *Bottega Fellini, La Città delle Donne, Progetto, Lavorazione, Film*, De Luca, Roma, 1981, pp. 199, s.p., [segnalazione - libro], n. 118-119, p. 30

MONTINARO BRIZIO, DARIO MACEDONE, *Con Anghelopulos sul set di Alessandro il grande*, il Formichiere, Milano, 1980, p. 196, L. 8.000; [segnalazione - libro], n. 104, p. 15

MORANDINI MORANDO, LAURA, LUISA, con la collaborazione di SANDRO MOGNI e SAVERIO MAURO TASSI, *Il Morandini - Dizionario Dei Film 2002*, con 28 schede monografiche, con Cd-rom per Windows, pagg. 1826, ed. Zanichelli, Bologna, 2001; dal 1° gennaio 2002 euro 26,00 (L. 50.343), [recensione - libro], n. 294, p. 17

MORANDINI MORANDO, LAURA, LUISA, *Il Morandini 2001, Dizionario Dei Film*, terza edizione, pp. 1824, con Cd-Rom per Window, Zanichelli, 2000, L. 50.000, [recensione - libro], n. 285, p. 17

MORATTI LETIZIA, *Io e la Rai*, (NAT), [recensione - libro], n. 244, p. 24

MORETTO GINO, *Sindone. La guida*, (Alberto Di Giglio), [recensione - libro], n. 259, p. 12

MORI ANNA MARIA, *Il silenzio delle donne e il caso Moro, (colloquio con Isa Magli, Maria Magnani Noya, Rossana Rossanda, Mariella Gramaglia, Sandra Bonsanti, Silvana Mazzocchi)*, Edizioni Lerici, Roma, 1978; [segnalazione - libro], n. 67, p. 24

MORTEO GIAN LUIGI, *Ipotesi sulla nozione di teatro*, Edizioni Giappichelli, Torino, 1977; [segnalazione - libro], n. 70, p. 23

MOSCATI ITALO, *Miseria creativa (La)*, Edizioni Cappelli, Bologna, 1978; [segnalazione - libro], n. 70, p. 23

MOSCATI MASSIMO, *Guida al cinema dell'orrore*, Edizioni Il Formichiere, Milano, 1977; [segnalazione - libro], n. 66, p. 24

MOSCATO A., *Lettura del film*, Edizioni Paoline, Roma, 1982, pp. 193, L. 6.000, [segnalazione - libro], n. 118-119, p. 30

MOSCATO ALFONSO, *Lettura del film*, Ed. Paoline, Roma, 1982, p. 199, L. 6.000; [segnalazione - libro], n. 100, p. 14

MOSCATO ALFONSO, *Ingmar Bergman — La realtà e il suo doppio*, Ed. Paoline, Roma, 1981, p. 166, L. 7.000; [segnalazione - libro], n. 100, p.14

MUNARI BRUNO, *Disegnare un albero*, Editore Zanichelli, Bologna, 1978; [segnalazione - libro], n. 66, p. 24

MURIALDI PAOLO, *Come si legge un giornale*, (Claudio Miarelli), [recensione - libro], n. 44, p. 858

MUSCETTA CARLO, *Realismo neorealismo controrealismo*, Garzanti, [segnalazione - libro], n. 54, p. 1138

MUSSO G., VENTURELLI R. (a cura di), *In filtrazione musica. Il Rock nel cinema degli anni 70*, Cineclub Lumière, Quad. n. 3., Genova, 1981, pp. 48, L. 2.000, [segnalazione - libro], n. 118-119, p. 31

MUTARELLI DONATO (a cura di), *Le parole della pubblicità*, Pola Libri, Milano, 1981, pp. 212; [segnalazione - libro], n.111, p.17

NATTA ENZO, *Linguaggio dell'immagine (II)*, EP, [segnalazione - libro], n. 62-63, p. 47(1359 )

NEPORI ROBERTO, *Brian de Palma*, La Nuova Italia, Coll. Castoro, ott. 81, Firenze, L. 4.000; [segnalazione - libro], n. 101, p. 15

NOWLIS HELEN, *Droga Demistificata — Problemi Giuridici, Medici, Educativi (La)*, Editore Armando, Roma, 1977; [segnalazione - libro], n. 68, p. 16

OETTINGER ANTONY G., *Realtà e Miti della Tecnologia Educativa*, (Mauro Arena), [recensione - libro], n. 35, p. 611

OKECHUKWU ANYADIEGWU, *Uovo di Aquila*, pp. 208, in proprio, Padova, 2002, Euro 15,00; il nuovo romanzo di un ex vuccumprà (Michele Serra), [recensione - libro], n. 309, p. 13

OLIVIERO ALBERTO, *Come nasce un conformista*, Editori Riuniti, Roma, 1980, p. 164, L. 3.600; [segnalazione - libro], n. 96, p. 20

ORATI A., *Thodoros Anghelopulos*, Comune di Venezia, Circuito Cinema, Quad. 9,1982, pp. 28, s.p., [segnalazione - libro], n. 118-119, p. 30

PAOLETTI GIACOMO VITTORIO, *Primo vocabolario*, Le Stelle, [segnalazione - libro], n. 57, p.

- PAOLUZZI ANGELO, *Guida al giornale*, Ed. Elle Di Ci, Torino, 1981, pp. 80, L. 1.800; [segnalazione - libro], n.111, p.17
- PAPA MARIO, IANTORNO GIULIANO, *Song-book of folk and pop music (A)*, Zanichelli, [segnalazione - libro], n. 57, p. 1195
- PAPINI ROBERTO (a cura di), *Jacques Maritain e la società contemporanea*, editrice Massimo, Milano, 1978; [segnalazione - libro], n. 70, p. 23
- PASOLINI P. PAOLO, *Belle bandiere (Le)*, Editori Riuniti, [segnalazione - libro], n. 54, p. 1138
- PENATI GIANCARLO, *Interdisciplinarietà*, LaScuola, [segnalazione - libro], n. 57, p. 1195
- PERON-CATALANO, *Parlacosando*, GM (D.V.), [recensione - libro], n. 58, p. 1220
- PESCE ALBERTO, *Cine dossier-pratica educativa del film*, La Scuola, Brescia, 1981, p. 232, L. 6000; [segnalazione - libro], n. 102, p. 24
- PETRINI ENZO, DESINAN CLAUDIO, *Formazione e professione*, Fin-Lavoro, [segnalazione - libro], n. 57, p. 1195
- PETTER GIULIO (a cura di), *Linguaggio degli animali (II)*, Editrice Marzocco, Firenze, 1976; [segnalazione - libro], n. 70, p. 23
- PICCARDI A., *John Boorman*, La Nuova Italia, Il Castoro Cinema, Firenze, 1982, pp. L. 5.000, [segnalazione - libro], n. 115, p. 22
- PICCO ICLEA, *Ambiguità della lettura*, (Giovanna Bruno), [recensione - libro], n. 21-22, p. 345
- PIERETTI ANTONIO, *Il linguaggio come comunicazione*, Ed. Città Nuova, Roma, 1978, pp. 140, L. 3.000; [segnalazione - libro], n.111, p.17
- PIGNARRE ROBERT, *Storia del teatro*, Giappichelli, [segnalazione - libro], n. 59, p. 1233
- PIO BALDELLI, *Roberto Rossellini*, Samona e Savelli, Roma, 1972, p. 400, L. 3.800; [segnalazione - libro], n. 104, p. 15
- PLE ALBERT, *Freud e la religione*, Edizioni Città Nuova, Roma, 1978; [segnalazione - libro], n. 70, p. 23
- PORCHER LOUIS, *Scuola parallela (La)*, La Scuola, [segnalazione - libro], n. 57, p. 1195
- PRANDSTRALLER GIAN PAOLO, *Professione*, Lerici, [segnalazione - libro], n. 57, p. 1195
- PRATESI FULCO, *Il Salva Natura*, (Severa Donati), [recensione - libro], n. 21-22, p. 347
- PROVINCIA DI PISA, *La Scuola e il Cinema*, (Nazareno Taddei S.J.), [recensione - libro], n. 16, p. 271
- PUCCIANTI A., TARAMINI G., *Musica e l'esperienza umana (La)*, Bulgarini, [segnalazione - libro], n. 57, p. 1195
- PUGLIESE R., *Bernard Hermann*, Comune di Venezia, Circuito Cinema, Quad. 11, 1982, pp. 20, s.p., [segnalazione - libro], n. 118-119, p. 30
- QUISKE, S.J. SKIRI G., SPLESS G., *Come organizzare il lavoro di gruppo*, Garzanti, [segnalazione - libro], n. 57, p. 1195
- RAIMONDI ANGELO, *Tecniche di esposizione*, Il castello, Milano, 1981, p. 108, L. 7.000; [segnalazione - libro], n. 101, p. 16
- REBOUL OLIVIER, *Slogan (Lo)*, Edizioni Armando, Roma, 1977, [segnalazione - libro], n. 64, p. 24
- REDI RICCARDO (a cura di), *Cinema Italiano sotto il fascismo*, Marsilio, Pesaro, Venezia, 1979, p. 286, L. 9.000; [segnalazione - libro], n. 101, p. 15
- REPUSSEAU JEAN, *Azione educativa e la formazione dei maestri (L')*, La Scuola, [segnalazione - libro], n. 57, p. 1195
- RIUS, *Lenin e la Rivoluzione*, (Lucio Galbersanini), [recensione - libro], n. 46, p. 922
- RIZZACASA AURELIO (a cura di), *Esistenza nelle filosofie esistenziali (L')*, Città Nuova, [segnalazione - libro], n. 54, p. 1138
- RIZZARDI VENIERO (a cura di), *L'undicesima musa - Nino Rota e i suoi media*, CIDIM – Rai Eri, Roma, 2001, pp.260, Lire 35.000 (Euro 18,08) (Libro e CD indivisibili), (Corrado Galignano), [recensione - libro], nn. 301-2, p. 27

- RODRIGUEZ D. J.L., *Funciones de la imagen en la enseñanza (La)*, Gili, Barcellona, [segnalazione - libro], n. 62-63, p. 47(1359)
- ROMMERTEVEIT R., *Struttura del messaggio, un modello analitico del linguaggio e della comunicazione*, Ed. Armando, Roma, 1979, pp. 208, L. 4.500; [segnalazione - libro], n.111, p.17
- ROSMINO GIAN PAOLO, *Sette demoni in corpo*, (Eugenio Biccocchi), [recensione - libro], n. 21-22, p. 347
- RUSSO VITTORIO, SCOGNAMIGLIO BIAGIO, *Informazioni e quotidiani. materiali e attrezzi per una lettura della stampa quotidiana '74-'77*, Editori Liguori, Napoli, 1978; [segnalazione - libro], n. 70, p. 23
- SALDARELLI RICCARDO, *Simbologie esoteriche e antropomorfe (E.B.)*, [recensione - libro], n. 31-32, p. 531
- SALGARI EMILIO, *Corsaro nero (Il)*, Edizioni EP/Famiglia Cristiana, Milano, 1977; [segnalazione - libro], n. 67, p. 24
- SALVATORELLI LUIGI, *Nazionalfascismo*, Einaudi, [segnalazione - libro], n. 59, p. 1233
- SAPORITI ACHILLE ABRAMO, *Poesie Marzo 1977 — Giugno 1980*, (Nat), Edizione in proprio; [recensione - libro], n. 79-80, p. 11
- SBISÀ ANTONIO, *Educazione e famiglia*, NuovaItalia, [segnalazione - libro], n. 60, p. 1272
- SCAGLIOSO COSIMO, *Cinema nella scuola e la scuola nel cinema (Il)*, Esperienze Ed., [segnalazione - libro], n. 54, p. 1138
- SCARPELLI UBERTO, *Diritto e analisi del linguaggio*, Comunità, [segnalazione - libro], n.59, p. 1233
- SCATTOLINI LUCIANO, *Tv per usarla senza essere usati. mini corso di lettura dell'immagine*, (NaT), [recensione - libro], n. 259, p. 12
- SCOTTO LAVINA ENZO, ROLANDO STEFANO, *Ecologia Scuola Di Formazione*, (Severa Donati), [recensione - libro], n. 21-22, p. 347
- SECONDINI B., *Messaggio Evangelico e culturale*, Edizioni Paoline, Roma, 1982, pp. 114, L. 5.500, [segnalazione - libro], n. 118-119, p. 31
- SEMERARO ANGELO, *Altre aurore - La metacomunicazione nei contesti di relazione*, pp.216, I Liberrimi, Lecce, 2002, Euro 13,90, (Corrado Galignano), [recensione - libro], nn. 301-2, p. 27
- SERRA ANGELO, *Chiara, una donna in carcere*, pp. 126, Morelli Editore Verona, 2000, s.p., [recensione - libro], n. 288, p. 7
- SHADOIAN JACK, *Sogni e vicoli ciechi — Il cinema gansteristico e la società americana*, Dedalo libri, Bari, 1980, p. 448, L. 15.000; [segnalazione - libro], n. 96, p. 20
- SIMONELLI GIORGIO (a cura di), *Speciale tg - forme e contenuti del telegiornale*, pp.251, Interlinea Edizioni, Novara, 1998, £ 40.000 (GG), [recensione - libro], n. 269, p. 10
- SPINI SERGIO, *Dalla fiaba al fumetto, problemi, generi, autori e pagine della letteratura per i ragazzi*, Ed. Marietti, Torino, 1980, pp. 368, L. 8.500; [segnalazione - libro], n.111, p.17
- SPOLETINI DOMENICO, *Mass Media e Catechesi*, (Gilberto Aranci), [recensione - libro], n. 48, p. 977
- STATI SORIN, *Strumenti logici per la linguistica*, Patron, [segnalazione - libro], n. 57, p. 1195
- STERPA EGIDIO, *Che cos'è il giornale*, Le Stelle, [segnalazione - libro], n. 60, p. 1272
- STRAZZULLA GAETANO, *Fumetti di ieri e di oggi*, Cappelli, [segnalazione - libro], n. 59, p. 1233
- TADDEI NAZARENO, *Dalla Verità All'immagine* (Dispensa integrativa del testo: «Educare con l'immagine»), (M. P. Giudici), Edizione CiSCS, Roma, 1979; [recensione - libro], n. 78, p. 27
- TAGLIABUE CARLO, *Charlie Chaplin — Un cinema per l'uomo*, Ed. Paoline, Roma, 1982; [segnalazione - libro], n. 100, p. 14
- TARRONI E., MELICIANI A., *Televisione — scuola e processi culturali in italia*, Editore Bulzoni, Roma, 1975, [segnalazione - libro], n. 70, p. 23
- TASSONE ALDO, *Akira Kurosawa*, La Nuova Italia, Coll. Castoro, giu. 81, Firenze, L. 3.500; [segnalazione - libro], n. 101, p. 15
- TINAZZI GIORGIO, *Cinema di Robert Bresson (Il)*, Marsilio, [segnalazione - libro], n. 59, p. 1233

TOBAGI W., REMENY C. (a cura di), *Il giornale e il non-lettore*, Sansoni-Fondazione A. Rizzoli, Firenze, 1981, p. 290, L. 9.000; [segnalazione - libro], n. 101, p. 16

TRITAPEPE RODOLFO, *Linguaggio e tecnica cinematografica, E.P.*, [segnalazione - libro], n. 62-63, p. 47(1359)

TRUFFAUT FRANÇOIS, *Il cinema secondo Hitchcock*, Pratiche, Parma-Lucca, 1978, p. 296, L. 4.800; [segnalazione - libro], n. 104, p. 15

TURCONI D., SACCHI A. (a cura di), *Bianconero, rosso e verde, Immagini del cinema italiano 1910-1980*, Amminis. Provinciale Pavia, La Casa Usher, Firenze, 1983, pp. 193, L. 20.000, [segnalazione - libro], n. 118-119, p. 30

TURCONI D., SACCHI A. (a cura di), *Divi & Divine. Da Valentino a Marilyn*, Amminis. Provinciale Pavia, La Casa Usher, Firenze, 1981, pp. 322, s.p., [segnalazione - libro], n. 118-119, p. 30

UCCELLO PAOLO, *Cinema — tecnica e linguaggio*, (riediz. Mario Calzini), Ed. Paoline, Roma 1982, p. 528, L. 30.000; [segnalazione - libro], n. 100, p. 14

VALITUTTI SALVATORE, *Comunità educativa e cultura*, Armando, [segnalazione - libro], n. 57, p. 1195

VASILE TURI, *Giòn*, (Nat), Tullio Pironti editore, Napoli, 2000, pag. 153, L. 22.000, [recensione - libro], n. 296, p.14

VENTURINI MARIA, *Manuale di Dietologia*, pp. 564, Editoriale Italiana, Roma, 1998, s.p., [recensione - libro], n. 278-9, p. 16

VERDONE MARIO, *Avanguardie Storiche del Cinema (Le)*, Editrice SEI, Torino, 1977; [segnalazione - libro], n. 66, p. 24

VIAN BORIS, *Cinema e fantascienza*, Il Formichiere, Milano, 1978, p. 176, L.8.000; [segnalazione - libro], n. 102, p. 24

VICARI GIAMBATTISTA, *La Scrittura del Giornale*, (Angelo Pompeo), [recensione - libro], n. 27, p. 448

VINCI FELICE, *Omero nel Baltico - Saggio sulla Geografia Omerica*, (NaT), [recensione - libro], n. 259, p. 12

VITTORE ANNALISA, *Formazione professionale: linee di tendenza di programmazione e di regolamentazioni*, Nuove Ed. Operaie, [segnalazione - libro], n. 59, p. 1233

VOLPI DOMENICO, *Le Fabbriche degli Eroi*, (Nazareno Taddei S.J.), [recensione - libro], n. 44, p. 857

VOLPI DOMENICO, *Didattica Dei Fumetti*, (N. T.), La Scuola, [recensione - libro], n. 54, p. 1139

VOLPI DOMENICO, *Didattica dei fumetti*, La Scuola, [recensione - libro], n. 54, p. 113

VOLPI DOMENICO, *Gli Ufo Vengono da Cipango*, (G.T.), La Scuola, [recensione - libro], n. 54, p. 1140

VOLPI DOMENICO, *Piena partecipazione ed uguaglianza, la persona handicappata e i suoi diritti inalienabili*, Centro di educazione alla mondialità, Oltremare film, Parma, 1981, pp. 56, s.p. ; [segnalazione - libro], n.111, p.17

VOLPI DOMENICO, *Ufo vengono da cipango (Gli)*, La Scuola, [segnalazione - libro], n. 54, p. 1140

WAGNER GUNTHER, *Fotografia con l'infrarosso*, Ciapanna, Roma, 1980, p. 240, L. 8.900; [segnalazione - libro], n. 104, p. 14

WALLS H.J., *Le basi scientifiche della fotografia*, Ciapanna, Roma, 1979, p. 432, L. 12.900; [segnalazione - libro], n. 104, p. 14

WEBER ERNST A., *La foto. Come si compongono e come si giudicano le fotografie*, Ciapanna, Roma, 1982, p. 160, L. 12.900; [segnalazione - libro], n. 104, p. 14

WENYON MICHAEL, *Olografia - Guida teorica e pratica della fotografia tridimensionale*, Ciapanna, Roma; [segnalazione - libro], n. 104, p. 14

WILKIE BERNARD, *Effetti speciali per il cinema e la televisione*, Gremese, Roma, 1982, p. 160, L. 13.000; [segnalazione - libro], n. 104, p.14

WINN M., *Tv drogue?*, Fleurs Ed., Paris, 1979, pp. 303, s.p., n. 118-119, p. 29

WOLF MAURO, *Apparati delle Comunicazioni di Massa (Gli)*, Editore Guaraldi, Firenze, 1977; [segnalazione - libro], n. 70, p. 23

WORTHON DANIEL S., *Coca e cocaina, dalla divina pianta degli Incas alla polvere bianca di Manhattan*, Ed. Savelli, Milano 1980, pp. 144, L. 3.500; [segnalazione - libro], n.111, p.17

YOLI QUIRINO, BINI GIANFRANCO: *Solo le pietre sanno*, (Maria Pia Giudici), [recensione - libro], n. 45, p. 891

ZAFFAGNINI LUIGI, *Comunicare Per Educare*, (Nazareno Taddei S.J.), [recensione - libro], n. 236, p. 7

ZAFFAGNINI LUIGI, *Comunicare per educare*, Presentazione del libro, [informazione-libro], n. 236, p. 7

ZAMA RITA (a cura di), *David Maria Turollo Il Mistero Della Sofferenza Nella Fede E Nella Poetica*, (N.T.), [recensione - libro], n. 250, p. 11

ZANNIER I., *Storia e tecnica della fotografia*, Laterza, Roma-Bari, 1982, pp. 404, L. 34.000, [segnalazione - libro], n. 115, p. 23

### riviste

*Diritti della scuola (I)*, quindicinale, La Scuola - Brescia, [segnalazione - riviste], n. 57, p. 1195

*Fotocultura*, trimestrale, Amica Roma, [segnalazione - riviste], n. 57, p. 1195

*Scuola e l'uomo (La)*, mensile, UCIIM, [segnalazione - riviste]n. 57, p. 1195

*Scuola italiana moderna*, quindicinale, La Scuola, Brescia [segnalazione - riviste], n. 57, p. 1195

*Tutto Scuola*, quindicinale, Roma, [segnalazione - riviste], n. 57, p. 1195

*Vita dell'infanzia*, mensile dell'Opera Montessori, Roma, [segnalazione - riviste], n. 57, p. 1195

*Newton - Mensile di scienza e fantasia* n. 2/82, [segnalazione - riviste], n. 118-119, p. 31

*Visuel* [segnalazione - riviste], n. 137-8, p. 39

REDEMPTORIS MISSIO art. 37, [nota], n. 207, p. 3

REED OLIVER *in memoriam*, [nota – ricordo], n. 272, p. 10

RELAZIONE «CINELETTURE» PRESSO L'ISTITUTO PROFESSIONALE DI STATO «Vittorino Da Feltre», Roma (Angelo Pompeo), [esperienza – scuola – cinema], n. 18, p. 307

RELAZIONE SUL CiSCS AL SIMPOSIO DEL CENTENARIO DELLA BIENNALE DI VENEZIA "Cinema come veicolo di cultura e di valori: cosa fare?" di Nazareno Taddei S.J., [studio – convegno], n. 238, p. 3

RELIGION TODAY (Nazareno Taddei S.J.), [foto di copertina – rassegna – cinema], n. 284, pp. 1-2

RENATO ZERO E LA CANZONE «MAMMA», [nota], n. 145, p. 23

RICEVIAMO (*laurea Gabriella Burato*), [informazione], n. 181, p. 4

RICEVIAMO DA VANELLI... (*Famiglia Cristiana e pubblicità PIEMME*), [nota], n. 200-201, p. 40

RICICLAGGIO DEI METODI PASTORALI NELL'EPOCA DELLE NUOVE TECNOLOGIE DELLA COMUNICAZIONE di Nazareno Taddei S.J. [studio – pastorale]:

1° I PRESUPPOSTI LOGICI, n. 149, p. 3; n. 150, p. 3

2° PARENTESI (1 ELEZIONI '87), n. 151, p. 3; (SECONDA PARTE: EDUCATORI DISEDUCANTI), n. 155, p. 3; (TERZA PARTE: ITALIA TELEVISIVA), n. 156, p. 3; (QUARTA PARTE: I MASS MEDIA E LO SCANDALO) di Clemente Cavassa S.J., n. 157, p. 3

3° INDICAZIONI PRATICHE: È ORA DI STRINGERE (1° LA DISPONIBILITÀ PSICOLOGICA ATTIVA), n. 158-159, p. 11; (2° LA DISPONIBILITÀ PSICOLOGICA PASSIVA), n. 161, p. 3; (3° LA STRATEGIA PASTORALE 4° CURARE L'IMMAGINE), n. 162, p. 3; (6° «CREDIBILITÀ» E «TESTIMONIANZA» -7° PREOCCUPARSI DELLA MENTALITÀ), n. 163, p. 3; (8°: CONCLUSIONI), n. 164, p. 3

RICORDO del dr CARLO BIAMONTI, direttore generale CiSCS, [informazione], n. 278-9, p. 15

RICORDO DI GIN, [informazione], n. 58, p. 1199

RICORDO DI KETTY BIAMONTI, [nota], n. 273, p. 8

RICORDO DI LIDIA SARACINO; [nota], n. 79-80, p. 2

RICORDO di MARIO SOLDATI (Nazareno Taddei S.J.), [foto di copertina – cinema], n. 272, pp. 1-

RICORDO DI TROISI, [nota], n. 225, p. 24

RIFLESSIONE di NaT, [foto di copertina], n. 228, pp. 1-2

RIFLESSIONE METODOLOGICA SULL'IMPATTO TRA LINGUAGGI INFORMATICI E CONDIZIONE UMANA di Nazareno Taddei S.J., [metodologia], n. 188, p. 4; n. 189, p. 4

RIMINICINEMA – MOSTRA INTERNAZIONALE, di Primo Goldoni, [rassegna – cinema], n. 165, p. 22

RISPETTO PER CHI LO MERITA (NaT), (*L'Espresso*) (*caso Priebke e gazzarra in tribunale*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 244, p. 21

RISVEGLIO SENZA EUTANASIA DEI GIOVANI CATTOLICI di Lucio Galbersanini; [studio], n. 60, p. 1246

RITAGLI DEL QUOTIDIANO «AVVENIRE» RELATIVI AL FILM PORZÛS, n. 253, p. 32

RITORNA IL DIAVOLO (Nazareno Taddei S.J.), (*Venerdì di Repubblica, Sette*) (*la grande influenza della televisione*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 242, p. 21

RIVIERA ROMAGNOLA: TERRA DI FESTIVAL, di Goldoni Primo, [studio], n. 122-123, p. 9

CERVIAMOVIE CLIPS, di Goldoni Primo, [rassegna – cinema], n. 122-123, p. 9

MYSTFEST, di Goldoni Primo, [rassegna – cinema], n. 122-123, p. 10

ROSA A GABICCE, di Goldoni Primo, [rassegna – cinema], n. 122-123, p. 11

COMITATI, [nota], n. 122-123, p. 12

RIVISITAZIONE (dell'esperienza «finzione e realtà» a Bolzano), [foto di copertina], n. 142, p. 1-2

RIVISITAZIONE DELL'ESPERIENZA «FINZIONE - REALTÀ» A BOLZANO di Bicocchi Eugenio e Rossi Flavia, [esperienza – scuola], n. 142, p. 19

SCENEGGIATURA DI «BARBIE E KEN», n. 142, p. 19

SCENEGGIATURA «LA CIOCCOLATA», n. 142, p. 22

RIVOLUZIONE NELL'AZIONE DIDATTICA di Nazareno Taddei S.J.; [studio], n. 66, p. 1

ROD STEIGER ATTORE di Gabriella Grasselli [ricordo],  
 Nato a Westhampton..., nn. 301-2, p. 25  
 Sono menzionati con delle brevi annotazioni i seguenti film:  
 1951 TERESA di Fred Zinnemann - (è Frank)  
 1954 FRONTE DEL PORTO di Elia Kazan - (nella parte di Charlie Malloy)  
 1955 CORTE MARZIALE di Otto Preminger - (nella parte di Maggiore Allan Gullion)  
 1955 IL GRANDE COLTELLO di Robert Aldrich - (nella parte di Stanley Hoff)  
 1955 OKLAHOMA! di Fred Zinnemann - (è Jude)  
 1955 VENTO DI TERRE LONTANE di Delmer Daves  
 1956 FURIA INFERNALE di John Villiers Farrow - (nella parte di Paul Hochen)  
 1956 IL COLOSSO D'ARGILLA di Mark Robson - (nella parte di Nick Benko)  
 1956 LA TORTURA DELLA FRECCIA di Samuel Fuller - (nella parte di Soldato O'Meara)  
 1956 RITORNO DALL'ETERNITÀ di John Villiers Farrow - (nella parte di Vasquel)  
 1957 AL DI LA DEL PONTE di Ken Annakin - (nella parte di Cari Schaffner)  
 1958 LAMA ALLA GOLA di Andrew L. Stone - (nella parte di Paul Hoplin)  
 1959 AL CAPONE di Richard Wilson - (nella parte di Al 'Scarface' Capone)  
 1960 I SETTE LADRI di Henry Hathaway - (nella parte di Paul Mason)  
 1960 IL MONDO NELLA MIA TASCA di Alvin Rakoff -(nella parte di Frank Morgan)  
 1961 IL MARCHIO di Guy Green - (nella parte di Dr. Edmund McNally))  
 1962 IL GIORNO PIÙ' LUNGO di Ken Annakin, Andrew Marton, Bernhard Wicki, Gerd Oswald, Darryl F. Zanuck - (è Comandante del Genio)  
 1962 LA NOTTE DELLE JENE di Philip Leacock - (nella parte di Detective Koleski)  
 1962 TRE PASSI DALLA SEDIA ELETTRICA di Millard Kaufman - (nella parte di Tip Toes)  
 1963 LE MANI SULLA CITTA di Francesco Rosi - (nella parte di Edoardo Nottola)  
 1964 GLI INDIFFERENTI di Francesco Maselli - (nella parte di Leo Merumeci)  
 1964 L'UOMO DEL BANCO DEI PEGNI di Sidney Lumet - (nella parte di Sol Nazerman)  
 1965...E VENNE UN UOMO di Ermanno Olmi - (nella parte de Il Mediatore)  
 1965 IL CARO ESTINTO di Tony Richardson - (nella parte di Sig Jayboy)

1965 IL DOTTOR ZIVAGO di David Lean - (nella parte di Viktor Komarovskij)  
1967 LA CALDA NOTTE DELL'ISPETTORE TIBBS di Norman Jewinson - (nella parte di Bill Gillespie)  
1967 LA RAGAZZA E IL GENERALE di Pasquale Festa Campanile - (nella parte di Generale Austriaco)  
1967 IL SERGENTE di John Flynn - (nella parte di Sergente Maggiore Albert Callan) - David di Donatello 1969  
1968 IN 2 SI' IN 3 NO di Peter Holl - (è Steve Howard)  
1968 NON SI MALTRATTANO COSI' LE SIGNORE di Jack Smight - (nella parte di Christopher Gill)  
1969 L'UOMO ILLUSTRATO di Jack Smight- (è Cari)  
1970 WATERLOO di Serghej Bondarciuk - (nella parte di Napoleone Bonaparte)  
1971 GIÙ LA TESTA di Sergio Leone - (è Juan Miranda)  
1971 UNA VAMPATA DI VERGOGNA di Mark Robson - (nella parte di Harold Ryan)  
1973 GLI EROI di Duccio Tessari - (è Guenther Von Lutz)  
1973 LA TERRA SI TINSE DI ROSSO di Richard C. Sarafian - (nella parte di Labon Feather)  
1973 LUCKY LUCIANO di Francesco Rosi - (nella parte di Gen. Giannini detto Pellegrino)  
1973 MUSSOLINI, ULTIMO ATTO di Carlo Lizzani -(nella parte di Benito Mussolini)  
1974 GLI INNOCENTI DALLE MANI SPORCHE di Claude Chabrol - (nella parte di Louis Wormser)  
1975 IL GIORNO PIÙ' LUNGO DI SCOTLAND YARD di Don Sharp - (nella parte di Niall Hennessy)  
1976 GESÙ' DI NAZARETH di Franco Zeffirelli - (nella parte di Ponzio Pilato)  
1976 W.C. FIELDS AND ME di Arthur Hiller - (è W.C. Fields)  
1978 F.I.S.T. di Norman Jewison - (è Sen Madison)  
1978 GUARDIA D'ONORE di Burt Kennedy  
1978 TIRO INCROCIATO di Stuart Rosenberg - (nella parte di Joe Bomposa)  
1979 AMITYVILLE HORROR di Stuart Rosenberg - (nella parte di Padre Delaney)  
1979 JACK LONDON STORY di Peter Carter - (nella parte di Soapy Smith)  
1979 SPECCHIO PER LE ALLODOLE di Andrew V. McLaglen - (nella parte di Gen. Webster)  
1980 BRANCO SELVAGGIO di Lamont Johnson - (nella parte di Bill Tilghman)  
1980 LUCKY STAR di Max Fischer - (nella parte di Colonnello Cluck)  
1981 GLI ELETTI di Jeremy Paul Kagan  
1984 A FACCIA NUDA di Bryan Forbes - (è Lt Me Greavy)  
1987 CODA DEL DRAGO di Joel Silberg - (nella parte di Jason Hannibal)  
1988 AMERICAN GOTHIC di John Hongh  
1988 UN DETECTIVE... PARTICOLARE di Pat O'Connor - (nella parte di Eamon Flynn)  
1989 IL FIUME DELLE ACQUE MAGICHE di Rajco Grlic - (nella parte di Martin)  
1990 UOMINI D'ONORE di William Reilly - (nella parte di Charlie D'Amico)  
1991 LA BALLATA DEL CAFFÉ TRISTE di Simon Gallow - (nella parte di Reverendo Willin)  
1991 VERDETTO: COLPEVOLE di Sam Irvin - (nella parte di Ben Kallin)  
1992 DUE VITE UN DESTINO di Romolo Guerrieri  
1992 I PROTAGONISTI di Robert Altman - (è se stesso)  
1993 IL VICINO DI CASA di Rodney Gibbons - (è Myron)  
1994 LO SPECIALISTA di Luis Llosa - (è Joe Leon)  
1994 TUTTI I GIORNI É DOMENICA di Jean Charles Tacchella - (nella parte di Benjamin)  
1995 L'ULTIMO TATUAGGIO di John Red - (nella parte di Gen. Frank Zane)  
1995 SCELTE DEL CUORE di Paul Shapiro - (è Comstock)  
1995 THE BOMBER BOYS - UN'AVVENTURA ESPLOSIVA! di Charles Gale - (nella parte

del Presidente)

1996 TOM CLANCY'S OP CENTER di Lewis Teague -(nella parte di Boroda)

1996 A SPASSO COL RAPINATORE di Arthur Hiller -(nella parte di Mr. Hammerman)

1996 MARS ATTACKS! di Tim Burton - (è Gen. Decker)

1996 MODERN VAMPIRES di Richard Elfman - (nella parte di Dr. Van Helsing)

1997 INCOGNITO di John Badham - (è Milton A. Donovan)

1997 SHILOH - UN AMORE DI CUCCILOLO di Dale Rosenbloom - (nella parte di Doc Wallace)

1997 THE REAL THING - A STYLISH THRILLER di James Merendino - (nella parte di Victor)

1997 VIAGGIO SENZA RITORNO di Kiefer Sutherland -(nella parte di Tony)

1998 ALEXANDRIA HOTEL di Andrea Borzini, James Merendino

1998 ANIMALS di Michael Di Giacomo - (è Fontina)

1998 BODY & SOUL di Sam Henry Kass - (nella parte di Johnny Ticotin)

1998 PAZZI IN ALABAMA di Antonio Banderas - (nella parte di Giudice Mead)

1999 CYPRESS EDGE di Serge Rodnunsky - (nella parte di Woodrow Mccammon)

1999 GIORNI CONTATI di Peter Hyams - (è P Murphy)

1999 SHILOH 2: SHILOH SEASON di Sandy Tung - (nella parte di De Wallace)

1999 THE HURRICANE di Norman Jewinson - (nella parte di Giudice Sarokin)

2000 THE FLYING DUTCHMAN di Robin P Murray

2000 THE LAST PRODUCER di Burt Reynolds - (nella parte di Sherri Gansc)

2001 A MONTH OF SUNDAYS di Stewart Raffili - (nella parte di Charley Mccabe)

2001 POOLHALL JUNKIES di Gregory «Mars» Martin -(nella parte di Nick)

2001 THE HOLLYWOOD SIGN di Sonke Wortmann - (nella parte di Floyd Benson)

2002 THE KID di John Hamilton - (nella parte di Harry Sloan)

ROMANO PRODI, (*Panorama, Epoca, Famiglia Cristiana*) (*perché entra in politica?*), [vetrinetta dei media – stampa], n. 228, p. 7

ROMEO E GIULIETTA di Carmelo Bene (n. 1937) (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – teatro], n. 47, p. 952

RUGANTINO (IL) di Garinei e Giovannini (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – teatro], n. 65, p. 22

S. GIOVANNI IN PERSICETO: INTRECCIO CURIOSO DI ILLUSIONI SCENOGRAFICHE E DI «INGANNI FOTOGRAFICI» di Zaffagnini Luigi, [studio – fotografia], n. 128-129, p. 14

S. IGNAZIO DI LOYOLA E I MASS MEDIA di Clemente Cavassa S.J., [studio – pastorale], n. 178, p. 4

4 GIORNATE DI STUDIO SU «GLI ESERCIZI DI S. IGNAZIO CON L'IMMAGINE», [nota], n. 178, p. 4

S. S. GIOVANNI PAOLO II MESSAGGIO DEL SANTO PADRE PER LA XXXVIII GIORNATA MONDIALE DELLE COMUNICAZIONI SOCIALI DIFFUSO IL 24.01.2004 di Nazareno Taddei S.J. e commento di Adelio Cola, [studio], n. 317, p. 3

SACRA O BOTTEGA?, [studio – pubblicità], n. 155, pp. 4-5

SACRIFICIO: IL TESTAMENTO SPIRITUALE DI TARKOVSKIJ di Andrea Fagioli, [studio – cinema], n. 156, p. 13

TRAMA DEL FILM, [nota], n. 156, p. 15

SALSO FILM & TV FESTIVAL di Goldoni Primo, [rassegna – cinema], n. 141, p. 18

SALVARE LEGGENDO I FILM (N.T.), [foto di copertina], n. 285, pp. 1-2

SAMARCANDA, (*Rai3*) (*intervista ad astronauti russi*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – televisione], n. 170, p. 27

SAN BONIFACIO: CORSO DI EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE di M. Teresa Menegazzi Colla, [esperienza – resoconto], n. 198, p. 21

SANREMO '83 di Nazareno Taddei, [studio], n. 105-106, p. 30

- SANREMO '87 di Nazareno Taddei S.J., [lettura – tv], n. 147-148, p. 34
- SANREMO '99 - muore la canzone italiana per soffocamento, (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – tv], n. 268, p. 3
- SANREMO '93 ecc., di NaT, [foto di copertina – lettura eventi], n. 208, pp. 1-2
- Graduatoria delle parole usate nelle 42 canzoni di Sanremo '93, n. 208, p. 4
  - Testo delle due canzoni vincitrici: MISTERO di Enrico Ruggeri e LA SOLITUDINE di P. Cremonesi, A. Valsiglio, F. Cavalli cantata da Laura Pausini, n. 208, p. 5
- SANREMO '97: Festival della Canzone italiana: *Mirelle Mathieu*, di N.T., [foto di copertina], n. 247-8, pp. 1-2
- SANREMO 2000, (*confusione mentale e spreco*) [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.)], n. 278-9, p. 3
- SANREMO 2002, (*riflessioni su una trasmissione impostata su «business», spettacolo e volgarità*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – televisione], n. 298, p. 15
- SANREMO 2003, (*pregi e difetti organizzativi e di conduzione*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – televisione], n. 307, p. 6
- SANREMO IN PREDICA, da «Dio dopo Internet», di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 247-8, p. 3
- SANREMO, (*Venerdì di Repubblica*) (*miliardi sprecati*), [vetrinetta dei media – stampa], n. 228, p. 8
- SANTO NATALE: OGGI È NATO UN BEL BAMBINO, [foto di copertina], n. 315, pp. 1-2
- SARÀ !?! - UN NUOVO CODICE DI AUTODISCIPLINA..., [nota], n. 104, p. 5
- SARDEGNA, UNA VOCE di GIANNI AMICO (Salvatore Saba), [segnalazione – tv], n. 30, p. 497
- SASSI IN AUTOSTRADA, di N.T., (*Panorama, Famiglia Cristiana, Sette*) («scagli la prima pietra ...» e imitatività), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 246, p. 18
- SATANISMO E GESUITI, (*Fotografare*) (*attacco, incomprensibile, a Edav e Taddei*), [vetrinetta dei media di NaT – stampa], n. 212, p. 11
- SBIRCIANDO A CASO NEI GIORNALI di Nazareno Taddei S.J., [vetrinetta dei media – stampa]:
- IN DUE CONTRO IL PALAZZO, (*Panorama*) (*i vignettisti politici*), n. 67, p. 12
  - PAPA E CIELLINI CANTANO ASSIEME, (*Il Giorno*) (*l'ideologizzazione acceca*), n. 67, p. 12
  - DEMOCRAZIA CRISTIANA / SEGUE, (*Panorama*) (*politicizzazione e non politica*), n. 67, p. 13
  - ACPOSTAMENTI DI NOTIZIE E IMMAGINI, (*Paese Sera, Corriere della Sera*), [lettura – giornale], n. 69, p. 12
  - VIGNETTA CON IL PAPA, (*Secolo XIX, Paese Sera, Edav*), [lettura – giornale], n. 69, p. 13
- SBIRCIANDO A CASO NEI MASS MEDIA di Nazareno Taddei S.J., [vetrinetta dei media – stampa, televisione]:
- CLASSIFICHE DI PERSONAGGI, (*Contro*), n. 68, p. 6
  - SKETCH, PARODIA DELL'ANNUNCIAZIONE, (*Luna Park con Pippo Baudo*), n. 68, p. 7
- SBIRCIANDO NEI GIORNALI di Nazareno Taddei, [vetrinetta dei media – stampa]:
- PENSARE CON LA TESTA DEI MASS MEDIA, (*Paese Sera, Panorama*), n. 73-74, p. 1
  - INDOVINELLI, (*Paese Sera, Il Giornale, Il Giorno, Corriere della Sera*), n. 73-74, p. 4
  - INTERROGATIVO, (*Paese Sera*), n. 73-74, p. 7
  - SIGNIFICATO DI DUE ANNUNCI DIVERSI, (*Paese Sera, Corriere della Sera*), n. 73-74, p. 7
  - LA SOTTILE LOTTA MASSMEDIALE A PAPA WOJTYLA, (*Panorama, L'Europeo, L'Espresso*), n. 73-74, p. 8
- SCALFARI E GESÙ CRISTO, (*mananza di adeguate conoscenze*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 297, p. 12
- SCALFARI RISPONDE, (*Il Venerdì di Repubblica*) (*risposte non del tutto convincenti*), [vetrinetta dei media (N.T.) – stampa], n. 187, p. 7
- SCALFARO (*L'Europeo, Avvenire*) (*consenso e discorso di insediamento*), [vetrinetta dei media – stampa], n. 200-201, p. 19
- SCALFARO (*Leghe e riforme istituzionali*), [vetrinetta dei media (N.T.)], n. 204, p. 10
- SCALFARO E FELTRI (Nazareno Taddei S.J.), (*Panorama*) (*pesante presa in giro del Presidente*),

[vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 242, p. 20

SCALFARO E I COBAS DEL LATTE, (*Tg2, Tg1, Striscia la notizia, Il Giornale*) (*manipolazioni e disinformazioni*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa e televisione], n. 255, p. 15

SCANDALI BENETTON, (*commento sulle foto di O. Toscani*), [vetrinetta dei media (N.T.) – stampa], n. 192, p. 15

SCANDALI, PULIZIA E INFORMAZIONE di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 38, p. 677

SCANDALO IN SOMALIA, (*Panorama*) (*accuse e lettura della foto*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 252, p. 10

SCARICABARILI E... di Nazareno Taddei S.J., [studio – ragazzi – televisione], n. 175, p. 3

SELTA UMANA di Davide Sobrino, [informazione], n. 252, p. 15

SCHEDE ELETTORALI E COMUNICAZIONE di Gabriele Lucchini, (*problemi nello spoglio delle schede*), [vetrinetta dei media], n. 230/1, p. 19

SCHEMA D'UN CENTRO CATV..., [figura], n. 4, p. 49

SCHERZO SENZA SCHERZARE (MIROSLAV BARTÄK), [informazione – vignetta – ambiente], n. 158-159, p. 10

SCIACALLI! di NaT, [foto di copertina], n. 224, p. 1-2

SCRITTE - CARTELLONI MURALI, [figura], n. 33, pp. 534/536/537

SCRIVE PIERO OTTONE, [nota], n. 158-159, p. 27

SCRIVE SERGIO ZAVOLI, [nota], n. 160, p. 18

SCRIVERE MISTO, [nota], n. 135, p. 10

SCUOLA CINEMA E RIVISTE di Franco Sestini, [resoconto], n. 274, p. 9

SCUOLA COME – 1<sup>a</sup> MOSTRA NAZIONALE SULLA SCUOLA - FIRENZE 1984 di Zaffagnini Luigi, [ rassegna ], n. 118-119, p. 18

SCUOLA, AZIENDALISMO E MENTALITA' MASSMEDIALE di Luigi Zaffagnini, [studio], n. 245, p. 8

SCUOLA: RECUPERO O INTEGRAZIONE? di Bianca Maria Ventura, [esperienza], n. 234, p. 17

SECONDO ANNO DI «EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE» IN UNA SCUOLA MEDIA DI FIRENZE: ISTITUTO DI BADIA A RIPOLI di Andrea Fagioli; [esperienza], n. 62-63, p. 19(1331)

SEDE OPERATIVA DEL CiSCS A FIRENZE, [informazione], n. 49, p. 981

SEDICI ANNI È LA ... (INTENZIONE O SVISTA?), [nota – media], n. 155, p. 11

SEGNALAZIONI (Il Raguaglio Librario, La Scuola Italiana Moderna), [informazione], n. 49, p. 1011

SEGNO DISEGNO DESIGN: MOSTRA DI DISEGNO DELL'ITIS GIORGI DI BRINDISI di L.T., [esperienza – scuola], n. 118-119, p. 19

SELVA DI BANDIERE ... SPONTANEE, (*manifestazione costosa*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 299, p. 8

SEMINARIO INTERNAZIONALE SULL'ORIENTAMENTO AL BILINGUISMO PRECOCE (Castiglion Fiorentino, Arezzo, 16-22 Ottobre 1978) di Piero Gennai; [metodologia], n. 65, p. 10.

SEMINARIO RAI-TV, DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE su «METODOLOGIA DI INSERIMENTO DIDATTICO DEI PROGRAMMI TELEVISIVI» di Trombin Barbara, [convegno – resoconto], n. 115, p. 13

SEMINARIO SULL'IMPIEGO DEGLI AV E DELL'ISTRUZIONE PROGRAMMATA NELL'INSEGNAMENTO DELLA MATEMATICA, [convegno – resoconto – disciplina], n. 1, p. 15

SEMINARIO VESCOVILE DI BERGAMO - FILMOLOGIA SECONDO TADDEI di Cola Adelio; [esperienza], n. 128-129, p. 20

SEMIOTICO, SEMIOLOGICO, SEMANTICO di Nazareno Taddei S.J.; [metodologia], n. 67, p. 8

SEMPRE A PROPOSITO DI CONDUTTORI TV (Nazareno Taddei S.J.), (*Minà in Rai2*) (*domande*

- sulla libertà a Scorsese*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – televisione], n. 242, p. 20
- SEMPRE DELL'EDUCAZIONE (N.T.), (*Europeo, Corriere della Sera*) (*maleducazione civile in aumento per caduta di valori, egoismo e confusione mentale*), [vetrinetta dei media – stampa], n. 183-4, p. 28
- SEMPRE STESSO PALAZZO? - VENEZIA-LIDO 62 MOSTRA D'ARTE CINEMATOGRAFICA 2005 di Nazareno Taddei S.J., [foto di copertina], n. 333, pp. 1-2
- SESTINI DA DIETRO LE TELECAMERE di Franco Sestini, [studio]:
- 1. PANNELLI. TARGET DI FASCIA E..., L'ESAME DEI DIRETTORI DI TV, PENSIERINO DELLA SERA, n. 107-108, p. 18
  - 2. I GUSTI DEL PUBBLICO, PENSIERINO DELLA SERA, n. 109, p. 4
  - 3. LA PUBBLICITÀ, n. 110, p. 8
  - 4. ANCORA DELLA PUBBLICITÀ E AMOR DI TELENVELAS, n. 112, p. 8
- SETTIMANA DI CINEMA NELLA SCUOLA A BOLZANO di Mauro Arena, [esperienza – resoconto], n. 181, p. 6
- SETTIMANALE «TEMPO»: BUGIE E INDECENZA di Nazareno Taddei S.J., (*caricatura e critiche a Paolo VI*), [vetrinetta dei media – stampa], n. 38, p. 703
- SEVERINO E LA CERTEZZA DEL CRISTIANO di Clemente Cavassa S.J., [studio], n. 176, p. 6
- SEZIONI DEL CISC, [nota], n. 13, p. 219
- SIGNORE PREGO NON ARRABBIATEVI di Lucie-Smith Edward, [informazione – pubblicità], n. 103, p. 8
- SIGNORINA MARGHERITA (LA) di Roberto Athayde (Claudio Miarelli), [lettura – teatro], n. 36, p. 641
- SIMPOSIO CENTENARIO BIENNALE E CHIESA - Venezia di NaT, [foto di copertina], n. 238, pp. 1-2-3
- SINISTRI E BERLUSCONI IN «PORTA A PORTA», (*raffronto tra una puntata con Rutelli e Fassino e l'altra con Berlusconi*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – televisione], n. 311, p. 12
- SINTESI METODOLOGICA di Brugnoli Olinto, [esperienza], n. 124, p. 13
- Sintesi, anche fotografica, di Edav, [nota – figura], n. 195, p. 48
- SIPARIO DUCALE (IL) di Paolo Volponi (Claudio Miarelli), [lettura – teatro], n. 44, p. 855
- SISTEMA DELLA MENZOGNA (*Porta a Porta*), (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – tv], n. 266, p. 19
- SITUAZIONI LEGGENDO LA STAMPA (ABORTO E TRISTEZZA, ABORTO E BUGIA SEMIOLOGICA, ABORTO E «LICENZA D'UCCIDERE», «IL MEGLIO DI CHIAPPORI») di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 48, p. 962
- SMANIE PER LA VILLEGGIATURA (LE) di Carlo Goldoni (Adelio Cola), [lettura – teatro], n. 179-80, p. 17
- SOBRELOS: nuovo modo di predicare? (Nazareno Taddei S.J.), [informazione – pastorale], n. 284, p. 30
- SOCIETA' DELL'INFORMAZIONE di Luciano Tagliavini, [nota], n. 236, p. 6
- SOCIETÀ ITALIANA PER IL PROGRESSO DELLE SCIENZE; [nota], n. 66, p. 22
- SOCIOLOGIA DELL'INFORMAZIONE di G. Francesco Migliari, [studio]:
- 1° L'INFORMAZIONE NELLA SOCIETÀ, n. 11, p. 173
  - 2° IL FENOMENO DELLA COSIDDETTA «OPINIONE PUBBLICA», n. 12, p. 193
  - 3° INFORMAZIONE E CULTURA, n. 13, p. 209
  - 4° PREMESSE ALLA TECNICA SOCIALE DELL'INFORMAZIONE, n. 15, p. 241
  - 5° IL «FENOMENO SOCIALE», n. 16, p. 261
  - 6° FORMULA IDEOGRAFICA, n. 17, p. 276
  - 7° PROCESSO DI INFORMAZIONE, n. 18, p. 299
  - 8° FORMULA IDEOGRAFICA (seguito), n. 19-20, p. 319
  - 9° FONDAMENTI POLITICI DELL'INFORMAZIONE, n. 21-22, p. 333

- 10° FONDAMENTI DELL'INFORMAZIONE ECONOMICA, n. 23, p. 349
- 11° FONDAMENTI SOCIOCULTURALI DELL'INFORMAZIONE, n. 24, p. 369
- 12°: FONDAMENTI PSICOLOGICI DELL'INFORMAZIONE, n. 26, p. 413
- 13°: STATISTICA E INFORMAZIONE, n. 28, p. 454; n. 29, p. 472
- 14°: INFORMATICA E INFORMAZIONE, n. 30, p. 490; n. 31-32, p. 512
- SOGNO DI UNA SERA DI MEZZO INVERNO di Domenico Volpi, [studio], n. 48, p. 957
- SOLIDARIETÀ E STRUMENTALIZZAZIONE di Rodolfo Z., [studio], n. 38, p. 694
- SOLLEONE E CULTURE, di N.T., [foto di copertina], n. 252, pp. 1-2
- SOLO AFFARI DI FAMIGLIA (*Europeo*) (*nepotismo in TV*), [vetrinetta dei media – stampa], n. 191, p. 8
- SONDAGGI E MENTALITÀ MASS MEDIALE di Andrea Fagioli, [studio], n. 111, p. 15
- SONDAGGI E TV di Andrea Fagioli, [studio – televisione], n. 170, p. 19
- SONDAGGI PREELETTORALI: UNA MANIPOLAZIONE OCCULTATA di Lucio Galbersanini, [studio], n. 45, p. 874
- SOPHIA LOREN, MATRIMONIO, COSTANZO, (*Gran Premio Internazionale della TV – Canale5*) (*lodi a Sophia Loren e critiche a Costanzo*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – televisione], n. 289-90, p. 16
- SORDI VA IN AUSTRALIA, (*La Repubblica, Il Giornale Nuovo*) (*confusione tra attore e personaggio interpretato*), [vetrinetta dei media – stampa], n. 128-129, p. 19
- SORPRESA DAL CVX (*Cristiani nel mondo*) (*vignetta significativa sui mass media*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 270, p. 6
- SORPRESA: IL SISTEMA SOLARE È TUTTO DA RIFARE, [figura], n. 320-1, p. 27
- SORRENTO '95 - AMBIENTE E MASS MEDIA di Giovanni Fiorentino, [informazione – resoconto], n. 230/1, p. 5
- Sorrento: «AMBIENTE E MASS MEDIA '87» (Convegno: Tecnologie Avanzate dell'Informazione e della Didattica), [foto di copertina], n. 154, pp. 1-2; Premiazione [figura], n. 154, p. 11
- SORRENTO: AMBIENTE E MASS MEDIA '92, [foto di copertina – rassegna], n. 199, pp. 1-2
- SORRENTO: UN UNICO FILO di Nazareno Taddei S.J., [resoconto – esperienza], n. 199, p. 11
- SOSPESI NEL CIELO, [foto di copertina], n. 310, pp. 1-2
- SOTTO IL PALCO: ANTEFATTI, FATTI, MISFATTI DI UNA NOTIZIA ASSENTE di Luga, (*Tempo, La Repubblica, Quotidiano dei Lavoratori, Lotta Continua, L'Unità, Corriere della Sera*)(*manifestazione unitaria degli studenti medi*), [vetrinetta dei media – stampa], n. 38, p. 704
- SOTTO IL SEGNO DELL'INFORMATICA di Zaffagnini Luigi, [studio], n. 142 p. 7
- SOTTODICIOTTO FILMFESTIVAL 2000 - TORINO di Adelio Cola, [rassegna – cinema], n. 287, pag. 9
- SPADA NELLA ROCCIA (LA) di Wolfgang Reitherman (Paola Lamesta e due alunni), [esperienza – scuola], n. 206, p. 15
- SPAGNA - GIÙ IL BASCO, [figura], n. 101, p. 1
- SPECIALE DEDICATO ALLA SCOMPARSA DI PADRE NAZARENO TADDEI [ricordo]**
- DI NUOVO INSIEME: *Papa Wojtyla e P. Taddei*, [foto di copertina], n. 342, p. 1
- DA PASQUA AL CORPUS DOMINI di Gabriella Grasselli, [resoconto], n. 342, p. 2
- LA RELAZIONE MAI LETTA: «IO, BAMBINO DI 86 ANNI» di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 342, p. 3
- GRAZIE, CARO PADRE PER IL «SUO» PAPA WOJTYLA di Fiorenzo Card. Angelini, [informazione], n. 342, p. 6
- LA MORTE È BELLA di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 342, p. 7
- IL GIGANTE SOLITARIO di Lorenzo Giordano S.J., [studio], n. 342, p. 9
- UOMO DI FEDE AUSTERA E RIGOROSA di Federico Lombardi S.J., [studio], n. 342, p.10
- PADRE NAZARENO TADDEI È STATO... di Mons. Francesco Cacucci, [informazione], n. 342, p. 11
- UN TESTARDO «GESUITA AVANTI» di Roberto Busa S.J., [studio], n. 342, p. 12
- CI HA INSEGNATO A «LEGGERE» LA VERITÀ di Franco Sestini, [studio], n. 342, p. 13

- CINEMA E MUSICA, ARMONIA E UNITÁ di Nazareno Taddei S.J., [informazione], n. 342, p. 14
- DALL'ESILIO AL «PREMIO» di Andrea Fagioli, [studio], n. 342, p. 15
- PUBBLICAZIONI di Taddei S.J., [informazione], n. 342, p. 18
- LA TEORIA CINEMATOGRAFICA DI NAZARENO TADDEI di Eugenio Bicocchi, [studio], n. 342, p. 19
- L'EREDITÁ DEL MAESTRO: COSÌ LEGGO BUBBLE di Adelio Cola, [studio], n. 342, p. 21
- PREMI a N. Taddei S.J., n. 342, p. 28
- DALLE IMMAGINI AI NUMERI di Gabriele Lucchini, [studio], n. 342, p. 29
- PUPI AVATI: SOLO TADDEI CAPISCE LA MIA RICERCA, [informazione], n. 342, p. 30
- Immagine di una lettera autografa di Pupi Avati*, [figura], n. 342, p. 31
- SPECIALE VENEZIA: EDAV ON LINE, [foto di copertina], n. 262, pp. 1-2
- SPECIALE VENTESIMO CORSI, [informazione]:
- 20 ANNI DI CORSI D'ESTATE, n. 127, p. 1
  - ALCUNE TESTIMONIANZE DEI CORSI DA LETTERE RICEVUTE, n. 127, p. 6
  - PROSPETTO DEI CORSI E PIANI DI STUDIO DEL CiSCS, n. 127, p. 8
  - IL QUADRO DEI CORSI, n. 127, p. 9
  - GLI «WEEK-ENDS CULTURALI» DEI CiSCS, n. 127, p. 11
  - ATTESTATI E DIPLOMI, n. 127, p. 12
  - ELENCO E PROGRAMMI DEI CORSI:
    - CORSI DI CURRICULUM, n. 127, p. 14
    - CORSI EXTRACURRICULUM, n. 127, p. 18
  - MASS MEDIA ED EDUCAZIONE, n. 127, p. 16
    - ESPERIENZE, n. 127, p. 17
  - IL CiSCS, (DELEGAZIONI, SEZIONI, ALTRI PUNTI DI RIFERIMENTO), n. 127, p. 19
- SPIEGHIAMO (*La nostra sfida*) di Nazareno Taddei S.J.: LA NUOVA CULTURA – SCHIAVITÚ DEI MEDIA – COMUNICAZIONI INAVVERTITE E LIVELLI DELLA COMUNICAZIONE – LETTURA STRUTTURALE DEI MEDIA, [metodologia], n. 337, p. 5
- SPORT E MASS MEDIA di Luciano Tagliavini, [studio], n. 186, p. 8
- SPORT IN TV: INFORMAZIONE O SPETTACOLO? di Maria Pia Giudici, [studio – televisione], n. 1, p. 4
- SPORT, TIFO, SCHIAVITU' di NaT, [foto di copertina], n. 230/1, pp. 1-2
- STAMPA QUOTIDIANA E MASS MEDIA di Luciano Tagliavini, [studio], n. 155, p. 19
- STANLEY KUBRICK in memoriam (Olinto Brugnoli) [foto di copertina – ricordo], n. 268, pp. 1-2
- STANLEY KUBRICK in memoriam, di Olinto Brugnoli e Gabriella Grasselli, [ricordo]:
- Il personaggio, n. 268, p. 10
  - Filmografia ragionata:
    - 1950/51, DAY OF THE FIGHT – *t.l.* Il giorno del combattimento, (Sinossi a cura di Michel Ciment), [annotazione – film], n. 268, p. 10
    - 1951/53, FLYING PADRE – *t.l.* Il padre volante, (Sinossi a cura di Michel Ciment), [annotazione – film], n. 268, p. 10
    - 1953, PAURA E DESIDERIO – *tit. orig.*: Fear and Desire, (Sinossi a cura di Michel Ciment), [annotazione – film], n. 268, p. 10
    - 1955, IL BACIO DELL'ASSASSINO – *tit. orig.*: Killer's Kiss, (Sinossi a cura di Michel Ciment), [annotazione – film], n. 268, p. 11
    - 1956, RAPINA AMANO ARMATA – *tit. orig.*: The Killing, (BER - a cura di Olinto Brugnoli e Gabriella Grasselli), [segnalazione – film], n. 268, p. 11
    - 1957, ORIZZONTI DI GLORIA – *tit. orig.*: Paths of Glory, (BER - a cura di Olinto Brugnoli e Gabriella Grasselli), [segnalazione – film], n. 268, p. 11
    - 1960, SPARTACUS, (BER - a cura di Olinto Brugnoli e Gabriella Grasselli), [segnalazione – film], n. 268, p. 11

- 1962, LOLITA, (Sinossi a cura di Michel Ciment), [annotazione – film], n. 268, p. 12
- 1963, IL DOTTOR STRANAMORE – *tit. orig.*: Dr. Strangelove: or how i learned to stop worrying and love the Bomb, (Nazareno Taddei, RAF/NaT - a cura di Olinto Brugnoli e Gabriella Grasselli), [segnalazione – film], n. 268, p. 12
- 1968, 2001 ODISSEA NELLO SPAZIO – *tit. orig.*: 2001: A Space Odyssey, (CLA - a cura di Olinto Brugnoli e Gabriella Grasselli), [segnalazione – film], n. 268, p. 12
- 1971, ARANCIA MECCANICA – *tit. orig.*: A Clockwork Orange, (Nazareno Taddei - a cura di Olinto Brugnoli e Gabriella Grasselli), [segnalazione – film], n. 268, p. 12
- 1975, BARRY LINDON, (Sinossi a cura di Michel Ciment), [annotazione – film], n. 268, p. 13
- 1980, SHINING – *tit. orig.*: The Shining, (Sinossi a cura di Michel Ciment), [annotazione – film], n. 268, p. 13
- 1987, FULL METAL JACKET, (Olinto Brugnoli - a cura di Olinto Brugnoli e Gabriella Grasselli), [segnalazione – film], n. 268, p. 14
- 1999, EYES WIDE SHUT, (a cura di Olinto Brugnoli e Gabriella Grasselli), [annotazione – film], n. 268, p. 14
- I PREMI, n. 268, p. 14
- STATISTICHE DEL CINEMA IN ITALIA AL 1° MAGGIO 1977, [informazione], n. 49, p. 1012
- STATO DI FAMIGLIA, SOLO AFFARI DI FAMIGLIA, UNA POLTRONA PER TUTTI, (*Panorama, Europeo, L'Espresso*) (*nepotismo in TV, accuse dei giornali*), [vetrinetta dei media (N.T.) – stampa], n. 188, p. 13
- STIVALE DEI MIEI STIVALI (LO) di Dino Verde (Nazareno Taddei S.J.), [segnalazione – teatro], n. 36, p. 641
- STORIA DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO di N. Taddei S.J., [foto di copertina], n. 200-201, pp. 1-2
- STORIA DI ANNA di Nocita Salvatore (Biamonti Carlo), [lettura – tv], n. 97, p. 15
- STORIA DI UN ANNO IN PRIMA PAGINA («Epoca» 23 dicembre 1983) di Nazareno Taddei, (*50 foto di volti noti*), [vetrinetta dei media – stampa], n. 114, p. 6
- STORIA E ATTUALITÀ TRA MASS-MEDIA E MEMORIA di Luigi Zaffagnini, [studio], 1°, n. 298, p. 8; 2°, n. 299, p. 10
- STRATEGIA DELLA STAMPA CATTOLICA di Domenico Volpi, [studio], n. 42, p. 781
- STRAVAGANZE EFFICACI DELLA PUBBLICITÀ, [informazione], n. 125, p. 3
- STRUMENTI E TECNICHE PER L'IMPIEGO DI AUDIOVISIVI ED ISTRUZIONE PROGRAMMATA NELL'INSEGNAMENTO di Gabriele Lucchini, [studio – scuola], n. 2, p. 23
- STUDI USA: I VENTI MIGLIORI GIORNALI DEL MONDO, (*classifica dei giornali seri*), [vetrinetta dei media a cura di NaT – stampa], n. 195, p. 14
- STUDI, [nota], n. 260-1, p. 12
- STUDIO DI EUGENIO BICOCCHI SUL FILM LA MARCIA DEI PINGUINI DI LUC JACQUET [cinema]:  
*Introduzione alla «lettura»* di NaT, n. 339, p. 8  
 LETTURA STRUTTURALE di Eugenio Bicocchi, n. 339, p. 9  
 ANALISI DEGLI INTERVENTI, IN RETE, DI UN'OTTANTINA DI SPETTATORI FRANCESI di Eugenio Bicocchi, n. 341, p. 7  
 PROPOSTE DIDATTICHE di Eugenio Bicocchi, n. 341, p. 10  
 RIFLESSIONI SULLA «VERITÀ» DEL GENERE DOCUMENTARIO di Eugenio Bicocchi, n. 341, p. 12
- STUPORE E SILENZIO NELLE IMMAGINI DI DAVIDE NIGLIA di A. Abramo Saporiti, [studio – fotografia], n. 306, p. 11
- SUBURRA (*L'Espresso*) (*campagna elettorale e gente di spettacolo; dati Auditel*), [vetrinetta dei media (N.T.) – stampa], n. 200-201, p. 16
- SUCCEDE IN ITALIA: IPOTESI FOLLE? (*politica ed economia*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.)], n. 280, p. 10

- SULL'IMPIEGO DEL CINEMA NELL'INSEGNAMENTO DELLA MATEMATICA di Gabriele Lucchini, [studio –disciplina], n. 4, p; 59
- SULLA «DRAMMATIZZAZIONE DELLA MATEMATICA», di Gabriele Lucchini, [studio –disciplina], n. 37, p. 655
- SUTKI - LES NUITS D'ÉTÈ, Gruppo *Bella Hutter* di TO (Adelio Cola), [lettura – teatro], n. 187, p. 14
- SVEGLIARSI CON LA TV di Andrea Fagioli, [studio – televisione], n. 147-148, p. 36
- TADDEI E «LETTURA STRUTTURALE» SUPERATI?  
 - 1° Lettere di Adriana. Baldi e Adelio Cola, [resoconto – informazione], n. 264, p. 6;  
 - 2° Lettera di B.T. e risposta di P. Taddei, [informazione], n. 265, p. 9
- TALI & QUALI, TELEDIVO GIULIO, VIDEOCRAZIA, VA IN ONDA CIRINO POLLICINO, (ANDREOTTI) (N.T.), (*Panorama, Epoca*) (*insistenti presenze in televisione*), [vetrinetta dei media – stampa], n. 178, p. 9
- TANGENTI (*clamore per l'operato del giudice Di Pietro*), [vetrinetta dei media (N.T.)], n. 200-201, p. 15
- TANGENTOPOLI, (*tg*) (*occupare l'attenzione su questo per distrarla da altri fatti?*), [vetrinetta dei media – televisione], n. 209, p. 4
- TAORMINA BNL FILM FEST 2005 di Franco Sestini, [rassegna - cinema], n. 332, p. 12  
*sono presentati i seguenti film*  
 BYE BYE BLACKBIRD di Robinson Savary, 2005, Lussemburgo, 99', [segnalazione – film], n. 332, p. 14  
 GUY X di Saul Metzstein, 2005, Regno Unito / Canada / Islanda, 101', [segnalazione – film], n. 332, p. 13
- TARGA AL P. TADDEI; [nota], n. 132-133, p. 14
- TASSE, (*Panorama*) (*anomalie e ingiustizie*), [vetrinetta dei media – stampa], n. 206, p. 16
- TAVOLA ROTONDA A TORINO «DALLA MESSA TELEVISIVA A DIO DOPO INTERNET» E PRESENTAZIONE DEL LIBRO DI P. TADDEI, ..., [informazione], n. 280, p. 13
- TECNOLOGIE ED EDUCAZIONE, [nota]:  
 INCONTRO INTERNAZIONALE «IL BAMBINO TECNOLOGICO» di Goldoni Primo, [convegno – resoconto], n. 117, p. 8  
 PROGRAMMA DELL'INCONTRO, [nota], n. 117, p. 8  
 L'IMMAGINE ELETTRONICA AL SALONE INFORMATIVO ORGANIZZAZIONE AZIENDALE di Zaffagnini Luigi, [convegno – resoconto], n. 117, p. 9  
 2° COLLOQUIO INTERNAZIONALE UNESCO «I MEDIA NELLA SOCIETÀ» - MARSIGLIA 1985 di Taddei Nazareno S.J., [convegno – resoconto], n. 117, p. 12  
 PARTECIPANTI, UNESCO, OSSERVATORI «COLLOQUIO», [nota], n. 117, p. 13
- TECNOLOGIE EDUCATIVE E CONSEGUENZE di Noël Breuval, [studio], n. 113, p. 2
- TECNOLOGIE EDUCATIVE E DECRETI DELEGATI di Mauro Arena, [studio – scuola], n. 35, p. 589; n. 36, p. 620
- TELEFONO AZZURRO, (*attività utile ma deve essere correttamente interpretata*), [vetrinetta dei media – televisione], n. 166, p. 30
- TELEGRAMMA DI PAPA GIOVANNI PAOLO I AL P. TADDEI: [informazione – ricordo], n. 61, p. 1(1273)
- TELEGRAMMI (SUA SANTITÀ PAOLO VI E CARDINALE VILLOT), [nota], n. 38, p. 677
- TELEPREDICHE di Nazareno Taddei S.J., [foto di copertina], n. 207, pp. 1-2
- TELESCUOLA di Nazareno Taddei S.J., [studio – televisione], n. 1, p. 5
- TELEVISIONE E LETTURA DELL'IMMAGINE di Nazareno Taddei S.J., [metodologia], n. 91-92, p. 3; n. 93, p. 2; n. 94, p. 2; n. 95, p. 2
- TEMPI, CATTOLICI E MASS-MEDIA di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 109, p. 1
- TERRA PROMESSA di Nino D'Introna (Adelio Cola), [lettura – teatro], n. 176, p. 15
- TERZA GUERRA E SECONDA RESISTENZA di Luigi Zaffagnini, [studio – scuola], n. 278-9, p. 18

- TERZA RASSEGNA DEL CINEMA DEI RAGAZZI - Pisa - 1978 di Franco Sestini; [rassegna], n. 64, p. 17
- TESI DI LAUREA ALLA P.U.L. CON CARDINALE di Taddei Nazareno S.J., [figura], n. 139, p. 20
- TESTIMONIAL DELLA «DOLCE MORTE» di Piergiorgio Armani, [segnalazione – tv], n. 288, pag. 8
- TESTIMONIANZA di «Lettura Strutturale» (Elena Antonini), [nota – educazione all’immagine], n. 266, p. 10
- TESTIMONIANZE a cura di Nazareno Taddei S.J., [informazione], n. 195, p. 4
- TESTIMONIANZE con nota di N.T., [resoconto], n. 43, p. 810
- TESTIMONIANZE FOTOGRAFICHE DI GIUSEPPE TORNATORI di Saporiti Achille Abramo, [studio – fotografia], n. 130-131, p. 11
- THE PASSION BY MEL GIBSON di Stefano Disegni, [vignetta – cinema], n. 318, p. 31
- TIRO A SEGNO SUGLI ADDETTI AI LAVORI: UNA «CASTA» CHE NON È VERGINE di Guarda Guido, [studio], n. 142, p. 9
- TITANO, MASS MEDIA, LA VITA di NaT, [foto di copertina], n. 227, pp. 1-2
- TITOLIAMO NENNI di Lucio Galbersanini, [metodologia – lettura – giornale], n. 76-77, p. 4
- TOMMASO D’AQUINO di Leandro Castellani (Maria Pia Giudici), [lettura – tv], n. 36, p. 639
- TORINO FILM FESTIVAL, 19° CINEMA GIOVANI 2001 di Adelio Cola, [rassegna], n. 296, p. 12  
*sono presentati i seguenti film*
- ABC AFRICA di Abbas Kiarostami, 2001, Iran, 84’, [annotazione – film], n. 296, p. 12
- DAY OF THE DEAD (Il giorno degli Zombi) di George A. Romero, 1985, Usa, 102’, [annotazione – film], n. 296, p. 13
- DEPARTURE (Partenza) di Yosuke Nakagawa, 2000, Giappone, 80’, [annotazione – film], n. 296, p. 13
- GLOWING GROWING (Ardere crescere) di Horie Kei, 2001, Giappone, 91’, [annotazione – film], n. 296, p. 13
- KNIGHTRIDERS di George A. Romero, 1981, Usa, 145’, [annotazione – film], n. 296, p. 14
- MEIN STERN (La mia stella) di Valeska Grisebach, 2001, Austria / Germania, 65’, [annotazione – film], n. 296, p. 14
- STORYTELLING (Narrare storie) di Todd Solondz, 2001, Usa, 84’, [annotazione – film], n. 296, p. 13
- TORINO: LABORATORIO MULTIMEDIA E VIDEOCASSETTE, [nota], n. 34, p. 578
- TOTO’ E TOPOLINO, (*Venerdì di Repubblica*) (*ancora confusione nelle comunicazioni*), [vetrinetta dei media (di NaT) – stampa], n. 215, p. 18
- TRA DUE PAPI, UN PRESIDENTE E «DIETROLOGIA» di Nazareno Taddei S.J.; [studio], n. 62-63, p. 1(1313)
- TRA PUBBLICITÀ E INFORMAZIONE ELETTORALE di Claudio Miarelli, [studio], n. 40, p. 758
- TRA UN CONVEGNO E L’ALTRO di Domenico Volpi, [resoconto], n. 43, p. 812
- TRADUZIONE IN DISEGNO DI UN GESTO di Nazareno Taddei S.J.; [studio], n. 62-63, p. 22(1334)
- TRE INCONTRI: L’ITALIA E IL MONDO (il convegno di Fiuggi, la riunione mondiale di Monaco, la settimana di Rimini) di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 52, p. 1077  
– L’INTERVENTO A FIUGGI DI P. TADDEI, [studio], n. 52, p. 1081
- TRE LIBRI SULLA PUBBLICITÀ di Guarda Guido, [studio], n. 143-144, p. 38
- TRE NOTE IN MARGINE AL 13° CONVEGNO CİSCS SU LIBERTÀ E SCHIAVITÀ DELLA TIVVÙ di Roberto Bertacchini, [studio], n. 310, p. 8
- TRENTO: 40 anni di Festival della Montagna, [nota – cinema], n. 202, p. 8
- TRENTO: CONVEGNO «QUALE LETTERATURA GIOVANILE OGGI?» di G.G., [resoconto], n. 79-80, p. 19
- TRISTANO E ISOTTA di Fabrizio Costa - 1998, (Nazareno Taddei S.J.), [lettura – film – televisione], n. 265, p. 13
- TRISTE NATALE, [foto di copertina], n. 196, pp. 1-2

TURATEVI IL NASO E APRITE LE ORECCHIE..., [figura], n. 93, p. 4  
TUTTI I FILM TRATTI DALLE OPERE DI CORNELL WOOLRICH, [nota], n. 141, p. 20  
TUTTI LA VOGLIONO, TUTTI LA CERCANO: E' LA TV DI QUALITÀ (Fabrizio Tomà),  
(*Temporeale di Santoro*) (*televisione e pubblicità*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno  
Taddei S.J.) – televisione], n. 241, p. 15  
TUTTOFELLINI (cicli), [nota – vignetta], n. 218-219, p. 7  
TUTTOFELLINI di Nazareno Taddei e collab., [informazione], n. 294, p. 2  
TUTTOKUROSAWA, [foto di copertina], n. 287, pp. 1-2  
TV «2008» DISGUSTOSO di Manfredi Mancuso, [segnalazione – tv], n. 288, pag. 8  
TV E ORIENTAMENTI DELLA GIOVENTÙ, OGGI di Maria Pia Giudici, [studio – televisione], n.  
4, p. 49  
TV E... CATTOLICI NaT, (*Epoca*) (*analisi sui generi televisivi*), [vetrinetta dei media], n. 230/1, p. 21  
TV LIETA NEUTRA DESOLANTE di Nazareno Taddei S.J., [studio]:  
1. 37° ZECCHINO D'ORO 1994, n. 224, p. 3  
2. «CHIARO E TONDO», n. 224, p. 4  
3. SUMMA JUSTITIA, SUMMA INJURIA (Somma giustizia, somma ingiustizia):  
GIUDICE BORRELLI, n. 224, p. 5  
DE LORENZO IN TV, n. 224, p. 5  
4. LA UNO BIANCA, n. 224, p. 5  
5. LO SPAZZINO E L'ALLUVIONE, n. 224, p. 5  
6. BUTTIGLIONE E I GESUITI, n. 224, p. 6  
7. SISTEMA SOVIETICO, PDS E TRIMURTI, n. 224, p. 6  
TV SPAZZATURA O IMMONDEZZAIO di Nazareno Taddei S.J., [studio – televisione], n. 205, p. 3  
TV, OGGI di NaT, [foto di copertina], n. 229, p. 1-2  
TV: «NON SI TRATTA DI CIÒ CHE SI VEDE» di Miller Winn Marie, [resoconto – televisione], n.  
100, p. 1  
TV: FINESTRA SUL MONDO di Eugenio Biccocchi, [studio – televisione], n. 193, p. 7  
TV: MEDIUM ESPRESSIVO O MEDIUM INFORMATIVO? di Maria Pia Giudici, [metodologia],  
n. 46, p. 899  
TV: UNA CINQUANTENNE ETERNAMENTE INFANTILE di Guarda Guido, [convegno –  
resoconto – televisione], n. 143-144, p. 20  
TV: VARIETÀ E QUALITÀ di Taddei Nazareno S.J., [studio], n. 121, p. 1  
UCCIDERE PER SOLDI (*Il giorno, TGI, Fantastico*) (*omicidio per un facile guadagno*), [vetrinetta  
dei media (di NaT) – stampa, televisione], n. 198, p. 19  
ULTIMO CAPODANNO DI UN MILLENNIO (N.T.), [foto di copertina], n. 266, pp. 1-2  
UMBERTO ECO E IL SILLOGISMO DELLA FIDANZATINA di Luigi Zaffagnini, [studio], n. 300,  
p. 9  
UN ALTRO PAESE DI PEPI MERISIO, di Achille Abramo Saporiti, [lettura foto – recensione], n. 330,  
p. 20  
UN BEL RISULTATO, [esperienza – scuola], n. 125, p. 20  
UN BELL'ESEMPIO DI DIDATTICA SULL'IMMAGINE di R.D., [esperienza – scuola], n. 35, p.  
595  
UN CAPPIO PER LA STAMPA PERIODICA, [nota], n. 185, p. 7  
UN CASO DI COSCIENZA a cura di Enzo Biagi (Maria Pia Giudici), [lettura – tv], n. 13, p. 222  
UN CASO DI SCUOLA CHE HA PRECORSO I TEMPI di Gallazzi Vittorio; [esperienza], n. 134, p.  
13  
UN CONTRATTO INTEGRATIVO PER LA SCUOLA - visto con metodologia Taddei (Bruno  
Michelon), [studio], n. 267, p. 11  
UN DISCUTIBILE ESEMPIO DI AGGIORNAMENTO di Ennio Melandri; [studio – scuola], n. 114,  
p. 11

UN ESEMPIO DI COMUNICAZIONE DI INESISTENTE di Piero Gennai, [lettura – giornale], n. 117, p. 7

UN ESPERIMENTO CONTORNUALE di Massimo Pampaloni, [esperienza – educazione all'immagine], n. 234, p. 18

UN ETTARO DI LIBRI FRA INDOTTRINAGGIO E LIBERTÀ di Domenico Volpi, [studio – stampa], n. 49, p. 985

UN FALSO FOTOGRAFICO DI IMPORTANZA STORICA di Paolo Gaviano, [lettura – foto], n. 235, p. 11

UN FIORE ALL'OCCHIELLO, ANZI... UN ALBERO: «L'ALBERO AZZURRO» di Paola Lamesta, [lettura – tv], n. 228, p. 11

UN FOTOMONTAGGIO di G.L.R., [lettura – foto], n. 16, p. 266

UN GIORNO DI CINEMA A MILANO CAPITALE CULTURALE D'ITALIA (specchietto), [figura], n. 62-63, p. 11(1323)

UN GIORNO DI CINEMA A ROMA CAPITALE D'ITALIA (specchietto), [figura], n. 62-63, p. 10(1322)

UN GRUPPO DEI PARTECIPANTI AI NOSTRI CORSI D'ESTATE..., [figura], n. 51, p. 1047

UN IMPIEGO CREATIVO DI «LOGO» NELL'AMBITO DELL'EDUCAZIONE LINGUISTICA: LA «STORIA AD ALBERO» di Adriana Monti, [esperienza – scuola], n. 227, p. 10

UN MERCATO CHE PARLA... ALL'ARTE di Taddei Nazareno, [studio – fotografia], n. 103, p. 1

UN MESE DI CINEMA A ROMA, CAPITALE DEL MONDO (cattolico) - FILM PIÙ PROGRAMMATI NEL GENNAIO 1974 NELLE SALE PARROCCHIALI, [nota], n. 62-63, p. 13(1325)

UN MOMENTO DI INTERVALLO DURANTE UNO DEI NOSTRI CORSI D'ESTATE 1984, [figura], n. 122-123, p. 1

UN PAPÀ E I FILM DI NATALE (Franco Sestini), [esperienza], n. 15, p. 246

UN POSTER DEDICATO DA FELLINI A CINECITTÀ..., [figura], n. 132-133, p. 30; n. 136, p. 20

UN POVERO ARTICOLO DI BOCCA, (*Venerdì della Repubblica*) (P.Pio e business) [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 270, p. 6

UN RICORDO DI ANTHONY QUINN di Franco Sestini, [informazione – cinema], n. 291, p. 14

UN RICORDO DI JACK LEMMON di Andrea Fagioli, [informazione – cinema], n. 291, p. 17

UN SANDALO NELL'OCEANO di NaT, [foto di copertina], n. 243, pp. 1-2

UN SOLO NUMERO DI «PANORAMA» di Reno De' Maledi, [lettura – giornale], n. 132-133, p. 2

UN TEMA: «IL BRANO DEL VANGELO CHE PIÙ MI FA RIFLETTERE», [informazione], n. 218-219, p. 15

UN TIPICO MANIFESTO DI PROTESTA CONTRO LE OSCENITÀ..., [figura], n. 37, p. 646

UN'ALTRA GUERRA CONTRO L'IRAQ? da *La Civiltà Cattolica*, [studio - politica], n. 306, p. 7

UN'ESPERIENZA (attività di don Luigi Di Libero), [informazione], n. 33, p. 597

UN'IMPORTANTE INIZIATIVA: LA FOTOGRAFIA NELLA SCUOLA, [informazione], n. 94, p. 1

UNA COPERTINA PER OGNI DECENNIO, [figura], n. 294, p. 6

UNA DIDATTICA DELLA METODOLOGIA di Eugenio Bicocchi, [studio], n. 35, p. 591; n. 36, p. 622; n. 38, p. 690

UNA FOTO CHIARAMENTE DOCUMENTARIA, [lettura], n. 128-129, p. 7

UNA GIOVENTÙ NELLA GERMANIA NAZISTA; ESEMPIO D'IMPEGNO E SPERANZA PER LE ATTUALI GENERAZIONI (IL MOVIMENTO: LA ROSA BIANCA; IL FILM: LA ROSA BIANCA - SOPHIE SCHOLL) di Flavia Rossi, [studio - cinema], n. 344, p. 14

UNA LETTERA DI PROTESTA di Guido Guarda, [informazione – pubblicità], n. 187, p. 8

UNA METODICA DELLA METODOLOGIA di Eugenio Bicocchi, [studio], n. 34, p. 557

UNA PORTA, UNA CHIESA, UNA PIAZZA TRA PASSATO E PRESENTE di Luigi Zaffagnini, [esperienza], n. 185, p. 6

UNA PREGHIERA DEL GIOVANE P. ESPINAL S.J., NOSTRO ALUNNO, MARTIRE, [informazione], n. 242, p. 7

- UNA TARTARUGA IN CLASSE di Paola Lamesta, [esperienza – scuola], n. 169, p. 16
- UNA VIDEOCASSETTA DI 40 MINUTI SUI DECRETI DELEGATI PER LA SCUOLA, [nota], n. 34, p. 578
- UNA VIGNETTA DI ALTAN, (*Panorama*) (*potere economico e politico*), [vetrinetta dei media (N.T.) – stampa], n. 188, p. 13
- UNA VIGNETTA POLITICA DEL 1924..., n. 41, p. 765
- UNO STUDIO SU FAMIGLIA E MASS MEDIA di Flavia Rossi, [esperienza – scuola – pubblicità], n. 202, p. 5
- UOMINI CHE NON FANNO CRONACA NELLE IMMAGINI DI PEPI MERISIO di Saporiti Abramo Achille, [studio – fotografia], n. 96, p. 10
- UOMO E SOTTOSUOLO di Giorgio Albertazzi (Claudio Miarelli), [lettura – teatro], n. 40, p. 762
- NOTE SUGLI AUTORI, [informazione], n. 40, p. 762
- USO DELL'IMMAGINE: LA POLITICA DEL MONDO IN UN GRAFICO, [figura], n. 34, p. 568
- UTOPIA E RINNOVAMENTO (*L'Espresso*) (*DC e Sacra Scrittura; proposta per un nuovo sistema di politica amministrativa*), [vetrinetta dei media (N.T.) – stampa], n. 202, p. 20
- VACANZE, TEMPO LIBERO, MASS MEDIA di Domenico Volpi, [studio], n. 40, p. 741
- VALUTAZIONE, FORMAZIONE E PROCESSI DI COMUNICAZIONE NELLA SCUOLA di Mauro Arena; [studio], n. 57, p. 1182; n. 58, p. 1202
- VARIETÀ E TV di Andrea Fagioli, [studio – televisione]:
- 1° NASCE IL VARIETÀ TELEVISIVO, n. 199, p. 13
  - VARIETÀ E LOTTERIE, n. 199, p. 13
  - LA TELEVISIVITÀ E LE GAMBE DELLE KESSLER, n. 199, p. 14
  - DA «STUDIO UNO» A «FANTASTICO», n. 199, p. 14
  - L'ERA «FANTASTICO», n. 199, p. 15
  - CELENTANO, n. 199, p. 16
  - 2° «FANTASTICO» E «PREMIATISSIMA», n. 200-201, p. 21
  - «DRIVE IN» E «NON STOP», n. 200-201, p. 22
  - VECCHIE VARIANTI NUOVE..., n. 200-201, p. 22
  - ... E POLITICA, n. 200-201, p. 23
- VATICANO - AL PAPA PIACE ROCK (da «*Panorama*» 24.01.74), [informazione – cinema], n. 260-1, p. 14
- VELENI («Rombo» e l'89) (N.T.), (*satira, amministrazione e automobile*), [vetrinetta dei media – stampa, vignetta], n. 178, p. 8
- VENEZIA '81: MOSTRA DEL CINEMA:
- CORRISPONDENZA DALLA MOSTRA di Adelio Cola, [rassegna – cinema], n. 91-92, p. 12
  - IL LEONE D'ORO, I PREMI EX-AEQUO DELLA GIURIA, [figura], n. 91-92, p. 12
  - PREMIO OPERA PRIMA, [figura], n. 91-92, p. 12
  - LA GIURIA, [nota], n. 91-92, p. 12
  - I FILM, [informazione], n. 91-92, p. 12
- VENEZIA '86 (Mostra internazionale d'arte cinematografica) di Giovinazzo Renato, [rassegna – cinema], n. 143-144, p. 16
- VENEZIA '88: LA MOSTRA-BICICLETTA di N.T., [foto di copertina], n. 163, pp. 1-2
- LA MOSTRA-BICICLETTA di Nazareno Taddei S.J., [rassegna – cinema], n. 163, p. 12
- I FILM, n. 163, p. 12
- IN CONCORSO, n. 163, p. 12
  - VENEZIA ORIZZONTI, n. 163, p. 25
  - VENEZIA NOTTE, n. 163, p. 27
  - EVENTI SPECIALI, n. 164, p. 22
  - SETTIMANA NAZIONALE DELLA CRITICA, n. 164, p. 26
- VENEZIA '89: Mostra d'Arte Cinematografica:
- PUPI AVATI A VENEZIA [foto di copertina], n. 173-4, pp. 1-2
  - I SERVIZI SULLA MOSTRA D'ARTE CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA 1989, [informazione], n. 173-

4, p. 2

VENEZIA – XLVI MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA:

Programma, [nota], n. 173-4, p. 2

LA GIURIA, [nota], n. 173-4, p. 2

VENEZIA '89: MOSTRA D'ARTE E DI BABELLE di Nazareno Taddei S.J., [rassegna – cinema], n. 173-4, p. 3

IL PALAZZO DEL CINEMA..., DIVISMO, AMENITÀ NON PROPRIO SCHEME, PASSAGGI DI PERSONAGGI VERSO IL PALAZZO, LA RAI, IL GRUPPO «CULTURALI» DEL CiSCS, [figura], n. 173-4, p. 3

FILM IN CONCORSO, n. 173-4, p. 7

VENEZIA '91: L'OCCHIO DELLA MOSTRA, [foto di copertina – rassegna – cinema], n. 193, pp. 1-2/19:

LA GIURIA, [nota], n. 193, p. 19;

I PREMI, [informazione], n. 193, p. 19;

FILM IN CONCORSO a cura di Marco Vanelli, n. 194, p. 4

IL GRUPPO «CULTURALI» CiSCS A VENEZIA, [informazione], n. 194, p. 24

FILM FUORI CONCORSO a cura di Marco Vanelli, n. 196, p. 14

VENEZIA '92: ADDIO ALLA (49<sup>a</sup>) MOSTRA (internazionale) D'ARTE CINEMATOGRAFICA? di Nazareno Taddei S.J., [rassegna – cinema], n. 203, p. 3

FILM IN CONCORSO, n. 203, p. 5

FILM PREMIATI: PREMI UFFICIALI, n. 203, p. 5

FILM PREMIATI: PREMI NON UFFICIALI, n. 203, p. 13

ALTRI FILM, n. 203, p. 19, n. 204, p. 12

«È LA STORIA DI...», [nota], n. 203, p. 6

ALTRI PREMI NON UFFICIALI, [nota], n. 204, p. 15

VENEZIA '92: UN BUCINTORO EMBLEMA, [foto di copertina], n. 203, pp. 1-2

VENEZIA CINEMA '79; [informazione], n. 70, p. 8

VENEZIA CINEMA '95 (52<sup>a</sup> Mostra internazionale d'arte cinematografica) di NaT, [foto di copertina – rassegna], n. 233, pp. 1-2

È LA COPERTINA DEL CATALOGO... - MOSTRA D'ARTE - ORGANIZZAZIONE LOGISTICA, n. 233, p. 2

LASCIO ORA LA PAROLA AD ALCUNI DEL GRUPPO «CULTURALI»... (Gabriella Grasselli, Letizia Di Maggio, Fabio Boninu, Francesca Esposito, Cristina Droandi, Francesca Silvano, Maria Cristina Corbani, Simona Dezzani, Sara Albani), n. 233, p. 3

LETTURA di ALCUNI FILM con qualche commento...(iscritti nelle seguenti sezioni)

FILM DI APERTURA, n. 233, p. 3, n. 233, p. 5

FUORI CONCORSO, n. 233, p. 6

IN CONCORSO, n. 233, p. 9

NOTTI VENEZIANE, n. 233, p. 18

PANORAMA ITALIANO, n. 233, p. 19

PANORAMA ITALIANO: CORTOMETRAGGI AIACE-CIC n. 233, p. 21

IL LENTO di Pietro Corradini, [solo citazione]

CLINICAMENTE FABBRO di Matteo Pellegrini, [solo citazione]

FINESTRA SULLE IMMAGINI, n. 233, p. 22

INIZIATIVE SPECIALI, n. 233, p. 23

FILM DI CHIUSURA, n. 233, p. 24

VENEZIA CINEMA '90:

VENEZIA '90, [foto di copertina], n. 183-4, pp. 1-2

VENEZIA '90: LA MOSTRA FARO (47<sup>a</sup> Mostra internazionale d'arte cinematografica) di Marco Vanelli, [rassegna – cinema], n. 183-4, p. 3

FILM IN CONCORSO: I PREMI, n. 183-4, p. 6

ALTRI FILM IN CONCORSO, n. 183-4, p. 19, n. 185, p. 13  
 SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA CRITICA, n. 186, p. 13; n. 187, p. 11  
 VENEZIA LIDO E BIN LADEN di Nazareno Taddei S.J., [studio - media], n. 311, p. 3  
 VENEZIA, BIENNALE CINEMA: NOZZE D'ORO di Cola Adelio, [rassegna – cinema], n. 102, p. 11  
 I LEONI D'ORO, [nota], n. 102, p. 11  
 IL LEONE D'ORO PER IL MIGLIOR FILM, [figura], n. 102, p. 11  
 I LEONI D'ORO EX AEQUO PER LA MIGLIORE OPERA PRIMA, [figura], n. 102, p. 14  
 VENEZIA: 40 ANNI DI MOSTRA di AA.VV. (interventi di Antonino Gullotti, Paolo Portoghesi, Gian Luigi Rondi, Adelio Cola), [rassegna – cinema], n. 112, p. 9  
 SOMMARIO, [nota], n. 112, p. 9  
 I PREMI, [nota], n. 112, p. 9  
 I FILM, [nota], n. 112, p. 10  
 LA GIURIA DI VENEZIA XL, [nota], n. 112, p. 11  
 A CONCLUSIONE, [nota], n. 112, p. 11  
 PROTOCOLLO CERIMONIA INAUGURALE, [figura], n. 112, p. 12  
 VENT'ANNI: UN PICCOLO MIRACOLO, [foto di copertina], n. 195, pp. 1-2  
 VERITÀ ANCHE SUI MEDIA (TALVOLTA), (*i giovani e le notizie*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 296, p. 16  
 VERITÀ DEI GIORNALI, (*titoli sulla prossima guerra con l'Iraq*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 307, p. 6  
 VERITÀ DEL DOCUMENTARIO di Nazareno Taddei S.J., [foto di copertina], n. 341, pp. 1-2  
 VERITÀ DELL'INGANNO di N.T., [studio – fotografia], n. 151, p. 10  
 VERITÀ DELLA FOTOGRAFIA di N.T., [lettura – foto], n. 118-119, p. 3  
 VERITÀ E COMUNICAZIONE NELL'INSEGNAMENTO (DELLA MATEMATICA) di Taddei Nazareno S.J., [studio – disciplina], n. 132-133, p. 9  
 VERONA: 14<sup>a</sup> SETTIMANA CINEMATOGRAFICA INTERNAZIONALE: CINEMA INGLESE CONTEMPORANEO di Goldoni Primo, [rassegna – cinema], n. 102, p. 10  
 VESCOVI E LAICI (*Repubblica*) (C.E.I., card. Ruini, voto degli italiani e bugia semiologica), [vetrinetta dei media (di NaT) – stampa], n. 198, p. 18  
 VESPA IN DEGRADO?, (*puntata sul delitto di Cogne*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – televisione], n. 297, p. 13  
 VETRINA DI NEUROSCIENZE E PSICOLOGIA SPERIMENTALE di Luciano Tagliavini [studio]:  
 1° PUNTO DI VISTA DELLA SCIENZA SUI RAPPORTI MENTE-IMMAGINE E MENTE-SCIENZA, n. 176, p. 8  
 2° PUNTO DI VISTA DELLA SCIENZA SUI RAPPORTI MENTE-IMMAGINE E MENTE-MEDIA, n. 177, p. 6; n. 178, p. 6; n. 179-80, p. 12  
 VHS IN FROTTE E RELATIVE «LETTURE» CiSCS, [informazione], n. 242, p. 18  
 VI FESTIVAL INTERNAZIONALE CINEMA GIOVANI, Torino di Adelio Cola, [rassegna], n. 163, p. 10  
 VI PREMIO NAZIONALE «UGO BETTI». Camerino, [nota], n. 137-8, p. 32  
 VIAGGIO IN BRASILE; [informazione], n. 71-72, p. 4  
 IL CORSO DI RECIFE, n. 71-72, p. 4  
 PIÙ CHE CONSENSI, n. 71-72, p. 8  
 SETE-CASUARINA, n. 71-72, p. 8  
 IL CUORE COME FARFALLA, n. 71-72, p. 9  
 CARUARÙ, n. 71-72, p. 10  
 RECIFE - BOA VIAGEM, n. 71-72, p. 10  
 RECIFE-OLINDA, n. 71-72, p. 11  
 NOVA JERUSALEM, n. 71-72, p. 12  
 VERSO FORTALEZA, n. 71-72, p. 13

- BOLLETTINO DELLE «TERRE DI NESSUNO», n. 71-72, p. 12
- CANTATA PER ALAGAMAR, n. 71-72, p. 15
- SALVADOR-BAHIA: CENTO VOLTI, TRISTI E STUPENDI, n. 71-72, p. 22
- BRASILIA, LA città INVENTATA SULLA CARTA, n. 71-72, p. 24
- AMAZZONIA, n. 71-72, p. 36
- III INCONTRO INTERREGIONALE NORDESTE, I, II, III DEI MEZZI DI COMUNICAZIONE SOCIALE SUL TEMA «PUEBLA E LA COMUNICAZIONE SOCIALE NEL NORDESTE», n. 71-72, p. 28
- CANDOMBLÈ E ORIXÀS, n. 71-72, p. 29
- VIAGGIO IN COREA, [foto di copertina], n. 182, pp. 1-2; di Nazareno Taddei S.J., [informazione – studio – resoconto – figura], n. 182, p. 4
- SEOUL (visioni), n. 182, p. 8
  - L'ACCOGLIENZA, n. 182, p. 18
  - I CORSI, n. 182, p. 20
  - LA TV, n. 182, p. 21
  - LETTURA DEL GIORNALE E CIA, n. 182, p. 22
  - IL PUPAZZO ITALIA, n. 182, p. 22
- VIDEO SPENTO, (*Il Venerdì*) (*iniziative contro l'influsso televisivo*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 245, p. 3
- VIDEOCRAZIA ET CÆTERA, (*Epoca, Panorama, Edav*) (*prepotenze televisive, intervista al card. Martini, minestra riscaldata nei varietà televisivi, Moravia conferma la validità della metodologia Taddei, scontro Cossiga-Scalfari e altro*), [vetrinetta dei media a cura di NaT – stampa, televisione], n. 195, p. 16
- VIDEOFORUM: TV DI EVASIONE di Paola Lamesta, [studio – televisione], n. 226, p. 7
- VIETNAM di P. Pietro Arrupe, Generale della Compagnia di Gesù (telegramma del); [nota], n. 65, p. 9
- VIGNETTA di Ernesto Cattoni, n. 158-159, p. 15
- VIGNETTA di GIN, n. 48, p. 957; n. 49, p. 990, n. 50, p. 1017
- VIGNETTA di Giovanni Morgese, n. 86-87, p. 14; n. 88, p. 8; n. 94, p. 13; n. 102, p. 17; n. 103, p. 4; n. 104, p. 3; n. 107-108, pp. 19/20; n. 147-148, p. 38; n. 166, p. 1; n. 172, p. 1
- VIGNETTA di Mario Bortolato, n. 158-169, p. 14
- VIGNETTA di Paolo Del Vaglio,  
*Mafia e Vietnam*, n. 15, pp. 258/259; *Realtà sociali*, n. 45, p. 876; *Alluvioni*, n. 47, p. 931; *Pluralità e aborto*, n. 48, p. 961; *Emittenti private*, n. 50, p. 1039; *Informazione, tv e comunisti*, n. 53, p. 1109; *Aiuti e religione*, n. 58, p. 1215; *P.C.I. e lavoro*, n. 60, p. 1255; *Dante Alighieri*, n. 62-63, p. 42(1354); *Scuola e autogestione*, n. 64, p. 23; *Bomba al neutrone*, n. 66, p. 21; *Danni del fumo*, n. 68, p. 15; *Tasse dare a Cesare e dare a Dio*, n. 73-74, p. 16; *Droga*, n. 78, p. 11; *Papa*, n. 89, p. 8; *Il diavolo*, n. 94, p. 9; *Pace*, n. 109, p. 3; *Pace*, n. 114, p. 1; *Natale e lo sfratto*, n. 128-129, p. 1; *Scuola e religione*, n. 140, p. 4; *Natale e sport*, n. 145, p. 2; *Telefono e comunicazione*, n. 149, p. 2; *Pluralismo e informazione*, n. 150, p. 2; *Manipolazione genetica*, n. 151, p. 2; *Trapianti e politica*, n. 154, p. 12; *Inquinamento*, n. 155, p. 2; *Manipolazione genetica*, n. 156, p. 2; *Il diavolo*, n. 157, p. 2; *La giustizia*, n. 158-159, p. 2; *Fumo*, n. 160, p. 2; *Film blasfemi*, n. 162, p. 2; *Giustizia*, n. 163, p. 2; *Natale e potere*, n. 164, p. 2; *Giustizia e libertà*, n. 165, p. 2; *Diavolo*, n. 166, p. 2; *Gesù e comunicazioni sociali*, n. 169, p. 2; *Terzo mondo e diavolo*, n. 170, p. 2; *Perestroika*, n. 175, p. 2; *Divorzio, aborto e peccato*, n. 176, pp. 2/11; *“Luci rosse”*, n. 177, p. 2; *Parere e politica*, n. 178, p. 2; *Sanità*, n. 179-80, p. 2; *Sicché e governo*, n. 181, p. 2; *Tasse e ecologia*, n. 182, p. 2; *Razzismo*, n. 183-4, p. 2; *Carburante*, n. 185, p. 2; *Istruzione*, n. 186, p. 2; *Femminismo*, n. 187, p. 2; *Inquinamento*, n. 188, p. 2; *Carta di credito e vangelo*, n. 189, p. 2; *Denatalità*, n. 190, p. 2; *Giustizia*, n. 191, p. 2; *Storia*, n. 192, p. 2; *Peccato originale e pubblicità*, n. 193, p. 2; *Diavolo*, n. 194, p. 2; *Disoccupazione e istruzione*, n. 195, p. 2; *Anno bisestile*, n. 196, p. 2; *Tv e vangelo*, n. 197, p. 2; *Morte*, n. 198, p.

2; *Droga*, n. 199, p. 2; *Diavolo*, n. 200-201, p. 2; *Pace*, n. 202, p. 2; *Fame, guerra, agricoltura*, n. 203, p. 2; *Emarginati e Europa*, n. 204, p. 2; *Condono e Dio*, n. 205, p. 2; *Fumo*, n. 206, p. 2; *Ingiustizie e corruzione*, n. 207, p. 2; *Pace*, 208, p. 2; *Ateo*, 209, p. 2; *Diavolo*, 211, p. 2; “*Manipulate*”, n. 212, p. 2; *Cassa integrazione*, n. 213, p. 2; *Pubblica istruzione*, n. 214, p. 2; *Ticket*, n. 215, p. 2; *Natale*, n. 216, p. 2; *Berlusconi e la Rai*, n. 217, p. 2; *Disoccupazione*, n. 218-219, p. 2; *Gay*, n. 220, p. 2; *Maturità*, n. 221, p. 2; *Inno nazionale*, n. 222, p. 2; *Gesù*, n. 223, p. 2; *Cattolici*, n. 224, p. 2; *Tv*, n. 225, p. 2; *Pensione*, n. 226, p. 2; *Cattolici*, n. 227, p. 2; *Quaresima*, n. 228, p. 2; *Pensione*, n. 229, p. 2; *TV spazzatura*, n. 230/1, p. 2; *Riconciliazione*, n. 232, p. 2; *Testimoniare Cristo*, n. 233, p. 2; *Mafia*, n. 234, p. 2; *Natale e tv*, n. 235, p. 2; *Anno bisestile*, n. 236, p. 2; *Par condicio*, n. 237, p. 2; *Pace*, n. 238, p. 2; *Cristo*, n. 239-40, p. 2; *Buonismo*, n. 241, p. 2; *Austerità*, n. 242, p. 2; *Servizio postale*, n. 243, p. 2; *25 anni di Edav*, n. 244, p. 2; *TG e Gesù*, n. 245, p. 2; *Aumenti*, n. 246, p. 2; *Telefono*, n. 247-8, p. 2; *Angeli*, n. 249, p. 2; *Disoccupazione*, n. 250, p. 2; *Stato e bilancio*, n. 251, p. 2; *Giubileo e indulgenza*, n. 252, p. 2; *Giubileo*, n. 253, p. 2; *Moneta unica*, n. 254, p. 2; *Orientamento e natale*, n. 255, p. 2; *Aborto referendum*, n. 256, p. 2; *Governo e finanziaria*, n. 257, p. 2; *Disoccupati*, n. 258, p. 2; *Coscienza*, n. 259, p. 2; *Ferrovie*, n. 260-1, p. 2; *Moviola e parlamento*, n. 263, p. 2; *Fine del mondo*, n. 264, p. 2; *Gesù negro*, n. 265, p. 2; *Diavoli Anno Santo*, n. 266, p. 2; *Aborto*, n. 267, p. 2; *Giovani e spinello*, n. 268, p. 2; *Giubileo*, n. 269, p. 2; *Referendum aborto*, n. 270, p. 2; *Amore e prossimo*, n. 271, p. 2; *Immaginario collettivo*, n. 272, p. 2; *Uomo e Dio e rispetto*, n. 273, p. 2; *EDAV 28 anni*, n. 274, p. 2; *Natale e albergo a una stella*, n. 275, p. 2; 2000, n. 276, pp. 2/3; *Giubileo*, n. 277, p. 2; *Estasi e ecstasy*, n. 278-9, p. 2; *Terzo Millennio*, n. 280, p. 2; *per Nazareno Taddei*, n. 281, p. 2; *Giustizia divina*, n. 282, p. 2; *Controcorrente*, n. 283, p. 2; *Scienza e giubileo*, n. 284, p. 2; *Natale*, n. 285, p. 2; *Fumatori*, n. 286, pag. 2; *Giubileo*, n. 287, pag. 2; *Tv spazzatura*, n. 288, pag. 2; *Politici e Spirito Santo*, n. 289-90, p. 2; *Commercio delle armi*, n. 291, p. 2; *Ferrovieri e scioperi*, n. 292, p. 2; *Il 7 in condotta*, n. 293, p. 2; *30 anni di EDAV*, n. 294, p. 3; *Natale e pace*, n. 295, p. 2; *Attualizzare il Vangelo*, n. 296, p. 2; *Obiettivi*, n. 297, p. 2; *Inquinamento*, n. 298, p. 2; *Clonazione*, n. 299, p. 2; *Guerra*, n. 300, p. 2; *Per il giubileo di P. Taddei*, nn. 301-2, p. 2; *Week-end*, n. 303, p. 2; *Vu' cumprà*, n. 304, p. 2; *Pace anzitutto*, n. 305, p. 2; *Spettacoli TV*, n. 306, p. 2, *L'età*, n. 307, p. 2, «*Grande Fratello*», n. 308, p. 2, *Assicurazioni auto*, n. 309, p. 2, *Fine dei tiranni*, n. 310, p. 2, *A chi piace?*, n. 311, p. 2, *Punizioni celesti*, n. 312, p. 2, *Truffe farmaceutiche*, n. 313, p. 2, *Paradiso affollato*, n. 314, p. 2, *Luce di Natale*, n. 315, p. 2; *Regali dei Magi*, n. 316, p. 1-2, *Denaro in banca?*, n. 317, p. 2, *Latte e...*, n. 318, p. 2, *Bocciatura, un problema*, n. 319, p. 2, *Il Crocifisso*, n. 320-1, p. 2, *Paradiso affollato*, n. 322, p. 2, *TV digitale?*, n. 323, p. 2, *Costituzione Europea*, n. 324, p. 2, *Sindacati*, n. 325, p. 2; *Kamikaze*, n. 326, p. 2, *Inquinamento in TV*, n. 327, p. 2, *Vietato fumare*, n. 328, p. 2, *Problema immondizia*, n. 329, p. 2, *La «staffetta»*, n. 330, p. 2, *Astinenza*, n. 331, p. 2, *Disoccupazione*, n. 332, p. 2, *Italia e originalità*, n. 333, p. 2, *Fecondazione artificiale*, n. 334, p. 2, *Il nuovo libro e il presepio*, n. 335, p. 2; *L'uranio*, n. 336, p. 2, *Politica e regole*, n. 337, p. 2, *Epidemia dei polli*, n. 338, p. 2, *La Crocifissione*, n. 339, p. 2, *Unità del paese*, n. 340, p. 2, *Quale calcio?*, n. 341, p. 2, *Il mare è fatto di gocce*, n. 343, p. 2, *Le tasse a Cesare*, n. 344, p. 2, *Finanziaria e tasse*, n. 345, p. 2.

VIGNETTA ELOQUENTE, (*Venerdì*) (*libertà e mentalità massmediale*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 274, p. 3

VISIONI DELLA PAROLA, CONVEGNO SUL RAPPORTO TRA BIBBIA E CINEMA – ROMA 2000, [resoconto], n. 286, pag. 6

PROLUSIONE di S.E. Mons. FRANCESCO CACUCCI, [studio], n. 286, pag. 7

VISUALIZZAZIONE DI IMMAGINI LETTERARIE di Nazareno Taddei S.J.; [metodologia], n. 57, p. 1184

VISUALIZZAZIONE DIDATTICA di Paolo Del Vaglio, [scuola – vignetta – disciplina]:

GRAMMATICA, n. 35, p. 599; n. 38, p. 684

LATINO, n. 36, p. 621, n. 39, p. 721; n. 41, p. 777

SCIENZE, n. 34, p. 561

STORIA, n. 37, p. 654

VIVISSIMI E CARI AUGURI, [nota], n. 118-119, p. 17

VOLONTÀ POPOLARE di Nazareno Taddei S.J., [studio – politica], n. 41, p. 765

VOLTA LA PAGINA: UN'IMMAGINE O DI PIÙ? di Volpi Domenico, [convegno – resoconto], n. 104, p. 8

VOTARE IL MENO BRUTTO, (*Sette*) (*incredibile campagna pubblicitaria*), [vetrinetta dei media (a cura di Nazareno Taddei S.J.) – stampa], n. 289-90, p. 13

VOX POPULI VOX DEI?, di Nazareno Taddei S.J., [studio – pastorale], (1) n. 253, p. 4; (2) n. 254, p. 3

– Prima comunicazione: IL CONCERTO PER IL 23° CONGRESSO EUCARISTICO

NAZIONALE RACCONTATO DA CHI C'ERA, [informazione], n. 254, p. 3

– Seconda comunicazione: MONDO PICCOLO... FINO A QUANDO?, [informazione], n. 254, p. 5

XII FESTIVAL CINEMA GIOVANI DI TORINO: RIFLESSIONI D'UNO SPETTATORE DOPO IL FESTIVAL di Adelio Cola, [rassegna – cinema], n. 227, p. 18

XII FESTIVAL INTERNAZIONALE CINEMA PER RAGAZZI E PER LA GIOVENTÙ - GIFFONI VALLE PIANA di Goldoni Primo, [rassegna – cinema], n. 103, p. 12

XII MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA (PESARO, 1976) di Lucio Galbersanini, [rassegna – cinema], n. 44, p. 846

XIII FESTIVAL INTERNAZIONALE - TORINO «Cinema Giovani» (Adelio Cola), [rassegna – cinema], n. 237, p. 15

XIII FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA PER RAGAZZI - GIFFONI VALLE PIANA di Andrea Fagioli, [rassegna – cinema], n. 113, p. 15

XIV GIORNATA MONDIALE DELLE COMUNICAZIONI

Tema: IL RUOLO DELLE COMUNICAZIONI SOCIALI E I COMPITI DELLA FAMIGLIA

– UNA «GIORNATA» E SEMPRE di Nazareno Taddei S.J., [studio], n. 75, p. 1

– LA FAMIGLIA IN ALCUNI ATTEGGIAMENTI DEL PADRE UNIVERSALE, [figura], n. 75, p. 1

– CONCETTI DI COMUNICAZIONE SOCIALE E DI MASS MEDIA di Nazareno Taddei, [studio], n. 75, p. 2

– IL TEMA DELLA «GIORNATA» IN UN CONTESTO DI STRATEGIA PASTORALE, [figura], n. 75, p. 3

– COME I MASS MEDIA TOCCANO LA FAMIGLIA, [studio], n. 75, p. 4

– LE TRE DIMENSIONI DELL'AMORE CONIUGALE, [studio – pastorale], n. 75, p. 6

– CONCETTO DI FAMIGLIA di Nazareno Taddei, [studio], n. 75, p. 6

– LA FAMIGLIA «NUCLEARE» di Nazareno Taddei, [studio], n. 75, p. 7

– LIBRI, ALBI A FUMETTI, GIORNALINI di Domenico Volpi, [studio – stampa], n. 75, p. 8

– CASI DI INFLUSSO DEI FUMETTI SUI BAMBINI, [esperienza – scuola], n. 75, p. 9

– LA CONCEZIONE DELLA FAMIGLIA SECONDO LA PUBBLICITÀ, [studio], n. 75, p. 10

– ALCUNE INDICAZIONI OPERATIVE (sul tema della giornata mondiale delle comunicazioni sociali), [studio], n. 75, p. 12

– PREGHIERA DEI FEDELI (proposta dalla Pontificia Commissione per gli Strumenti della Comunicazione Sociale), [nota], n. 75, p. 13

– IL MONDO DEL CINEMA SI ESPRIME SUL TEMA: FAMIGLIA E MASS MEDIA, [informazione]:

Alessandro Blasetti, n. 75, p. 14

Ermanno Olmi, n. 75, p. 16

Gian Luigi Rondi, n. 75, p. 16

Giulietta Masina, n. 75, p. 15

Nino Manfredi, n. 75, p. 14

– DAL VIVO (UN'ESPERIENZA BELGA di TV-FORUM di Noël Breuval, CULTURA MASSMEDIALE,

LA MADRE ADOTTIVA, «GESÙ È BUONO, PERCHÉ HA FATTO ROMPERE IL TELEVISORE»),  
[informazione], n. 75, p. 16

– FILM PER CICLI SULLA FAMIGLIA, [segnalazione]:

Rapporto Uomo-Donna, n. 75, pp. 17, 19

Famiglia, n. 75, pp. 18, 19

Rapporto Genitori-Figli, n. 75, p. 20

Per le medie inferiori, n. 75, p. 20

– MATERIALE A DISPOSIZIONE (per la «giornata»), [informazione], n. 75, p. 22

– RUOLO DELLE COMUNICAZIONI SOCIALI E I COMPITI DELLA FAMIGLIA,  
[informazione], n. 75 (inserto)

XIV MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA DI PESARO di Fabrizio Costa,  
[rassegna], n. 60, p. 1266

XLI MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA - VENEZIA 1984 di Taddei  
Nazareno S.J., [rassegna – cinema], n. 122-123, p. 13

I PREMI, [nota], n. 122-123, p. 14

XLIV MOSTRA D'ARTE CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA (1987), [foto di copertina], n. 152-  
153, pp. 1-2

XLIV MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA DI VENEZIA di Nazareno Taddei S.J.,  
[rassegna – cinema], n. 152-153, p. 3

Immagini:

PAPARAZZI, [figura], n. 152-153, p. 4

FANATICI, [figura], n. 152-153, p. 6

CINEMA E TV, [figura], n. 152-153, p. 7

I FILM:

FUORI CONCORSO, n. 152-153, p. 11

PREMIATI, n. 152-153, p. 19

ALTRI FILM IN CONCORSO, n. 152-153, p. 34

SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA CRITICA, n. 152-153, p. 43

PREMI AL CINEMA ITALIANO NELLA STORIA DELLA MOSTRA DI VENEZIA,  
[informazione], n. 152-153, p. 16

LA GIURIA, [figura], n. 152-153, p. 18

LEONE D'ORO ALLA CARRIERA: PERCHÈ (JOSEPH L.) MANKIEWICZ, Guglielmo  
Biraghi, [nota], n. 152-153, p. 41

OMAGGIO A CINECITTÀ: 50mo, [nota], n. 152-153, p. 42

I REGISTI DELLA MOSTRA '87, SECONDO L'ETÀ, [nota], n. 152-153, p. 47

PRESENTE IL GRANDE SCOMPARSO: JOHN MARCELLUS HUSTON, [ricordo], n. 152-  
153, p. 9

XV GIORNATA MONDIALE DELLE COMUNICAZIONI SOCIALI

Tema: LE COMUNICAZIONI SOCIALI AL SERVIZIO DELLA RESPONSABILE LIBERTÀ  
DELL'UOMO:

– PENSIERI DI GIOVANNI PAOLO II SUL TEMA DELLA GIORNATA; [studio –  
pastorale], n. 86-87, p. 1

– CONCETTO DI LIBERTÀ, [studio], n. 86-87, p. 2

– PONTIFICIA COMMISSIONE PER GLI STRUMENTI DELLA COMUNICAZIONE  
SOCIALE: NOTE PER LA GIORNATA; [informazione – pastorale], n. 86-87, p. 2

– MASS MEDIA, LIBERTÀ E LIBERAZIONE, [studio – pastorale], n. 86-87, p. 4

– COMUNICAZIONE SOCIALE, [studio], n. 86-87, p. 4

– PREGHIERA DEI FEDELI, [informazione – pastorale], n. 86-87, p. 5

– LETTURE BIBLICHE consigliate per la S. Messa della Giornata dalla Pontificia  
Commissione per la Comunicazione Sociale (commento a cura del CiSCS), [studio – pastorale],  
n. 86-87, p. 9

– ALCUNE INDICAZIONI OPERATIVE (sul tema della Giornata delle Comunicazioni Sociali), [studio – pastorale], n. 86-87, p. 11

– IL PENSIERO DI PERSONALITÀ MASSMEDIALI SUL TEMA DELLA LIBERTÀ, [informazione], n. 86-87, p. 12

Achille Abramo Saporiti per Pepi Merisio, n. 86-87, p. 13

Adriano Zancchi, n. 86-87, p. 17

Alessandro Blasetti, n. 86-87, p. 12

Carmine Cianfarini, n. 86-87, p. 13

Domenico Volpi, n. 86-87, p. 17

Franco Sestini, n. 86-87, p. 16

Gianlauro Rossi, n. 86-87, p. 13

Gianluigi Bergagio, n. 86-87, p. 12

Gino Conte, n. 86-87, p. 13

Guglielmo Zucconi, n. 86-87, p. 17

Guido Guarda, n. 86-87, p. 17

Indro Montanelli, n. 86-87, p. 13

Livio Zanetti, n. 86-87, p. 17

Massimo Tosti, n. 86-87, p. 16

Matteo Ajassa, n. 86-87, p. 12

P. Roberto Tucci S.J., n. 86-87, p. 16

P. Virgilio Rotondi S.J., n. 86-87, p. 16

Valerio Volpini, n. 86-87, p. 17

– TOGLIERE LA SPINA di Marshall McLuhan, [informazione], n. 86-87, p. 18

– LIBERTÀ, POLITICA E IMMAGINE, [studio – politica], n. 86-87, p. 18

– COMUNICAZIONE E PROCESSO SOCIALE DI BASE di Beltrami A., [informazione], n. 86-87, p. 19

– FILM (sul tema della Giornata delle Comunicazioni Sociali «La Responsabile Libertà»), [segnalazione di film], n. 86-87, p. 21

SERIE DI BRESSON ROBERT SUL TEMA: LIBERTÀ DALLA VITA IN PROSPETTIVA ESCATOLOGICA, [segnalazione di film], n. 86-87, p. 25

CICLI PER LA SCUOLA DELL'OBBLIGO, [segnalazione di film], n. 86-87, p. 26:

— LA LIBERTÀ COME MITO E FAVOLA, n. 86-87, p. 27

— LIBERTÀ COME CONQUISTA INTERIORE, n. 86-87, p. 27

— LA LIBERTÀ ASPIRAZIONE DELLE MINORANZE ETNICHE E CULTURALI, n. 86-87, p. 27

— LIBERTÀ E CONDIZIONAMENTI NELLA VITA ANIMALE, n. 86-87, p. 27

— LA LIBERTÀ COME IMPEGNO CIVILE, n. 86-87, p. 27

XV MYSTFEST CATTOLICA - 1994 di Adelio Cola, [rassegna – cinema], n. 222, p. 10

XVI SETTIMANA INTERNAZIONALE DEL DOCUMENTARIO E CORTOMETRAGGIO PER IL CINEMA E LA TELEVISIONE. LIPSIA 1973 di Nazareno Taddei S.J. [rassegna]:

CRONACA, n. 14, p. 225

– RIASSUNTO STATISTICO, n. 14, p. 226

– NUMERO PER PROVENIENZA DEI FILM E DEGLI OSPITI, n. 14, p. 226

– ARGOMENTI TRATTATI DAI FILM, n. 14, p. 227

– PAESI CUI SONO DEDICATI I FILM PRODOTTI DA PAESI DIVERSI DA QUELLO CHE COSTITUISCE OGGETTO DEL FILM, n. 14, p. 228

NOTE DI COMMENTO, n. 14, p. 228

– ALTERNATIVA AL CRISTIANESIMO, n. 14, p. 228

– L'ORGANIGRAMMA LOGICO, n. 14, p. 2230

– L'ASPETTO IDEALOGICO, n. 14, p. 230

– SLOGANS E RITMO, n. 14, p. 232

- L'ASPETTO SEMIOLOGICO, n. 14, p. 233
- I CONTENUTI E L'ALTERNATIVA, n. 14, p. 235
- CRITICA DI QUELL'ORGANIGRAMMA LOGICO, n. 14, p. 236
- CRITICA DELL'ASPETTO IDEALOGICO, n. 14, p. 238
- CRITICA DELL'ASPETTO SEMIOLOGICO, n. 14, p. 239
- CONCLUSIONE, n. 14, p. 240

XVIII EDIZIONE DEL FESTIVAL DEI POPOLI di Renato Giovinzano, [rassegna – cinema], n. 56, p. 1179

XXIV CONGRESSO EUCARISTICO, [resoconto], con elenco di film da proporre su diverse tematiche proposte, [informazione], n. 330, p. 4

XXX FESTIVAL DEL PASSO RIDOTTO E CONVEGNO SNGC SU «CINEMA E TV LIBERE» - Salerno, (R.d.M.), [informazione], n. 51, p. 1076

### Articoli e Note di Natura Informativa

- ... ANNATE ARRETRATE DI EDAV..., [nota], n. 316, p. 13, n. 317, p. 23, n. 319, p. 12
- “APRIRSI AL MONDO” (KINDER), in dia sonorizzate [informazione], n. 81, p. 9; n. 82, p. 16; n. 99, p. 15; n. 104, p. 13; n. 118-119, p. 25; n. 214, p. 24; n. 216, p. 16; n. 298, p. 20; n. 301-2, p. 12
- “DIO DOPO INTERNET”, [informazione], n. 252, p. 24; n. 283, p. 29; n. 286, pag. 23; n. 287, pag. 15; n. 289-90, p. 18; n. 293, p. 16
- “EDAV” È SEMPRE IN ANTICIPO SUI TEMPI, [informazione], n. 249, p. 13
- “Edipo re” di Flavia Rossi, [informazione], n. 203, p. 9
- “EDUCAR CON LA IMAGEN”; [informazione], n. 69, p. 6
- “LEGGERE UN FILM È COME GUIDARE L'AUTOMOBILE”, [informazione], n. 97, p. 12
- “RASSEGNA INTERNAZIONALE DELL'AUDIOVISIVO DIDATTICO” DI SORRENTO, [informazione], n. 188, p. 11; n. 189, p. 5; n. 193, p. 20; n. 195, p. 33
- ... alla Mostra del Cinema di Venezia, [informazione], n. 291, p. 10; n. 292, p. 22
- 10 FILM DA RIVEDERE di Nazareno Taddei S.J., [informazione], n. 236, p. 24; n. 237, p. 13; n. 239-40, p. 24; n. 241, p. 24; n. 243, p. 24; n. 244, p. 32; n. 250, p. 24; n. 307, p. 14; n. 318, p. 29; n. 329, p. 17; n. 337, p. 19, n. 338, p. 23
- 13° CONVEGNO NAZIONALE - LIBERTÀ E SCHIAVITÙ DELLA TIVVÚ, [informazione], n. 303, p. 16; n. 304, p. 24
- 14° CONVEGNO-SEMINARIO NAZIONALE “PAPA WOJTYLA E LA NUOVA CULTURA MASSMEDIALE”, [informazione], n. 333, p. 6; n. 336, p. 23
- 15<sup>a</sup> GIORNATA MONDIALE DELLA QUALITÀ – CAMPAGNA NAZIONALE GALGANO, [informazione], n. 313, p. 18
- 3° Convegno Nazionale CiSCS IL COMPUTER NELLA DIDATTICA, [informazione], n. 187, p. 16; n. 188, p. 3; n. 189, p. 3-20
- 3° Convegno Rassegna di Sorrento, n. 176, p. 14
- 4° Convegno Nazionale CiSCS: “Scuola 2000: educare con l'immagine, una metodologia”, [informazione], n. 205, p. 19
- 46° FESTIVAL DELLA MONTAGNA E DELL'ESPLORAZIONE DI TRENTO, [informazione], n. 256, p. 12
- 5° Convegno CiSCS: Il Docente, l'alunno, la comunicazione, [informazione], n. 217, p. 23; n. 218-219, p. 32
- 50.mo di ORDINAZIONE SACERDOTALE DI P. NAZARENO TADDEI S.J., [informazione], n. 299, p. 24; n. 300, p. 15
- 7° Convegno CiSCS “CRITICA A CONFRONTO: IL CINEMA E LA DONNA”, [informazione], n. 244, p. 9
- 8° Convegno CISCS 1997 - SALTO NELLA SCUOLA PER L'IRROMPERE DELLA MULTIMEDIALITÀ, [informazione], n. 253, p. 44; n. 254, p. 24

Abbonamenti “*Edav*”, [informazione], n.206, p.5; n. 208, p. 19; n.211, p.10; n. 213, p. 17; n. 215, p. 15/24; [informazione], n. 223, p. 3; n. 221, p. 19; n. 222, p. 9

ABBONAMENTI EDAV: PROROGA TERMINE PER IL DONO, [informazione], n. 134, p. 5

ABBONATEVI E PROCURATE ABBONAMENTI ‘98, [informazione], n. 256, p. 16

Aderire al CiSCS (Soci e iscritti), [informazione], n. 244, p. 13; n. 245, p. 24; n. 255, p. 24

AGFA-GEVAERT: DIAMATOR 1500 AUTOFOCUS; [informazione e note], n. 93, p. 8; n. 94, p. 8; n. 98, p. 15; n. 102, p. 7; n. 103, p. 3; n. 104, p. 11

AGLI ABBONATI..., IN OMAGGIO,...un DVD con la cronaca della consegna del Premio Speciale Robert Bresson, [informazione], n. 335, p. 8

AL PROSSIMO NUMERO, [informazione], n. 170, p. 11

ALLA MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA COL CiSCS, [informazione e note], n. 169, p. 28

AMARCORD IN OMAGGIO, [informazione], n. 179-80, p. 7

Anche quest’anno a Venezia per la Mostra del Cinema, [informazione], n. 200-201, p. 28

Annote arretrate “*Edav*”, [informazione], n. 210, p. 6

ANNUNCIO CORSI D’ESTATE 1984; [informazione], n. 114, p. 13

ANNUNCIO DE “I PROTAGONISTI”, [informazione], n. 143-144, p. 11

ANNUNCIO DI MAGGIOR ATTENZIONE ALLA TELEVISIONE DAL PROSSIMO NUMERO, [informazione], n. 256, p. 15

ANNUNCIO SERIE VIDEOCASSETTE, [informazione], n. 151, p. 13

ANTICIPAZIONI SUL NUMERO SUCCESSIVO (ANCORA MOSTRA DI VENEZIA), [nota], n. 312, p. 25

APERTA LA CAMPAGNA AL VENTESIMO, [informazione], n. 193, p. 9

ARRETRATI DI EDAV, [informazione], n. 169, p. 23; n. 170, p. 18; n. 171, p. 8; n. 172, p. 14

ARRIVEDERCI A SETTEMBRE!, [informazione], n. 260-1, p. 12

ASSEMBLEA GENERALE DEI SOCI DEL CiSCS, [informazione], n. 58, p. 1218

ASSOCIAZIONE CiSCS-1985; [informazione], n. 122-123, p. 7

ATTI DEL 13° CONVEGNO CiSCS – PROSSIMO NUMERO, [nota], n. 307, p. 11

ATTI DEL 14° CONVEGNO CiSCS (prenotazione), [nota], n. 337, p. 16, n. 338, p. 15

ATTI DEL CONVEGNO “EDUCAZIONE ALL’IMMAGINE: CONCETTO E REALTÀ” (1989), [informazione], n. 189, p. 9

ATTI del Convegno 1989, [informazione], n. 196, p. 5

AUDIOVISIVI CiSCS-CIPIELLE; n. 115, p. 24

AUDIOVISIVI: SCONTI PER GLI ISCRITTI ALL’EDAV CLUB; [informazione], n. 105-106, p. 28/32

AVVISO CONVEGNO, [informazione], n. 262, p. 50

AVVISO PER N° FEBBRAIO, [informazione], n. 257, p. 6

AVVISO ULTIME DISPENSE, [informazione], n. 262, p. 31

BUON ANNO NUOVO (2002), [nota], n. 305, p. 23

BUON ANNO! (2004), [nota], n. 316, p. 3

BUON NATALE 2004 E BUON ANNO 2005, [nota], n. 325, p. 32

BUON NATALE! (2003), [informazione], n. 315, p. 7

CAMBIO DEL NOSTRO N. TELEFONICO DI ROMA, [informazione], n. 188, p. 18; n. 189, p. 6

CAMPAGNA NAZIONALE QUALITÀ 2004 (Galvano), [informazione], n. 324, p. 12

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA - BANDO DI CONCORSO, [informazione], n. 319, p. 9; n. 330, p. 19

Ci risentiamo a Ottobre!, [informazione], n. 212, p. 19

CI RIVEDIAMO A OTTOBRE!, [informazione], n. 192, p. 6

CINELETTURE ILLUSTRATE, [informazione e nota], n. 25, p. 403

CINEMA CULTURE RELIGIONI di Nazareno Taddei S.J., [informazione], Le novità, n. 300, p. 24; nn. 301-2, p. 32; n. 303, p. 32; n. 307, p. 18, n. 309, p. 24, 312, p. 6; n. 318, p. 14, n. 322,

p. 24; n. 329, p. 23; n. 331, p. 20/23; n. 332, p. 24; n. 333, p. 31; n. 334, p. 23; n. 337, p. 19, n. 338, p. 23, n. 340, p. 6, n. 341, p. 15, n. 343, p. 23

CISCS ALLA MOSTRA DI VENEZIA, [\[informazione e note\]](#), n. 251, p. 24

CiSCS e EDAV alla Mostra del Cinema di Venezia, [\[informazione\]](#), n. 206, p.10; n. 213, p. 9

CiSCS: AUDIOVISIVI; [\[informazione\]](#), n. 107-108, p. 32

CiSCS: PUBBLICAZIONI ADOTTATE NEI CORSI MINISTERIALI; [\[informazione\]](#), n. 107-108, p. 25

CiSCS: PUBBLICAZIONI; [\[informazione e note\]](#), n. 84, p. 9

COLLABORARE COL CiSCS, [\[informazione\]](#), n. 236, p. 17; n. 238, p. 18

COME IL CONSUMISMO VEDE LA FAMIGLIA; [\[informazione\]](#), n.79-80, p. 5; n. 81, p. 9; n. 85, p. 16; n. 91-92, p. 11

CON QUESTO NUMERO COMINCIA L'ANNO 32°..., [\[informazione\]](#), n. 314, pp. 12-13/24; (ANNO 33), n. 324, p. 6; (ANNO 34), n. 334, p. 31

CON UNA ANNATA ARRETRATA...., [\[nota\]](#), n. 310, p. 18

Concorso Sceneggiati Radiofonici, [\[informazione\]](#), n. 207, p. 16

CONCORSO SUL CIOCCOLATO - CIOK SI GIRA!, [\[informazione\]](#), n. 299, p. 14

Convegno "DIDATTICA COL COMPUTER", n. 178, p. 5; n. 179-80. p. 5; n. 182, p. 24; n. 183-4, p. 32

Convegno CiSCS 2001: CINEMA, CULTURE, RELIGIONI, [\[informazione e note\]](#), n. 294, p. 16

Convegno CiSCS, [\[informazione\]](#), n. 273, p. 43

CONVEGNO: CONCETTO E REALTÀ' DELL'EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE, [\[informazione\]](#), n. 161, p. 2

CORSI C.I.S.C.S. AUTUNNO - INVERNO '88- PRIMAVERA '89, [\[informazione e note\]](#), n. 163, pp. 16-17

CORSI CiSCS 1978, [\[informazione\]](#), n. 62-63 p. 45(1357)

Corsi d'Estate '93, n. 208, Inserto Corsi, pp. I-IV; [\[informazione\]](#), n. 209, p. 4; n. 210, p. 7; n.211, p.20

CORSI D'ESTATE 1975, [\[informazione e nota\]](#), n. 27, p. 447

CORSI D'ESTATE 1982, [\[informazione\]](#), n. 95, p. 10; n. 98, p. 5; n. 99, p. 13

CORSI D'ESTATE 1982; [\[informazione e note\]](#), n. 94, pp. 18, 24

CORSI D'ESTATE 1983; [\[informazione\]](#), n. 107-108, p. 13; n. 109, p. 21

CORSI D'ESTATE 1984; [\[informazione\]](#), n. 115, p. 5; n. 116, p. 8/10; n. 117, p. 19; n. 118-119, p. 31; n. 121, p. 16; [\[informazione e nota\]](#), n. 124, p. 9/12

CORSI D'ESTATE 1985; [\[informazione\]](#), n. 128-129, p. 29

CORSI D'ESTATE 1988 DEL C.I.S.C.S., [\[informazione e note\]](#), n. 156, p. 17; n. 158-159, pp. 24-25

Corsi d'Estate 1992, [\[informazione\]](#), n. 198, p. 9; n. 199, p. 10

CORSI D'ESTATE, [\[informazione\]](#), n. 169, p. 27; n. 187, p. 15; n. 189, p. 17

CORSI DEL CISCS "COMUNICARE CON L'IMMAGINE", [\[informazione\]](#), n. 193, p. 13; n. 194, p. 17

CORSI D'ESTATE '90, [\[informazione\]](#), n. 177, p. 8; [\[informazione e nota\]](#), n. 178, p. 3; [\[informazione\]](#), n. 179-80, p. 9

CORSI ESTATE 1978 DEL CiSCS, [\[informazione\]](#), n. 58, p. 1201

CORSO "LA NUOVA CULTURA DI WOJTYLA", [\[informazione\]](#), n. 310, p. 23, n. 311, p. 24

CORSO DI "EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE" IN VIDEOCASSETTA, [\[informazione\]](#), n. 169, p. 13; n. 170, p. 25; n. 171, p. 11; n. 172, p. 19

CULTURALI A VENEZIA, [\[informazione\]](#), n. 259, p. 7

DALLA VERITÀ ALL'IMMAGINE, dispensa integrativa del testo "Educare con l'immagine" di Nazareno Taddei S.J.; [\[informazione e nota\]](#), n. 70, p. 24; n. 71-72, p. 32

Del programma editoriale "Vent'anni"..., [\[informazione\]](#), n. 202, p. 23

DIDAMATICA '87, [informazione], n. 145, p. 8  
DIFENDERSI DAI MASS MEDIA di Neffari Giancarlo; [informazione e nota], n. 128-129, p. 33; n. 130-131, p. 21  
DIOPOINTERNET [nota]: Nuovo sito "prediche" di P. Taddei, n. 299, p. 18; PREDICA 174.  
LA CONFESSIONE È SEMPRE SEGRETA, nn. 301-2, p. 21, PREDICA 175. LA COMUNIONE DEI SANTI, nn. 301-2, p. 16; 188. QUALE GUERRA?; 189. SVENDITA DELLE TRADIZIONI; 190. REGALI DI PASQUA, n. 309, p. 12; 191. IL BATTESIMO AI BAMBINI?, n. 310, p. 7; 193. DA DOVE VIENE IL MALE?, n. 311, p. 21; GAY E S. CONGREGAZIONE; L'ALDILÀ; 201. LA FELICITÀ, n. 313, p. 19; 202. MATRIMONIO SENZA PRETE?; 203. L'AVVENTO; 204. "BUON NATALE" n. 315, p. 23; 214. LA FEDE; 215. CASE CHIUSE (LA LEGGE MERLIN); I MEDIA SAI COSA SONO?, n. 323, p. 4, IL COMPLEANNO DI GESÙ; TOSCANA ATEA O SOLO IGNORANTE? REGALO DI NATALE, n. 325, p. 18; prediche n. 326, p. 16, n. 332, p. 27, n. 333, p. 14, n. 339, p. 7, n. 340, p. 5, n. 341, p. 6, Dopo la scomparsa di P. Taddei riprende la pubblicazione, [informazione], n. 345, p. 32  
DIVENTARE SOCI DEL CISCs, [informazione], n. 257, p. 24; n. 258, p. 24; n. 259, p. 24  
DUE PUBBLICAZIONI EDAV, [informazione], n. 185, p. 14  
DUE PUBBLICAZIONI NON SUPERATE, [informazione], n. 191, p. 15; n. 192, p. 19  
EDAV - LIBERTÀ E SCHIAVITÀ DELLA TIVVÚ, [nota], n. 330, p. 10, n. 331, p. 13; THE PASSION DI MEL GIBSON, [informazione], n. 322, p. 13/24; n. 328, p. 23; n. 330, p. 10; n. 331, p. 13  
EDAV [informazione]: Abbonati e regala un abbonamento, n. 313, p. 24; Rinnovate l'abbonamento n. 315, p. 13/24; [nota], abbonamento 2005, n. 323, p. 31; Rinnovate e regalate l'abbonamento n. 324, p. 18, n. 325, p. 25; abbonamento 2006, n. 334, p. 18, n. 335, p. 14; n. 336, p. 12, abbonamento 2007, n. 344, p. 17, n. 345, p. 28; Regalate un abbonamento 2007, [nota], n. 345, p. 16  
EDAV 1984; [informazione], n. 114, p. 9  
EDAV 1985; [informazione], n. 122-123, p. 20; n. 124, p. 20  
EDAV 1986- CAMPAGNA ABBONAMENTI CON DONO; [informazione], n. 132-133, p. 23  
EDAV ALLA "FIERA INTERNAZIONALE DEL LIBRO – INTERLIBER 2005" DI ZAGABRIA, [informazione], n. 335, p. 20  
EDAV ARRETRATI; [informazione], n. 109, p. 13  
EDAV CLUB 1982; [informazione], n. 93, p. 15; n. 94, p. 13; n. 95, p. 11  
EDAV CLUB 1983, [informazione], n. 102, p. 17; n. 103, p. 17; n. 104, p. 12; n. 105-106, p. 9  
EDAV COMPIE 27 ANNI - FINE DISPENSE, [informazione], n. 264, p. 15  
EDAV ENTRA NEL SUO 18° ANNO DI VITA, [informazione], n. 173-4, pp. 18-19  
EDAV IN INTERNET, [informazione], n. 249, p. 24  
EDAV inizia il 22° anno, [informazione], n. 214, p. 15  
EDAV ON-LINE, SERVIZI GIORNALIERI DA VENEZIA, [nota], nn. 301-2, p. 30  
EDAV PER CHI RINNOVA L'ABBONAMENTO, [informazione], n. 237, p. 24, n. 238, p. 24  
EDAV s.r.l.; n. 128-129, p. 20  
Edizioni Edav e novità, [informazione], n. 218-219, p. 8; n. 220, p. 8; n. 223, p. 11  
EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE videolibro di Nazareno Taddei; [informazione], n. 118-119, p. 5  
EDUCAZIONE RELIGIOSA, [informazione], n. 136, p. 9  
ENTE DELLO SPETTACOLO, PREMIO SPECIALE ROBERT BRESSON, A P. TADDEI - DVD IN OMAGGIO AGLI ABBONATI, [informazione], n. 336, p. 24, n. 337, p. 21  
ESTATE 1978 DEL CISCs (L'), [informazione e nota], n. 59, p. 1230  
FARSI SOCI DEL C.I.S.C.S., [informazione], n. 163, p. 13  
FINALMENTE! LAVAGNE LUMINOSE, [informazione e nota], n. 136, p. 13; n. 137-8, p. 19  
FONOCASSETTE DEL CISCs, [informazione e nota], n. 25, p. 395  
Genova Film Festival, [informazione], n. 269, p. 9  
GIORNATA MONDIALE DELLE COMUNICAZIONI SOCIALI DEVE CONTINUARE (LA), Inserto; [informazione e nota], n. 76-77, (al centro)

I CORSI D'ESTATE HANNO IL RICONOSCIMENTO DEL MINISTERO P.I.,  
[informazione], n. 100, p. 14

I MASS-MEDIA SEGNI DELL'UOMO di Adelo Cola, [nota], n. 335, p. 12

IL CASANOVA DI FELLINI - TUTTOFELLINI, [nota], n. 334, p. 13

IL CONSORZIO PER LA TUTELA PROVOLONE VALPADANA – PROGETTO MISTER CHEESE,  
[informazione - informatica – educazione alimentare], n. 325, p.11

IL MILLENNIO DELLA “NUOVA CULTURA” DI PAPA WOJTYLA di Nazareno Taddei  
S.J., [nota], (prenotazioni), n. 329, p. 7

IN OCCASIONE DELLA GIORNATA DELLE COMUNICAZIONI SOCIALI... (articoli di Edav inerenti al  
tema), [informazione], n. 319, p. 24

INDICE DEI FILM USCITI RECENTEMENTE IN VHS, [informazione], n. 260-1, p. 9

INDICI DELL'ANNATA 1988, n. 167-168

INDICI DI INDICI, dei/per i 30 anni di EDAV, [informazione], n. 298, p. 24; Le novità, n. 300,  
p. 24; nn. 301-2, p. 32; Novità, n. 303, p. 32; n. 304, p. 12; n. 305, p. 5; n. 306, p. 6, n. 309, p. 24

INVITO AI LETTORI (impressioni e opinioni su Giovani D'oggi di “Avvenire” e Disagio sociale e  
i media ), [nota], n. 329, p. 11, n. 330, p. 8, n. 332, p. 6

INVITO, [informazione], n. 25, p. 390

ISCRIZIONE/I AL CISCs, [informazione], n. 62-63, p. 41(1353); n. 64, p. 5; n. 65, p. 6

JESUS, prima “lettura” del millennio, [informazione], n. 275, p. 21

JOB&ORIENTA, (mostra per la scuola a Verona), [nota], n. 313, p. 16

La leggenda del santo bevitore, [informazione], n. 208, p. 10

LA POLTRONA DI FELLINI e ..., [informazione], Per i 30 anni di EDAV, n. 298, p. 24; Le  
novità, n. 300, p. 24; Le novità, nn. 301-2, p. 32; Novità, n. 303, p. 32; n. 304, p. 24; n. 305, p.  
14; Una piccola pagina di storia, n. 310, p. 24; n. 317, p. 24; n. 332, p. 28

LAVAGNE LUMINOSE EDAV, [informazione], n. 185, p. 23

LAVAGNE LUMINOSE SVEDESI, [informazione], n. 170, p. 31; n. 191, p. 14; n. 192, p. 13

LAVAGNE LUMINOSE, [informazione e nota], n. 152-153, p. 24/25

Letteratura e Cinema, [informazione], n. 210, p. 20

LETTURA STRUTTURALE DEI FILM; [informazione], n. 89, p. 9; n. 93, p. 10; n. 94, p. 18

LETTURA STRUTTURALE DEL GIORNALE; [informazione], n. 89, p. 9; n. 93, p. 13

LETTURA STRUTTURALE DELLA FOTOGRAFIA di Nazareno Taddei S.J., [nota], a prezzo  
speciale, n. 326, p. 4; n. 337, p. 19, n. 338, p. 23, n. 340, p. 18, n. 341, p. 18, n. 343, p. 20

LETTURA STRUTTURALE DELLA FOTOGRAFIA di Nazareno Taddei; [informazione], n.  
115, p. 9; n.117, p. 7; [informazione e nota], n. 118-119, p. 5; n. 121, p. 9; n. 122-123, p. 32; n.  
128-129, p. 35; n. 183-4, p. 26; n. 202, p. 19

LINGUAGGIO DELLA FOTOGRAFIA (3ª PARTE); [informazione], n. 79-80, p. 15

LINGUAGGIO DELLA FOTOGRAFIA (IL); [informazione], n. 85, p.15; n.91-92, p. 11

LINGUAGGIO DELLA FOTOGRAFIA; [informazione e nota], n. 67, p.13; n.70, p.19

MENSILE EDAV; [informazione e nota], n. 127, p. 5

NAZARENO TADDEI UN GESUITA AVANTI di A. Fagioli, [informazione], n. 281, p. 4; n.  
284, p. 10; n. 285, p. 24; [nota], n. 343, p. 25

NEL PROSSIMO NUMERO, [informazione], n. 142, p. 11

NOËL BREUVAL, INTRODUZIONE ALLA FILMOLOGIA; [informazione], n. 76-77, p. 25

NOVITÀ EDAV: LETTURA STRUTTURALE DELLA FOTO; [informazione], n. 114, p. 11

NOVITÀ: ATTI DEL CONVEGNO, [informazione], n. 246, p. 24

NOVITÀ: EDIPO RE di Sofocle e Pasolini (F. Rossi), [informazione-nota], n. 200-201, p. 24

NOVITÀ: IN CORSO DI STAMPA IL LIBRO DI GIANCARLO NEFFARI “DIFENDERSI  
DAI MASS MEDIA”; [informazione], n. 127, p. 20

NOVITÀ': CORSI D'INVERNO DEL C.I.S.C.S., [informazione e note], n. 162, p. 32

Nuova data Convegno, n. 181, p. 8

NUOVA EVANGELIZZAZIONE NUOVA COMUNICAZIONE di Nazareno Taddei S.J.,

[nota], aperte le prenotazioni, n. 326, p. 13, n. 327, p. 7, n. 328, p. 13  
Nuovo numero telefonico, [informazione], n. 213, p. 19; n.214, p.15  
NURAGHI STAZZI CHIESETTE DELLA COSTA SMERALDA DI FRANCESCO COSSU, [informazione], n. 191, p. 16; n. 192, p. 20  
OnLine Venezia Cinema, [informazione], n. 272, p.19  
PAPA WOJTYLA E LA “NUOVA” CULTURA MASSMEDIALE di Nazareno Taddei S.J., [informazione], n. 333, p. 36, n. 334, p. 32, n. 335, p. 24; n. 336, p. 3, n. 337, p. 24, n. 338, p. 24, n. 339, p. 24, n. 340, p. 24, n. 341, p. 24, n. 342, p. 32, n. 344, p. 32, n. 345, p. 31  
PER INFORMAZIONI SUL CISCs, n. 29, p. 479  
PER LA LETTURA DEL GIORNALE: COME IL CONSUMISMO VEDE LA FAMIGLIA, diapositive sonorizzate di Nazareno Taddei, [informazione], n. 76-77, p. 9  
PERCHÉ NON FARSI SOCI DEL CISCs; [informazione e nota], n. 126, p. 3  
PESCARA CORTO SCRIPT 2003 – CONCORSO PER SCENEGGIATORE, [informazione], n. 304, p. 6  
PRENOTAZIONE VIDEOLIBRO, [informazione], n. 151, p. 19  
Prezzo dell’abbonamento a “Edav” 1993, [informazione], n. 203, p. 11  
PROPOSITI PER IL VENTESIMO, [informazione], n. 195, p. 13  
PROPOSTE; [informazione], n. 69, p. 23  
*PROSSIMAMENTE: LETTURA STRUTTURALE DEL FILM THE PASSION OF THE CHRIST DI MEL GIBSON*, [informazione], n. 319, p. 3  
Prossimo 5° Convegno CISCs “Il docente, l’alunno, la comunicazione”, [informazione], n. 215, p. 9  
Prossimo numero, [informazione], n. 196, p. 13  
Proteste per i ritardi postali, [informazione], n. 200-201, p. 28  
PUBBLICAZIONI CISCs-EDAV; [informazione], n. 115, p. 4; n. 206, p.6; n. 211, p. 5/17; n. 212, p. 4; n.215, p.20; n. 257, p. 7; n. 273, p. 32  
Pubblicazioni dei vent’anni, [informazione], n. 204, p. 16; n. 205, p. 20  
RINNOVATE ABBONAMENTO A EDAV, [informazione], n. 175, p. 9  
RINNOVATE IL VOSTRO ABBONAMENTO, [informazione], n. 186, p. 7; n. 194, p. 10  
RINNOVATE L’ABBONAMENTO A EDAV PER IL ‘99, [informazione], n. 265, p. 5  
RINNOVO ABBONAMENTO A EDAV, [informazione], n. 176, p. 2, n. 185, p. 12  
RINVIO DEL CONVEGNO SULL’“EDUCAZIONE ALL’IMMAGINE”, [informazione], n. 162, p. 2  
RIPRESA FILMOGRAFIA FELLINI, [informazione], n. 143-144, p. 28  
RITARDO DEL NUMERO (IL), [informazione], n. 182, p. 10  
SCHEMARIO CINEMATOGRAFICO, [informazione], n. 260-1, p. 32; n. 263, p. 8; n. 273, p. 48; n. 293, p. 5; n. 303, p. 31  
SCUSATE IL RITARDO, [informazione], n. 246, p. 22  
SCUSE AI LETTORI, n. 147-148, p. 26  
Seminari EDUCAZIONE ALLA PACE e LETTERATURA E CINEMA, [informazione], n. 273, p. 24  
SERVIZI DEL CISCs; [informazione], n. 114, p. 10  
Soci CISCs, [informazione], n. 267, p. 8; n. 271, p. 21  
SORRENTO 1949 - 1999, [informazione], n. 269, p. 9  
*SOSTENERE IL CISCs ASSOCIANDOSI E ABBONANDOSI A EDAV*, [informazione], n. 305, p. 24; n. 306, p. 24, n. 307, p. 24  
STORIA DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO di Nazareno Taddei S.J. e Eugenio Biccocchi *in VHS*, [informazione], n. 296, p. 6; nn. 301-2, p. 24; n. 318, p. 32; n. 329, p. 24, n. 331, p. 24, n. 332, p. 16; n. 343, p. 30  
SULLA FAMIGLIA, Incontri Audiovisivi col metodo Taddei, [informazione], n. 78, p. 22  
Taddei ARTE AMORE SPERANZA vhs, [informazione], n. 285, p. 24

Taddei DIO DOPO INTERNET, [informazione], n. 284, p. 21; n. 285, p. 15  
Taddei Nazareno, STORIA DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO in VHS, [informazione], n. 189, p. 10; n. 191, p. 6; n. 195, p. 24; n. 196, p. 13; n. 198, p. 13; n. 199, p. 5; n. 208, p. 13; n. 210, p. 12; n. 211, p. 13; n. 212, p. 16; n. 213, p. 12; n. 284, p. 29; n. 285, p. 26; n. 286, pag. 21; n. 293, p. 26; n. 294, p. 27  
TERZA PARTE DE "IL LINGUAGGIO DELLA FOTOGRAFIA", [informazione], n. 76-77, p. 13  
TRE DIMENSIONI DELL'AMORE CONIUGALE; [informazione], n.79-80, p.32; n. 81, p. 9  
Trento: "Convegno Naz. sulla tutela dei minori nella programmazione televisiva", [informazione], n. 222, p. 5  
TUTTOFELLINI di Nazareno Taddei e collab., [informazione], n. 296, p. 24; n. 297, p. 24; n. 298, p. 12; n. 299, pp.15/23; n. 300, p. 23; nn. 301-2, p. 6; n. 303, p. 18; n. 304, p. 9; n. 305, p. 17; n. 310, p. 13, *sconto speciale*, n. 313, p. 13; n. 316, p. 24, n. 317, p. 14, n. 324, p. 24; n. 341, p. 11  
Ultimo numero per i non abbonati, [informazione], n. 196, p. 18  
UN GESUITA AVANTI, [nota], n. 333, p. 31, n. 334, p. 23  
UN LIBRO PER VEDERCI CHIARO - La Rivisteria, [informazione], n. 324, p. 10  
UNA ENORME "ERRATA-CORRIGE", [informazione], n. 333, p. 4  
VIDEOCASSETTE DI EDAV srl, [informazione], n. 128-129, p. 36; n. 173-4, p. 36; n. 175, p. 16; n. 176, p. 16; n. 177, p. 16; n. 179-80, p. 36; n. 182, p. 24; n. 183-4, p. 32; n. 187, p. 16; n. 188, p. 20; n. 191, p. 11; n. 211, p. 5; n. 212, p. 20; n. 242, p.24  
VIDEOCASSETTE E VIDEOLIBRO DI EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE, [informazione e nota], n. 152-153, p. 24/25  
VIDEOCASSETTE PER LA SCUOLA ELEMENTARE — EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE, [informazione e nota], n. 149, p. 11  
VIDEOLIBRO — CORSO DI EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE, SUSSIDIO PER LA SCUOLA DELL'OBBLIGO, [informazione e nota ], n. 114, p. 16; n. 137-8, p. 20-21; n. 149, p. 16  
VIVERE I MASS MEDIA di Gian Carlo Neffari, per la scuola media [informazione], n. 182, p. 16; n. 183-4, p. 31; n. 209, p. 14  
VOLUME + DIAPOSITIVE DI NAZARENO TADDEI - LETTURA STRUTTURALE DELLA FOTOGRAFIA; [informazione e nota], n. 127, p. 7  
WWW.EDAV.IT (*il nostro sito internet*), [nota], n. 312, p. 26, n. 313, p. 20;... MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA..., n. 322, p. 5; n. 332, p. 22

@@@@@

(\*) **CiSCS Centro internazionale dello Spettacolo e della Comunicazione Sociale**

**Via Giolitti 208, 00185 Roma – tel. 067027212; 0187778147**

**e-mail: [ciscs@edav.it](mailto:ciscs@edav.it)**

**<http://www.edav.it>**

**<http://www.lunigiana.it/edavbiennale>**

**Edizioni EDAV**

**ISBN 88-85677-21-5**

**Copyright©2002 by Edizioni EDAV**

**Edizione a cura di Gabriella Grasselli - Grafica Studio Fiaschi, Firenze**

**Realizzato in Word98**

## Indice 2008

### **II° SPECIALE DEDICATO ALLA SCOMPARSA DI PADRE NAZARENO TADDEI S.J.**

- CONTRIBUTO FECONDO E INTELLIGENTE di Gian Luigi Rondi, n. 351, p. 19  
DOPO TADDEI, UN ANNO di Gabriella Grasselli, n. 351, p. 3  
DOTTRINA DELLE QUATTRO CAUSE di Roberto Busa S.J., n. 351, p. 9  
IL CINEMA COME FRONTIERA di Gianpaolo Salvini S.J., n. 351, p. 19  
IL GRAZIE DEL «RAGAZZO DI BOTTEGA» di Pier Luigi Raffaelli, n. 351, p. 20  
IL PENSIERO FILOSOFICO DI PADRE TADDEI TRA ETICA E LINGUISTICA di Luigi Zaffagnini, n. 351, p. 11  
IL VERO CAMPO DI BATTAGLIA di Massimo Pampaloni S.J., n. 351, p. 6  
L'INTUIZIONE DELLO SCHEDARIO CINEMATOGRAFICO di Sergio Raffaelli, n. 351, p. 21  
L'ULTIMO CONVEGNO di Franco Sestini, n. 351, p. 5  
LA COLONIZZAZIONE DEI CERVELLI di Maria Pia Giudici fma, n. 351, p. 8  
NAZARENO TADDEI E ALESSANDRO BLASETTI di Eugenio Bicocchi, n. 351, p. 22  
P. PETER-HANS KOLVENBACH Generale della Compagnia di Gesù, n. 351, p. 31  
PASSIONE PER LA CULTURA, AMORE PER IL VANGELO di Giuseppe Betori, n. 351, p. 7  
QUEL MOVIMENTO DI ECOLOGIA MENTALE E POLITICA di Gian Lauro Rossi, n. 351, p. 27  
ROSMINI? UNA PASSEGGIATA di Andrea Bortolameotti, n. 351, p. 10  
SORRENTO, L'AMBIENTE E I MASS MEDIA di Antonino Fiorentino, n. 351, p. 29  
UN ALTRO NUMERO SPECIALE, n. 351, p. 2  
UN RICORDO DI P. TADDEI... NON È P. TADDEI di Gabriele Lucchini, n. 351, p. 26

### **FOTO DI COPERTINA**

- ALLA SCOPERTA DEL CINEMA AFRICANO, n. 352, p. 1  
BAMBINI E MASS MEDIA: SFIDA PER L'EDUCAZIONE, n. 349, p. 1  
CIVILTÀ DEL MARE – LE FOTO DI PEPI MERISIO, n. 347, p. 1  
I NUOVI LINGUAGGI, L'ABC DELLA SMS GENERATION, n. 355, p. 1  
IL PITTORE E L'ESTASI - FRATEL VENZO, GESUITA, n. 354, p. 1  
LA CRESIMA DI... P. TADDEI, n. 351, p. 1  
LA PARABOLA DI OLMI, n. 350, p. 1  
LA ROSA DI MONICELLI, n. 346, p. 1  
RELIGIONI E MASS MEDIA, n. 348, p. 1  
VENEZIA, A LA GRAINE ET LE MULET IL PREMIO TADDEI, n. 353, p. 1

### **IL FATTO**

- «DIODOPOINTERNET», riprendono le prediche on-line ideate da Taddei. Così il Padre ne spiegava la nascita, n. 350, p. 2  
«LA ROMA DI ROSSELLINI» Intervista a P. Virgilio Fantuzzi S.J. di Alberto Di Giglio, n. 346, p. 3  
«ROMA CITTÀ APERTA» La lettura di P. Nazareno Taddei S.J., n. 346, p. 5  
CON NOI UN ALTRO ANNO PER FESTEGGIARNE 36 (Andrea Fagioli), n. 354, p. 2  
D'ESTATE COMANDA LA LEGGEREZZA di Nazareno Taddei S.J., n. 352, p. 2  
I VENT'ANNI DI EPISCOPATO di Mons. CACUCCI, n. 352, p. 30  
IL CINEMA COME STRUMENTO DI CONOSCENZA INTERCULTURALE di Nazareno Taddei S.J., n. 348, p. 2  
IL CINEMA E LA DONNA: ANCH'IO di Nazareno Taddei S.J., n. 348, p. 6  
IL COMPLEANNO DI GESÙ di Nazareno Taddei S.J., n. 355, p. 2  
IL MIO AMICO BLASETTI di Nazareno Taddei S.J., n. 347, p. 3  
IL RUOLO DEI MEDIA NEL DIALOGO FRA LE RELIGIONI di Mons. Francesco Cacucci, n. 348, p. 3  
LE LEGGI DELLA STUPIDITÀ di Michele Serra, n. 346, p. 2  
PARLA BLASETTI, n. 347, p. 4  
PREMIO NAZARENO TADDEI alla Mostra di Venezia, n. 352, p. 9

REGALI DI PASQUA di Nazareno Taddei S.J., n. 349, p. 2

## **STUDIO**

ALCUNE CONSIDERAZIONI su IN MEMORIA DI ME di P. Federico Lombardi, n. 348, p. 12  
CENTOCHIODI di Ermanno Olmi (Olinto Brugnoli), n. 350, p. 3  
CRIMINI SESSUALI E VATICANO: DAL FILM DELLA BBC AD ANNOZERO di Andrea Fagioli, n. 352, p. 3  
IDENTITÀ CRISTIANA E RADICI CULTURALI D'EUROPA di Luigi Zaffagnini, n. 354, p. 3  
IN MEMORIA DI ME di Saverio Costanzo (Luigi Zaffagnini), n. 348, p. 8  
LA SALVEZZA DI UNA SOCIETÀ COMINCIA DALL'EDUCAZIONE DELLE GIOVANI  
GENERAZIONI di Luigi Zaffagnini, n. 349, p. 5  
PAROLA E IMMAGINE, UN ARTICOLO DELLA *CIVILTÀ CATTOLICA* di Gian Lauro Rossi, n. 354, p. 10  
UNA SCOMODA VERITÀ di Davis Guggenheim (Eugenio Biccocchi), n. 347, p. 5

## **METODOLOGIA,**

ALCUNE INIZIATIVE DI ECOLOGIA MENTALE, n. 349, p. 31  
BAMBINI E TV di Nazareno Taddei S.J., n. 349, p. 13  
FARE CINELETTURA CON I BAMBINI di Giovanna Bursi, n. 349, p. 29  
I NUOVI LINGUAGGI di Nazareno Taddei S.J., n. 354, p. 12  
I RAGAZZI E LA PUBBLICITÀ di Franco Sestini, n. 349, p. 18  
IL CINEMA E LA PERSONALITÀ = ECOLOGIA MENTALE (Gabriella Grasselli), n. 349, p. 32  
LA DIMENSIONE COSMICA DELLA FOTOGRAFIA o DELLA COMUNICAZIONE di Nazareno Taddei  
S.J., n. 347, p. 2  
LA FORMAZIONE DEI FORMATORI di Gabriele Lucchini, n. 349, p. 20  
MASSIFICAZIONE E STRUMENTALIZZAZIONE di Nazareno Taddei sj, n. 347, p. 10  
METODOLOGIA «IL COSA-IL COME-IL PERCHÉ», n. 353, p. 14  
METODOLOGIA TADDEI: I TRE ASSIOMI , n. 346, p. 25  
RACCONTARE STORIE di Adelio Cola, n. 349, p. 22

## **IL CASO**

I «CENTOCHIODI» di *PANORAMA*: CONFUSIONE TRA APPARENZA E SOSTANZA di Luigi Zaffagnini,  
n. 352, p. 8

## **CINEMA**

BERNARDO BERTOLUCCI: LEONE DORO DEL 75°, n. 353, p. 30  
BILLY WILDER IN COFANETTO di Franco Sestini, n. 355, p. 27  
BLACK BOOK, tra il farlo e il parlarne (da parte dell'autore), di Flavia Rossi, n. 347, p. 15  
CONFIDENZE DI ERMANNO OLMI, n. 350, p. 8  
FESTIVAL DI BERLINO 2007: I premi, n. 347, p. 18  
FONDO TADDEI tesi di laurea, n. 353, p. 22  
I FILM PANETTONE: NATALE A NEW YORK di Neri Parenti – OLÉ di Carlo Vanzina –  
COMMEDIASEXI di Alessandro D'Alatri (Adelio Cola), n. 346, p. 29  
IL VALORE DEI PICCOLI FESTIVAL: COSÌ L'AFRICA SI AFFACCIA IN ITALIA di Michele Serra, n.  
352, p. 10  
L'EMERGENZA PIANETA: 10° CINEMAMBIENTE di Adelio Cola, n. 355, p. 29  
OMAGGIO A MARIO SOLDATI, n. 350, p. 11  
OSCAR 2007, n. 348, p. 22  
TIM BURTON: LEONE D'ORO ALLA CARRIERA, n. 353, p. 27  
TORINO FILM FESTIVAL 2006 di Adelio Cola, n. 346, p. 27

## **64ª MOSTRA D'ARTE CINEMATOGRAFICA di VENEZIA**

L'EDIZIONE NUMERO 64 DELLA MOSTRA DEL CINEMA, n. 353, p. 2

### **Premi Ufficiali**

Leone d'Oro per il miglior film, n. 353, p. 3  
Osella per la migliore fotografia a RODRIGO PRIETO, n. 353, p. 3  
Leone d'Argento per la migliore regia a BRIAN DE PALMA, n. 353, p. 6  
Segnalazione cinema for UNICEF, n. 353, p. 6

Premio IL FUTURE FILM FESTIVAL DIGITAL AWARD, n. 353, p. 6  
 Menzione speciale HUMAN RIGHTS FILM NETWORK AWARD, n. 353, p. 6  
 Premio speciale della Giuria (ex aequo) , n. 353, p. 8  
 Premio «Marcello Mastroianni» (attore/attrice emergente) a HAFSIA HERZI, n. 353, p. 8  
 Premio «Padre Nazareno Taddei», n. 353, p. 8  
 Premio FIPRESCI, n. 353, p. 8  
 Menzione Speciale della Giuria di SIGNIS, n. 353, p. 8  
 Premio ARCA CINEMAGIOVANI, n. 353, p. 8  
 Premio LA NAVICELLA, n. 353, p. 8  
 Premio speciale della Giuria (ex aequo) , n. 353, p. 11  
 Coppa Volpi (migliore interpretazione femminile) a CATE BLANCHETT, n. 353, p. 11  
 Premio Cinemavvenire miglior film in concorso, n. 353, p. 11  
 Osella per la migliore sceneggiatura a PAUL LAVERTY, n. 353, p. 12  
 Menzione speciale HUMAN RIGHTS FILM NETWORK AWARD, n. 353, p. 12  
 (ex-aequo) Premio EIUC HUMAN RIGHTS FILM AWARD, n. 353, p. 12  
 Menzione speciale SIGNIS, n. 353, p. 12  
 Coppa Volpi (migliore interpretazione maschile) a BRAD PITT, n. 353, p. 15  
 Leone Speciale per l'insieme dell'opera a Nikita Mikhalkov, n. 353, p. 17  
 Premio Venezia Orizzonti Doc, n. 353, p. 19  
 Leone del futuro, n. 353, p. 20  
 Premio Venezia Opera Prima «Luigi De Laurentiis», n. 353, p. 20  
 Premio «Il cerchio non è rotondo. Cinema per la pace e la ricchezza della diversità», n. 353, p. 20  
 Prix du Forum Cinéma et Littérature , n. 353, p. 23  
 Premio ISVEMA, n. 353, p. 28  
 Premio PASINETTI miglior protagonista maschile a TONI SERVILLO, n. 353, p. 28  
 Altri premi ufficiali, n. 353, p. 7  
 Film di apertura e di chiusura, n. 353, p. 23  
 Altri film, n. 353, p. 26  
 LEONE D'ORO del 75° a BERNARDO BERTOLUCCI, n. 353, p. 30  
 LEONE D'ORO ALLA CARRIERA a TIM BURTON, n. 353, p. 27

## LETTURE DI FILM

1...2...3...SOLEIL di Imen Nafti (*solo citazione*), 2005, Tunisia, 4', n. 352, p. 14  
 12 di Nikita Michalkov (n. 1945) (Eugenio Biccocchi) , 2007, Russia, 153', n. 353, p. 17  
 4 Luni, 3 Saptamini si 2 Zile v. 4 MESI, 3 SETTIMANE 2 GIORNI  
 4 MESI, 3 SETTIMANE 2 GIORNI (*tit. orig.:* 4 Luni, 3 Saptamini si 2 Zile) di Cristian Mungiu (n. 1968)  
 (Adelio Cola), 2007, Romania, 113', n. 354, p. 13  
 Albero degli Spiriti (L') v. L'ARBRE AUX ÉSPRITS  
 ALBERO DELLA VITA (L') (*tit. orig.:* The Fountain) di Darren Aronofsky (n. 1969) (Franco Sestini), 2006,  
 USA, 96', n. 348, p. 13  
 AMAL di Ali Benkirane (n. 1975) (*solo citazione*), 2004, Marocco/Francia, 17', n. 352, p. 15  
 AMI Y'A BON (L') (*altri tit.:* L'Amico Coloniale) di Rachid Bouchareb (n. 1959) (*solo citazione*), 2004,  
 Algeria, 9', n. 352, p. 15  
 Amico Coloniale (L') v. L'AMI Y'A BON  
 AMORE GIOVANE (L') (*tit. orig.:* The Hottest State) di Ethan Hawke (n. 1970) (Eugenio Biccocchi), 2006,  
 USA, 117', n. 348, p. 14  
 An Inconvenient Truth v. UNA SCOMODA VERITÀ  
 AND THERE IN THE DUST (*altri tit.:* Laggiù nella Polvere) di Lara Foot Newton e Gerhard Marx (n. 1976)  
 (*solo citazione*), 2004, Sud Africa, 8', n. 352, p. 15  
 APOCALYPTO di Mel Gibson (n. 1956) (Franco Sestini) , 2006, USA, 139', n. 347, p. 11  
 APPEL DES ARÈNES (L') (*altri tit.:* Il Richiamo delle Arene) di Cheikh NDiaye (n. 1985) (*solo citazione*),  
 2005, Senegal / Francia / Burkina Faso / Marocco, 105', n. 352, p. 15  
 ARBRE AUX ÉSPRITS (L') (*altri tit.:* L'Albero degli Spiriti) di Cilia Sawadogo (n. 1965) (*segnalazione*),  
 2005, Burkina Faso/Canada, 45', n. 352, p. 16  
 Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford (The) v. L'ASSASSINIO DI JESSE JAMES PER  
 MANO DEL CODARDO ROBERT FORD

ASSASSINIO DI JESSE JAMES PER MANO DEL CODARDO ROBERT FORD (L') (*tit. orig.:* The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford) di Andrew Dominik (n. 1967) (Franco Sestini), 2006, USA, 158', n. 353, p. 15

Atonement v. ESPIAZIONE

ATTACK di Robert Aldrich (n. 1918 – m. 1983) (*segnalazione*), 1956, USA, 107', n. 346

BARAKAT! (*altri tit.:* Ora basta!) di Djamilia Sahraoui (n. 1950) (*segnalazione*), 2006, Francia / Algeria, 94', n. 352, p. 11

BEAUX JOURS (LES) Meriem Riveill (n. 1976) (*solo citazione*), 2005, Tunisia, 12', n. 352, p. 15

BEIT MIN LAHAM di Rami Abdul Jabbar (n. 1978) (*solo citazione*), 2005, Egitto, 15', n. 352, p. 14

BILLY, MA COME HAI FATTO? di Volker Schlöndorff (n. 1939) e Gisella Grischow, dvd, (*solo citazione*), 1992, Germania, 170', n. 355, p.27

BLACK BOOK (*tit. orig.:* Zwartboek) di Paul Verhoeven (n. 1938) (Franco Sestini e Flavia Rossi), 2006, Germania / Gran Bretagna / Olanda, 135', n. 347, p. 14

BLÉD NUMBER ONE di Rabah Ameur-Zaïmeche (n. 1966) (*segnalazione*), 2006, Algeria / Francia, 100', n. 346

BLOD BROTHERS (*tit.orig.:* Tian Tang Kou) di Alexi Tan (n. 1968) (Franco Sestini), 2007, Taiwan / China / Hong Kong, 95', n. 353, p. 25

BOBBY di Emilio Estevez (n. 1962) (Franco Sestini), 2006, USA, 120', n. 346, p. 12

BURKINA FASO, PROTEZIONE DELL'AMBIENTE E RICICLAGGIO di Damien Riunaud (*solo citazione*), 2006, Svizzera, 7' n. 355, p.30

CENTOCHIODI di Ermanno Olmi (n. 1931) (Olinto Brugnoli), 2005, Italia, 92', n. 350, p. 3

CITTÀ PROIBITA (LA) (*tit. orig.:* Man Cheng Jin Dai Huang Jin Jia) di Zhang Yimou (n. 1951) (Franco Sestini), 2006, Cina / Hong Kong, 111', n. 352, p. 19

COME L'OMBRA di Marina Spada (n. 1958) (Eugenio Bionocchi), 2006, Italia, 87', n. 354, p. 16

COME TU MI VUOI di Volfango De Biasi (n. 1972), 2007, Italia, 107', n. 355, p. 6

COMMEDIA SEXI di Alessandro D'Alatri (n. 1955) (Adelio Cola), 2006, Italia, 102', n. 346, p. 31

COUS COUS (*tit. orig.:* La Graine et le Mulet) di Abdellatif Kechiche (n. 1960) (Franco Sestini), 2007, Francia, 151', n. 353, p. 8

DARATT - LA STAGIONE DEL PERDONO (*tit. orig.:* Daratt *altri tit.:* Stagione secca) Mahamat-Saleh Haroun (n. 1961) (*segnalazione*), 2006, Ciad / Francia / Belgio / Austria, 96', n. 352, p. 16

Daratt v. DARATT - LA STAGIONE DEL PERDONO

Delwende, Alzati e Cammina v. DELWENDE, LEVE TOI ET MARCHE

DELWENDE, LEVE TOI ET MARCHE (*altri tit.:* Delwende, Alzati e Cammina) di Pierre Yaméogo (n. 1955) (*solo citazione*), 2005, Burkina Faso / Francia / Svizzera, 90', n. 352, p. 15

DIARIO DI UNA TATA (IL) (*tit. orig.:* The Nanny Diaries) di Shari Springer Berman (n. 1963) e Robert Pulcini (n. 1964) (Adelio Cola), 2006, USA, 107', n. 355, p. 10

DOLCE E L'AMARO (IL) di Andrea Porporati (n. 1964) (Franco Sestini), 2007, Italia, 98', n. 354, p. 18

DOUAR DES FEMMES (*altri tit.:* Un villaggio di donne) di Mohamed Chouikh (n. 1943) (*solo citazione*), 2005, Algeria, 102', n. 352, p. 12

DOUNIA KISS ME NOT ON MY EYES (*altri tit.:* Non baciarmi sugli occhi) di Jocelyne Saab (n. 1948) (*solo citazione*), 2005, Egitto/Francia/Libano, 112', n. 352, p. 12

EQUAL VOICES di Vittoria Castagneto (n. 1963) (*solo citazione*), 2007, Italia, 7', n. 355, p.30

ERAGON di Stefan Fangmeier (n. 1960) (Adelio Cola), 2006, USA, 108', n. 352, p. 27

ESPIAZIONE (*tit.orig.:* Atonement) di Joe Wright (n. 1972) (Eugenio Bionocchi), 2006, USA, 123', n. 353, p. 23

Fallen v. FALLING

FALLING (*tit. orig.:* Fallen) di Barbara Albert (n. 1970) (Franco Sestini), 2006, Austria, 88', n. 352, p. 21

FIAMMA DEL PECCATO (LA) di Billy Wilder (n. 1906 – m. 2002), dvd, (*solo citazione*), **1944**, USA, 106', n. 355, p.27

Fotografie v. TSAWER

Fountain (The) v. L'ALBERO DELLA VITA

GIORNI E NUVOLE di Silvio Soldini (n. 1958) (Olinto Brugnoli), 2007, Italia / Svizzera, 116', n. 355, p. 11

GIUSTA DISTANZA (LA) di Carlo Mazzacurati (n. 1956) (Franco Sestini), 2007, Italia, 106', n. 355, p. 15

Good Year (A) v. UN'OTTIMA ANNATA

Graine et le Mulet (La) v. COUS COUS

GRAND RÔLE (LE) di Steve Suissa (Adelio Cola), 2004, Belgio / Francia, 89', n. 355, p. 18

Grande Viaggio (Il) v. VIAGGIO ALLA MECCA - LE GRAND VOYAGE  
 Grbavica v. IL SEGRETO DI ESMA  
 GUERRA DEI FIORI ROSSI (LA) (*tit. orig.*: Kanshangqu Henmei) di Zhang Yuan (n. 1963) (Adelio Cola), 2006, Cina / Italia, 92', n. 347, p. 17  
 GUIDA PER RICONOSCERE I TUOI SANTI (*tit. orig.*: A Guide to Recognizing Your Saints) di Dido Montiel (n. 1970) (Adelio Cola), 2006, USA, 98', n. 350, p. 12  
 Guide to Recognizing Your Saints (A) v. GUIDA PER RICONOSCERE I TUOI SANTI  
 Hottest State (The) v. L'AMORE GIOVANE  
 HOW TO COOK YOUR LIFE di Doris Dorrie (n. 1955) (*solo citazione*), 2007, Germania, 90', n. 355, p.29  
 I'm not There v. IO NON SONO QUI  
 IDENTITÀ - LA VERA STORIA DI JUAN PIRAS PERON di Chiara Bellini (n. 1973) (Franco Sestini), 2007, Italia, 84', n. 350, p. 13  
 Iklimler v. IL PIACERE E L'AMORE  
 IN MEMORIA DI ME di Saverio Costanzo (n. 1975) (Luigi Zaffagnini), 2006, Italia, 113', n. 348, p. 8  
 IN QUESTO MONDO LIBERO (*tit.orig.*: It's free World) di Ken Loach (n. 1936) (Eugenio Biccocchi), 2007, Regno Unito / Italia / Germania / Spagna / Polonia, 96', n. 353, p. 12  
 In the Valley of Elah v. NELLA VALLE DI ELAH  
 INLAND EMPIRE - L'IMPERO DELLA MENTE di David Lynch (n. 1946) (Adelio Cola), 2006, Francia / Polonia / USA, 168', n. 348, p. 16  
 Inutile v. USELESS  
 IO NON SONO QUI (*tit. orig.*: I'm not There) di Todd Haynes (n. 1961) (Adelio Cola), 2007, USA, 135', n. 353, p. 11  
 It's free World v. IN QUESTO MONDO LIBERO  
 Kanshangqu Henmei v. LA GUERRA DEI FIORI ROSSI  
 Kid (The) v. IL MONELLO  
 Laggiú nella Polvere v. AND THERE IN THE DUST  
 Last King of Scotland (The) v. L'ULTIMO RE DI SCOZIA  
 Leben der Anderen (Das) v. LE VITE DEGLI ALTRI  
 LEI NON SA CHI SONO IO di Barbara Iacampo, (*solo citazione*), 2006, Italia, 35', n. 355, p.30  
 LUSSURIA – SEDUZIONE E TRADIMENTO (*tit. orig.*: Se, Jie altri *tit.*: Lust, Caution) di Ang Lee (n. 1954) (Eugenio Biccocchi), 2007, Cina, 156', n. 353, p. 3  
 Lust, Caution v. LUSSURIA – SEDUZIONE E TRADIMENTO  
 MADAME BOVARY di Claude Chabrol (n. 1930) (*segnalazione*), 1990, Francia, 140', n. 346  
 MAKING OFF di Nouri Bouzid (n. 1945) (*segnalazione*), 2006, Tunisia, 120', n. 352, p. 12  
 Man Cheng Jin Dai Huang Jin Jia v. LA CITTÀ PROIBITA  
 Man of the Year v. L'UOMO DELL'ANNO  
 MANARA (EL) di Belkacem Hadjadj (n. 1950) (*segnalazione*), 2004, Algeria, 90', n. 352, p. 11  
 MARE SUL MURO (IL) di Ilario Blanchietti (n. 1960) e Alberto Signetto (*solo citazione*), 2007, Italia, 52', n. 355, p.30  
 MÁS ALLÁ DEL ESPEJO – AL DI LÀ DELLO SPECCHIO Joaquin Jordà (n. 1935 – m. 2006) (*segnalazione*), 2006, Spagna, 90', n. 346  
 MERCANTE DI PIETRE (IL) di Renzo Martinelli (n. 1948) (Olinto Brugnoli), 2006, Italia, 107', n. 348, p. 19  
 MICHAEL CLAYTON di Tony Gilroy (Andrea Fagioli), 2007, USA, 125', n. 353, p. 26  
 MIO MIGLIORE AMICO (IL) (*tit. orig.*: Mon meilleur ami) di Patrice Leconte (n. 1947) (Olinto Brugnoli), 2005, Francia, 94', n. 346, p. 14  
 Mon meilleur ami v. IL MIO MIGLIORE AMICO  
 MONELLO (IL) (*tit. orig.*: The Kid) di Charlie Chaplin (n. 1889 – m. 1977) (Adelio Cola. *in Raccontare Storie*), 1921, USA, 83', n. 349, p.25; (Giovanna Bursi in *Fare cinelettura con i bambini*), n. 349, p. 29  
 MY COUNTRY MY COUNTRY, Laura Poitras (n. 1964) (*solo citazione*), 2006, USA, 90', n. 355, p.29  
 Nanny Diaries (The) v. IL DIARIO DI UNA TATA  
 NATALE A NEW YORK di Neri Parenti (n. 1950) (Adelio Cola), 2006, Italia, 110', n. 346, p. 29  
 NELLA VALLE DI ELAH (*tit. orig.*: In the Valley of Elah) di Paul Haggis (n. 1953) (Andrea Fagioli), 2007, USA, 120', n. 355, p. 20  
 Night of Truth (The) v. LA NUIT DE LA VERITE  
 Non baciarmi sugli occhi v. DOUNIA KISS ME NOT ON MY EYES

Notte della Verità (La) v. LA NUIT DE LA VERITE  
 Nue Propriété v. PROPRIETÀ PRIVATA  
 NUIT DE LA VERITE (LA) (*altri tit.:* La Notte della Verità, The Night of Truth) di Fanta Régina Nacro (n. 1962) (*segnalazione*), 2004, Burkina Faso / Francia, 100', n. 352, p. 15  
 OLÉ di Carlo Vanzina (n. 1951) (Adelio Cola), 2006, Italia, 104', n. 346, p. 30  
 Ora basta! v. BARAKAT!  
 OTTIMA ANNATA (UN') (*tit.orig.:* A Good Year) di Ridley Scott (n. 1937) (Franco Sestini), 2006, USA, 118', n. 346, p. 18  
 OUSMANE - DEWENETI (*tit. orig.:* Ousmane) di Dyana Gaye (n. 1975) (Adelio Cola), 2006, Francia / Senegal, 15', n. 350, p. 16 (*solo citazione*), n. 352, p. 15  
 Ousmane v. OUSMANE - DEWENETI  
 PETITE JERUSALEM (LA) di Karin Albou (n. 1968) (*segnalazione*), 2005, Francia, 97', n. 352, p. 10  
 PIACERE E L'AMORE (IL) (*tit. orig.:* Iklimler) di Nuri Bilge Ceylan (n. 1959) (Franco Sestini), 2006, Francia / Turchia, 101', n. 350, p. 14  
 PIAZZA È CHIUSA (LA) di Edoardo Winspeare (n. 1965) (*solo citazione*), 2007, Italia, 12', n. 355, p.30  
 POLITICA ZERO di Massimo Coppola (n. 1972), Giovanni Giommi (n. 1965), Alberto Piccinini (*segnalazione*), 2006, Italia, 118', n. 346  
 PROPRIETÀ PRIVATA (*tit. orig.:* Nue Propriété) di Joachim Lafosse (n. 1975) (Franco Sestini), 2006, Belgio / Francia / Lussemburgo, 92', n. 348, p. 23  
 Pursuit of Happiness (The) v. LA RICERCA DELLA FELICITA'  
 RAGAZZA DEL LAGO (LA) di Andrea Molaioli (n. 1967) (Franco Sestini), 2007, Italia, 95', n. 353, p. 28  
 RAGIONI DELL'ARAGOSTA (LE) di Sabina Guzzanti (n. 1963) (Franco Sestini), 2006, Italia, 90', n. 354, p. 23  
 REC di Jaume Balaguerò (n. 1968) e Paco Plaza (n. 1973) (Franco Sestini), 2007, Spagna, 85', n. 353, p. 31  
 REDACTED di Brian De Palma (n. 1940) (Andrea Fagioli), 2007, USA, 122', n. 353, p. 6  
 REFUGEES OF THE BLUE PLANET (THE) di Hélène Choquette e Jean-Philippe Duval (*solo citazione*), 2006, Canada / Francia, 53', n. 355, p.30  
 RICERCA DELLA FELICITA' (LA) (*tit. orig.:* The Pursuit of Happiness) di Gabriele Muccino (n. 1967) (Franco Sestini), 2006, USA, 117', n. 347, p. 19  
 Richiamo delle Arene (Il) v. L'APPEL DES ARÈNES  
 ROMA CITTÀ APERTA di Roberto Rossellini (1906-1977) (P. Nazareno Taddei sj), 1945, ITALIA, n. 346, p. 5  
 ROSE DEL DESERTO (LE) di Mario Monicelli (n. 1915) (Franco Sestini), 2006, Italia, 102', n. 346, p. 20  
 ROSSO COME IL CIELO di Cristiano Bortone (n. 1968) (Franco Sestini), 2005, Italia, 96', n. 350, p. 17  
 SARTURNO CONTRO di Ferzan Ozpetek (n. 1959) (Olinto Brugnoli), 2006, Italia, 110', n. 350, p. 19  
 SCOMODA VERITÀ (UNA) (*tit. orig.:* An Inconvenient Truth) di Davis Guggenheim (n. 1964) (Eugenio Biccocchi), 2006, USA, 118', n. 347, p. 5  
 Se, Jie v. LUSSURIA – SEDUZIONE E TRADIMENTO  
 SEGRETO DI ESMA (*tit. orig.:* Grbavica) di Jasmila Zbanic (n. 1974) (Olinto Brugnoli), 2005, Austria / Bosnia- Erzegovina / Croazia / Germania, 90', n. 348, p. 24  
 SEX CRIMES AND THE VATICAN di Colm O'Gorman (n. 1966) (Andrea Fagioli), (*in Crimini sessuali e Vaticano: dal film della BBC ad Annozero*), 2006, Gran Bretagna, 40', n. 352, p. 3  
 SHORTBUS - DOVE TUTTO È PERMESSO (*tit. orig.:* Shortbus - t.l. Pulmini per Disabili) di John Cameron Mitchell (n. 1963), dvd, (Franco Sestini), 2006, USA, 102', n. 355, p. 28  
 Shortbus - t.l. Pulmini per Disabili v. SHORTBUS - DOVE TUTTO È PERMESSO  
 SIMPSON – IL FILM (I) (*tit. orig.:* The Simpsons Movie) di David Silverman (n. 1957) (Adelio Cola), 2007, USA, 87', n. 354, p. 20  
 Simpsons Movie (The) v. I SIMPSON – IL FILM  
 SLEUTH – GLI INSOSPETTABILI (*tit.orig.:* Sleuth) di Kenneth Branagh (n. 1960) (Eugenio Biccocchi), 2006, USA, 86', n. 354, p. 25  
 Sleuth v. SLEUTH – GLI INSOSPETTABILI  
 SMS - SOTTO SMENTITE SPOGLIE di Vincenzo Salemme (n. 1957) (Franco Sestini), 2007, Italia, 90', n. 355, p. 22  
 SOMETIMES IN APRIL QUALCHE VOLTA IN APRILE di Raoul Peck (n. 1953) (*solo citazione*), 2005, Francia, USA, Ruanda, 139', n. 352, p. 17  
 Stagione secca v. DARATT - LA STAGIONE DEL PERDONO

Tian Tang Kou v. BLOD BROTHERS

Tourneuse de Pages (La) v. LA VOLTAPAGINE

TSAWER (*altri tit.*: Fotografie) Nejib Belkadhi (n. 1972) (*solo citazione*), 2005, Tunisia, 13', n. 352, p. 15

ULTIMO RE DI SCOZIA (L') (*tit. orig.*: The last King of Scotland) di Kevin Macdonald (n. 1967) (Adelio Cola), 2006, Gran Bretagna, 121', n. 348, p. 27

UOMO DELL'ANNO (L') (*tit. orig.*: Man of the Year) di Barry Levinson (n. 1942) (Franco Sestini), 2006, USA, 115', n. 352, p. 22

USELESS (*tit. orig.*: Wuyong *altri tit.* Inutile) di Jia Zhangke (n. 1970) (Antonio Sancamillo), 2007, Cina, 80', n. 353, p. 19

VENEZIA 75 di Antonello Sarno (n. 1960) (Adelio Cola) (*segnalazione*), 2007, Italia, 28', n. 353, p. 29

VENTO CHE ACCAREZZA L'ERBA (IL) (*tit. orig.*: The Wind that Shakes the Barley) di Ken Loach (n. 1936) (Olinto Brugnoli), 2006, Francia / Gran Bretagna / Irlanda, 124', n. 346, p. 22

VIAGGIO ALLA MECCA - LE GRAND VOYAGE (*altri tit.*: Il Grande Viaggio) di Ismaël Ferroukhi (n. 1962) (*segnalazione*), 2004, Marocco / Francia, 105', n. 352, p. 13

Villaggio di donne (Un) v. DOUAR DES FEMMES

VITE DEGLI ALTRI (LE) (*tit. orig.*: Das Leben der Anderen) di Florian Henckel von Donnersmarck (n. 1973) (Franco Sestini), 2006, Germania, 137', n. 352, p. 25

VOLTAPAGINE (LA) (*tit. orig.*: La Tourneuse de Pages) di Denis Dercourt (n. 1964) (Franco Sestini), 2005, Francia, 85', n. 348, p. 30

Wind that Shakes the Barley (The) v. IL VENTO CHE ACCAREZZA L'ERBA

Winx Club - Il film v. WINX CLUB - IL SEGRETO DEL REGNO PERDUTO

WINX CLUB - IL SEGRETO DEL REGNO PERDUTO (*altri tit.*: Winx Club - Il film) di Iginio Straffi (n. 1965) (Adelio Cola), 2007, Italia / USA, 85', n. 355, p. 24

Wuyong v. USELESS

ZAPISKI PUTEVOGO OBKHODCHIKA / NOTES BY THE TRACKMAN di Zhanabek Zhetiruov (n. 1958) (*segnalazione*), 2006, Kazakistan, 64', n. 346

ZONA (LA) di Rodrigo Plà (Eugenio Bicocchi), 2007, Spagna / Messico, 97', n. 353, p. 20

Zwartboek v. BLACK BOOK

## **LETTURA DEI GIORNALI**

QUANDO LA NOTIZIA NON È UGUALE PER TUTTI di Andrea Fagioli, n. 346, p. 9

## **FOTOGRAFIA**

IL CANTO DEL MARE DI PEPI MERISIO di Achille Abramo Saporiti, n. 347, p. 25

## **ARTE**

IL PAESAGGIO E L'ANIMA DI FRATEL VENZO di Achille Abramo Saporiti, n. 354, p. 27

## **LINGUAGGI**

COMUNICARE OGGI LA BUONA NOVELLA di Adelio Cola, n. 347, p. 22

«PURCHÉ IN OGNI MANIERA... CRISTO SIA ANNUNCIATO!» di Adelio Cola, n. 347, p. 24

## **ESPERIENZE**

ERAGON, UN CAVALIERE ALLE ELEMENTARI di Adelio Cola, n. 352, p. 27

## **DOCUMENTI**

LA CHIESA E I MASS MEDIA: DALL'INTER MIRIFICA AL DIRETTORIO di Andrea Fagioli, n. 349, p. 8

I BAMBINI E I MEZZI DI COMUNICAZIONE: UNA SFIDA PER L'EDUCAZIONE - Messaggio di Papa Benedetto XVI, n. 349, p. 3

## **EVENTI**

IL WEB CATTOLICO di Eugenio e Gabriele Zaffagnini, n. 352, p.31

PROGETTO CULTURALE E METODOLOGIA TADDEI di Gabriele Zaffagnini, n. 350, p. 10

## **FENOMENI**

SMS ED E-MAIL: NUOVI ALFABETI MA NON NUOVA CULTURA di Andrea Fagioli, n. 355, p. 3

## **LIBRI**, (a cura di Gabriella Grasselli)

- Ruggero Eugeni, Dario Edoardo Viganò (a cura di), *ATTRAVERSO LO SCHERMO*, ed. EDS, Roma, n. 350, p. 23
- Papi Merisio, Stenio Solinas, *CIVILTÁ DEL MARE*, ed. Ecra, Roma, v. «Il Canto del Mare di Pepi Merisio» (Achille Abramo Saporiti), n. 347, p. 25
- Fabrizio Natalini, *ENNIO FLAIANO*, Artemide Edizioni, Roma, n. 347, p. 31
- A. Petrucci, M. D. Tondelli (a cura di), *FILOSOFIA AL CINEMA*, ed. Istituto Matilde di Canossa, Reggio Emilia, n. 354, p. 26
- Raffaele De Grada, Antonio Terzi, *IL PITTORE E L'ESTASI*, ed. Biblos, Cittadella PD, v. «Il paesaggio e l'anima di fratel Enzo» (Achille Abramo Saporiti), n. 354, p. 27
- Giulio Martini (a cura di), *I LUOGHI DEL CINEMA ITALIANO*, ed. T.C.I. (Gabriella Grasselli), n. 346, p. 26
- Laura Delli Colli, Mimmo Ugliano, *L'INDICE DEI FAMOSI*, Franco Angeli Editore, Milano, n. 350, p. 23
- Romano Faldi, *L'PIOVANO SGARUFFATO*, ed. Libreria Cattolica, Prato, v. «Purché in ogni maniera... Cristo sia annunciato!» (Adelio Cola), n. 347, p. 24
- Paolo Del Vaglio, *L'ULTIMO EVANGELIO* (Luigi Zaffagnini), ed. San Paolo, Torino, n. 355, p. 31
- Giancarlo Beltrame, Livio Fantina, Paolo Romani (a cura di), *LUCI SULLA CITTÁ*, Marsilio Editore, Venezia, n. 350, p. 23
- Gabriele Lucci, *NOIR*, ed. Electa Accademia dell'Immagine, Milano, n. 350, p. 23
- Bruno Torri (a cura di), *NUOVO CINEMA (1965-2005)*, Marsilio Editore, Venezia, n. 347, p. 31
- Luca Mosso (a cura di), *SAMUEL AND BILLY*, ed. Feltrinelli, Milano, n. 355, p. 27
- Mario Paolinelli, Eleonora Di Fortunato, *TRADURRE IL DOPPIAGGIO*, Hoepli Editore, Milano, n. 347, p. 31

## **FINESTRELLE**

- CINEMA CULTURE RELIGIONI, n. 348, p. 5, n. 352, p. 18
- Convegno «Il disagio giovanile», n. 355, p. 26
- Diodopointernet, n. 355, p. 22
- Diodopointernet: le nuove «prediche», n. 347, p. 21
- Diventare Socio CiSCS, n. 350, p. 22, n. 351, p. 28
- EDAV a Zagabria, n. 347, p. 13
- I 10 Comandamenti, oggi, n. 355, p. 23
- IL CINEMA E LA PERSONALITÁ, n. 348, p. 31
- La «guerra» nel *Compendio* del Catechismo della Chiesa Cattolica, n. 354, p. 24
- La *nuova* cultura di Wojtyla, n. 355, p. 10
- Papa Wojtyla e la «*nuova*» cultura massmediale, n. 350, p. 18, n. 351, p. 30

- LA VIGNETTA DI DEL VAGLIO**, n. 346, p. 2, n. 347, p. 2, n. 348, p. 2, n. 349, p. 2, n. 350, p. 2, n. 351, p. 2, n. 352, p. 2, n. 353, p. 30, n. 354, p. 2

## **Indice dei titoli**

- BUON NATALE! di Nazareno Taddei sj, n. 365, p. 2
- DALLA POVERTÁ INFORMATICA ALLA «INFO-ETICA», n. 359, p. 2
- IL «BUONA PASQUA» di Nazareno Taddei sj, n. 358, p. 2
- NATALE ... CON CHI VUOI di Adelio Cola, n. 356, p. 2
- PAPA RATZINGER, LA SAPIENZA E I MEDIA di Luigi Zaffagnini, n. 356, p. 31

## **SPECIALE PADRE TADDEI**

UN TERZO NUMERO SPECIALE A DUE ANNI DALLA MORTE DI P. TADDEI sj 18 giugno 2006 - 18 giugno 2008 (EDAV direttore), n. 361, p. 2

### **etica**

REALTÁ E MASS MEDIA: CONSEGUENZE ETICHE, POLITICHE, EDUCATIVE di Luigi Zaffagnini, n. 361, p. 3

### **scuola**

EDUCAZIONE E MASS MEDIA: LA RIVOLUZIONE DI P. TADDEI di Gabriella Grasselli, n. 361, p. 9

### **critica**

LA LETTURA STRUTTURALE DEL FILM di Olinto Brugnoli, n. 361, p. 15  
TRA «LEGGERE» E RECENSIRE - UN CASO: IL CICLONE di Nazareno Taddei sj, n. 361, p. 16

#### **predicazione**

SACERDOTI E COMUNICAZIONE: L'INSEGNAMENTO DI P. TADDEI di Luigi Zaffagnini, n. 361, p. 22  
«DIODOPOINTERNET», DAL 1995 IL NOSTRO PULPITO ON LINE, n. 361, p. 30

#### **metodologia**

LA MENTALITÀ MASSMEDIALE, n. 361, p. 12  
SCHEMA DELLA LETTURA STRUTTURALE, n. 361, p. 21

### **SPECIALE VENEZIA MOSTRA CINEMA**

UN «LEONE D'ORO ALLA CARRIERA» E UN PREMIO AI VALORI UMANI (EDAV *direttore*), n. 362, p. 2

#### **studio**

ERMANNO OLMI, CANTORE DELLA «RELAZIONE» di Olinto Brugnoli, n. 362, p. 3

#### **biografia**

IL DOCUMENTARIO ANDATA E RITORNO: VITA E OPERE DI UN REGISTA DI «FRONTIERA» (Ufficio stampa Mostra), n. 362, p. 9

#### **retroscena**

QUELLA NOTTE PASSATA A RIMONTARE IL POSTO di Andrea Fagioli, n. 362, p. 11

#### **testimonianza**

E DIETRO LA SIGLA S.R. SI NASCONDEVA PADRE TADDEI di Sergio Raffaelli, n. 362, p. 12

#### **la lettura**

UN'OPERA FACILE E PIACEVOLE. E L'UOMO È SEMPRE IN PRIMO PIANO di S.R., n. 362, p. 13

#### **restyling**

YUPPI DU E CELENTANO, IL RITORNO A VENEZIA (A.F.), n. 362, p. 16

#### **concorso**

I FILM IN CORSA PER I «LEONI» E PER IL «PREMIO TADDEI», n. 362, p. 19

AVATI, BECHIS, CORSICATO e ÖZPETEK: QUATTRO ITALIANI A CACCIA DI UN «LEONE» di Franco Sestini, n. 362, p. 22

#### **da sapere**

I NUMERI DI VENEZIA, LA MOSTRA PER PAESI, n. 362, p. 20

### **STUDIO**

CINEMA E MUSICA: ENNIO MORRICONE, I SUONI COME TATUAGGI DELL'ANIMA di Achille Abramo Saporiti, n. 358, p. 3

COMUNICARE BENE: UNA SFIDA, UN SERVIZIO, UN'ETICA di Luigi Zaffagnini, n. 365, p. 3

ERMANNO OLMI, CANTORE DELLA «RELAZIONE» di Olinto Brugnoli, n. 362, p. 3

I MEZZI DI COMUNICAZIONE SOCIALE: AL BIVIO TRA PROTAGONISMO E SERVIZIO. CERCARE LA VERITÀ PER  
CONDIVIDERLA di Benedictus pp. XVI, n. 359, p. 3

L'EMERGENZA EDUCATIVA E LE NUOVE TECNOLOGIE di Luigi Zaffagnini, n. 364, p. 3

L'IMMAGINE SONORA E LA MUSICA NEL FILM di Nazareno Taddei sj, n. 358, p. 8

LA VERITÀ DELLA COMUNICAZIONE E LA VERITÀ NELLA COMUNICAZIONE di Olinto Brugnoli, n. 359, p. 5

LETTERATURA E CINEMA: L'ENEIDE SULLA PAGINA E SULLO SCHERMO di Eugenio Biccocchi, n. 356, p. 5

SCUSA MA TI CHIAMO AMORE di Federico Moccia (Adelio Cola), n. 357, p. 13

### **METODOLOGIA**

ANNUNCIARE IL VANGELO NELL'EPOCA DI INTERNET di Nazareno Taddei sj (inedito), n. 356, p. 3

LE COMUNICAZIONI INAVVERTITE di Nazareno Taddei sj, n. 357, p. 26

COS'È LETTURA, n. 358, p. 20

DALLA CONOSCENZA AL SEGNO E LE TRE VERITÀ: LOGICA, MORALE, ONTOLOGICA di Nazareno Taddei sj, n. 359, p. 7

LA MENTALITÀ MASSMEDIALE, n. 361, p. 12

LA MENTALITÀ MASSMEDIALE di Nazareno Taddei sj, n. 364, p. 2

LA STRUTTURA: RIDURRE A UNITÀ LA MOLTEPLICITÀ DEGLI ELEMENTI di Adelio Cola, n. 365, p. 11

SCHEMA DELLA LETTURA STRUTTURALE, n. 361, p. 21

### **LETTURE DI FILM**

Altra (L') v. L'AUTRe, n. 363, p. 11

AUTRe (L') (trad. lett.: L'altra) di Patrick Mario Bernard (n. 1961) e Pierre Trividic (n. 1957) (Olinto Brugnoli), 2008, Francia, 97', n. 363, p. 11

BANDA (LA) (tit. orig.: Bikur Ha-Tizmoret) di Eran Kolirin (n. 1973) (Franco Sestini), 2007, Israele / Francia, 90', n. 360, p. 7

Nota di cronaca su LA BANDA (Adelio Cola), n. 360, p. 8

BELOW SEA LEVEL di Gianfranco Rosi (Adelio Cola), 2008, Italia / U.S.A., 105', n. 363, p. 17

BIANCO E NERO di Cristina Comencini (n. 1958) (Franco Sestini), 2007, Italia, 100', n. 357, p. 22

Bienvenue chez les Ch'tis v. GIÚ AL NORD – BIENVENUE CHEZ LES CHTIS, n. 365, p. 17

Bikur Ha-Tizmoret v. LA BANDA, n. 360, p. 7

Birdwatchers v. LA TERRA DEGLI UOMINI ROSSI, n. 363, p. 30

Bumaznyj Soldat v. SOLDATO DI CARTA, n. 363, p. 5

BURN AFTER READING – A PROVA DI SPIA di Joel (n. 1954) & Ethan (n. 1957) Coen (Eugenio Biccocchi), 2008, U.S.A., 95', n. 363, p. 18

BURNING PLAIN (THE) - IL CONFINE DELLA SOLITUDINE (tit. orig.: The Burning Plain) di Guillermo Arriaga (n. 1958) (Olinto Brugnoli), 2007, U.S.A., 147', n. 365, p. 15

Burning Plain (The) v. THE BURNING PLAIN - IL CONFINE DELLA SOLITUDINE, n. 365, p. 15

BUSSOLA D'ORO (LA) (tit. orig.: The golden compass) di Chris Weitz (n. 1969), (Adelio Cola) 2007, U.S.A., 114', n. 356, p. 11

CACCIATORE DI AQUILONI (IL) (tit. orig.: The Kite Runner) di Marc Forster (n. 1969) (Olinto Brugnoli), 2007, U.S.A., 131', n. 360, p. 9

CAOS CALMO di Antonello Grimaldi (n. 1955) (Olinto Brugnoli), 2007, Italia, 112', n. 358, p. 16

DAL VISIBILE ALL'INVISIBILE (tit. orig.: Do visível a o invisível) di Manoel de Oliveira (n. 1908) (Eugenio Biccocchi), 2005-2008, Brasile, 7', n. 364, p. 7

Darjeeling Limited (The) v. IL TRENO PER IL DARJEELING, n. 364, p. 20

Do visível a o invisível v. DAL VISIBILE ALL'INVISIBILE, n. 364, p. 7

Eastern Promises v. LA PROMESSA DELL'ASSASSINO, n. 356, p. 23

Encounters at the end of the world v. INCONTRI ALLA FINE DEL MONDO, n. 356, p. 14

FABBRICA DEI TEDESCHI (LA) di Mimmo Calopresti (n. 1955) (Adelio Cola), 2008, Italia, 90', n. 364, p. 8

FALSARIO - OPERAZIONE BERNHARD (IL) (tit. orig.: Die Fälscher) di Stefan Ruzowitzky (n. 1961) (Adelio Cola), 2007, Austria / Germania, 98', n. 358, p. 21

Fälscher (Die) v. IL FALSARIO - OPERAZIONE BERNHARD, n. 358, p. 21

GIORNO PERFETTO (UN) di Ferzan Özpetek (n. 1959) (Olinto Brugnoli), 2008, Italia, 101', n. 363, p. 24

GIÙ AL NORD – BIENVENUE CHEZ LES CH'TIS (tit. orig.: Bienvenue chez les Ch'tis) di Dany Boon (n. 1966) (Adelio Cola), 2008, Francia, 106', n. 365, p. 17

Golden compass (The) v. LA BUSSOLA D'ORO, n. 356, p. 11

GOMORRA di Matteo Garrone (n. 1968) (Adelio Cola), 2008, Italia, 135', n. 364, p. 10

I am legend v. IO SONO LEGGENDA, n. 357, p. 24

INCONTRI ALLA FINE DEL MONDO (tit. orig.: Encounters at the end of the world) di Werner Herzog (n. 1942) (Adelio Cola), 2007, U.S.A., 99', n. 356, p. 14

IO SONO LEGGENDA (tit. orig.: I am legend) di Francis Lawrence (n. 1967) (Adelio Cola), 2007, U.S.A., 100', n. 357, p. 24

JUNO di Jason Reitman (n. 1977) (Franco Sestini), 2007, U.S.A., 92', n. 360, p. 13

Riflessioni su JUNO (Adelio Cola), n. 360, p. 14

Kite Runner (The) v. IL CACCIATORE DI AQUILONI, n. 360, p. 9

LEONI PER AGNELLI (tit. orig.: Lions for Lambs) di Robert Redford (n. 1937) (Olinto Brugnoli), 2007, U.S.A., 95', n. 357, p. 27

Lions for Lambs v. LEONI PER AGNELLI, n. 357, p. 27

MACHAN – la vera storia di una falsa squadra (tit. orig.: Machan) di Uberto Pasolini (Franco Sestini), 2008, Germania / Italia / Sri Lanka, 110', n. 363, p. 27

Machan v. MACHAN – la vera storia di una falsa squadra, n. 363, p. 27

MATRIMONIO DI LORNA (IL) (tit. orig.: Le silence de Lorna) di Jean-Pierre (n. 1951) e Luc (n. 1954) Dardenne (Olinto Brugnoli), 2008, Francia, Gran Bretagna, 106', n. 364, p. 13

Miracle at St. Anna v. MIRACOLO A SANT'ANNA, n. 365, p. 19

MIRACOLO A SANT'ANNA (tit. orig.: Miracle at St. Anna) di Spike Lee (n. 1958) (Franco Sestini), 2008, Italia / U.S.A., 144', n. 365, p. 19

MOGLIE BELLISSIMA (UNA) di Leonardo Pieraccioni (n. 1965) (Franco Sestini), 2007, Italia, 96', n. 356, p. 16

No Country for Old Men v. NON È UN PAESE PER VECCHI, n. 358, p. 25

NON È UN PAESE PER VECCHI (tit. orig.: No Country for Old Men) di Ethan (n. 1957) e Joel (n. 1954) Coen (Franco Sestini), 2007, U.S.A., 122', n. 358, p. 25

NON PENSARCI di Gianni Zanasi (n. 1965) (Eugenio Biccocchi), 2007, Italia, 110', n. 360, p. 16

NUIT DE CHIEN di Werner Schroeter (n. 1945) (Franco Sestini), 2008, Francia/Germania/Portogallo, 110', n. 363, p. 13

ORFEO 9 di Tito Schipa jr. (n. 1946) (Eugenio Biccocchi), 1973, Italia, 84', n. 363, p. 21

PAPÀ DI GIOVANNA (IL) di Pupi Avati (n. 1938) (Olinto Brugnoli), 2008, Italia, 104', n. 363, p. 9

PA-RA-DA di Marco Pontecorvo (n. 1966) (Adelio Cola), 2008, Italia / Francia / Romania, 100', n. 363, p. 29

PARANOID PARK di Gus Van Sant (n. 1953) (Olinto Brugnoli), 2007, Francia / U.S.A., 85', n. 356, p. 18

PRANZO DI FERRAGOSTO di Gianni Di Gregorio (Franco Sestini), 2008, Italia, 75', n. 363, p. 15

PROMESSA DELL'ASSASSINO (LA) (tit. orig.: Eastern Promises) di David Cronenberg (n. 1943) (Franco Sestini), 2007, Canada, Gran Bretagna, U.S.A., 100', n. 356, p. 23

RABBIA DI PASOLINI (LA) di Giuseppe Bertolucci (n. 1947) (Eugenio Biccocchi), 2008, Italia, 83', n. 364, p. 17

SCUSA MA TI CHIAMO AMORE di Federico Moccia (n. 1963) (Adelio Cola), 2007, Italia, 110', n. 357, p. 13

SEME DELLA DISCORDIA (IL) di Pappi Corsicato (n. 1960) (Franco Sestini), 2008, Italia, 85', n. 363, p. 25

SI PUÒ FARE di Giulio Manfredonia (n. 1967) (Olinto Brugnoli), 2008, Italia, 111', n. 365, p. 22

Silence de Lorna (Le) v. IL MATRIMONIO DI LORNA, n. 364, p. 13

SOLDATO DI CARTA (tit. orig.: Bumaznyj Soldat) di Aleksey German Jr. (n. 1976) (Franco Sestini), 2008, Russia, 118', n. 363, p. 5

TERRA DEGLI UOMINI ROSSI (LA) (tit. orig.: Birdwatchers) di Marco Bechis (n. 1957) (Olinto Brugnoli), 2008, Italia, 108', n. 363, p. 30

TEZA di Haile Gerima (n. 1946) (Franco Sestini), 2008, Etiopia / Francia / Germania, 140', n. 363, p. 7

TRENO PER IL DARJEELING (IL) (tit. orig.: The Darjeeling Limited) di Wes Anderson (n. 1969) (Franco Sestini), 2007, U.S.A., 91', n. 364, p. 20

TUTTA LA VITA DAVANTI di Paolo Virzì (n. 1964) (Franco Sestini), 2007, Italia, 89', n. 360, p. 19

UOMO CHE AMA (L') di Maria Sole Tognazzi (n. 1971) (Adelio Cola), 2008, Italia, 102', n. 365, p. 26

VICINO AL COLOSSEO C'È MONTI di Mario Monicelli (n. 1915) (Eugenio Biccocchi), 2008, Italia, 22', n. 364, p. 22

VICKY CRISTINA BARCELONA di Woody Allen (n. 1935) (Franco Sestini), 2008, Spagna / U.S.A., 97', n. 365, p. 29

WRESTLER (THE) di Darren Aronofsky (n. 1969) (Franco Sestini), 2008, U.S.A., 105', n. 363, p. 3

## CINEMA

18° FESTIVAL DEL CINEMA AFRICANO, D'ASIA E D'AMERICA LATINA, Milano 7-13 aprile 2008, di Michele Serra, n. 360, p.

25° TORINO FILM FESTIVAL, 23 novembre – 1 dicembre 2007, di Adelio Cola, n. 356, p. 26  
27° FESTIVAL DEL CINEMA AFRICANO, Verona 16-24 novembre 2007, di Michele Serra, n. 356, p. 29  
ALCUNE LOCANDINE DEL FILM JUNO in altri paesi, n. 360, p. 15  
CAOS CALMO, PERCHÈ QUELLA BESTEMMIA? di Andrea Fagioli, n. 357, p. 2  
CINEMA, LAVORO E LIBERTÀ di padre Nazareno Taddei sj, n. 360, p. 2  
È USCITO NELLE SALE ITALIANE... REC... e... REDACTED, n. 358, p. 17  
OSCAR 2008, n. 358, p. 27  
PREMIO PADRE NAZARENO TADDEI: COUS COUS (*tit. orig.:* La Graine et le Mulet) di Abdellatif Kechiche, n. 356, p. 25  
SUL «GENOCIDIO IN RUANDA» IL PREMIO CITTÀ DI VENEZIA 2008 di Michele Serra, n. 364, p. 23  
TADDEI SU PASOLINI, n. 364, p. 19  
USCITI NELLE SALE ITALIANE DUE FILM DI VENEZIA: L'ISOLA di Pavel Lounguine e LA ZONA di Rodrigo Plà, n. 360, p. 12

## **65ª MOSTRA D'ARTE CINEMATOGRAFICA di VENEZIA**

L'EDIZIONE NUMERO 65 DELLA MOSTRA DEL CINEMA, n. 363, p. 2

Leone d'Oro per il miglior film, n. 363, pag.3

Leone d'Argento per la migliore regia, n. 363, p. 5

Osella per la migliore fotografia a ALISHER KHAMIDHODJAEV e MAXIM DROZDOV, n. 363, p. 5

ALTRI PREMI UFFICIALI, n. 363, p. 6

Premio speciale della Giuria, n. 363, pag.7

Osella per la migliore sceneggiatura a HAILE GERIMA, n. 363, p. 7

Segnalazione «Cinema for Unicef», n. 363, p. 7

Premio Signis menzione speciale, n. 363, p. 7

Cinemavvenire Premio «Il cerchio non è rotondo». Cinema per la pace e la ricchezza della diversità, n. 363, p. 7

PREMIO TADDEI 2008, n. 363, p. 8

Coppa Volpi (migliore interpretazione maschile), n. 363, p. 9

Premio Padre Nazareno Taddei, n. 363, p. 9

Premio Leoncino d'Oro 2008, n. 363, p. 9

Premio Francesco Pasinetti (SNGCI) miglior protagonista maschile a SILVIO ORLANDO, n. 363, p. 9

Premio Don Gnocchi Menzione Speciale a EZIO GREGGIO, n. 363, p. 9

Coppa Volpi (migliore interpretazione femminile), n. 363, p. 11

IL CINEMA E LA MITOLOGIA, n. 363, p. 12

Leone Speciale per l'insieme dell'opera, n. 363, p. 13

LA SIGLA DELLA 65ª MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA, n. 363, p. 14

Premio «Luigi De Laurentiis» per la miglior opera prima, n. 363, p. 15

Premio Francesco Pasinetti (SNGCI), n. 363, p. 15

Premio ISVEMA per un film opera prima o seconda, n. 363, p. 15

Premio ARCA Cinema Giovani migliore film italiano, n. 363, p. 15

DOPO LA GRANDE SFERA... LA NUOVA SCENOGRAFIA..., n. 363, p. 16

Premio Orizzonti Doc, n. 363, p. 17

Premio Doc/it-Sicilia Film Commission, n. 363, p. 17

Biografilm Lancia Award-documentario, n. 363, p. 17

Film d'apertura e chiusura della mostra, n. 363, p. 18/21

LE ULTIME FRASI DELLA COLONNA SONORA DI ORFEO 9, n. 363, p. 23

ALTRI FILM, n. 363, p. 24

Premio Francesco Pasinetti (SNGCI) miglior protagonista femminile a Isabella Ferrari, n. 363, p. 24

Premio Label Europa Cinemas – Giornate degli Autori 2008, n. 363, p. 27

Premio Fedic, n. 363, p. 27

Premio Francesco Pasinetti (SNGCI) menzione speciale, n. 363, p. 29

Premio Don Gnocchi, n. 363, p. 29

Premio Lanterna magica (CGS), n. 363, p. 29

Premio AIF-Forfilmfest, n. 363, p. 29

Premio C.I.C.T. Unesco Enrico Fulchignoni, n. 363, p. 30

## **DOSSIER**

I PRETI DEL CINEMA, DON GAFFURI A 50 ANNI DALLA MORTE di Gabriele Lucchini, n. 360, p. 3

## **FOTO,**

NON FACCIATE, MA FACCE, PER “DIRE” LA CITTÀ CANTÚ SECONDO PEPI MERISIO di Achille Abramo Saporiti, n. 364, p.

25

## **GIORNALI**

LA VERITÀ NELL'INFORMAZIONE: «CAOS CALMO E I “VESCOVI”» di Andrea Fagioli, n. 359, p. 12

## **PUBBLICITÀ**

SE LE AZIENDE, OLTRE AL PRODOTTO, VENDONO CONCEZIONI DI VITA di Luigi Zaffagnini, n. 359, p. 15

VERITÀ E LOGICA A DURA PROVA IN UNA GOMMA DA MASTICARE di Franco Sestini, n. 359, p. 17

## **TELEVISIONE**

LA COSIDETTA «TV VERITÀ »: AMICI, QUALE SCUOLA? di Flavia Rossi, n. 359, p. 19

## **LIBRI,**

1978-2008 TRENT'ANNI DOPO: IL CINEMA E ALDO MORO, n. 358, p. 28  
L'OTTOCENTO FATTO IMMAGINE di Giovanni Fiorentino (L. Z.), n. 364, p. 31  
UNA TESI DI LAUREA SU "NAZARENO TADDEI E IL CINEMA", tesi di Manfredi Mancuso (L. Z.), n. 364, p. 24

## **VETRINETTA DELLA STAMPA**

SATIRA... E NON SOLO, n. 359, p. 22

## **SOCIETÀ,**

PER UNA ECOLOGIA MENTALE E DELLA PERSONA UMANA di Gian Lauro Rossi, n. 364, p. 5

## **CONVEGNI**

DISAGIO GIOVANILE E... SOCIALE di Franco Sestini, n. 357, p. 3  
DISAGIO SOCIALE E MASS MEDIA di Nazareno Taddei, n. 357, p. 12  
EBREI E CRISTIANI, LA PRIMA GRANDE SEPARAZIONE di Gian Lauro Rossi, n. 358, p. 30  
I CYBERBULLI di Eugenio Biccocchi, n. 357, p. 6  
L'ABC DEI GIOVANI di Andrea Fagioli, n. 357, p. 10  
L'ESSERE E L'APPARIRE E IL METODO TADDEI di Luigi Zaffagnini, n. 357, p. 3

## **FORMAZIONE**

FILM E VERITÀ: CICLO PER RAGAZZI DALLE MEDIE ALLE SUPERIORI, n. 359, p. 24  
PROTAGONISMO E SERVIZIO: SPUNTI PER L'OMELIA E LA PREGHIERA DEI FEDELI di Adelio Cola, n. 359, p. 29

**LA VIGNETTA DI DEL VAGLIO**, n. 356, p. 2, n. 357, p. 2, n. 358, p. 2, n. 359, p. 2, n. 360, p. 2, n. 361, p. 2, n. 362, p. 2, n. 363, p. 2, n. 364, p. 2, n. 365, p. 2

## **FINESTRELLE**

2° Edizione PREMIO PADRE NAZARENO TADDEI, n. 361, p. 14, n. 362, p. 18  
ANCHE FELLINI E PASOLINI TORNANO «RESTAURATI», n. 362, p. 17  
ANNUNCIARE IL VANGELO NELL'EPOCA DI INTERNET: i testi di P. Nazareno Taddei sj per approfondire l'argomento, n. 356, p. 4; n. 357, p. 31; n. 359, p. 28  
CiSCS - SEZIONE DI SAN BONIFACIO VR: INGMAR BERGMAN, n. 364, p. 21  
CON ACUTEZZA E LUNGIMIRANZA... (G.G.), n. 365, p. 3  
DUE GRANDI VECCHI ANCORA A VENEZIA, n. 362, p. 21  
È USCITO DI GABRIELE LUCCHINI INSUCCESSI IN MATEMATICA ..., n. 364, p. 22  
I 10 COMANDAMENTI, oggi - Diodopointernet, n. 356, p. 21  
I COMPONENTI DELLE GIURIE INTERNAZIONALI, n. 362, p. 21  
I CONTRIBUTI DEL CiSCS, LE LETTURE DEI FILM DI OLMI, n. 362, p. 14  
I CORSI DEL CiSCS, n. 359, pp. 24/25; n. 360, pp. 20/21  
IL NATALE OGGI..., n. 365, p. 2  
IL REGISTA E IL CANTANTE di Ermanno Olmi, n. 362, p. 16  
LA PREDICA ONLINE... - Diodopointernet, n. 356, p. 20  
LA STRUTTURA – ESATTAMENTE..., n. 365, p. 13  
LE TRE RIVOLUZIONI DEL BRANO DELLA REDEMPTORIS MISSIO, n. 361, pag. 29  
PUPI AVATI... per il PREMIO... TADDEI, n. 365, p. 16  
SU EDVAV ON-LINE... 65ª mostra internazionale d'arte cinematografica, n. 362, p. 23  
SUL NOSTRO SITO... 58 LETTURE..., n. 363, p. 28  
TRE FILM A SINTESI DI UNA CARRIERA, n. 362, p. 8

## **Indice dei nomi**

### **AUTORI E RECENSORI**

A.F., n. 362, p. 16  
Benedictus pp. XVI, n. 359, p. 3  
Biccocchi Eugenio, n. 356, p. 5; n. 357, p. 6; n. 358, p. 28; n. 360, p. 16; n. 363, pp. 12/18/21; n. 364, pp. 7/17/22  
Brugnoli Olinto, n. 356, p. 18; n. 357, p. 27; n. 358, p. 16; n. 359, p. 5; n. 360, p. 9; n. 361, p. 15; n. 362, p. 3; n. 363, pp. 9/11/24/30; n. 364, p. 13; n. 365, pp. 15/22  
Cola Adelio, n. 356, pp. 2/11/14/26; n. 357, pp. 13/24; n. 358, p. 21; n. 359, p. 29; n. 360, pp. 8/14; n. 363, pp. 17/29; n. 364, pp. 8/10; n. 365, pp. 11/17/26  
Del Vaglio Paolo, n. 356, p. 2, n. 357, p. 2, n. 358, p. 2, n. 359, p. 2, n. 360, p. 2, n. 361, p. 2, n. 362, p. 2, n. 363, p. 2, n. 364, p. 2, n. 365, p. 2  
Edav *direttore*, n. 361, p. 2; n. 362, p. 2  
Edav *redazione*, n. 356, pp. 4/25; n. 357, p. 31; n. 359, pp. 2/22; n. 360, p. 15, n. 362, p. 2  
Edav, n. 361, p. 14; n. 362, pp. 14/16/17/18/19/20/21; n. 363, pp. 6/8  
Fagioli Andrea, n. 357, pp. 2/10; n. 359, p. 12; n. 362, p. 11; n. 364, p. 19  
G.G., n. 365, p. 3  
Gabriella Grasselli, n. 361, p. 9

Gabry, n. 359, p. 22; n. 361, p. 30; n. 362, pp. 21/8; n. 363, pp. 14/16  
L.Z., n. 364, pp. 24/31  
Lucchini Gabriele, n. 360, p. 3  
Michele Serra, n. 356, p. 29; n. 360, p. 22; n. 364, p. 23  
Nat, n. 361, pp. 12/21  
Olmi Ermanno, n. 362, p. 16  
Raffaelli Sergio, n. 362, p. 12  
Redazione, n. 356, pp. 20/21; n. 359, pp. 24/28; n. 360, p. 20; n. 364, pp. 21/22; n. 365, p. 16  
Rossi Flavia, n. 359, p. 19  
Rossi Gian Lauro, n. 358, p. 30; n. 364, p. 5  
S.R., n. 362, p. 13  
Saporiti Achille Abramo, n. 358, p. 3; n. 364, p. 25  
Sestini Franco, n. 356, pp. 16/23; n. 357, pp. 3/22; n. 358, p. 25; n. 359, p. 17; n. 360, pp. 7/13/19; n. 362, p. 22; n. 363, pp. 3/5/7/13/15/25/27; n. 364, p. 20; n. 365, pp. 19/29  
Taddei Nazareno S.J., n. 356, p. 3; n. 357, pp. 12/26; n. 358, pp. 2/8/20; n. 359, p. 7; n. 360, p. 2; n. 361, p. 16; n. 364, pp. 2/19; n. 365, pp. 2/13/14  
Ufficio stampa Mostra, n. 362, p. 9  
Zaffagnini Luigi, n. 356, p. 30; n. 357, p. 3; n. 359, p. 15; n. 361, pp. 3/22; n. 364, p. 3; n. 365, p. 3

## **REGISTI**

Allen Woody (n. 1935), n. 365, p. 29  
Anderson Wes (n. 1969), n. 364, p. 20  
Aronofsky Darren (n. 1969), n. 363, p. 3  
Arriaga Guillermo (n. 1958), n. 365, p. 15  
Avati Pupi (n. 1938), n. 363, p. 9  
Bechis Marco (n. 1957), n. 363, p. 30  
Bernard Patrick Mario (n. 1961), n. 363, p. 11  
Bertolucci Giuseppe (n. 1947), n. 364, p. 17  
Boon Dany (n. 1966), n. 365, p. 17  
Calopresti Mimmo (n. 1955), n. 364, p. 8  
Coen Ethan (n. 1957), n. 358, p. 25; n. 363, p. 18  
Coen Joel (n. 1954), n. 358, p. 25; n. 363, p. 18  
Comencini Cristina (n. 1958), n. 357, p. 22  
Corsicato Pappi (n. 1960), n. 363, p. 25  
Cronenberg David (n. 1943), n. 356, p. 23  
Dardenne Jean-Pierre (n. 1951), n. 364, p. 13  
Dardenne Luc (n. 1954), n. 364, p. 13  
de Oliveira Manoel (n. 1908), n. 364, p. 7  
Di Gregorio Gianni, n. 363, p. 15  
Forster Marc (n. 1969), n. 360, p. 9  
Garrone Matteo (n. 1968), n. 364, p. 10  
Gerima Haile (n. 1946), n. 363, p. 7  
German Aleksey Jr. (n. 1976), n. 363, p. 5  
Grimaldi Antonello (n. 1955), n. 358, p. 16  
Herzog Werner (n. 1942), n. 356, p. 14  
Kolirin Eran (n. 1973), n. 360, p. 7  
Lawrence Francis (n. 1967), n. 357, p. 24  
Lee Spike (n. 1958), n. 365, p. 19  
Manfredonia Giulio (n. 1967), n. 365, p. 22  
Moccia Federico (n. 1963), n. 357, p. 13  
Monicelli Mario (n. 1915), n. 364, p. 22  
Özpetek Ferzan (n. 1959), n. 363, p. 24  
Pasolini Uberto, n. 363, p. 27  
Pieraccioni Leonardo (n. 1965), n. 356, p. 16  
Pontecorvo Marco (n. 1966), n. 363, p. 29  
Redford Robert (n. 1937), n. 357, p. 27  
Reitman Jason (n. 1977), n. 360, p. 13  
Rosi Gianfranco, n. 363, p. 17  
Ruzowitzky Stefan (n. 1961), n. 358, p. 21  
Shipa Tito Jr. (n. 1946), n. 363, p. 21  
Schroeter Werner (n. 1945), n. 363, p. 13  
Tognazzi Maria Sole (n. 1971), n. 365, p. 26  
Trividic Pierre (n. 1957), n. 363, p. 11  
Van Sant Gus (n. 1953), n. 356, p. 18  
Virzi Paolo (n. 1964), n. 360, p. 19  
Weitz Chris (n. 1969), n. 356, p. 11  
Zanasi Gianni (n. 1965), n. 360, p. 16

## **ATTORI & altri**

Abbass Freddy, n. 363, p. 21  
Abbrescia Dino, n. 360, p. 16  
Abdalla Khalid, n. 360, p. 9  
Abrha Asrate, n. 363, p. 7  
Abruzzese Salvatore, n. 364, p. 10  
Agosti Lucilla, n. 363, p. 25  
Albelli Sergio, n. 365, p. 19  
Alhaique Michele, n. 365, p. 26  
Alonso Laz, n. 365, p. 19  
Altamura Gaetano, n. 364, p. 10  
Altin Josef, n. 356, p. 23  
Angeletti Luca, n. 357, p. 13  
Anghel Georgiana, n. 363, p. 29  
Angiolini Ambra, n. 357, p. 22  
Antonelli Francesca, n. 357, p. 13  
Antoniou Michael, n. 356, p. 11  
Antonutti Omero, n. 365, p. 19  
Antony-Barber Paul, n. 356, p. 11  
Apolloni Francesco, n. 357, p. 13  
Arefe Aaron, n. 363, p. 7  
Attili Antonella, n. 358, p. 16  
Ausilia-Foret Lorenzo, n. 365, p. 17  
Avraham Shlomi, n. 360, p. 7  
Avraham Veronika, n. 363, p. 7  
Axén Eva, n. 363, p. 21  
Bakri Saleh, n. 360, p. 7  
Balan Alexandru (acrobata), n. 363, p. 29  
Baptista João, n. 363, p. 13  
Barbé Marc, n. 363, p. 13  
Barceló Manel, n. 365, p. 29  
Bardem Javier, n. 358, p. 25; n. 365, p. 29  
Barry Todd, n. 363, p. 3  
Basinger Kim, n. 365, p. 15  
Bassani Giorgio, n. 364, p. 17  
Bateman Jason, n. 360, p. 13  
Bates Kathy (voce), n. 356, p. 11  
Battelier Joanna (acrobata), n. 363, p. 29  
Battiston Giuseppe, n. 360, p. 16; n. 365, p. 22  
Bäumer Marie, n. 358, p. 21  
Baye Nebiyu, n. 363, p. 7  
Bayu Wuhib, n. 363, p. 7  
Bellucci Monica, n. 365, p. 26  
Benoit Anne, n. 363, p. 11  
Berg Peter, n. 357, p. 27  
Berkel Christian, n. 365, p. 19  
Berling Charles, n. 358, p. 16  
Bertè Loredana, n. 363, p. 21  
Bertolucci Giuseppe, n. 364, p. 17  
Bertrán Lloï, n. 365, p. 29  
Bett John, n. 356, p. 11  
Beyene Takelech, n. 363, p. 7  
Bidaud Antonine (acrobata), n. 363, p. 29  
Billo, n. 357, p. 22  
Binasco Valerio, n. 363, p. 24  
Biondi Lydia, n. 365, p. 19  
Bisio Claudio, n. 365, p. 22  
Bituc Liviu, n. 363, p. 29  
Blackhall Glen, n. 365, p. 26  
Blanc Dominique, n. 363, p. 11  
Bombolo Vincenzo, n. 364, p. 10  
Bonaiuto Anna, n. 357, p. 22  
Bonanni Roberto, n. 363, p. 21  
Bonke Peter, n. 363, p. 11  
Boon Dany, n. 365, p. 17  
Borzonasca Leonardo, n. 365, p. 19  
Bosca Andrea, n. 365, p. 22  
Bosso Patrick, n. 365, p. 17  
Bourges Eloise (acrobata), n. 363, p. 29  
Bova Raoul, n. 357, p. 13

Boyce Rodger, n. 358, p. 25  
Braga Alice, n. 357, p. 24  
Brambach Martin, n. 358, p. 21  
Branciaroli Franco, n. 357, p. 22  
Braschi Dina, n. 358, p. 16  
Brently Reynolds John, n. 357, p. 27  
Briguglia Paolo, n. 360, p. 16  
**Brody Adrien, n. 364, p. 20**  
Brolin Josh, n. 358, p. 25  
Broscia Cloris, n. 358, p. 16  
Brown Penny, n. 363, p. 21  
Bruschi Beatrice, n. 358, p. 16  
Bucur Iulian, n. 363, p. 29  
Burke Robert John, n. 365, p. 19  
Burlan Natalia (acrobata), n. 363, p. 29  
Burrowes John Michael, n. 356, p. 18  
Cabreira Alicélia Batista, n. 363, p. 30  
Cacciotti Marina, n. 363, p. 15  
Cakoff Leon, n. 364, p. 7  
Calcagno Giovanni, n. 365, p. 22  
Cali Maria, n. 363, p. 15  
Cantalupo Salvatore, n. 364, p. 10  
Caprioli Anita, n. 360, p. 16; n. 365, p. 22  
Caravaca Éric, n. 363, p. 13  
Carnelutti Valentina, n. 358, p. 16; n. 360, p. 19  
Carol, n. 363, p. 17  
Carrière Alexandre, n. 365, p. 17  
Carter Grace, n. 356, p. 18  
Carter Jim, n. 356, p. 11  
Caruso Salvatore, n. 364, p. 10  
Casar Amira, n. 363, p. 13  
Caselli Chiara, n. 363, p. 30  
Cassel Vincent, n. 356, p. 23  
Cavallari Ester, n. 358, p. 16  
Ceccherini Massimo, n. 356, p. 16  
Celio Teco, n. 360, p. 16  
Celoro Italo, n. 364, p. 10  
Cera Michael, n. 360, p. 13  
Cervi Valentina, n. 365, p. 19  
Cesarini Sforza Grazia, n. 363, p. 15  
Chaplin Dolores, n. 358, p. 21  
Chaussex Christian, n. 363, p. 11  
Cindy, n. 363, p. 17  
Cipolla Mary, n. 360, p. 19  
Ciri Evita, n. 363, p. 29  
Clamens Charlotte, n. 363, p. 11  
Clarkson Patricia, n. 365, p. 29  
Cleve Jenny, n. 365, p. 17  
Clooney George, n. 363, p. 18  
Colangeli Giorgio, n. 365, p. 22  
Commandeur Jérôme, n. 365, p. 17  
Concianza Nelson, n. 363, p. 30  
Corbett John, n. 365, p. 15  
Corbin Barry, n. 358, p. 25  
Costantini Federico, n. 363, p. 24  
Courtenay Tom, n. 356, p. 11  
Craig Daniel, n. 356, p. 11  
Cruciani Paola Tiziana, n. 360, p. 19  
Cruise Tom, n. 357, p. 27  
Cruz Penélope, n. 365, p. 29  
Cullen Brett, n. 365, p. 15  
Cusack Sinéad, n. 356, p. 23  
**D** Amario Sara, n. 358, p. 16  
Da Silva Pedro Abrisio, n. 363, p. 30  
Daehn Werner, n. 358, p. 21  
D'Agostino Tony, n. 365, p. 22  
Dane Chrystel, n. 363, p. 21  
Danesh Bakhtyari Ali, n. 360, p. 9  
Dazzi Cecilia, n. 357, p. 13

de Almeida Joaquim, n. 365, p. 15  
De Chickera Gihan, n. 363, p. 27  
De Franciscis Valeria, n. 363, p. 15  
De Santis Massimo, n. 365, p. 19  
De Souza Edward, n. 356, p. 11  
De Virgilio Michele, n. 365, p. 19; n. 365, p. 22  
Degli Esposti Piera, n. 365, p. 26  
del Sorbo Carlo, n. 364, p. 10  
Delon Nathalie, n. 363, p. 13  
Deno Peter, n. 363, p. 21  
Derek Luke, n. 357, p. 27; n. 365, p. 19  
Dharmaraj Dharshan, n. 363, p. 27  
Di Bernardo Giovanna, n. 363, p. 21  
Di Gregorio Gianni, n. 363, p. 15  
Di Martino Blu Yoshimi, n. 358, p. 16  
Dias Dharmapriya, n. 363, p. 27  
Diehl August, n. 358, p. 21  
Dillahunt Garret, n. 358, p. 25  
Djadjam Mostefa, n. 363, p. 13  
Dobroschi Arta, n. 364, p. 13  
Domènech Josep Maria, n. 365, p. 29  
Drozdov Maxim (fotografo), n. 363, pag. 5  
Duarte Filipe, n. 363, p. 13  
Dubreuil Lea (acrobata), n. 363, p. 29  
Dunn Kevin, n. 365, p. 29  
Duquesne Philippe, n. 365, p. 17  
Ealy Michael, n. 365, p. 19  
Ebouaney Eriq, n. 357, p. 22  
Ebrahimi Zekeria, n. 360, p. 9  
Edirisinghe Dayadewa, n. 363, p. 27  
Ehsas Bahram, n. 360, p. 9  
Ehsas Elham, n. 360, p. 9  
Elkabetz Ronit, n. 360, p. 7  
Elliott Sam, n. 356, p. 11  
Ershadi Homayon, n. 360, p. 9  
Fabricino Vincenzo, n. 364, p. 10  
Fabrizi Valeria, n. 363, p. 25  
Farnese Tatiana, n. 360, p. 19  
Favino Pierfrancesco, n. 365, p. 19, n. 365, p. 26  
Felix Zoé, n. 365, p. 17  
Ferilli Sabrina, n. 360, p. 19  
Ferrari Isabella, n. 358, p. 16, n. 363, pp. 24/25  
Ferretti Daniele, n. 365, p. 22  
Finocchiaro Angela, n. 363, p. 24  
Folk Abel, n. 365, p. 29  
Formica Daniele, n. 363, p. 29  
Forte Iaia, n. 363, p. 25  
Foster Darrell, n. 357, p. 24  
Fouchet Emilie (acrobata istruttrice), n. 363, p. 29  
Franklyn-Robbins John, n. 356, p. 11  
Freiss Stéphane, n. 365, p. 17  
Frey Sami, n. 363, p. 13  
Friedlander Judah, n. 363, p. 3  
Fusi Gisella (voce), n. 363, p. 21  
Gabai Sasson, n. 360, p. 7  
Gabbriellini Edoardo, n. 360, p. 19  
Gabriel Uri, n. 360, p. 7  
Galabru Michel, n. 365, p. 17  
Garfield Andrew, n. 357, p. 27  
Garko Gabriel, n. 356, p. 16  
Garner Jennifer, n. 360, p. 13  
Gassman Alessandro, n. 358, p. 16; n. 363, p. 25  
Gattinoni Andrea, n. 365, p. 22  
Germano Elio, n. 360, p. 19  
Ghini Massimo, n. 360, p. 19  
Ghizal Maimoona, n. 360, p. 9  
Gibey India (acrobata), n. 363, p. 29  
Gigante Anna, n. 358, p. 16  
Girardot Hippolyte, n. 358, p. 16

Giuseppe Carlo, n. 365, p. 22  
Gobbi Massimo Emilio, n. 364, p. 10  
Golino Valeria, n. 358, p. 16; n. 364, p. 8  
Gonçalves Inéia Arce, n. 363, p. 30  
Goodwin Malcolm, n. 365, p. 19  
Gordon-Levitt Joseph, n. 365, p. 19  
Gourmet Olivier, n. 364, p. 13  
Granata Paolo, n. 363, p. 21  
Grandi Serena, n. 363, p. 9  
Green Eva, n. 356, p. 11  
Green Scott Patrick, n. 356, p. 18  
Greggio Ezio, n. 363, p. 9  
Greggory Pascal, n. 363, p. 13  
Grimaudo Nicole, n. 363, p. 24  
Guccini Francesco, n. 356, p. 16  
Gueï Cyril, n. 363, p. 11  
Guerritore Monica, n. 363, pp. 24/25; n. 364, p. 8  
Guglielmi Stefano, n. 358, p. 16  
Guttuso Renato, n. 364, p. 17  
Guzzanti Caterina, n. 360, p. 19  
Gwin Kit, n. 358, p. 25  
**Hall Rebecca**, n. 365, p. 29  
Hardwick Omari, n. 365, p. 19  
Harper Tess, n. 358, p. 25  
Harrelson Woody, n. 358, p. 25  
Higgins Clare, n. 356, p. 11  
Highmore Freddie (voce), n. 356, p. 11  
Hopkins Zach, n. 358, p. 25  
Huian Gabriel, n. 363, p. 29  
**Huston Anjelica**, n. 364, p. 20  
Ia Tessa, n. 365, p. 15  
Imparato Gianfelice, n. 364, p. 10  
Infanti Angelo, n. 363, p. 25  
Jabarin Imad, n. 360, p. 7  
Jackson Winfield, n. 356, p. 18  
Jacobi Derek, n. 356, p. 11  
Jaffrey Raza, n. 356, p. 23  
Janney Allison, n. 360, p. 13  
Jayasinghe Namal, n. 363, p. 27  
Jenkins Richard, n. 363, p. 18  
Joan Joel, n. 365, p. 29  
Johansson Scarlett, n. 365, p. 29  
Johnston-Arthur Araba Evelyn, n. 363, p. 7  
Jones Ronnie (voce), n. 363, p. 21  
Jones Tommy Lee, n. 358, p. 25  
Juca Da Silva Eliane, n. 363, p. 30  
Juijf Patrice, n. 363, p. 29  
**Karan Amara**, n. 364, p. 20  
Karim Babak, n. 358, p. 16  
Keiller Paula, n. 363, p. 11  
Ken, n. 363, p. 17  
Keren Ahouva, n. 360, p. 7  
Khamatova Chulpan, n. 363, p. 5  
Khamidhodjaev Alisher (fotografo), n. 363, pag. 5  
**Khan Irfan [Irrfan]**, n. 364, p. 20  
Khan Mahmidzada Ahmad, n. 360, p. 9  
Khell François, n. 360, p. 7  
Khoury Hisham, n. 360, p. 7  
Kidman Nicole, n. 356, p. 11  
Kobus Waldemar, n. 365, p. 19  
Kopty Tarak, n. 360, p. 7  
Kremer Bruno Abraham, n. 363, p. 29  
Kudrjawizki Lenn, n. 358, p. 21  
**Labrosse Sarah-Jeanne**, n. 356, p. 23  
Lara Alexandra Maria, n. 365, p. 19  
Laurens Seraphine (acrobata), n. 363, p. 29  
Lawrence Jennifer, n. 365, p. 15  
Leblan Marianne (acrobata)c, n. 363, p. 29  
Lecluyse Guy, n. 365, p. 17

Lee Christopher, n. 356, p. 11  
Lefort Jérémy (acrobata), n. 363, p. 29  
Leguizamo John, n. 365, p. 19  
Leoni Atossa, n. 360, p. 9  
Lepore Tatiana, n. 358, p. 16  
Lespert Jalil, n. 363, p. 29  
Lily, n. 363, p. 17  
Lionello Luca, n. 364, p. 8  
Liu Daniel, n. 356, p. 18  
Lo Cascio Luigi, n. 365, p. 19  
Lo Sicco Manuela, n. 364, p. 10  
Logan Veronika, n. 357, p. 13  
Lombard Maya (acrobata), n. 363, p. 29  
Loton Steven, n. 356, p. 11  
Louise Linton, n. 357, p. 27  
Ly Awa, n. 357, p. 22  
**Macchiniz** Natascia, n. 365, p. 22  
Macdonald Kelly, n. 358, p. 25  
Macor Marco, n. 364, p. 10  
Magrelli Valerio, n. 364, p. 17  
Mäiga Aïssa, n. 357, p. 22  
Malkovich John, n. 363, p. 18  
Marchetti Luigi, n. 363, p. 15  
Mardenbro Ron, n. 363, p. 21  
Margolis Mark, n. 363, p. 3  
Marinne Morgan, n. 364, p. 13  
Marivin Anne, n. 365, p. 17  
Markovics Karl, n. 358, p. 21  
Martano Aldina, n. 363, p. 21  
Martin Laura, n. 363, p. 13  
Marvel Elisabeth, n. 363, p. 18  
Marzotto Marta (voce), n. 363, p. 21  
Mastandrea Valerio, n. 360, pp. 16/19; n. 363, p. 24  
McBurney Simon, n. 356, p. 11  
McDormand Frances, n. 363, p. 18  
McGrath Sean, n. 365, p. 15  
Mckellen Ian (voce), n. 356, p. 11  
McKinney Lauren, n. 356, p. 18  
Mcshane Ian (voce), n. 356, p. 11  
Medeiros Leonardo, n. 363, p. 30  
Merad Kad, n. 365, p. 17  
Messina Chris, n. 365, p. 29  
Messini Bob, n. 357, p. 22  
Michael, n. 363, p. 17  
Miguel Monica, n. 363, p. 21  
Mihok Dash, n. 357, p. 24  
Mikic Aleksandar, n. 356, p. 23  
Milea Marian (acrobata istruttore), n. 363, p. 29  
Miller Ernest, n. 363, p. 3  
Miller Jake, n. 356, p. 18  
Miller Omar Benson, n. 365, p. 19  
Mina E. Mina, n. 356, p. 23  
Momsen Taylor, n. 356, p. 18  
Monicelli Mario, n. 364, p. 22  
Montané Jaume, n. 365, p. 29  
Morabito Manuela, n. 358, p. 16  
Morahan Hattie, n. 356, p. 11  
Morante Laura, n. 360, p. 19  
Moretti Nanni, n. 358, p. 16  
Moroni Danilo, n. 363, p. 21  
Morra Gigio, n. 364, p. 10  
Mortensen Viggo, n. 356, p. 23  
Moscovich Rubi, n. 360, p. 7  
Mottram Mark, n. 356, p. 11  
Mueller-Stahl Armin, n. 356, p. 23  
Murgia Nicole, n. 363, p. 24  
Murino Caterina, n. 360, p. 16; n. 363, p. 25  
**Murray Bill, n. 364, p. 20**  
Nachtergaele Matheus, n. 363, p. 30

Nagy Alberto (acrobata), n. 363, p. 29  
Natour Khalifa, n. 360, p. 7  
Nawabi Tamim, n. 360, p. 9  
Nazionale Maria, n. 364, p. 10  
Neri Francesca, n. 363, p. 9  
Nevins Gabe, n. 356, p. 18  
Nevola Edoardo, n. 363, p. 21  
Ninchi Arnaldo, n. 365, p. 26  
Ninidze Merab, n. 363, p. 5  
Nita Cristina, n. 363, p. 29  
Nobile Roberto, n. 358, p. 16  
**Ogier Bulle**, n. 363, p. 13  
Oliva Ignazio, n. 357, p. 13  
Orlando Silvio, n. 358, p. 16; n. 363, p. 9; n. 364, p. 8  
Orth Zak, n. 365, p. 29  
Ottolenghi Marcello, n. 363, p. 15  
**Page Ellen**, n. 360, p. 13  
Palka Ralph, n. 365, p. 19  
Paolino Gabriele, n. 363, p. 24  
Papaleo Rocco, n. 356, p. 16  
Pardo J.D., n. 365, p. 15  
Paredes Marisa, n. 365, p. 26  
Paternoster Carmine, n. 364, p. 10  
Pedron Eleonora, n. 363, p. 25  
Peña Michael, n. 357, p. 27  
Pereira Da Silva Fabiane, n. 363, p. 30  
Perera Mahendra, n. 363, p. 27  
Perillán Julio, n. 365, p. 29  
Perminov Andreea, n. 363, p. 29  
Personne Fred, n. 365, p. 17  
Petrone Ciro, n. 364, p. 10  
Piacente Marco, n. 363, p. 21  
Pianeta Rosa, n. 365, p. 22  
Pieraccioni Leonardo, n. 356, p. 16  
Pino Danny, n. 365, p. 15  
Piperno Daniela, n. 365, p. 22  
Pistoni Franco, n. 365, p. 22  
Pitt Brad, n. 363, p. 18  
Plunkett TJ, n. 365, p. 15  
Podalydès Denis, n. 358, p. 16  
Pohl Jan, n. 365, p. 19  
Polanski Roman, n. 358, p. 16  
Popa Petronel (acrobata), n. 363, p. 29  
Porcaro Rosalia, n. 363, p. 25; n. 364, p. 8  
**Portman Natalie**, n. 364, p. 20  
Precup Florin, n. 363, p. 29  
Preston Carrie, n. 365, p. 29  
Priyalal Sujeewa, n. 363, p. 27  
Prückner Tilo, n. 358, p. 21  
**Qadir Farookh Abdul**, n. 360, p. 9  
Quattrociocche Michela, n. 357, p. 13  
**Ragonese Isabella**, n. 360, p. 19  
Ragusa Pietro, n. 365, p. 22  
Ramazzotti Micaela, n. 360, p. 19  
Rappoport Ksenia, n. 365, p. 26  
Rauta Gabriel, n. 363, p. 29  
Ravera Franco, n. 365, p. 22  
Rawlings James, n. 356, p. 11  
Redford Robert, n. 357, p. 27  
Reggio Ariella, n. 365, p. 22  
Renaud Line, n. 365, p. 17  
Renda Italo, n. 364, p. 10  
Renier Jérémie, n. 364, p. 13  
Ricciarelli Katia,  
Richards Dakota Blue, n. 356, p. 11  
Richardson Salli, n. 357, p. 24  
Rocchetti Santino (voce), n. 363, p. 21  
Rohrwacher Alba, n. 358, p. 16; n. 363, p. 9  
Romero Fernanda, n. 365, p. 15

Ronghua Zhang, n. 364, p. 10  
Rongione Fabrizio, n. 364, p. 13  
Rosselli Giovanni, n. 363, p. 21  
Rossi Davide, n. 357, p. 13  
Rossi Riccardo, n. 357, p. 13  
Rossignon Christophe, n. 365, p. 17  
Rosu Petre, n. 363, p. 15  
Rourke Mickey, n. 363, p. 3  
Rowe Charlie, n. 356, p. 11  
Ruocco Salvatore, n. 364, p. 10  
Russo Maria Rosaria, n. 365, p. 22  
Russo Vincenzo, n. 364, p. 8  
Russo Vittorio, n. 364, p. 10  
**Rutherford Camilla, n. 364, p. 20**  
Sabaté Silvia, n. 365, p. 29  
Sacchettino Simone, n. 364, p. 10  
Saied Nestor, n. 358, p. 16  
Salam Yusoufzai Abdul, n. 360, p. 9  
Salerno Giulia, n. 363, p. 24  
Sandrelli Stefania, n. 363, p. 24  
Santagata Alfonso, n. 363, p. 15; n. 364, p. 10  
Santamaria Claudio, n. 363, p. 30  
Saponangelo [Maria] Teresa, n. 357, p. 22  
Sardonè Riccardo, n. 357, p. 13  
Sarne Michael, n. 356, p. 23  
Schiller Pascale, n. 363, p. 13  
Shipa Tito Jr., n. 363, p. 21  
Schmidt Andreas, n. 358, p. 21  
Schreiber Pablo, n. 365, p. 29  
**Schroeder Barbet, n. 364, p. 20**  
**Schwartzman Jason, n. 364, p. 20**  
Schwarz Lena, n. 363, p. 13  
Schweitzer Joe, n. 356, p. 18  
Schwering-Sohnrey Arndt,  
Sciabordi Matteo, n. 365, p. 19  
Sciarappa Fausto Maria [Fausto Sciarappa], n. 363, p. 24; n. 365, p. 26  
Senni Nicolò, n. 360, p. 19  
Serritiello Christian, n. 363, p. 24  
Servillo Toni, n. 364, p. 10  
Sheety Eyad, n. 360, p. 7  
Shepherd Jack, n. 356, p. 11  
Sheveleva Anastasya, n. 363, p. 5  
Simion Nicoleta (acrobata), n. 363, p. 29  
Simion Tania (acrobata), n. 363, p. 29  
Simmons J.K., n. 360, p. 13; n. 363, p. 18  
Skolimowski Jerzy, n. 356, p. 23  
Smith Will, n. 357, p. 24  
Smith Willow, n. 357, p. 24  
Smutniak Kasia, n. 358, p. 16  
Soteriou Mia, n. 356, p. 23  
Soualem Zinedine, n. 365, p. 17  
Souza Poli Fernandez, n. 363, p. 30  
Sperandeo Tony, n. 356, p. 16  
Srbova Tereza, n. 356, p. 23  
Steigerwalt Giulia, n. 365, p. 22  
Stella Martina, n. 363, p. 25  
Sterling, n. 363, p. 17  
Stevenin Jean-François, n. 363, p. 13  
Stevens Wass M., n. 363, p. 3  
Storti Bebo, n. 365, p. 22  
Streep Meryl, n. 357, p. 27  
Striano Salvatore, n. 364, p. 10  
Striesow Devid, n. 358, p. 21  
Stübner Veit, n. 358, p. 21  
Summers Dylan Keith, n. 363, p. 3  
Sumpter Donald, n. 356, p. 23  
Surjon Fischer Hila, n. 360, p. 7  
Sweeney D.B., n. 365, p. 19  
Swinton Tilda, n. 363, p. 18

Szubanski Magda, n. 356, p. 11  
 Taghmaoui Saïd, n. 360, p. 9  
 Tahan Charlie, n. 357, p. 24  
 Tanha Nabi, n. 360, p. 9  
 Taruffi Livia, n. 365, p. 19  
 Tedla Abeye, n. 363, p. 7  
 Terracciano Bernardino, n. 364, p. 10  
 Tesfahun Teje, n. 363, p. 7  
 Theron Charlize, n. 365, p. 15  
 Thirlby Olivia, n. 360, p. 13  
 Thomas Kacie, n. 365, p. 15  
 Thomas Kristin Scott (voce), n. 356, p. 11  
 Thomas Mathilde (acrobata), n. 363, p. 29  
 Todeschini Bruno, n. 363, p. 13  
 Tomei Marisa, n. 363, p. 3  
 Torres Diego J., n. 365, p. 15  
 Torrisi Laura, n. 356, p. 16  
 Toub Shaun, n. 360, p. 9  
 Trêpa Ricardo, n. 364, p. 7  
 Tsega Zenahbezu, n. 363, p. 7  
 Tual Christèle, n. 363, p. 11  
 Tudose Marian (acrobata), n. 363, p. 29  
 Turturro John, n. 365, p. 19  
 Ukaj Alban, n. 364, p. 13  
 Ullu Giovanni (voce), n. 363, p. 21  
 Urzendowsky Sebastian, n. 358, p. 21  
 Valeanu Robert, n. 363, p. 29  
 Vannoli Lele, n. 360, p. 19  
 Venitucci Michele, n. 363, p. 25  
 Venosa Giovanni, n. 364, p. 10  
 Verdier Anne, n. 363, p. 11  
 Verga Ademilson Concianza [Kiki], n. 363, p. 30  
 Viet Triem Tong Raphael (acrobata), n. 363, p. 29  
 Vilhalva Ambrósio, n. 363, p. 30  
 Volo Fabio, n. 357, p. 22  
 Voyer Jean-Luc (acrobata istruttore), n. 363, p. 29  
 Vukotic Milena, n. 363, p. 24  
 Walker Ben, n. 356, p. 11  
 Ward Luca, n. 357, p. 13  
 Warden Stacy Marie, n. 365, p. 15  
 Warden Taylor, n. 365, p. 15  
 Washington Kerry, n. 365, p. 19  
 Watkins Jason, n. 356, p. 11  
 Watts Naomi, n. 356, p. 23  
 Wayne, n. 363, p. 17  
 Williamson Jay 'Smay', n. 356, p. 18  
**Wilson Owen, n. 364, p. 20**  
 Wilson Rainn, n. 360, p. 13  
**Wolodarsky Wallace, n. 364, p. 20**  
 Wood Evan Rachel, n. 363, p. 3  
 Yazpik José Maria, n. 365, p. 15  
 Yilmaz Serra, n. 363, p. 24  
 Zani Eleonora "Rori", n. 363, p. 21  
 Zelalem Mengistu, n. 363, p. 7  
 Zeno Giuseppe, n. 364, p. 8  
 Zero Renato, n. 363, p. 21  
 Zhukov Oleg, n. 363, p. 13  
 Zigliotto Giovanni, n. 365, p. 19  
 Zirner August, n. 358, p. 21  
 Zylberstein Elsa, n. 363, p. 13

## INDICI 2009

*I CESARONI: TRA BUONISMO E INFORMAZIONI CLONATE* di Gian Lauro Rossi, [televisione], n. 369, p. 12  
*LE IMMAGINI RAPPRESENTANO...* di Nazareno Taddei sj, [metodologia], n.371, p. 18

26° TORINO FILM FESTIVAL di Adelio Cola, [cinema], n. 367, p. 26; alcuni Premi p. 29

A CINQUANT'ANNI DAL «LEONE» TORNA LA GRANDE GUERRA di Andrea Fagioli, [cinema], *speciale mostra di Venezia*, n. 372, p. 6

A LA SPEZIA LA CONSEGNA A PUPI AVATI DEL «PREMIO NAZARENO TADDEI» di Franco Sestini, [cronaca], n. 366, p. 30

CASO ENGLARO, I MASS MEDIA E QUALCOSA CHE VA OLTRE L'EUTANASIA di Luigi Zaffagnini, [studio], n. 367, p. 3

CHE GUEVARA: MA FU VERO MITO O INVENZIONE? di Luigi Zaffagnini, [cinema], n. 370, p. 2

COMUNICAZIONI SOCIALI, LINGUAGGIO E CONVERSIONE DI MENTALITÀ di Luigi Zaffagnini, *STUDIO-DOSSIER*, [studio], *speciale Giornata mondiale delle Comunicazioni sociali*, pp. I-XVI

DAI TRANS AI PACCHI: LA TV DA LASCIARE FUORI PORTA di Franco Sestini, [televisione], n. 375, p. 21

DALLA TV GENERALISTA AL SATELLITARE TRA TELEFILM E APPROFONDIMENTO di Franco Sestini, [televisione], n. 374, p. 20

DECIDERE LA MORTE È UN ATTO CONTRO DIO di Nazareno Taddei sj, [riflessione], n. 367, p. 2

EDUCARE, IL VERBO CHE CI CONTRADDISTINGUE, *speciale Convegno*, n. 375, p. 2

EMERGENZA EDUCATIVA: MASS MEDIA & COMUNICAZIONE, [cronaca], *speciale Convegno*, n. 375, p. 3; programma, n. 375, p. 8

FACEBOOK: CONFUSIONE MENTALE E PROTAGONISMO ALLA RIBALTA di Eugenio Zaffagnini, [studio], *speciale Giornata mondiale delle Comunicazioni sociali*, n. 369, p. 9

FORUM QUANDO LE CHIACCHIERE DIVENTANO LEZIONI DI VITA di Franco Sestini, [televisione], n. 372, p. 22

GIOVANI IN RETE O NELLA RETE di Mario Pollo, [studio], *speciale Convegno*, n. 375, p. 9

I CENTO PASSI: UN CONTRIBUTO DIDATTICO CONTRO LA MAFIA di Flavia Rossi, [scuola], n. 366, p. 12

I FILM IN CORSA PER I «LEONI» E PER IL «PREMIO PADRE NAZARENO TADDEI SJ», [cinema], *speciale mostra di Venezia*, n. 372, p. 9

I GENERI CINEMATOGRAFICI di Luigi Zaffagnini, [cinema], n. 374, p. 2

I TRE ASSIOMI, [metodologia], n. 369, p. 6

I, MEDIA NELL'EDUCAZIONE: GIORNALE E TELEGIORNALE di Luigi Accattoli, [studio], *speciale Convegno*, n. 375, p. 17

IL «METODO TADDEI» – NOTE SULLA NOSTRA METODOLOGIA DI NAZARENO TADDEI SJ, a cura di Gabriella Grasselli, [metodologia], n. 366, p. 3

IL «PUNTO» DELL'EDUCATORE di Nazareno Taddei, [studio], *speciale Convegno*, n. 375, p. 11

IL FORMAT TELEVISIVO DEL «MILIONARIO» (Franco Sestini), [televisione], n. 366, p. 25

IL TERREMOTO E DIO di Nazareno Taddei sj, [riflessione], n. 369, p. 2

IL TRIONFO DEL GRANDE FRATELLO NELLA SERA DELLA MORTE DI ELUANA, [televisione], n. 367, p. 8

L'ADDIO A ENNIO FIASCHI, IL NOSTRO GRAFICO di Franco Sestini, [ricordo], n. 372, p. 23

L'ARCHIVIO DEL CiSCS, [informazione], n. 366, p. 2

L'INCONTRO CON IL REGISTA SAMUEL MAOZ PER LA CONSEGNA DEL «PREMIO TADDEI», [intervista], *Premio Taddei*, n. 375, p. 23

L'INQUADRATURA CINE-TELEVISIVA TRA ESPANSIONE E SELEZIONE: esempi coi film LA STRADA di FELLINI e SCHINDLER'S LIST di SPIELBERG di Eugenio Bicocchi, [studio-metodologia], *speciale Padre Taddei*, n. 371, p. 13

LA CORRUZIONE DELLE UMANE AMBIZIONI ARTISTICHE (Franco Sestini), [televisione], n. 374, p. 23

LA FOTOGRAFIA AMATORIALE NELL'EPOCA DELL'EVOLUZIONE di Achille Abramo Saporiti, [studio], *speciale Padre Taddei*, n. 371, p. 21

LA FOTOGRAFIA IMMEDIATA COME SUPPORTO ALLA CREATIVITÀ di Achille Abramo Saporiti, [linguaggi], n. 374, p. 3

LA LETTURA DEL FILM TRA OBIETTIVITÀ E VALUTAZIONE di Adelio Cola, [metodologia], *speciale Padre Taddei*, n. 371, p. 27

LA PROPOSTA ETICA DI NAZARENO TADDEI SJ: IN ANTICIPO PER I SUOI TEMPI, E OGGI? di Eugenio Bicocchi, [metodologia], *speciale Convegno*, n. 375, p. 19

LA TERZA EDIZIONE DEL PREMIO PADRE NAZARENO TADDEI SJ (G. G.), [informazione], *speciale mostra di*

Venezia, n. 372, p. 2

- LA VITA È UNA «VIA LATTEA» di Luigi Zaffagnini, [studio-metodologia], *speciale Padre Taddei*, n. 371, p. 3
- LIBERTÀ D'INFORMAZIONE di Nazareno Taddei sj, *speciale Convegno*, n. 375, p. 18
- LUCIANO EMMER e il primo carosello, [ricordo], n. 373, p. 18
- MESSAGGIO di BENEDICTUS PP. XVI per la XLIII Giornata mondiale delle Comunicazioni sociali: NUOVE TECNOLOGIE, NUOVE RELAZIONI. PROMUOVERE UNA CULTURA DI RISPETTO, DI DIALOGO, DI AMICIZIA, *Giornata mondiale delle Comunicazioni sociali*, n. 369, p. 3
- METODOLOGIA DELLA LETTURA STRUTTURALE e DELL'ALGORITMO CONTORNUALE, [metodologia-schema], n. 369, p. 8
- OSCAR 2009, [cinema], n. 367, p. 19
- PASQUA E LE UOVA FASULLE di Nazareno Taddei sj, [riflessione], n. 368, p. 2
- REALTÀ E MASS MEDIA: CONSEGUENZE ETICHE di Luigi Zaffagnini, [studio], *speciale Convegno*, n. 375, p. 4
- RICORDO O MEMORIA? di Gabriella Grasselli, [ricordo], *speciale Padre Taddei*, n. 371, p. 2
- RIFLESSIONI SUL MESSAGGIO, INIZIATIVE E SERVIZI, COLLABORAZIONI E SINERGIE di Gabriele Lucchini, *speciale Giornata mondiale delle Comunicazioni sociali*, n. 369, p. 5
- SANREMO, IL FESTIVAL DELL'ORGOGGIO GAY, DEGLI ACCORDI E DEL LE STRATEGIE TELEVISIVE di Andrea Fagioli, [televisione], n. 367, p. 10
- STORIA E CINEMA: UNA VECCHIA QUESTIONE DA AFFRONTARE CON STRUMENTI NUOVI di Luigi Zaffagnini, [studio-metodologia], n. 366, p. 4
- STORIA E CINEMA/2: SENTIMENTI E RAGION DI STATO NEL CUORE DI UNA REGINA di Luigi Zaffagnini, [studio], n. 368, p. 3
- TORNATORE APRE VENEZIA E FA POKER CON PLACIDO, CAPOTONDI E LA COMENCINI di Andrea Fagioli, [cinema], *speciale mostra di Venezia*, n. 372, p. 3
- TULLIO KEZICH, la sua vita per il cinema, [ricordo], n. 373, p. 4
- UN CARRO ARMATO PIENO DI UMANITÀ (Zaf), [cronaca], *Premio Taddei*, n. 375, p. 22
- UN GIOCO DA RAGAZZE di Adelio Cola, [metodologia], n. 368, p. 8

## LETTURE DI FILM

- A SINGLE MAN di Tom Ford (n. 1961) (Andrea Fagioli), 2009, USA, 99', n. 373, p. 9
- ALBAKIARA - IL FILM di Stefano Salvati (n. 1963) (Adelio Cola), 2008, ITALIA, 93', n. 370, p. 3
- ANGELI E DEMONI (*tit. orig.* Angels & Demons) di Ron Howard (n. 1954) (Adelio Cola), 2009, USA, 138', n. 372, p. 10
- Angels & Demons v. ANGELI E DEMONI
- AUSTRALIA di Baz Luhrmann (n. 1962) (Adelio Cola), 2008, USA / AUSTRALIA, 165', n. 366, p. 15
- BAARÍA - LA PORTA DEL VENTO di Giuseppe Tornatore (n. 1956) (Franco Sestini), 2009, ITALIA, FRANCIA, 150', n. 373, p. 22
- Bad Lieutenant: Port of Call New Orleans v. IL CATTIVO TENENTE - ULTIMA CHIAMATA NEW ORLEANS
- BASTA CHE FUNZIONI (*tit. orig.* Whatever Works) di Woody Allen (n. 1935) (Adelio Cola), 2009, USA, 92', n. 374, p. 8
- CATTIVO TENENTE (IL) - ULTIMA CHIAMATA NEW ORLEANS (*tit. orig.* Bad Lieutenant: Port of Call New Orleans) di Werner Herzog (n. 1942) (Franco Sestini), 2008, USA, 121', n. 373, p. 30
- CHE - GUERRIGLIA (*tit. orig.* Che) di Steven Soderbergh (n. 1963) (Franco Sestini), 2008, USA / FRANCIA / SPAGNA, 132', n. 370, p. 7
- CHE - L'ARGENTINO (*tit. orig.* Che) di Steven Soderbergh (n. 1963) (Franco Sestini), 2008, USA / FRANCIA / SPAGNA, 131', n. 370, p. 5
- COME DIO COMANDA di Gabriele Salvatores (n. 1950) (Olinto Brugnoli), 2008, ITALIA, 103', n. 366, p. 17
- COMPLICI DEL SILENZIO di Stefano Incerti (n. 1965) (Adelio Cola), 2008, ITALIA, 103', n. 370, p. 9
- Confessions of a Shopaholic v. I LOVE SHOPPING
- COSMONAUTA di Susanna Nicchiarelli (n. 1975) (Adelio Cola), 2008, ITALIA, 85', n. 373, p. 20
- CURIOSO CASO DI BENJAMIN BUTTON (IL) (*tit. orig.* The curious case of Benjamin Button) di David Fincher (n. 1962) (Adelio Cola), 2008, USA, 163', n. 367, p. 12
- Curious case of Benjamin Button (The) v. IL CURIOSO CASO DI BENJAMIN BUTTON
- DIVERSO DA CHI? di Umberto Carteni (Franco Sestini), 2008, ITALIA, 102', n. 369, p. 13

DONNE SENZA UOMINI (*tit. orig.* Zanan Bedoone Mardan) di Shirin Neshat (n. 1957) (Olinto Brugnoli), 2009, GERMANIA / AUSTRIA / FRANCIA, 99', n. 373, p. 5

DOPPIA ORA (LA) di Giuseppe Capotondi (n. 1968) (Franco Sestini), 2009, ITALIA, 95', n. 373, p. 11

Doubt v. IL DUBBIO

DUBBIO (IL) (*tit. orig.* Doubt) di John Patrick Shanley (n. 1950) (Adelio Cola), 2008, USA, 104', n. 369, p. 16

ENGKWENTRO di Pepe Diokno (n. 1987) (Franco Sestini), 2009, FILIPPINE, 60', n. 373, p. 19

FROZEN RIVER - FIUME DI GHIACCIO (*tit. orig.* Frozen River) di Courtney Hunt (n. 1964) (Olinto Brugnoli), 2008, USA, 97', n. 372, p. 13

Frozen River v. FROZEN RIVER - FIUME DI GHIACCIO

Gake no ue no Ponyo v. PONYO SULLA SCOGLIERA

GENERAZIONE 1000 EURO di Massimo Venier (n. 1967) (Adelio Cola), 2008, ITALIA, 101', n. 370, p. 11

GIARDINO DI LIMONI (IL) di Eran Riklis (n. 1954) (*tit. orig.*: Lemon Tree) (Franco Sestini), 2008, ISRAELE / GERMANIA / FRANCIA, 106', n. 366, p. 21

GIOCO DA RAGAZZE (UN) di Matteo Rovere (n. 1982) (Adelio Cola), 2008, ITALIA, 95', n. 368, p. 9

GIOVANNA LA PAZZA di Vicente Aranda (n. 1926) (Luigi Zaffagnini), 2001, SPAGNA, 123', n. 368, p. 3

GRAN TORINO di Clint Eastwood (n.1930) (Olinto Brugnoli), 2008, USA, 116', n. 369, p. 19

GRANDE GUERRA(LA) di Mario Monicelli (n. 1915) (Nazareno Taddei sj), 1959, ITALIA, 129', n. 372, p. 6

GRANDE SOGNO (IL) di Michele Placido (n. 1946) (Franco Sestini), 2008, ITALIA, FRANCIA, 95', n. 373, p. 13

IDENTITÀ – LA VERA STORIA DI JUAN PIRAS PERON di Chiara Bellini, dvd, (Franco Sestini), n. 366, p. 29

I LOVE SHOPPING (*tit. orig.* Confessions of a Shopaholic) di P.J. Hogan (n. 1962) (Adelio Cola), 2008, USA, 105', n. 372, p. 17

INFORMANT (THE) di Steven Soderbergh (n. 1963) (Manfredi Mancuso), 2009, USA, 108', n. 373, p. 29

JULIE & JULIA di Nora Ephron (n. 1941) (Adelio Cola), 2009, USA, 123', n. 374, p. 11

LEBANON (*tit. orig.* Levanon) di Samuel Maoz (n. 1962) (Franco Sestini), 2008, ISRAELE / FRANCIA / GERMANIA, 92', n. 373, p. 3

Lemon Tree v. IL GIARDINO DI LIMONI

Levanon v. LEBANON

Life During Wartime v. PERDONA E DIMENTICA

LOUISE - MICHEL di Benoît Delépine (n. 1958) e Gustave Kervern (n. 1962) (Franco Sestini), 2008, FRANCIA, 94', n. 370, p. 16

MAI NATO (IL) (*tit. orig.* The Unborn) di David S. Goyer (n. 1965) (Adelio Cola), 2009, USA, 87', n. 370, p. 13

MILK di Gus Van Sant (n. 1953) (Franco Sestini), 2008, USA, 128', n. 367, p. 15

MILLIONAIRE (THE) di Danny Boyle (n. 1956) (*tit. orig.*: Slumdog Millionaire) (Franco Sestini), 2008, GRAN BRETAGNA / USA, 120', n. 366, p. 23

MOTEL WOODSTOCK (*tit. orig.* Taking Woodstock) di Ang Lee (n. 1954) (Franco Sestini), 2009, USA, 111', n. 374, p. 13

MR. NOBODY di Jaco Van Dormael (n. 1957) (Franco Sestini), 2009, CANADA, BELGIO, FRANCIA, 148', n. 373, p. 15

NEGLI OCCHI di Daniele Anzellotti (n. 1980) e Francesco Del Grosso (n. 1982) (*solo citazione*), n. 373, p. 21

ONDA (L') (*tit. orig.* Die Welle) di Dennis Gansel (n. 1973) (Adelio Cola), 2008, GERMANIA, 101', n. 370, p. 18

PERDONA E DIMENTICA (*tit. orig.* Life During Wartime) di Todd Solondz (n. 1959) (Manfredi Mancuso e Franco Sestini), 2009, USA, 96', n. 373, p. 17

PONYO SULLA SCOGLIERA (*tit. orig.* Gake no ue no Ponyo) di Hayao Miyazaki (n. 1941) (Eugenio Bicocchi), 2008, GIAPPONE, 100', n. 368, p. 13

Proposal (The) v. RICATTO D'AMORE

Rachel Getting Married v. RACHEL STA PER SPOSARSI

RACHEL STA PER SPOSARSI (*tit. orig.* Rachel Getting Married) di Jonathan Demme (n. 1944) (Adelio Cola), 2008, USA, 113', n. 367, p. 24

READER (THE) - A VOCE ALTA (*tit. orig.* The Reader) di Stephen Daldry (n. 1961) (Franco Sestini), 2008, USA, GERMANIA, 123', n. 368, p. 16

Reader (The) v. THE READER - A VOCE ALTA

RELIGIOLUS – VEDERE PER CREDERE (*tit. orig.* Religulous) di Larry Charles (n. 1956) (Adelio Cola), 2008, USA, 101', n. 367, p. 17

Religulous v. RELIGIOLUS – VEDERE PER CREDERE

REVOLUTIONARY ROAD di Sam Mendes (n. 1965) (Olinto Brugnoli), 2008, USA/GRAN BRETAGNA, 119', n. 367, p. 20  
 RICATTO D'AMORE (*tit. orig.* The Proposal) di Anne Fletcher (n. 1966) (Manfredi Mancuso), 2009, USA, 107', n. 374, p. 15  
 SETTE ANIME di Gabriele Muccino (n. 1967) (Andrea Fagioli), 2008, USA, 125', n. 366, p. 26  
 Slumdog Millionaire v. THE MILLIONAIRE  
 SOUL KITCHEN di Fatih Akin (n. 1973) (Olinto Brugnoli), 2009, GERMANIA, 99', n. 373, p. 7  
 Taking Woodstock v. MOTEL WOODSTOCK  
 TUTTA COLPA DI GIUDA di Davide Ferrario (n. 1956) (Adelio Cola), 2009, ITALIA, 102', n. 370, p. 21  
 Unborn (The) v. IL MAI NATO  
 VERSO L'EDEN di Constantin Costa-Gavras (n. 1933) (Olinto Brugnoli), 2009, FRANCIA, GRECIA, ITALIA, 111', n. 368, p. 19  
 VIA LATTEA (La) di Luis Buñuel, (Luigi Zaffagnini), n. 371, p. 13  
 VINCERE di Marco Bellocchio (n. 1939) (Franco Sestini), 2008, ITALIA / FRANCIA, 128', n. 372, p. 19  
 VIOLA DI MARE di Donatella Maiorca (n. 1957) (Franco Sestini), 2008, ITALIA, 105', n. 374, p. 17  
 Welle (Die) v. L' ONDA, n. 370, p. 18  
 Whatever Works v. BASTA CHE FUNZIONI, n. 374, p. 8  
 YES MAN di Peyton Reed (n. 1964) (Adelio Cola), 2008, USA, 102', n. 366, p. 28  
 Zanan Bedoone Mardan v. DONNE SENZA UOMINI

#### **66° MOSTRA D'ARTE CINEMATOGRAFICA di VENEZIA**

PREMIO TADDEI 2009 a LEBANON di MOAZ, n. 373, p. 2

#### **I FILM DEI PREMI UFFICIALI:**

Leone d'Oro e Premio PADRE NAZARENO TADDEI sj 2009, n. 373, p. 3  
 Leone d'Argento, n. 373, p. 5  
 Premio Speciale della Giuria, n. 373, p. 7  
 Coppa Volpi Maschile a Colin Firth, n. 373, p. 9  
 Coppa Volpi Femminile a Ksenia Rappoport, n. 373, p. 11  
 Premio Marcello Mastroianni a Jasmine Trinca, n. 373, p. 13  
 Osella scenografia, n. 373, p. 15  
 Osella sceneggiatura, n. 373, p. 17  
 Leone del Futuro, n. 373, p. 19  
 Premio Controcampo italiano, n. 373, p. 20  
 Controcampo italiano - menzione speciale, n. 373, p. 21  
 Leone d'Oro alla carriera John Lasseter e ai registi della Disney-Pixar, n. 373, p. 6  
 Premio Signis menzione speciale, n. 373, p. 3  
 Segnalazione «Cinema for Unicef», n. 373, p. 5  
 Premio ARCA Cinema Giovani migliore film Venezia 66, n. 373, p. 7  
 Premio Queer Lion, n. 373, p. 9  
 Premio Francesco Pasinetti (SNGC) miglior protagonista maschile a Filippo Timi, n. 373, p. 11  
 Premio ARCA Cinema Giovani miglior italiano, n. 373, p. 11  
 Premio Francesco Pasinetti (SNGC) speciale a Riccardo Scamarcio, n. 373, p. 13  
 Biografilm Lancia Award – fiction, n. 373, p. 15  
 Premio Lanterna Magica CGS, n. 373, p. 20  
 Biografilm Lancia Award – documentario, n. 373, p. 21  
 Premio Francesco Pasinetti (SNGCI), n. 373, p. 22  
 FILM D'APERTURA, n. 373, p. 22  
 PANEL SU KUROSAWA di Marco Vanelli, **[convegno-ricordo]**, n. 373, p. 24  
 UN PAPARAZZO AL LIDO di Eugenio Zaffagnini, n. 373, p. 25  
 IN CHIUSURA di Franco Sestini, **[cronaca]**, n. 373, p. 28

## LIBRI ricevuti

- DON BARSOTTI IL CERCATORE DI DIO di Andrea Fagioli, (Luigi Zaffagnini), n. 367, p. 30  
IL MORANDINI 2009 (G.G.), n. 370, p. 20  
LE PAROLE E LE COSE di Marinella Geuna e Patrizia Beraud, (L.Z.), n. 366, p. 14  
REALTÀ E IMMAGINI DI UNA CULTURA POPOLARE (1907-2007 Cassa Rurale ed artigiana di Cantù – Una banca la sua storia, a cura di Rosanna Moscatelli), (Luigi Zaffagnini), n. 368, p. 23  
RONDI VISTO DA VICINO di Simone Casavecchia (Claudio Miarelli), n. 367, p. 31  
STURLA, IL PIONIERE DEL CINEMA FERRARESE di Paolo Micalizzi, (Adelio Cola), n. 367, p. 31  
UN GIUDICE ALLO SPECCHIO: INCURSIONE NEGLI ARCHIVI INFORMATICI di Silvia Vitro', (G.G.), n. 369, p. 11

## FINESTRELLE

- Bibliografia essenziale di Nazareno Taddei sj, *speciale Padre Taddei*, n. 371, p. 18  
Intestazione della Scuola di Formazione Teologica ad «Adriana Monti Brugnoli», [informazione], n. 370, p. 24  
3° edizione Premio Taddei, n. 372, p. 8  
Diodopointernet: sito e libro, n. 370, p. 10-11  
Edav On-Line alla Mostra di Venezia, n. 372, p. 21  
N. Taddei, *Cinema Culture Religioni*, n. 370, p. 15  
N. Taddei, *Papa Wojtyla e la nuova cultura massmediale*, n. 366, p. 16, n. 369, p. XVI inserto  
N. Taddei, *Tuttofellini*, n. 372, p. 12  
WWW.EDAV.IT: letture di film, libri scaricabili e informazioni, n. 373, p. 8; n. 374, p. 19; n. 375, p. 16

**LA VIGNETTA DI PAOLO DEL VAGLIO**, n. 366, p. 2; n. 367, p. 2; n. 368, p. 2; n. 369, p. 2; n. 370, p. 2; n. 371, p. 2; n. 372, p. 2; n. 373, p. 2; n. 374, p. 2; n. 375, p. 2

## AUTORI E RECENSORI

- Accattoli Luigi, n. 375, p. 17  
Benedictus pp. XVI, n. 369, p. 3  
Bicocchi Eugenio, n. 368, p. 13; n. 371, p. 13; n. 375, p. 19  
Brugnoli Olinto, n. 366, p. 17; n. 367, p. 20; n. 368, p. 19; n. 369, p. 19; n. 372, p. 13; n. 373, pp. 5/7  
Cola Adelio, n. 366, p. 15, p. 28, n. 367, pp. 12/17/24/26/31, n. 368, pp. 8/9, n. 369, p. 16, n. 370, pp. 3/9/11/13/18/21; n. 371, p. 27; n. 372, p. 10; n. 372, p. 17; n. 373, p. 20; n. 374, pp. 8/11; n. 375, p. 16  
Del Vaglio Paolo, n. 366, p. 2; n. 367, p. 2; n. 368, p. 2; n. 369, p. 2; n. 370, p. 2; n. 371, p. 2; n. 372, p. 2; n. 373, p. 2; n. 374, p. 2; n. 375, p. 2  
*Edav* redazione, n. 367, p. 8/19/29; n. 370, p. 24; n. 371, p. 18; n. 372, p. 9; n. 373, p. 2/4/18; n. 375, p. 2 e p. 8  
Fagioli Andrea, n. 366, p. 26; n. 367, p. 10; n. 372, pp. 3/6; n. 373, p. 9; n. 375, p. 3  
G.G., n. 366, p. 2; n. 369, p. 11; n. 370, p. 20; n. 372, p. 2; n. 375, p. 23  
Grasselli Gabriella, n. 366, p. 3; n. 371, p. 2  
L.Z., n. 366, p. 14  
Lucchini Gabriele, n. 369, p. 5  
Mancuso Manfredi, n. 373, pp. 17/29; n. 374, p. 15  
Miarelli Claudio, n. 367, p. 31  
Pollo Mario, n. 375, p. 9  
Rossi Flavia, n. 366, p. 12  
Rossi Gian Lauro, n. 369, p. 12  
Saporiti Achille Abramo n. 374, p. 3, n. 371, p. 21  
Sestini Franco, n. 366, pp. 21/23/25/29/30; n. 367, p. 15; n. 368, p. 16; n. 369, p. 13; n. 370, pp. 5/7/16; n. 372, pp. 19/22/23; n. 373, pp. 3/11/13/15/17/19/22/28/30; n. 374, pp. 13/17/20/23; n. 375, p. 21  
Taddei Nazareno sj, n. 366, p. 3; n. 367, p. 2; n. 368, p. 2; n. 369, pp. 2/6/8; n. 371, p. 18; n. 375, p. 11; n. 375, p. 18  
Vanelli Marco, n. 373, p. 24  
Zaf, n. 375, p. 22/23  
Zaffagnini Eugenio, n. 369, p. 9; n. 373, p. 25  
Zaffagnini Luigi, n. 366, p. 4, n. 367, pp. 3/30; n. 368, pp. 3/23; n. 369 (inserto), pp. I-XVI; n. 370, p. 2; n. 371, p. 3; n. 374, p. 2; n. 375, p. 4

## REGISTI

Akin Fatih (n. 1973), n. 373, p. 7  
Allen Woody (n. 1935), n. 374, p. 8  
Anzellotti Daniele (n. 1980), n. 373, p. 21  
Azari Shoja (n. 1958), n. 373, p. 5  
Bellocchio Marco (n. 1939), n. 372, p. 19  
Boyle Danny (n. 1956), n. 366, p. 23  
Capotondi Giuseppe (n. 1968), n. 373, p. 11  
Carteni Umberto , n. 369, p. 13  
Charles Larry (n. 1956), n. 367, p. 17  
Costa-Gavras Constantin (n. 1933), n. 368, p. 19  
Daldry Stephen (n. 1961), n. 368, p. 16  
Del Grosso Francesco (n. 1982), n. 373, p. 21  
Delépine Benoît (n. 1958), n. 370, p. 16  
Demme Jonathan (n. 1944), n. 367, p. 24  
Diokno Pepe (n. 1987), n. 373, p. 19  
Eastwood Clint (n.1930), n. 369, p. 19  
Ephron Nora (n. 1941), n. 374, p. 11  
Ferrario Davide (n. 1956), n. 370, p. 21  
Fincher David (n. 1962), n. 367, p. 12  
Fletcher Anne (n. 1966), n. 374, p. 15  
Ford Tom (n. 1961), n. 373, p. 9  
Gansel Dennis (n. 1973), n. 370, p. 18  
Goyer David S. (n. 1965), n. 370, p. 13  
Herzog Werner (n. 1942), n. 373, p. 30  
Hogan P.J. (n. 1962), n. 372, p. 17  
Howard Ron (n. 1954), n. 372, p. 10  
Hunt Courtney (n. 1964), n. 372, p. 13  
Incerti Stefano (n. 1965), n. 370, p. 9  
Kervern Gustave (n. 1962), n. 370, p. 16  
Kurosawa Akira (n. 1910 – m. 1998), n. 373, p. 24  
Lasseter John (n. 1957), n. 373, p. 6  
Lee Ang (n. 1954), n. 374, p. 13  
Luhmann Baz (n. 1962), n. 366, p. 15  
Maiorca Donatella (n. 1957), n. 374, p. 17  
Maoz Samuel (n. 1962), n. 373, p. 3  
Mendes Sam (n. 1965), n. 367, p. 20  
Miyazaki Hayao (n. 1941), n. 368, p. 13  
Muccino Gabriele (n. 1967), n. 366, p. 26  
Neshat Shirin (n. 1957), n. 373, p. 5  
Nicchiarelli Susanna (n. 1975), n. 373, p. 20  
Olmi Ermanno (n. 1931), n. 375, p. 16  
Placido Michele (n. 1946), n. 373, p. 13  
Reed Peyton (n. 1964), n. 366, p. 28  
Riklis Eran (n. 1954), n. 366, p. 21  
Rovere Matteo (n. 1982), n. 368, p. 9  
Salvati Stefano (n. 1963), n. 370, p. 3  
Salvatores Gabriele (n. 1950), n. 366, p. 17  
Shanley John Patrick (n. 1950), n. 369, p. 16  
Soderbergh Steven (n. 1963), n. 370, p. 5/7, n. 373, p. 29  
Solondz Todd (n. 1959v), n. 373, p. 17  
Tornatore Giuseppe (n. 1956), n. 373, p. 22  
Van Dormael Jaco (n. 1957), n. 373, p. 15  
Van Sant Gus (n. 1953), n. 367, p. 15  
Venier Massimo (n. 1967), n. 370, p. 11

## ATTORI

Abbas Khan Feroz, n. 366, p. 23  
Abbass Hiam, n. 366, p. 21  
Acciai Alessandra, n. 373, p. 13  
Accornero Roberto, n. 373, p. 11  
Adams Amy, n. 369, p. 16; n. 374, p. 11  
Adebimpe Tunde, n. 367, p. 24  
Adsit Scott, n. 373, p. 29  
Ai Meng, n. 373, p. 17  
Akerman Malin, n. 374, p. 15  
Albert Samantha, n. 373, p. 29  
Aldo (Baglio Aldo), n. 373, p. 22  
Alexander Jane, n. 370, p. 13  
Alexander Sasha, n. 366, p. 28  
Alfieri Victor, n. 372, p. 10  
Ali Mahershalalalhashbaz, n. 367, p. 12  
Ali Rubiana, n. 366, p. 23  
Alvaro Stefano, n. 370, p. 21  
Amobi Franklin, n. 372, p. 10  
Amsellem Reymonde, n. 373, p. 3  
Anden Mini, n. 374, p. 15  
Apolloni Francesco, n. 375, p. 16  
Argentero Luca, n. 369, p. 13, n. 373, p. 13  
Argenziano Carmen, n. 372, p. 10  
Armisen Fred, n. 372, p. 17  
Aronica Gaetano, n. 373, p. 22  
Ashmanskas Brooks, n. 374, p. 11  
Avers Brian, n. 374, p. 11  
Badalamenti Peter Donald II, n. 367, p. 12  
Bakula Scott, n. 373, p. 29  
Balasso Natalino, n. 370, p. 11  
Balk Fairuza, n. 373, p. 30  
Bandiera Dario, n. 370, p. 3  
Bang Vivian, n. 366, p. 28  
Baranes Liron, n. 366, p. 21  
Baratta Sebastiano, n. 370, p. 21  
Barcelona Jean-Louis, n. 370, p. 16  
Bardem Carlos, n. 370, p. 7  
Barhom Ashrat, n. 373, p. 3  
Barone Claudio, n. 370, p. 21  
Barrett Ray, n. 366, p. 15  
Barrios Bayang, n. 373, p. 19  
Bartenieff George, n. 374, p. 11  
Baskin Elya, n. 372, p. 10  
Bassett Linda, n. 368, p. 16  
Bates Kathy, n. 367, p. 20  
Battiston Giuseppe, n. 370, p. 9  
Bazza Antonio, n. 369, p. 13  
Beaty Madisen, n. 367, p. 12  
Bederke Anna, n. 373, p. 7  
Begley Ed Jr., n. 374, p. 8  
Behlmann John, n. 367, p. 20  
Bellocchio Pier Giorgio, n. 372, p. 19  
Bellucci Monica, n. 373, p. 22  
Bettini Patrizia, n. 372, p. 19  
Bibb Leslie, n. 372, p. 17  
Bichir Demian, n. 370, p. 5/7  
Bissonnette Joel, n. 367, p. 12

Blackwell Rus, n. 367, p. 12  
Blanchett Cate, n. 367, p. 12  
Bleibtreu Moritz, n. 373, p. 7  
Boje Steffan, n. 370, p. 11  
Boland Brian, n. 370, p. 13  
Boni Alessio, n. 370, p. 9  
Boone Mark Junior, n. 372, p. 13  
Bousdoukos Adam, n. 373, p. 7  
Bova Raoul, n. 373, p. 22  
Bower Tom, n. 373, p. 30  
Boyce Brandon, n. 367, p. 15  
Bradley Marvin Matthew, n. 369, p. 16  
Brandi Francesco, n. 370, p. 11  
Brenno Marco, n. 373, p. 13  
Briguglia Paolo, n. 373, p. 22  
Brochu Daniel, n. 373, p. 15  
Brolin Josh, n. 367, p. 15  
Broodthaers Pierrette, n. 370, p. 16  
Brosnahan Rachel, n. 370, p. 13  
Brown Bryan, n. 366, p. 15  
Bruch Volker, n. 368, p. 16  
Bruno Gaetano, n. 373, p. 11  
Buck Joan Juliet, n. 374, p. 11  
Bullock Sandra, n. 374, p. 15  
Burg Steve, n. 367, p. 17  
Bush George W., n. 367, p. 17  
Butler Paul, n. 373, p. 9  
Byrne Thmas, n. 373, p. 15  
Cabrera Santiago, n. 370, p. 5  
Cage Nicolas, n. 373, p. 30  
Caleca Alvaro, n. 366, p. 17  
Callaghan Conor Liam, n. 369, p. 19  
Cameron Kirk, n. 367, p. 17  
Campion Catherine, n. 366, p. 28  
Candelieri Salvatore, n. 370, p. 21  
Canni Salvatore, n. 370, p. 21  
Canoe John, n. 372, p. 13  
Canterbury Chandler, n. 367, p. 12  
Caravaca Éric, n. 368, p. 19  
Cardinale Enzo, n. 370, p. 21  
Carey Helen, n. 374, p. 11  
Cariello Bruno, n. 372, p. 19  
Carley Christopher, n. 369, p. 19  
Carnelutti Valentina, n. 368, p. 9  
Carrey Jim, n. 366, p. 28  
Carrillo Elpidia, n. 366, p. 26  
Carroll Rocky, n. 366, p. 28  
Cartwright Arthur, n. 369, p. 19  
Carusona Dylan, n. 372, p. 13  
Caselli Chiara, n. 373, p. 15  
Caselli Nadir, n. 368, p. 9  
Castelli Corinne, n. 372, p. 19  
Casti Roberto, n. 370, p. 21  
Castillo Celso Ad., n. 373, p. 19  
Castle Robert W., n. 367, p. 24  
Catania Antonio, n. 369, p. 13  
Cavill Henry, n. 374, p. 8

Cecchin Dante, n. 370, p. 21  
Cederna Giuseppe, n. 369, p. 13  
Cescon Michela, n. 372, p. 19  
Cétol Lemi, n. 370, p. 16  
Chamberlin Kevin, n. 374, p. 13  
Chambers Faune A., n. 367, p. 12  
Chheda Tanay, n. 366, p. 23  
Chia Brooke, n. 369, p. 19  
Chiatti Laura, n. 373, p. 22  
Chiti Chiara, n. 368, p. 9  
Chonacas Katie, n. 373, p. 30  
Choudhary Sanchita, n. 366, p. 23  
Ciarchi Paolo, n. 370, p. 21  
Citran Roberto, n. 370, p. 11  
Clark Bridget Megan, n. 369, p. 16  
Clark Candy, n. 373, p. 29  
Clarke Larry, n. 373, p. 29  
Clarkson Patricia, n. 374, p. 8  
Clay Brown Lloyd, n. 369, p. 16  
Cohen Oshri, n. 373, p. 3  
Coiro Rhys, n. 370, p. 13  
Colangeli Giorgio, n. 373, p. 11  
Coleman Brandi, n. 373, p. 30  
Conforti Gino, n. 372, p. 10  
Connolly Kristen, n. 367, p. 20  
Coolidge Jennifer, n. 373, p. 30  
Cooper Bradley, n. 366, p. 28  
Coptý Tarik, n. 366, p. 21  
Corcos Giorgio, n. 368, p. 9  
Costella Fabrizio, n. 372, p. 19  
Cothran Jr. John, n. 366, p. 28  
Coyne George, n. 367, p. 17  
Crescentini Carolina, n. 370, p. 11  
Cruise Tom, n. 367, p. 17  
Cucinotta Maria Grazia, n. 374, p. 17  
Cucinotti Ester, n. 374, p. 17  
Cummings Jerry, n. 367, p. 17  
Cunningham Taren, n. 367, p. 12  
Curtis-Hall Vondie, n. 373, p. 30  
Cusack Joan, n. 372, p. 17  
Cutkosky Ethan, n. 370, p. 13  
D'Angeli Maurizio, n. 370, p. 21  
Damon Matt, n. 370, p. 7, n. 373, p. 29  
Dancy Hugh, n. 372, p. 17  
Daniels Spencer, n. 367, p. 12  
Dano Paul, n. 374, p. 13  
Darby Rhys, n. 366, p. 28  
Daszkiewicz Tobiasz, n. 370, p. 13  
David Larry, n. 374, p. 8  
Davis Essie, n. 366, p. 15  
Davis Viola, n. 369, p. 16  
Dawson Rosario, n. 366, p. 26  
de Almeida Joaquim, n. 370, p. 7  
De Costanzo Noa, n. 373, p. 15  
De Jesus Miranda Jose Luis, n. 367, p. 17  
De Luigi Fabio, n. 366, p. 17  
De Marchi Marco, n. 370, p. 21

De Nayer Jackye, n. 370, p. 16  
de Vigne Janet, n. 366, p. 23  
Debarle Terence, n. 370, p. 16  
Degan Raz, n. 370, p. 3  
Dehoux Robert, n. 370, p. 16  
Del Giudice Pietro, n. 373, p. 20  
Del Toro Benicio, n. 370, p. 5/7  
Desamparado Zyus, n. 373, p. 19  
Deschanel Zooey, n. 366, p. 28  
Desinge Hervé, n. 370, p. 16  
DesRoches Joshua, n. 367, p. 12  
DeWitt Rosemarie, n. 367, p. 24  
Di Caprio Leonardo, n. 367, p. 20  
Di Mauro Michele, n. 373, p. 11  
do Rego Cristina, n. 370, p. 18  
Donat Yoav, n. 373, p. 3  
Dourif Brad, n. 373, p. 30  
Du Plantier Donna, n. 367, p. 12  
Dunn Michael Brian, n. 374, p. 11  
Duperey Anny, n. 368, p. 19  
Ealy Michael, n. 366, p. 26  
Easton Richard, n. 367, p. 20  
Eastwood Clint, n. 369, p. 19  
Ebersole Christine, n. 372, p. 17  
Elba Idris, n. 370, p. 13  
Elder Judyann, n. 366, p. 26  
Emond Linda, n. 374, p. 11  
Enejjaz Jawad, n. 370, p. 16  
Faletti Giorgio, n. 373, p. 22  
Fanning Elle, n. 367, p. 12  
Fantastichini Ennio, n. 374, p. 17  
Favino Pierfrancesco, n. 372, p. 10  
Feridon Pegah, n. 373, p. 5  
Ferkic Vijessna, n. 368, p. 16  
Ferlito Vanessa, n. 374, p. 11  
Fernández Eduard, n. 370, p. 7  
Ferretti Silvia, n. 372, p. 19  
Ficarra Salvo, n. 373, p. 22  
Fiennes Ralph, n. 368, p. 16  
Fiévet Garance, n. 370, p. 16  
Fiorello (Rosario), n. 373, p. 22  
Fiorello Beppe, n. 373, p. 22  
Fiorini Marc [Fiorini Marco], n. 372, p. 10  
Firth Colin, n. 373, p. 9  
Fisher Isla, n. 372, p. 17  
Flanagan Fionnula, n. 366, p. 28  
Flanagan Maile, n. 366, p. 28  
Fleming Jason, n. 367, p. 12  
Fogler Dan, n. 374, p. 13  
Folly Jean-Christophe, n. 368, p. 19  
Fortuna Corrado, n. 374, p. 17  
Foschi Marco, n. 374, p. 17  
Foster Joseph, n. 369, p. 16  
Foster Reginald, n. 367, p. 17  
Franco James, n. 367, p. 15  
Franken Steve, n. 372, p. 10  
Frassica Nino, n. 373, p. 22

Freddy Fab Five, n. 367, p. 24  
Freitag Alanis, n. 370, p. 16  
Funk Joshua, n. 373, p. 29  
Fusco Cosimo, n. 372, p. 10  
Gallagher John Jr., n. 374, p. 8  
Gallivan Brian, n. 373, p. 29  
Ganesh Lonkar Tanvi, n. 366, p. 23  
Ganz Bruno, n. 368, p. 16  
GAP Compagnia, n. 370, p. 21  
Garber Victor, n. 367, p. 15  
Garman Andrew, n. 374, p. 11  
Garner Kelli, n. 374, p. 13  
Gbewonyo Nana, n. 369, p. 19  
George Anisa, n. 367, p. 24  
Gerini Claudia, n. 369, p. 13  
Germano Elio, n. 366, p. 17  
Giacomo (Poretti Giacomo), n. 373, p. 22  
Gifoli Andrea, n. 370, p. 21  
Gigandet Cam, n. 370, p. 13  
Gigante Laura, n. 370, p. 3  
Gioielli Lorenzo, n. 373, p. 11  
Giovanni (Storti Giovanni), n. 373, p. 22  
Gish Lorian, n. 367, p. 20  
Gloff Davis, n. 369, p. 19  
Gobbi Gianluca, n. 370, p. 21  
Godano Cristiano, n. 370, p. 21  
Good Meagan, n. 370, p. 13  
Goode Matthew, n. 373, p. 9  
Goodman Henry, n. 374, p. 13  
Goodman John, n. 372, p. 17  
Goodwin Ginnifer, n. 373, p. 9  
Gorski Brent, n. 373, p. 9  
Gos Jean-Pierre, n. 368, p. 19  
Gottardo Rodolfo, n. 370, p. 21  
Grabeel Lucas, n. 367, p. 15  
Gray Paula, n. 367, p. 12  
Gray-Hayward Adam, n. 373, p. 9  
Gregorowicz Lukas, n. 373, p. 7  
Grimaudo Nicole, n. 373, p. 22  
Groff Jonathan, n. 374, p. 13  
Grondin Marc-André, n. 370, p. 7  
Grove Moritz, n. 368, p. 16  
Guarino Stephen, n. 372, p. 17  
Gugino Carla, n. 370, p. 13  
Gullotta Leo, n. 373, p. 22  
Gulpilil David, n. 366, p. 15  
Gummer Mamie, n. 374, p. 13  
Haber Alessandro, n. 370, p. 3  
Habich Matthias, n. 368, p. 16  
Haffari Nouredine «Mimmo», n. 370, p. 21  
Hagen Daniel, n. 373, p. 29  
Hagerty Julie, n. 372, p. 17  
Hain Jeanette, n. 368, p. 16  
Haley Brian, n. 369, p. 19  
Hall Irma P., n. 373, p. 30  
Ham Ken, n. 367, p. 17  
Hamer Dean, n. 367, p. 17

Han Kathryn, n. 367, p. 20  
Hanks Tom, n. 372, p. 10  
Harbour David, n. 367, p. 20  
Hardrict Cory, n. 369, p. 19  
Harrelson Woody, n. 366, p. 26  
Harris Craig J., n. 370, p. 13  
Harrison Donald Jr., n. 367, p. 24  
Harrison Herreast, n. 367, p. 24  
Hashmi Sharib, n. 366, p. 23  
Hathaway Anne, n. 367, p. 24  
Hatosy Shawn, n. 373, p. 30  
Havey Allan, n. 373, p. 29  
Hecht Gina, n. 366, p. 26  
Hecht Jessica, n. 374, p. 8  
Henderson Shirley, n. 373, p. 17  
Henson Taraji P., n. 367, p. 12  
Her Ahney, n. 369, p. 19  
Herfurth Karoline, n. 368, p. 16  
Herzprung Hannah, n. 368, p. 16  
Higgins John Michael, n. 366, p. 28  
Hill Conleth, n. 374, p. 8  
Hill William, n. 369, p. 19  
Hinds Ciarán, n. 373, p. 17  
Hinz Emma, n. 373, p. 17  
Hirsch Emile, n. 367, p. 15, n. 374, p. 13  
Ho Julia, n. 369, p. 19  
Hoffmann Gaby, n. 373, p. 17  
Holbrook Boyd, n. 367, p. 15  
Holland Patrick, n. 367, p. 12  
Horvitz Richard Steven, n. 373, p. 29  
Hosmalin Catherine, n. 370, p. 16  
Hoult Nicholas, n. 373, p. 9  
Howard Rance, n. 372, p. 10  
Howe Brian, n. 369, p. 19  
Hughes Benjamin, n. 366, p. 28  
Hughes Geraldine, n. 369, p. 19  
Hules Katta, n. 367, p. 12  
Hunt Alicia, n. 374, p. 15  
Hunter Bill, n. 366, p. 15  
Iermanò Marco, n. 373, p. 13  
Inaudi Francesca, n. 370, p. 11  
Inderbitzin Mia, n. 366, p. 23  
Invernizzi Corrado, n. 372, p. 19  
Irwin Bill, n. 367, p. 24  
Iudica Giampiero, n. 373, p. 11  
Jackman Hugh, n. 366, p. 15  
Jaenada Óscar, n. 370, p. 7  
Janney Allison, n. 373, p. 17  
Jarratt John, n. 366, p. 15  
Jason Peter, n. 367, p. 15  
Jaulin Yannick, n. 370, p. 16  
Jemison Eddie, n. 373, p. 29  
Johne Odine, n. 370, p. 18  
Johns John, n. 369, p. 19  
Johnson Howie, n. 373, p. 29  
Johnson Lauri, n. 366, p. 28  
Johnston Kristen, n. 374, p. 8

Jones Cleve, n. 367, p. 15  
Jordan Lydia, n. 369, p. 16  
Joseph Gonzales, n. 367, p. 24  
Juin Fabienne, n. 370, p. 16  
Julian Kyrach, n. 367, p. 24  
Lie Kaas Nikolaj, n. 372, p. 10  
Kaas, n. 370, p. 21  
Kagan Diane, n. 374, p. 11  
Kanda Rome, n. 373, p. 29  
Kanouse Lyle, n. 374, p. 8  
Kapoor Anil, n. 366, p. 23  
Kazan Zoe, n. 367, p. 20, n. 374, p. 13  
Keiller Maureen, n. 374, p. 15  
Kelleher Tim, n. 366, p. 26  
Khan Irfan, n. 366, p. 23  
Kidman Nicole, n. 366, p. 15  
Kiefer Amelie, n. 370, p. 18  
Kilmer Val, n. 373, p. 30  
Klaitz Jay, n. 372, p. 13  
Knuysen Jacqueline, n. 370, p. 16  
Köhler Juliane, n. 368, p. 19  
Koman Jacek, n. 366, p. 15  
Konabitè Christian, n. 370, p. 21  
Koteas Elias, n. 367, p. 12  
Kross David, n. 368, p. 16  
Kruger Diane, n. 373, p. 15  
Kue Choua, n. 369, p. 19  
Kuntz Francis, n. 370, p. 16  
Kuntz Marlene, n. 370, p. 21  
Kurowski Michael E., n. 369, p. 19  
Labyorteaux Patrick, n. 366, p. 28  
Lamori Paulette, n. 373, p. 9  
Lanners Bouli, n. 370, p. 16  
Lante della Rovere Lucrezia, n. 374, p. 17  
Lau Frederick, n. 370, p. 18  
Lavia Gabriele, n. 373, p. 22  
Lavie Amos, n. 366, p. 21  
Lazar Paul, n. 367, p. 24  
Lee C.S., n. 370, p. 13  
Lee Robinne, n. 366, p. 26  
Leo Angelica, n. 366, p. 17  
Leo Melissa, n. 372, p. 13  
LePage Jerome, n. 367, p. 24  
Lerner Michael, n. 373, p. 17  
Leshman Danny, n. 366, p. 21  
Leto Jared, n. 373, p. 15  
Levy Eugene, n. 374, p. 13  
Lewis Carol Jean, n. 367, p. 24  
Lewis Clea, n. 372, p. 17  
Lewis Evan, n. 369, p. 16  
Leyrado Juan, n. 370, p. 9  
Libiran Jim, n. 373, p. 19  
Lindhardt Thure, n. 372, p. 10  
Lipaz-Michael Rona, n. 366, p. 21  
Lithgow John, n. 372, p. 17  
Litt Paulie, n. 369, p. 16  
Littizzetto Luciana, n. 370, p. 21

Lo Cascio Luigi, n. 373, p. 22  
Lo Verso Enrico, n. 373, p. 22  
Lobo Gajiwala Ashutosh, n. 366, p. 23  
Lochet Bruno, n. 368, p. 19  
Lodovini Valentina, n. 370, p. 11  
Lothar Susanne, n. 368, p. 16  
Lowens Curt, n. 372, p. 10  
Lukens Adam, n. 372, p. 13  
Luna Diego, n. 367, p. 15  
Lund Jayden, n. 373, p. 29  
Lynch Jane, n. 374, p. 11  
Lynch John Carroll, n. 369, p. 19  
Lynskey Melanie, n. 373, p. 29  
Lytongpao Maykao K., n. 369, p. 19  
M'Barek Elyas, n. 370, p. 18  
Ma Raymond, n. 373, p. 29  
Madè Margareth, n. 373, p. 22  
Magisa Moises, n. 373, p. 19  
Mahard Tom, n. 369, p. 19  
Maher Bill, n. 367, p. 17  
Mahesh Khedekar Ayush, n. 366, p. 23  
Malick Wendie, n. 372, p. 17  
Mandelli Francesco, n. 370, p. 11  
Mandvi Aasif, n. 374, p. 15  
Manfredonia Giulio, n. 375, p. 16  
Manjrekar Mahesh, n. 366, p. 23  
Mansfield Ben, n. 373, p. 15  
Manson Ted, n. 367, p. 12  
Marescotti Ivano, n. 370, p. 3  
Maria Alexandra, n. 368, p. 16  
Markoulakis Konstandinos, n. 368, p. 19  
Marquette Chris, n. 373, p. 17  
Marrale Jorge, n. 370, p. 9  
Martens Florian, n. 368, p. 19  
Martin Demetri, n. 374, p. 13  
Martinez Marlene, n. 373, p. 9  
Masterson Danny, n. 366, p. 28  
Matschenz Jacob, n. 370, p. 18  
Mauff Max (Maximilian), n. 368, p. 16, n. 370, p. 18  
Maxwell Christopher, n. 367, p. 12  
Mazzara Toni, n. 370, p. 11  
McCain John, n. 367, p. 17  
McCarthy Michael C., n. 373, p. 29  
McCormick Carolyn, n. 374, p. 8  
McDermott Charlie, n. 372, p. 13  
McGregor Ewan, n. 372, p. 10  
McHale Joel, n. 373, p. 29  
McKean Michael, n. 374, p. 8  
Medrana Daniel, n. 373, p. 19  
Mendelsohn Ben, n. 366, p. 15  
Mendes Eva, n. 373, p. 30  
Mendez Kahlil, n. 370, p. 7  
Messerklinger Linda, n. 370, p. 21  
Messina Chris, n. 374, p. 11  
Mezzogiorno Giovanna, n. 372, p. 19  
Michaelidis Ieroklis, n. 368, p. 19  
Michelsen Claudia, n. 368, p. 16

Mihailidou Dina, n. 368, p. 19  
Mínguez Elvira, n. 370, p. 5/7  
Miranda Gianfranco (voce), n. 368, p. 13  
Missick Dorian, n. 367, p. 24  
Mittal Madhur, n. 366, p. 23  
Mohammed Ismail Azharuddin, n. 366, p. 23  
Möhring Wotan Wilke, n. 373, p. 7  
Molina Ángela, n. 373, p. 22  
Mollà Jordi, n. 370, p. 7  
Monot Antoine Jr., n. 368, p. 19  
Moore Julianne, n. 373, p. 9  
Morante Laura, n. 373, p. 13  
Moreau Yolande, n. 370, p. 16  
Morgan Jeffrey Dean, n. 374, p. 13  
Mori Giovanna, n. 372, p. 19  
Morris Anders, n. 373, p. 15  
Morris Sarah Jane, n. 366, p. 26  
Moshnov Michael, n. 373, p. 3  
Mosley Michael, n. 374, p. 15  
Moua Doua, n. 369, p. 19  
Mucci Adam, n. 367, p. 20  
Mueller-Stahl Armin, n. 372, p. 10  
Mungo Howard, n. 372, p. 10  
Myrin Arden, n. 373, p. 29  
Nawaz Aki (Propa-Gandhi), n. 367, p. 17  
Nelson Craig T., n. 374, p. 15  
Newberg Andrew, n. 367, p. 17  
Nicchiarelli Susanna, n. 373, p. 20  
Nigro Filippo, n. 368, p. 9, n. 369, p. 13  
Nobili Simona, n. 372, p. 19  
Noelle Crystal, n. 374, p. 11  
Noferini Desirée, n. 368, p. 9  
Nofi Loai, n. 366, p. 21  
Nolan Eda, n. 373, p. 19  
Nordio Edoardo (voce), n. 368, p. 13  
Novakovic Bojana, n. 366, p. 26  
Nunez Joe, n. 366, p. 26  
Nuñez Oscar, n. 374, p. 15  
O'Bryan Sean, n. 366, p. 28  
O'Hare Denis, n. 367, p. 15, n. 374, p. 15  
O'Keefe Michael, n. 372, p. 13  
Ochandiano Rubén, n. 370, p. 7  
Occone Lucia, n. 370, p. 11  
Oldman Gary, n. 370, p. 13  
Olin Lena, n. 368, p. 16  
Orlando Angelo, n. 373, p. 20  
Orlando Silvio, n. 373, p. 13  
Ormond Julia, n. 367, p. 12, n. 370, p. 7  
Oswalt Patton, n. 373, p. 29  
Ouyang Betty, n. 372, p. 13  
Overton Rock, n. 373, p. 29  
Pagano Salvatore, n. 370, p. 21  
Palmer Cameron, n. 367, p. 15  
Pandolfi Claudia, n. 373, p. 20  
Pannofino Francesco, n. 369, p. 13  
Papa Tom, n. 373, p. 29  
Paspiliopoulos Odysseas, n. 368, p. 19

Pappalardo Sebastiano, n. 370, p. 21  
Parmar Chirag, n. 366, p. 23  
Pasquesi David, n. 372, p. 10  
Patel Dev, n. 366, p. 23  
Patil Siddesh, n. 366, p. 23  
Paul Christiane, n. 370, p. 18  
Paul Jarrad, n. 366, p. 28  
Pauls Gastón, n. 370, p. 7  
Pecci Rich, n. 373, p. 17  
Penn Sean, n. 367, p. 15  
Pepper Barry, n. 366, p. 26  
Pére Wayne, n. 373, p. 29  
Peredo Antonio, n. 370, p. 7  
Perugorria Jorge, n. 370, p. 5/7  
Perumal Murali, n. 368, p. 19  
Pham Linh-Dan, n. 373, p. 15  
Phelps Fred, n. 367, p. 17  
Phillips Lou Diamond, n. 370, p. 7  
Picone Valentino, n. 373, p. 22  
Picozza Francesca, n. 372, p. 19  
Pierobon Paolo, n. 372, p. 19  
Pill Alison, n. 367, p. 15  
Pinto Freida, n. 366, p. 23  
Pioli Natalia, n. 370, p. 3  
Pistor Ludger, n. 373, p. 29  
Pitt Brad, n. 367, p. 12  
Place Dale, n. 374, p. 15  
Poli Lucia, n. 373, p. 11  
Polley Sarah, n. 373, p. 15  
Popolizio Massimo, n. 373, p. 13  
Potente Franka, n. 370, p. 7  
Potts Kelly Renée, n. 370, p. 3  
Pratt Keri Lynn, n. 373, p. 9  
Pryor Mark, n. 367, p. 17  
Quattrocchi Aurora, n. 374, p. 17  
Rachel Evan, n. 374, p. 8  
Raggi Florencia, n. 370, p. 9  
Ragonese Isabella, n. 374, p. 17  
Rajskub Mary Lynn, n. 374, p. 11  
Ramirez Edgar, n. 370, p. 5  
Rampling Charlotte, n. 373, p. 17  
Ramsay Remak, n. 374, p. 11  
Rappoport Ksenia, n. 373, p. 11  
Raschilla Miriana, n. 373, p. 20  
Rasuk Victor, n. 370, p. 5  
Reeves Scott, n. 369, p. 19  
Regbo Toby, n. 373, p. 15  
Reilly James, n. 372, p. 13  
Relton William, n. 366, p. 23  
Remar James, n. 370, p. 13  
Rensoli Othello, n. 370, p. 7  
Reubens Paul, n. 373, p. 17  
Reynolds Ryan, n. 374, p. 15  
Riemelt Max, n. 370, p. 18  
Riesco Armando, n. 370, p. 5/7  
Ritter Krysten, n. 372, p. 17  
Rncione Dajana, n. 373, p. 13

Robertson Pat, n. 367, p. 17  
Robin Michel, n. 368, p. 19  
Robinson Ayelet, n. 366, p. 21  
Rocco Rinaldo, n. 369, p. 13  
Roco Felix, n. 373, p. 19  
Roggan Pheline, n. 373, p. 7  
Rosenman Howard, n. 367, p. 15  
Ross Paterson David, n. 367, p. 12  
Rossi Davide, n. 370, p. 3  
Rubini Sergio, n. 373, p. 20  
Ruggiero Giuseppe, n. 370, p. 21  
Russo Alesi Fausto, n. 372, p. 19, n. 373, p. 11  
Russo Michele, n. 373, p. 22  
Sabatucci Fabrizio, n. 370, p. 3  
Sabini Demian, n. 370, p. 11  
Saïdi Aymen, n. 368, p. 19  
Salemme Vincenzo, n. 373, p. 22  
Sanders Aaron, n. 373, p. 9  
Sandino Moreno Catalina, n. 370, p. 5  
Santoro Rodrigo, n. 370, p. 5/7  
Santospago Stefano, n. 368, p. 9  
Sassu Antonio «Tony», n. 370, p. 21  
Sastri Lina, n. 373, p. 22  
Sayler Joeanna, n. 367, p. 12  
Scalera Vanessa, n. 372, p. 19  
Scamarcio Riccardo, n. 368, p. 19, n. 373, p. 13  
Schmidt-Modrow Ferdinand, n. 370, p. 18  
Schreiber Liev, n. 374, p. 13  
Schultz Tim Oliver, n. 370, p. 18  
Schwimmer Rusty, n. 373, p. 29  
Scianna Francesco, n. 373, p. 22  
Scimone Spiro, n. 373, p. 22  
Scott Thomas Kristin, n. 372, p. 17  
Sears Teddy, n. 373, p. 9  
Settimo Sergio, n. 370, p. 21  
Seymour Hoffman Philip, n. 369, p. 16  
Shaffer Atticus, n. 370, p. 13  
Shahrzad Arita, n. 373, p. 5  
Shannon Michael, n. 367, p. 20  
Shapiro Adam, n. 373, p. 9  
Sheedy Ally, n. 373, p. 17  
Sheik Kacie, n. 374, p. 11  
Shilowich Craig, n. 372, p. 13  
Shukla Saurabh, n. 366, p. 23  
Sia Beau, n. 367, p. 24  
Signa Francesco, n. 370, p. 21  
Silver Carol Ruth, n. 367, p. 15  
Simpkins Ryan, n. 367, p. 20, n. 373, p. 9  
Simpkins Ty, n. 367, p. 20  
Sims Molly, n. 366, p. 28  
Siné (Sinet Maurice), n. 370, p. 16  
Skarsgård Stellan, n. 372, p. 10  
Sky Michael, n. 372, p. 13  
Smith Anna Deavere, n. 367, p. 24  
Smith Austin Douglas, n. 369, p. 19  
Smith Will, n. 366, p. 26  
Smitrovich Bill, n. 366, p. 26

Smutniak Kasia, n. 370, p. 21  
Snyder Dylan Riley, n. 373, p. 17  
Solarino Valeria, n. 374, p. 17  
Sorbello Alfio, n. 373, p. 22  
Spence Bruce, n. 366, p. 15  
Spinella Stephen, n. 367, p. 15  
Stamp Terence, n. 366, p. 28  
Stanton Robert, n. 372, p. 17  
Staunton Imelda, n. 374, p. 13  
Steenburgen Mary, n. 374, p. 15  
Steinwedell Nicole, n. 373, p. 9  
Stellato Franco, n. 370, p. 21  
Sternhagen Frances, n. 374, p. 11  
Stevens Eric Sheffer, n. 374, p. 11  
Stewart Josh, n. 367, p. 12  
Stoltz Eric, n. 367, p. 15  
Stone Clare, n. 373, p. 15  
Strauss Zohar, n. 373, p. 3  
Streep Meryl, n. 369, p. 16, n. 374, p. 11  
Suliman Ali, n. 366, p. 21  
Sunday Gabriel, n. 374, p. 13  
Sussman Kevin, n. 374, p. 13  
Swinton Tilda, n. 367, p. 12  
Takahashi Aaron, n. 366, p. 28  
Taricco Valentina, n. 370, p. 21  
Tarrach Jürgen, n. 368, p. 16  
Tassa Dudu, n. 373, p. 3  
Tavory Doron, n. 366, p. 21  
Taylor Renée, n. 373, p. 17  
Tedeschi Daniele, n. 370, p. 9  
Telesca Michele, n. 370, p. 21  
Temple Juno, n. 373, p. 15  
Terrenova Rita, n. 370, p. 9  
Tester Hans, n. 373, p. 29  
Thairi Abdellatif, n. 370, p. 21  
Thao Chee, n. 369, p. 19  
Thompson Jack, n. 366, p. 15  
Tiberi Alessandro, n. 370, p. 11  
Tilson Emily, n. 373, p. 15  
Timi Filippo, n. 366, p. 17, n. 372, p. 19, n. 373, p. 11  
Tiran Itay, n. 373, p. 3  
Tolouei Shabnam, n. 373, p. 5  
Tompkins Paul F., n. 373, p. 29  
Tóth Orsi, n. 373, p. 5  
Towers Robert, n. 367, p. 12  
Travolta John, n. 367, p. 17  
Triantafi Iliadou Marisha, n. 368, p. 19  
Trinca Jasmine, n. 373, p. 13  
Troiano Fabio, n. 370, p. 21  
Trovato Francesco, n. 370, p. 21  
Trovato Marco «Claudio», n. 370, p. 21  
Trupo Antonia, n. 373, p. 11  
Tucci Stanley, n. 374, p. 11  
Tukur Ulrich, n. 368, p. 19  
Ugalde Unax, n. 370, p. 5  
Uldanh Domenico, n. 370, p. 21  
Ulrich Jennifer, n. 370, p. 18

Umbers Mark, n. 370, p. 7  
Ünel Birol, n. 373, p. 7  
Upham Misty, n. 372, p. 13  
Van Hiel Sylvie, n. 370, p. 16  
Vang Bee, n. 369, p. 19  
Vassallo Alessio, n. 374, p. 17  
Vázquez Yul, n. 370, p. 5/7  
Vidali Valeria (voce), n. 368, p. 13  
Vikal Ankur, n. 366, p. 23  
Villaggio Paolo, n. 370, p. 11  
Vincenti Federica, n. 373, p. 13  
Vitale Lidia, n. 373, p. 11  
Vito (Bicocchi Stefano), n. 370, p. 3  
Vogel Jürgen, n. 370, p. 18  
Vollmar Maximilian, n. 370, p. 18  
Volodi Giselda, n. 374, p. 17  
Vue Sonny, n. 369, p. 19  
Vuolo Angela, n. 370, p. 21  
Walker Dreama, n. 369, p. 19  
Walters Brandon, n. 366, p. 15  
Warmen Timothy, n. 367, p. 20  
Weiss Yisroel Dovid, n. 367, p. 17  
Welch Christopher Evan, n. 374, p. 8  
Welker Frank, n. 373, p. 29  
Wenham David, n. 366, p. 15  
Wesley Jerrell Lee, n. 374, p. 15  
Whigham Shea, n. 373, p. 30  
Whitaker Denzel, n. 373, p. 30  
White Betty, n. 374, p. 15  
Williams Michael K., n. 373, p. 17  
Wilson Casey, n. 374, p. 11  
Wilson Thomas F. [Wilson Tom], n. 373, p. 29  
Winger Debra, n. 367, p. 24  
Winslet Kate, n. 367, p. 20, n. 368, p. 16  
Wolf Amnon, n. 366, p. 21  
Wood Jacob, n. 367, p. 12  
Wu Nancy, n. 372, p. 13  
Wyson Charles Henry, n. 367, p. 12  
Xzibit, n. 373, p. 30  
Yaaron Smadar, n. 366, p. 21  
Yalon Hili, n. 366, p. 21  
Yerkes Bob, n. 372, p. 10  
Yu Kelvin, n. 367, p. 15  
Yuen Wah, n. 366, p. 15  
Yustman Odette, n. 370, p. 13  
Zanini Ladislao, n. 370, p. 21  
Zemanek Shelby, n. 366, p. 28  
Zickel Mather, n. 367, p. 24  
Zurer Ayelet, n. 372, p. 10